



No. 71524

رجسٹرڈ ایل نمبر  
۵۳۱۲

ٹیسٹون نمبر  
۵۳۵۲۵

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

افس

۱۱۹

ستمبر ۱۹۷۲ء

مُدیبر:

محمد طفیل

ادارۃ فروغِ اردو، لاہور

قیمت: ۱۵ روپے

## ترتیب

- ۱ - کار جہاں دما زستہ
- ۲ - ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی
- ۳ - صدیوں پار
- ۴ - تشنگی
- ۵ - ناگفتنی
- ۶ - ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء
- ۷ - لاہور / ڈھاکہ
- ۸ - گل دان
- ۹ - گھوٹکھٹ
- ۱۰ - افسر
- ۱۱ - ادب اور ادیب
- ۱۲ - آہوے آوارہ
- ۱۳ - نگار وطن
- ۱۴ - ہولانا کوثر نیازی
- ۱۵ - مختار مسعود
- ۱۶ - میر و دم عجب تنہا کوئی
- ۱۷ - اسے سرزمین اندلس
- ۱۸ - قربانی کا بکرا
- ۱۹ - مرد کا فولاد
- ۲۰ - توجہ کی طالب
- قرۃ العین حیدر ، ۹
- قرۃ العین حیدر ، ۹۷
- مسعود مفتی ، ۱۰۵
- مسعود مفتی ، ۱۱۹
- مسعود مفتی ، ۱۳۱
- مسعود مفتی ، ۱۳۳
- مسعود مفتی ، ۱۶۱
- عصمت چغتائی ، ۱۸۱
- عصمت چغتائی ، ۱۹۰
- ممتاز مفتی ، ۱۹۴
- ممتاز مفتی ، ۵۶۰
- جمیلہ ہاشمی ، ۲۰۴
- جمیلہ ہاشمی ، ۲۲۹
- محمد طفیل ، ۲۳۵
- محمد طفیل ، ۲۶۰
- رشید احمد صدیقی ، ۲۳۸
- منظور الہی ، ۲۴۴
- سید انور ، ۲۵۷
- آغا بابر ، ۲۷۳
- باغ و قدسیہ ، ۲۸۵

- ۲۱ - سنڈریلا  
 ۲۲ - باہر کے بھیت  
 ۲۳ - لینڈ سلائیڈ  
 ۲۴ - میں کیا ہوں  
 ۲۵ - جستجو  
 ۲۶ - چو میں گھنٹے  
 اختر جمال ، ۳۰۴  
 جوگندر پال ، ۳۱۷  
 رضیہ فصیح احمد ، ۳۳۳  
 وقار بن الہی ، ۳۴۰  
 نوید انجم ، ۳۴۷  
 میرزا ریاض ، ۳۵۵

## فن اور فنکار

- ۲۷ - نئے زاویے کا پرانا غزل گو  
 ۲۸ - شہاب کے افسانے  
 ۲۹ - جمیلہ ہاشمی  
 ۳۰ - صفدر محمود  
 ۳۱ - اختر جمال کے افسانے  
 منظر علی بیٹہ ، ۳۷۰  
 ڈاکٹر حنیف فوق ، ۳۸۲  
 عبدالصعود ، ۳۹۱  
 صادق حسین ، ۴۰۳  
 نذیر احمد ، ۴۰۶

## انتظاریہ

- ۳۲ - پھیر  
 ۳۳ - اُجالوں کی گودی میں  
 ۳۴ - ہنسی آگئی  
 ۳۵ - جمیل کے اندر جمیل کے باہر  
 ۳۶ - اپنی اپنی سیاحیاں  
 ۳۷ - کریش کورس  
 ۳۸ - گنبد کی آواز  
 ابوالفضل صدیقی ، ۴۹۲  
 میرزا ادیب ، ۴۲۴  
 ڈاکٹر احسن فاروقی ، ۵۵۰  
 اعجاز حسین بٹالوی ، ۴۵۲  
 مسعود اشعر ، ۴۶۸  
 الطاف فاطمہ ، ۵۶۳  
 سارہ ہاشمی ، ۴۵۷

## تبصرے

۴۰۔ ٹکری سن ، (م ، ط) فاختہ ، قیوم راہی آدمی میں صداء فرخندہ لودھی ۵۸۹

محمد طفیل پرنٹر و پبلشر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغ اُردو ایک روڈ لاہور سے شائع کیا۔



# طُلُوع

ابہ کے رائٹر ڈگلس کے ایکشن خوب ہوئے۔ مژدہ جماعت زندہ ہو گئی۔ رہنما زون، یعنی پنجاب کے انتخابات میں جو نتیجہ نکلا۔ وہ حاضر ہے۔

دوٹ	مخالف گروپ	دوٹ	ہمدار گروپ
			مرکز
۱۶۴	(۱) قلیل شغائی	۲۲۹	(۱) محمد طفیل
۱۱۰	(۲) رؤف شیخ	۱۵۰	(۲) نامزدی
			صوبائی اردو
۲۰۴	(۲) سلطان شنگ	۲۳۰	(۱) میمن اویب
۱۵۶	(۲) ذوالفقار احمد بک	۲۲۴	(۲) سید وقار غفیم
۱۲۸	(۲) اسرار زیدی	۲۰۴	(۳) زاہد صدیقی
۱۰۴	(۳) ارشد حسین ارشد	۱۷۹	(۴) محمد شایاد
			صوبائی پنجابی
۱۷۳	(۱) سلیم کاشغر	۲۶۰	(۱) ڈاکٹر رشید انور
۱۲۳	(۲) شہباز ملک	۱۹۳	(۲) راجہ رسالو
۱۱۶	(۳) منظور فیاضی	۱۹۲	(۳) بشیر مندر

جناب قلیل شغائی گروپ کو یکسر مسترد کر دیا گیا۔ اس لیے کہ موصوف ایک مدت سے رائٹر ڈگلس پر قابض تھے۔ اس کے باوجود، انہوں نے ادیبوں کی تلاش کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔

اب جناب قلیل شغائی سیکرٹری جنرل بننا چاہتے ہیں جنہیں اپنے گھر میں مسترد کیا جا چکا ہو۔ وہ کس پرہتے پمدوسرے صوبوں کی قیادت کا حق ادا کریں گے؟ یہ سوال اہل قلم سے ہے!

فقط یہ سوال!

(محمد طفیل)

## اس شمارے میں

پہلی بات تو یہ ہے کہ کاغذ دیر سے ملا۔ اس لئے پرچہ دیر سے شائع ہوا۔ اب حکومت نے اس امر کا انتظام کر دیا ہے کہ کاغذ کسی رکاوٹ کے بغیر طے کرے گا۔ لہذا پرچہ بھی جلد جلد شائع ہوا کرے گا۔ میں تو زندہ ہی نقوش کے لئے ہوں۔ اس لئے اس سے غفلت برتنے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ ویسے میں اس عرصے میں بڑا بڑا کام کرتا رہا ہوں یہ ٹھیک ہے کہ اس عرصے میں چھپ کر کوئی چیز آپ کے سامنے نہیں آئی لیکن کام کئی نمبروں پر ہوا ہے۔ جو قابل ذکر ٹھہرے گا۔ بس ذرا توقف۔

ہم نے اس سے پہلے بھی نقوش کے کئی افسانہ نمبر چھاپے۔ جن کی اہمیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے اتفاق کی بات کہ ان میں سے ہر نمبر میں ایک اور افسانہ ایسا بھی سامنے آیا۔ جسے افسانوی ادب میں فراموش کیا ہی نہ جاسکے گا۔ وہ زندہ جاوید ہو گیا۔ شلاً :

- |    |                  |                  |                     |
|----|------------------|------------------|---------------------|
| ۱۔ | لندن لیٹر        | قرۃ العین حیدر   | (شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶) |
| ۲۔ | جل پٹی           | علی عباس حسینی   | (شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶) |
| ۳۔ | نخعی کی نانی     | عصمت چغتائی      | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۴۔ | گڈریا            | اشفاق احمد       | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۵۔ | زرد گلاب         | اے عمید          | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۶۔ | ایک پادر میلی سی | راجندر سنگھ بیدی | (شمارہ نمبر ۸۵، ۸۶) |

ویسے ہمارے خاص نمبروں اور عام شماروں میں بھی کئی ایسے افسانے نکلے جنہیں بیونا خٹک ہی ہوگا۔ مثلاً :-

موزیل، سادت حسن نمبر — ماں جی، قدرت اللہ شہاب — اپنے دکھ مجھے دے دو، راجندر سنگھ بیدی —  
 الحمد للہ، احمد ندیم قاسمی — سایہ، غلام عباس — ملا، خدیجہ مستور — کالی تری، بلونت سنگھ —  
 اولی اللہ، ممتاز مفتی — ڈیڈ لیٹر، خواجہ احمد عباس — صنم تراش کا خواب، ل احمد — بھاگ بھری، ماجو مراد —  
 بھیا دیو جی، ابو الفضل صدیقی — شب گزیدہ، قاضی عبدالستار — بچان، آغا بابہ —

ان سے زیادہ افسانے امتزاجت میں نہیں آ رہے۔ ورق گردانی سے آپ کو بہت کچھ ملے گا۔ آنا کچھ کہ جتنا کچھ اردو کا

کوئی دوسرا سالہ نہ دے سکا۔

اس شمارے میں ایک قابل ذکر تخلیق تو وہ سوشل ہمری ہے۔ جسے قرۃ العین حیدر نے لکھا اور اپنے ہی خاندان کے بارے میں لکھا۔ یوں تو یہ مضمون محیط ہے صدیوں پر مگر انداز ایسا اختیار کیا گیا ہے کہ جیسے وہ صدیاں سامنے بیت رہی ہوں۔ اس مضمون میں کمی کیا ہے۔ اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ خوبیاں کیا ہیں۔ اس پر کوئی تنقید چاہیے لکھے۔ میری مراد ان کی تخلیق کا۔ جہاں دراز ہے سے ہے۔ اب یہ مضمون نقوش میں مسلسل چھپے گا۔ قرۃ العین نے وعدہ کر لیا ہے کہ یہ سلسلہ ٹوٹے گا نہیں۔

مسعود مفتی کے اس شمارے میں کئی افسانے ہیں۔ ایک افسانہ وہ بھی ہے جو اس سے پہلے ہی نقوش میں شائع ہو چکا ہے۔ یعنی ”صدیوں پار“! چاہتے وقت ہم نے افسانے پر سے مصنف کا نام حذف کر دیا تھا۔ محض حفظاً تقدم کے طور پر، کیونکہ موصوف بھارت کی قید میں چلے گئے تھے۔ دو افسانے نئے ہیں اور ایک ڈراما، موضوع ان کا مشرقی پاکستان ہے۔ وہ مشرقی پاکستان جو اب بنگلہ دیش ہے۔ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اب ایسے تکلیف دہ موضوعات کو نہیں چھیڑنا چاہیے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں میرا جواب یہ ہے کہ کیا ہم ان واقعات کو تاریخ کا حصہ بننے سے روک سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو پھر کیوں سچا ادیب اس لیے کہ اپنی نگارشات کا موضوع نہ بنائے؟ جہاں تک باہم تعلقات کی استواری کا مسئلہ ہے۔ یہاں کے ادیب بنگلہ دیش کے ادیبوں سے آگے ہیں۔

کچھ خطوط میں نے مسعود مفتی کو لکھے تھے۔ کچھ خطوط مسعود مفتی نے مجھے لکھے تھے۔ وہ بھی بڑی خدمت دینا کیں تو ان کو چھاپنے پر راضی نہ تھا۔ کیونکہ اپنے رسالے میں اپنے ہی خطوط بھل بات نہیں لگتی۔ مگر جب مفتی صاحب نے بتایا کہ آپ کے یہ خطوط بھی بھارت کی قید کاٹ کر آئے ہیں تو مجھے اپنے اُن کاغذ کے پرنڈوں پر بھی ترس آگیا۔ یہی بات ان کی اشاعت کا باعث بنی۔ بہر حال ان خطوط سے یہ معلوم ہو گا کہ مشرقی پاکستان میں بیٹھا ہوا ایک سچا پاکستانی کن خطوط پر سوچ رہا تھا۔

اس شمارے میں دو مضمون میرے بھی ہیں۔ ایک مولانا کوثر نیازی پر جو مختصر ہے مگر اُسے میں مکمل کہتا ہوں۔ دوسرا مختار مسعود پر جو قدرے طویل ہے مگر اُسے میں نامکمل سمجھتا ہوں۔

باقی اس شمارے میں جو افسانہ بھی ہے۔ اہم ہے۔

محمد نقوش

# قرۃ العین حیدر کی تخلیقت

## عنوانات

- (۱) کارِ جہاں دراز ہے
- (۲) ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی

## ایک گواہی !

وہ افسانہ نگار بہت اچھا لکھتا ہے آتنا دمدتنا، وہ افسانہ نگار بہت اچھا لکھتی ہیں  
مہر سلیم خرم، مگر جس کا دل چاہے وہ حساب کر لے کہ اس دور میں، قرۃ العین حیدر سے  
بہتر کوئی نہیں لکھ رہا۔ تاریخ کی شناساوری، ناول کی ماحولیت، افسانہ نگاری میں کامل یہ،  
رپورٹاژ میں یکتا یہ ! ان کی تحریریں کیا ہیں ؟ علم و دانش کی امتیازیں ہیں۔ ایسی امتیازیں جو  
اور اتنی دل پہ آگہی کے پرت کھولتی ہیں گی۔

میں کسی کی تعریف کرنے میں خاصا بچیل ہوں۔ مگر کبھی کبھی ادب میں، سرشاری کا  
ایک ایسا مقام بھی آتا ہے کہ اس میں احتیاط کے بند ٹوٹ جاتے ہیں۔  
میں خدا کو حاضر ناظر جہاں کہہ رہا ہوں کہ جو کہوں گا سچ کہوں گا۔

محمد طفیل



قرة العين حيدر



# کارِ جہاں دراز ہے

## قترۃ العین حیدر

### — تارف —

”مذکرہ سادات نمشور چتیدہ جابدیسی مرحوم نے بزبان فارسی تحریر فرمایا قصیدہ نمشور (مطلع بجز زلم، بی) میں مصنف کے پوتے سید شمیم حسین زیدی کے پاس محفوظ ہے۔ زیر تصنیف کتاب میرزا ابھی تحقیق کے ۱۴۰۰ھ اس مخفیہ مذکرہ اور مشہور سادات نمشور ۱۰ مطبوعہ کراچی اسکے دیباچے پر مبنی ہے جو اس علمی لسنے اور تاریخ نامہری و طبع سے اخذ کیا گیا۔

میں اپنے اموں میر سید آکال حسین اور پرنسیر سید تمہد علی نقوی مرحوم اور پھر میری زاد بہن اور بھائی بیگم غلامہ الطاف حسین سید عثمان حیدر اور مخدوم زادہ سید محمد حسین کی بیحد ممنونی ہوں بہنوں نے اس کتاب کے چند ابواب کے لیے اہم معلومات کراچی سے فراہم کیں۔

قرۃ العین سید

بہن ۱۲ دسمبر ۱۳۷۲ھ

### فصل اول

### باب ۱

#### فرات و جیحون

میں دشتِ کوٹ کے کنارے کھڑا ہوں۔ کس طرف جائوں؟ موت کہیں مجھ کسی راستے سے آسکتی ہے چھلکے نخبگر کا مار، زہر کا بلوریں پالیا، زندان کے دروازے پر جلو کی دھجک۔

نہیں ہے زندہ بھی رہ جائیں۔ فرات سے جیحون تک کار استہ کچھم دشوار گزار تھا؛ لیکن اٹھک دنیا بہت وسیع ہے۔ اگر ما سید نہ ہوا، درجہاں جائے تنگ نہ ہو۔



جبرائیل علیہ السلام نے حاکم وقت سے بنارس کی تھی۔ اسے گئے۔ دس قبر سے نکال گئی۔ اسے صلیب پر چڑھایا گیا۔ پھر جاکر اس کی ناکہ فرات میں پیاں لگائی  
اشد کبیر۔ اولاد فریبنا و طریقی ہوئی۔ ہمارے سترہ سالہ بھائی بھائی نے فراسا پہنچ کر پھر کچھ حکمہ پایا کیا تھا۔ وہ بھی اسے گئے۔  
ابو حمزہ قاسم کہاں ہیں؟ ابو حمزہ انیس؟  
در غربت افتاد۔

ابو کلین آیا کچھ؟

در غربت افتاد۔

آرمینا اور گرجستانی، حبش اور بلخ، غزنوی اور دیور، در غربت افتاد۔

آذربائیجان، فارس، بکرہ قاف، یسودی اور فسطوی، خونی ک روی اور چرکسی اور تاتاری مازندران سے گئے تھے جن کی اولاد و قوم  
کاسکین ہیں۔ علم کا جو جو رستم ہے اسے پہنچے ہایا کت تھی۔ اللہ کی دنیا بڑی عجیب و غریب ہے۔ کون کون کدھر گئی گیا۔ کیسی کیسی جہنمی اقوام کے  
درمیان جلیے ہوئے کی جوگا، قد غائب ہے۔  
فتح قدال کو عصر ہو چکا۔ بغداد، سمرقند اور تہذیب میں عرب نوآبادیات قائم ہیں۔ دمشق و بغداد سے بہت دور اور انہر میں شاید  
امن نصیب ہو۔

ایک وقت تھا کہ کرم الی حسن و حسین دینے میں خاموشی سے رہتے تھے مگر خدا کی تمہیں سرور کے جاسوسوں نے ہمارے زندگیاں میں کر دیں۔  
کہا جاتا ہے کہ اہل ایران اپنی شہزادی شہر بانو کی دہر سے ہم سے محبت کرتے ہیں۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ سیاسی معاملات زیادہ پیچیدہ اور  
نازک ہیں۔ میری کچھ میں ہر حال کبھی نہ آئے۔

شیخ کے آگے کہ سے مرد ہو چکے۔ امیر سادات نے کلہ پڑھ دیا۔ دہم کے کرم بن شہر بانو نے کلہ پڑھ دیا مگر سامانیت ہے کہ بڑی ترقی ہو رہی  
ہے حاکموں نے بادشاہت کے آداب اختیار کر لئے۔ سادات کے لوگوں کو عورتیں بخٹی نہیں۔ نوح سمرقند، احمد غزنہ، ایباق سمرات، سب نے پانچویں  
ہجری میں ہی سے ہجرا۔ اسے حاکم خود کو شہزادہ اور داماد کہل کر خوش ہو رہے ہیں۔ بغداد اور سمرقند گھوم کر آؤ تو پتہ چلتا ہے کہ دنیا کیسی بدلی ہے  
ساتھ ہی دربار میں دودگی قصیدے پڑھتا ہے۔

شاہ ماہ است و محبت را آسان

شاہ مرد است و محبت را بوسان

ہستہ آؤد و غفاری۔

کلی گیری کشر کشائی اور حرکت کے معاملات بہت نازک ہیں۔ دیکھ جبرستان واول کا کیا حشر ہوا۔ ہمارے وطن رشتے دار تھے۔ خود کو دلی المی

ماہذ بن ام بن ابی اسد بن ۴۴۰ میں شہید کئے گئے۔ دوسرے بھائی امام محمد اقرہ کو ذہر دے کر قتل کیا گیا۔ حسین ذوالعصر اور علی مرتضیٰ کلاں شہر کی اولاد مانگا  
اور ماہذ بن ابی اسد شہر کی آل اور وطنستان اور گیلان میں آباد ہوئی۔

کہوایا شاندار در سے قائم کئے۔ صاحب خبہ و مکتو ہوئے۔ جاہ و جلال سے سو برس تک حکومت کی۔ انجام کار وہی اک ضرب شمشیر۔ خراسان کے صفاریوں اور بخارا کے ساسانیوں نے ان کا قصہ کوڑا کیا معتقبت صفاری بہت علوم کا تامل بن کر اٹھا تھا۔ ولایتوں و بچوں کی روٹی کھاتا ہوں۔ مجھے غلیظہ بغداد کی پہچان نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ خود امیر بن بیٹھا۔

نیوآ اور خوارزم اور کاشغر کے خاقان مسلمان ہو چکے ہیں۔ سلاوی بھی گئے۔ کاشغر کے ایک خان نے بخارا فتح کیا۔

آل سامانی کی برادری میں ان کے ترک غلاموں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ان کے یہاں ایک ترک غلام تھا اپنیکن نامی۔

ہم ترک بنائے پاس کیل دور بھجوں کے کنارے ترمذ میں رہتے ہیں سکندر کے زمانے کا شہر ہے۔ آتش کدے ویران چسے ہیں۔ پیر

مضال اب بیکہ چلتا ہے۔ جہاں غازی کے نئے شاعر روزنامہ کر جیج ہو کر عربوں اور ملاؤں کو برا بھلا کہتے ہیں۔

سکھاری اور دہلی زبان عربی ہے درس گاہوں میں عربی پڑھائی جا رہی ہے۔ امیر قوی اور بعل سینا، ابن موسیٰ اور ابی غازی کے زمانوں کو

بھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ یسکی ٹی ایرانی قوم پرستی کی وجہ سے غازی کا زور بڑھتا جا رہا ہے۔ ابوالقاسم فردوسی نے ہم عربوں کی کم تحقیر کی ہے جانے کیا ہونے والا ہے۔ بھج میں نہیں آتا۔

یہ نئی اسلامی برادری ہے۔ فرغندہ اور زرفغان کی وادیوں میں ترمذی آباد ہیں۔ ترکی بولتے ہیں۔ تا جب قدیم، صدیوں اور باختریوں

کی اولاد میں آل سامان نے وسط ایشیا کو تہذیبی لحاظ سے ایرانی سے ملتی کیا۔ اس خطہ میں تا جب غازی پسی۔ ہم بھی عربی بولنا بھول گئے۔ عبا کو

خیر یاد کیا۔ ترکی اور تا جب غازی بولتے ہیں۔ سرخ چرخے اور دھاری دار غلتیں زیب تن کرتے ہیں۔ سخت سرد ملک ہے پورے پورے چہمی ہوتے

اور سکوری ٹوپیاں اور سکوری قبائیں پہنتے ہیں۔ ٹوپی یا ملبے پر ایک سبز رومال البتہ باندھ لیتے ہیں کہ خفاہی آل برکت ہے۔

یہاں گھوڑوں کی فراوانی ہے۔ میں نے بھی ایک بار سوچا تھا گھوڑوں کی تجارت شروع کروں۔ کچھ بزرگوں نے تیغ اور خوارزم کے

درسون میں بڑھا کر حیا تھا۔ میرا دل بھی تجارت کی طرف مائل نہیں ہوتا۔

عراق سے یہاں بہت سے صوفیا آئے ہیں۔ خائف ہیں اور تکیے آباد ہو رہے ہیں۔ ہم سادات نے ترمذ پر کمرانی بھی کی۔ مگر صاف بات

یہ ہے کہ حکومت ہمارے بس کاروگ نہیں۔

سلجوقیوں، خوارزمیوں، غزنویوں، غوریوں میں مسلسل لڑائیاں ہو رہی ہیں۔ شہر تاراج ہوتے ہیں۔ پھر تعمیر کئے جاتے ہیں۔

کفرانے طوع اسلام سے قبل یہاں صنم خانے تعمیر کئے تھے باختری یونانیوں نے ایک شخص کے مجھے تراش کر اس کی پرستش شروع کی کہ

نام اس شخص کا بت تھا۔ ہندو قدیم کا ایک عارف تھا۔ بڑے حسین مجھے تھے جو الحمد للہ اب ترمذ کی ریت پر کھڑے پڑے ہیں۔ بت نئی غازی

شاعری کی ایک تہج میں تبدیل ہو کر خود صوفی ترکستان کی خاک میں مل گیا۔

ہمارے ترمذ میں اس وقت ایک سے ایک مالی شای عتائیں موجود ہیں۔ مدارس، خانقاہیں، شفاخانے، مساجد، کارخانے، مراہیں، مکانوں

پر انگریز کیلین پسیل ہیں۔ بازاروں میں نہری بہتو ہیں۔ باغوں میں انما اور سرو کے درخت لگے ہیں۔ جیہوں کی ساحلی ریت میں ترمذ کے

کیست ہیں۔ شہر سے باہر کپاس بلبا رہی ہے۔

ترتذ مدینۃ الرجال کہلاتا ہے کہ یہاں علم اور دنیا کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

بھی ابھی میں دھک بنے گا یا غزنوی یا غوری یا سبقتی خسرو رشب خون ماریں گے اور پل کی پل میں سب نجات ہو جائے گا۔ بہار  
زندگوئی نے کیا کیا دہشت ناک زمانے دیکھے۔

سلاطینوں کا جو ترک غلام اپنکتی تھی۔ آج کل دستور یہ ہے کہ ان ہائے ترکوں کو فوج میں بھرتی کیا جاتا ہے۔ پھر یہ کہ وہ صوبائی حاکمین  
اور خود مختار امرائے جانب یا مغرب خاص بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد آقا۔ نعمت بنادو کا جو حال ہے سو ہے۔ پھر یہ خوب ہے کہ چشتی چوڑیا  
کا سپہ سالار مقرر ہوتا تھا ایک شاہی خاندان کا بانی اور اپنے آقاؤں کا حاکم بن گیا۔ والدین کو مار بھارتے ہیں۔ ان کے بچوں کی بات سننے جب اپنی کے ہاتھ  
غلام بنائیں اور داماد امیر زہرا الدین بنگلیس کے یہاں زندہ میں انتقال کیا ہے

بھون سرور میں مقیم ہو جاتا ہے۔ دیکھ کے غزنی راجہ کے سامنے قہقہے کے پڑھتی سلسے ہیں۔ موسم سرما میں اور پھر خاندان میں یہاں تک مشینوں  
کی آمد و رفت بند ہو جاتی ہے۔ موسم بہار میں ان مشینوں پر اکثر دشت چھاق کے غلام لگے جاتے ہیں۔ تہستانی آٹھ اور اکھڑاٹوں کا علاقہ ہے۔ میرزا علی  
بنگلہ کے بھرتی آگے (زندہ قوتوں نے ان کو ٹھیک کیا تھا۔ میں نے لکھنا کی کیا عجیب و غریب شخصیت تھی۔ اس نے ایک خاندان اور ساداتوں کے چرخ و  
کھلے غرضت کیا۔ آٹھویں سے مہینہ چھینا۔ اس کے دربار اور اس کی محاسن اس کی جو دو سنا کے تھے الف بیلری ہیں۔ اس کے سر نے  
کے بعد دنیا تارک ہو گئی۔ غرضی فوجوں ہے

غیر شاہ کا کہ جہاں پر شہ و شہر دشت است

مکاب وہ کہاں جاتے ہیں۔ سدا ہے نام اللہ کا۔

تاریخ کس طرح اپنے آپ کو تاریخی کسانیت سے بہارتی ہے۔ غزنی کا ایک ترک غلام اور شمشیں، سلطان ملک شاہ بھرتی کا ساتھی تھا اسے غلام  
کا حاکم مقرر کیا گیا۔ اس کے ٹکے نے نادری کا اعلان کر دیا اپنے ملائین غلام نے غلام شاہ نے جو غلام اور بھارتی مسٹر کرتے۔ لیکن جو شہر ساداتوں کا  
کے غلاموں نے کیا تھادی بھرتیوں کا ہر ہے۔ روز طرل بیگ چغریک اور سلطان بھرتی کا رعب و دیوار شوکت و طاقت آباد و جہاں کس کیلئے پہلی  
غزنی انواع کو شکست نال سے کر خواہاں انہوں نے کس آسانی سے خیر کر لیا۔ جس روز طرل بیگ خانہ نشینا پر کی جامع مسجد میں پڑھا گیا ہے  
میں ایک دادا دواں موجود تھے۔ مہے میں پڑھا یا کرتے تھے۔ انہوں نے پر جرہ گوار کو سلجوتیوں کی شان و شوکت کے قہقہے سنائے تھے۔

سلاطین کو ان کے آماجیوں نے جہ فضل کرنا شروع کر دیا۔ اتالیک دراصل دشت چھاق سے لائے ہوئے غلام اور غزنی روس  
کی دادی آٹل کے دیکھ اور شمشیں ہائے ہیں۔ فوجی طاقت ان کے ہاتھ میں ہے۔ آذربائیجان، فارس، آرمینیا، شہر، موصل، دمشق، غرضیکہ ساری  
سلطنت بھرتیہ پران کا تسلط ہے۔ اس وقت سلطان شہر محسن خراسان کا فرماں روا رہ گیا ہے۔ لیکن درباری شہر اس کی بھی تعریف کے دریا بہنے میں  
مصروف ہیں۔

دیکھتے تھے کہ آج، جو بانی و خاندان اور بھرتیوں کے ہاتھ میں ہے کہ بد طرل بیگ اس کی حاکم کے بنادو میں سلطان کی حیثیت سے داخل ہوا تھا۔  
تہستانی میں خیر نہ کہ وہ کے حمزہ یوں نے اب غزنی کا زور توڑا۔ لاہور تک پہنچ کر غزنی مکت پر قابض ہو گئے۔ غزنی کے دربار میں جلد سے کہ



اس خطے کے سپاہ میدانوں اندر ملوں سے آج بھی اسی طرہ کا رزداں گزرتے ہیں۔ جدید ترین آسٹنوں واسے شہر آباد ہو چکے ہیں مگر شہر اور طوس اندیشہ پور کی مسابہ اندازیں کے جا پوٹ ملنا و ہیز عاموں واسے تسبیح پھرتے ہوئے اور حواہی۔ چادر پوش خائیں یا دولاتی ہیں کہ باہر یوں اٹھ بیسویں صدی کے درمیان دفعہ صرف ایک پل اور ایک آن کا ہے۔ چھاڑی ماسے اندر میاں اور مرد کے چھٹا در کجیت اس شدید دست اور تھائے ہیں جزیرانی سے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ جو اس دتے میں سے پھروں کی ایک قطار گزر رہی ہے۔ صافوں اور سٹراووں دسے مسطوران پڑھار ہیں، کہاں سے آتے ہیں اگر کس طرف کا ترغیب ہے کہ کہاں ہیں اور کہاں سے اپنے سفر پر نکلے تھے و

مخ سے غزنی پہنچے جتے ہوا لالہ دی جہاں سہ جاکر خاک کر چکا تھا! افغانستان کے نکلے دریائے اہم پنجاب کا ہور۔ شہر مختلف ماسوم ہوا۔ چانک چند قبریں اور ایک مسجد نظر آئی۔ جالی میں جالی آئی۔ اپنے یک ہدی بھائی احمد تھرتہ ترمذی سے انفرس کہ قعات نہ ہو کس پنجاب سے چلے۔ وہ جس کے نزدیک پہنچے۔ راستے میں کئی قلعے چھوڑے، نئے مسافروں کا سا خٹا۔ کبھی تنہا۔ پیدل تنہا۔ پیدل تنہا۔ کبھی اونٹ یا چھر پر۔ وہ ہم کی قلیل قریب الختم تھی۔ سٹے کہا اب جو بستی دکھائی پڑے۔ اشد کا نام لے کر وہاں قیام کیا جاتیے۔ ایک ملاقہ سر ہیز و شاداب نظر آیا کہ مریخی کثرت سے چر رہے تھے۔ تالاب تھا۔ اہل ہزد کے ستم خانے تھے معلوم ہوا ہم اس قصبے کا قبضہ ہے ملاقہ ہر نہ نکی سکھارے اہل جنگی ایک مشہور زیارت گاہ اہل بیت خاند ہے۔ نزدیک ہی ایک مقام تھانہ سر ہے۔ قلعوں کا خاص میدان کو یہ کھینچ سکتا ہے۔ یہاں جدہ قیام میں ایک جنگ لڑی گئی تھی۔

مقامی زبان سے ناواقف راہ میں کچھ الفاظ پنجابی کے سیکھ لے تھے۔ ان سے کام چلایا۔ تنگ یہاں دسے زیادہ ہوا نام ہیں۔ لفظ ترک سے وگ سہم جلتے ہیں گریستل جسے کہے کہ ان اقوام کو ہراساں کر رکھا ہے۔

بچوں سے جتنا تک کا راستہ کچھ کم نظر آگ تھا۔

بہر حال بقام سید گزرتا تالاب ایسا نہ کہ کھارے بھر پڑی ڈال کر ٹوٹی چھوٹی ہر باقوی زبان میں تبلیغ شروع کر دی۔

جگے ہے حکم ۱۱۱ ...

اب قرون وسطی کا داستان گروہنے قصبے کا آغاز کرتا ہے :

”ایک روز کمال الدین ترمذی تالاب کے کنارے مشغول عبادت الہی تھے کہ اکاھ دختر رائے چھوڑا اینکا دیوی انسان کے لئے مت دیوں کے پہنچ۔ دیکھا کہ ایک شمس کا لیر کنار آب قیام پذیر ہے۔ آپ کے اٹھنے کا حکم مینے کی خواہش ہوئی۔ فی الفور گونگی ہو گئی۔ ملازمین نے ماجر اعلیٰ بند کر کے بھنڈو نڈکر راجہائی دتی اتنا س گیا۔ وہاں سے فرزان اسطلاب بناب میں ناقد ہوئے۔ حضرت کمال الدین علیہ السلام دہر بار دہی میں رونق افروز ہوئے۔ ہمارا جہنہ نابار آتش روشن کر کے حضرت کو اس پر بٹھالا۔ بلکہ جناب باری دست خلیل اللہ وہ نارنگزار ہو گئی۔ راجہ نام و شخص ہوا اور بولا جہاں طبیعت مبارک چاہے قیام کیجئے مریا اس فیئر کو مایہ دخت اراک کا پسند ہے۔ پس راجہ نے فرزان معافی موضع ہبانہ کہ قلعوں سے جانب دکھی بہ فاصلہ دکنس واقع ہے۔ مریہر کر کے جانب شہر کھینچ رکھا کیا اور اپنی لوکی کو کھاکر یہ بزرگ جناب الہی سے قربت و نسبت رکھا ہے۔ چاہیے کہ ہر دل و جان خدمت میں مصروف رہے۔ یہی حکم ہر دن میں ایک بار وہ دختر نیک اختر خدمت پڑاوار سید میں حاضر ہو کر بہ کثرت سے اللہ الی ہوئی

تھی۔ بائنا اسلام قبول کیا۔ زندہ گنہ جسم سے دور کیا۔ مزار اس نیک نبی کی تھیں خافقاہ حضرت خواجہ بختیار کاکی دہلی میں موجود ہے۔  
 جاننا چاہیے کہ اسی نفع میں امیر عزمہ بھی کہ آلی رسول تھے بسلسلہ تبلیغ اسلام اپنی جہوں پر نکلے تھے یہ  
 مقصد سید کا کہ الدین ترمذی چند سال کتھیں میں قیام کرنے کے بعد پھر زندہ گوار سے ملنے کی خاطر دوبارہ عازم ازبکستان جہنے۔ گویا فسرو  
 FURLONGHAM پر وطن جاتے ہیں۔ راستے میں سیاسی خلفشار شدید تھا۔ اس طرف ایران میں انجیلیوں نے آفت جوت بھی تھی کہ وہ بھی ایک اور  
 ۱۱۰۴ء زادے انجیلی کی امامت کے والے تھے۔ یہاں امامت اور خلافت کا مسئلہ کب کا ختم ہو چکا۔ اب صرف تقوف ہی تقوف ہے۔  
 اب فرقہ وادیہ کا مروجہ گویا جڑا ہے۔ حالات سے مبرا کہ بیشتر سادات نے تقیہ کر لیا۔ ورنہ سب تیغ کر دیے جاتے۔ واللہ اعلم  
 بالصواب۔

انقصہ کمال الدین ترمذی نے کچھ عرصہ ترمذ میں گزارا اور بی بی بچوں اور فقہاء کے ہمراہ دوبارہ قصد ہند کا کیا۔ راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک  
 لشکر جہاد ترمذیہ کی طرف رواں بہت کہ سلطان شہاب الدین۔ علاؤ الدین جہاں سوز کے جتیبے کا لشکر تھا۔ سلطان جعفرین و سپہ سالار کے آن  
 کہ آپ سے حق ہو اور بول کر کہے سرد سامانی میں برائے تبلیغ دین مبین ہند بھانا خالی اندھا ل نہیں۔ فرمایا کہ بغیر کوتاہیہ ازبکی کافی ہے۔ بعد ازاں  
 اپنے فرزند جہاں شہزادہ راہیم کو سلطان کی فوج کے ہمراہ کیا کہ یہ تقیر زادہ استیمنان سکھان رسالت اکاب میں بہرہ اندوز ثواب ہو گا۔ سلطان نے نشان  
 اسلام میں تختاب ملک کے سید راہیم کو تفویض کیا اور ہر ہند پہنچ کر قلعہ ہانسی کی طرف متوجہ ہرے فتح حاصل کی۔ اس جہاد میں سید راہیم جیسے دقا،  
 شہید ہوئے، مزار پر اذان اس نامدار قلعہ کے اندر موجود ہے۔ خافقاہ نشانی کھلاتی ہے۔  
 یہ واقعہ ۱۱۹۲ء کا تاریخی ہے اور محتاج تحقیق نہیں۔

فتح دہلی کے بعد بطلب سلطان شہاب الدین غوری "سید کمال الدین دہلی تشریف لائے۔ بعد ازاں، قصد کتھیں میں دوبارہ قیام کیا۔ آپ کی  
 توجہ سے ایک ہزار آدمی مشرف باسلام ہوئے۔ خود ایک جہاد میں شرکت کر کے شہید ہوئے۔ سید موصوف کے جتیبہ زادے خواجہ سبیر خط بھی ترمذ سے  
 کتھیں وارد ہوئے قصد صفینا گرام کا مسکن بنا۔ علاؤ الدین خلجی کے باب میں فرشتہ سادات کتھیں کا ذکر کرتا ہے۔

سید کمال الدین کے بیٹوں میں سے دو نصیر الدین اور علی الدین کے اخلاف نے تاتار میں نام پیدا کیا۔ بیٹوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ حجاب الدین اولاد وال کی کتھیں، نیض آباد اور احمد آباد (گجرات) میں ہے۔

۲۔ رکن الدین اولاد ان کی احمد آباد میں ہے۔

۳۔ یزید الدین بھنگل کی ایک جنگ میں کام لے۔ مزار منور ضلع بھڑ میں موجود ہے۔

۴۔ ملک سید راہیم، جنگ ہانسی میں بھٹی راج جہاں کی فوج سے لڑتے ہوئے قتل ہوئے اور شہید ہو کر کھائے ذکر الی کا اوپر آ چکا ہے۔ (یہ جو  
 ہندوستان میں ہے سچے پگنام شہید مرنوں کی قبریں ہیں جن پر اندھیری راتوں میں عقیدت مند اگر جہان سلاتے ہیں یہ وہی غریب لوطی سپاہی ہیں جہاں

۵۔ امیر عزمہ حضرت ند شہید کی اولاد تھے۔ شمس الدین التمش کے بعد میں ہر ہند پہنچے۔ جسے شہیدی جنگ مہار، امیر عزمہ، سالار مسود ورنہ قرون وسطی کے مسلم  
 عوام کے کچھ بھرتے۔ امیر عزمہ کے بیٹے، ولایت ہے کہ بسلسلہ تبلیغ ہند سے "سنگھ پ" گئے۔ اولاد نے شہر سلطان پور وغیرہ آباد کیا۔

ان گنت جنگوں میں کام آئے۔

۵۔ نصیر الدین۔ برائے تین دور دراز ملک بنگالہ کا سرگیا۔ اوراد و سبب اور پوزیشن کو جو ہے۔ میر تقی میر نے ان کا تذکرہ کیا۔ میر نصیر الدین کی سیدہ کمال الدین ترمذی کی نسل تھی کہ تھے۔

۶۔ عظیم الدین کا قول ۱۱۸۳ میں شہاب الدین غوری نے قنوج فتح کیا۔ عظیم الدین اور دوسرے موغیا قنوج چاہتے۔ سلطان کی پالیسی شروع سے یہ رہی کہ مقبوضہ علاقوں میں سادات اور ترکوں کو آباد کر دے اور سادات کو عوامی تاحی بنایا جاتا تھا۔

ترمذی اور بخاری گونا گوں سادات اب بڑی درجہ دار ہونے شروع ہوئے۔ دورانیہ دکانوں اور قصبوں میں آباد ہونے لگے۔ ہر طرف موغیا اور فقرا کی بیل چلی تھی۔ میر عظیم الدین اہل شہاب سلطان مجدد جلد پر غار ہوئے۔ شہور مولیٰ سید شہاب الدین ترمذی میر عظیم الدین کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے اخلاف زیادہ تر ضلع بارہ بکلی (اورہ) میں آباد ہوئے۔

فصل الدین اقل کو بدایوں کا گورنر بنا کر شہاب الدین غوری واپس گیا۔ راہ میں قراہیوں کے ماتحتوں مارا گیا۔ فیضان نقول اور نصیروں کے دار میں مزید طاعون کا وسط ایسا اور ایرانی سے ہندوستان پہنچے۔ ۱۳۹۹ء میں غریب جہاں نے سلطنت جوہر کی بنیاد ڈالی۔ کڑا (اد آباد) اور قنوج اس نئی سلطنت کے محلے تھے۔ سید عظیم الدین کی پانچویں پشت میں سید احمد فاضل، عظیم الدین ثانی سرکار جوہر میں پنج ہزاری کے محلے پر غار ہوئے۔ سید جمال الدین بخاری اچھ کشریف اپنے تھے شہابی تعلق ان کے مرید تھے۔ یہ ان کے پوتے مخدوم جہانیاں جہاں گشت کا دور تھا۔ سید عظیم الدین مخدوم کے خلیفہ مقرر ہوئے۔

حضرت سید عظیم الدین انہ بزرگان روزگار و رہبان غنا کسب سوک اہل تصرف و مایہ پامیداشت۔ اہل مرید مخدوم جہانیاں بود۔ حضرت شیخ اشرفی جو شہ راجہ کی طریقہ مہارجات و مصاحبیت و محرمیت داشت چنانچہ برائے اخبار اسلام بہ بلانوں (ضلع بارہ بکلی) آمد۔ مخدوم اشرفی شہادۃً اہل پاک شہاد۔ بہ بلانوں آمد و بہ مہارجات سید بنائے تھوڑا مذمت ہے۔ (بحرہ مختار)

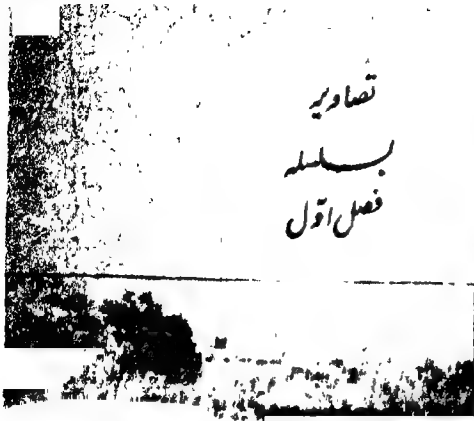
مزید تفصیلات مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے تذکروں میں ملتی ہیں۔

دلی کے تخت پر سے تعلق اور منجی اتھے اور جوہی اتھے کہ افغان تھے۔ انہوں نے افغانوں کو سلطنت کی مختلف سرحدی چٹانوں میں آباد کیا۔ ہندو حریف مدی میں سکندروں کا حملہ آیا عظیم کا دور تھا۔ سید عظیم الدین ثانی کے پڑپوتے سید محمد الدین نامور عام تھے۔ سلطان سکند کے دوبارہ میں تخت شاہی کے دائیں جانب جگہ پاتے تھے۔ فرشتہ نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کی اولاد میں سید عبدالعزیز اکبر اعظم کے صدر الصدور اور صاحب نوبت ہوئے۔

اطلا و قصبہ بہانی ضلع برہوئی (اورہ) میں آباد ہے۔

سید جمال الدین غازی سید کمال الدین ترمذی کے نامور صاحبزادے اس تذکرہ نویس فقیر حقیر تقصیر عاجزہ فدویہ کے مورث اعلیٰ ہیں معروف اس علاقے میں جا کر بے جوہر میں روئیل کھنڈ کھلایا۔ سید جمال الدین کے اخلاف میں سید اشرف گنج بخش، سید احمد، سید محمد، سید محمود اور سید حسن ملکی کا نام ہندو حریف مدی ہے۔ سید حسن ملکی کے صاحبزادے سید میا الدین سرکار منسل میں چار ہزاری تھے۔ شاہانہ کہتے ہیں گئے۔ معروف کبیر راجہ جوتوں کو قابو میں رکھنے کے لئے قصبہ ٹھوڑا ضلع بخوڑ میں تعینات تھے۔

# تصادف سلسلہ فصل اول



میر بندے علی ترمذی کی نروانی بروٹی مسجد سرحدی  
یہ ادیب نے کہا یلینی اور کب پائے مورا



انہوں نے نام نہان کے مکان کا ایک سفر۔ میر بندے علی (ابن انور علیہ السلام)  
کے ایک پڑ پڑتے اب بھی اس کنڈر میں رہتے ہیں۔ محفل  
ان کی بری ک۔ تصویر تکرست۔ میں کہنی۔

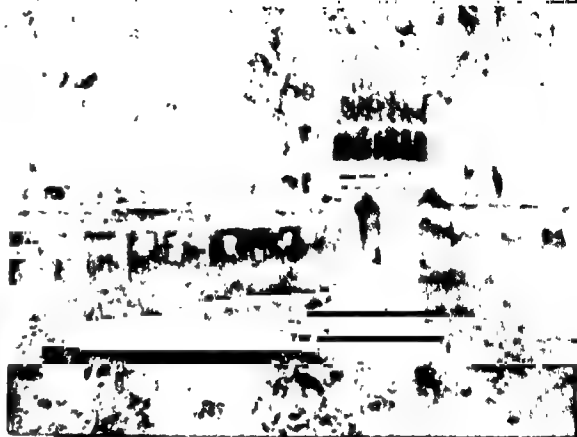


عزیز اکبرش کا مکان۔ (تبادہ ریدم اس مکان میں بد پرست ہے)  
(بلا باب 3۔ میر خانی ترمذی)

سندھ ترمذی کی پشت صراط غلام۔ اب عرفاس کا پکا ایک انی ہے۔  
سندھ میں ریحاری کے غلتے کے بندے سے ماری عمارت منہدم ہوئی  
(یہ ادیب نے) خراب کو شک سلطانہ خاتونہ فقیر



## تعداد پر سلسلہ فصل اول



قبرہ مبارک اللہ خاں جہاں میر خاں کے محلے کے دوران

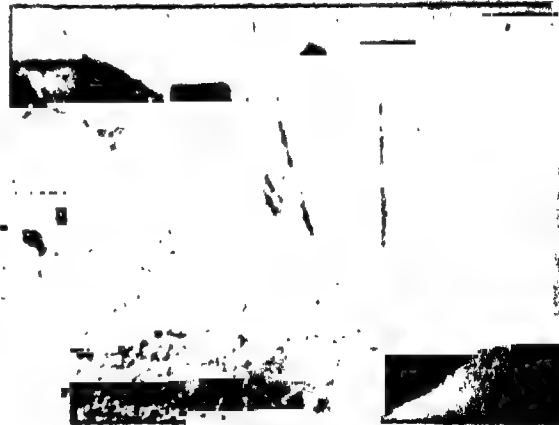
میر بندے علی حیدر میں پیدا ہوئے۔

(بکوال باب ۱۰ میر خانی گردی)

خود نام بخش کی لگائی ہوئی جلیکے۔ اس کے پس منظر میں عین پوری اور

میر بندے علی کی مسجد کے مینار نظر آ رہے ہیں۔

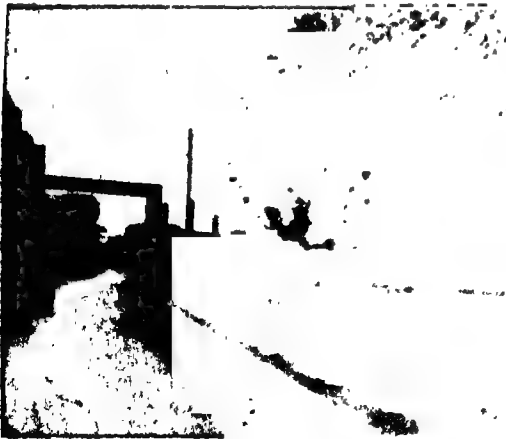
(بکوال باب ۱۰ خراب کوٹک سلطان و خانقاہ فقیر)



میر بندے علی کے کھنڈر کا ایک حصہ۔ دائیں جانب وہ تہ خانہ

ہے جس کے اندر میر احمد علی روپوش رہے۔

(بکوال باب ۱۰ کپا پلٹی اور کیا پاسے مور)



میدانِ الدین تزدکی کو عبادت فرو کرنے کے لئے مع لشکر و پرہیزگار گیا جو سلطنتِ مشرقیہ کے المانک خاتے کے بعد پھر سلطنتِ مہلی میں شامل ہو چکا تھا۔ سجاد حیدر دم کے حقیقی ماموں سید گلام حبیب تزدکی اپنے فارسی تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ضیاء الدین نوح کے کرکھرا گڑھ گئے تھے۔ شہید ہونے اور میر جیائشہ کلائے۔ خاقانہ مزارِ جہوری میں ہے۔ میر جیائشہ بیگم کے بعد ان کے بیٹے سید حسن تزدکی کو والد کے منصب پر سرفراز کیا گیا۔ لیکن والد کی موت کے بعد دل ان کا دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ تقصیرِ بیٹہ میں گاؤں تزدکی کے کنارے جگہ تعمیر کر کے عبادتِ الہی میں مشغول ہوئے۔ میر جیائشہ بیگم کا مزار جہوری میں ایک پُر فضا نیلے پر موجود ہے۔ جھوسی آباد سے چند میل کے فاصلے پر ایک خوش منظر گاؤں ہے۔ پنڈت نہرو کے علقہ انتخاب تحصیل پیرل پور میں شامل تھا۔ کبیر داس کے سرشد فتح نامی یہاں کے رہنے والے تھے۔ جھوسی کی دو گاہ میں متعدد دکنم مزار ہیں۔ عرض ہوتا ہے لیکن اہلِ قریب آمد جاوڑوں کو کسی بزرگ کا ہم ٹھیک سے معلوم نہیں۔ مخدوم بہانیاں یہاں گشت کے ہم قدمی شاہ شہان کا مزار بھی ملتا ہے۔ یہیں ہے۔ ایک نیلے پر قدیم کھنڈر اور قبریں یقیناً عہدِ مغلیہ سے قبل کی ہیں۔ دو گاہ کی فصیح میں جہنا بہتی ہے۔ دریا کے کنارے پر بڑی قسم کا درخت بے حد خاور اور انوکھا موجود ہے کہ اس کی حبیب جڑیں ساحل سے لے کر ٹھیکے کی دھلا تک پھیل ہیں۔ گاؤں والوں کا کہنا ہے کہ مخدوم بہانیاں اس کا پودا اپنے ساتھ بھکر (سندھ) سے لائے تھے۔ عجیب و غریب درخت ہے فیصل جیو کرانک میگزین والا دیکھ پاوے تو عرشِ عرش کرے۔

جیائشہ بیگم کے انتقال کی اطلاع جب سنبھل پہنچی اور میر حسن اہی کے بیٹے نے ملازمت سے استعفیٰ دیا اس وقت ان کے لاؤٹھو کیل ایک وفادار تیرگر ایسا تھا جو ان کا ساتھ چھوڑنے پر ہرگز آمادہ نہ ہوا۔ چنانچہ سابق منصب دار اور غریب تیرگر دونوں سنبھل سے بھاگے اور درویش کی طرح پاپیادہ ہنپور روانہ ہوئے۔

ہنپور میں اس وقت راجپوت، کائستھ اور بنے آباد تھے۔ حکومت کا طرف سے چھان فوجی قصبے کی حفاظت کے لئے مقرر تھے۔ قاضی امرہ سے بھیجے جاتے تھے۔ (اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اضلاع کا انتظام کتنا باقاعدہ تھا۔)

اس وقت قاضی محمد ہنپور میں تعینات تھے۔ سید حسن تزدکی نے قاضی صاحب کی بیٹی سے نکاح پر مہیا کیا۔ ان کے لڑکے محمد عارف اور ولد رہے۔ دوسری شادی زیب النساء بیگم بنت سید حسن کیسے سے ہوئی۔ ان کی ہزاروں ہزار اولاد ساداتِ ہنپور کہلاتی۔

وفادار تیرگر نے بھی شادی کر لی۔ اس کی اولاد نے محلِ تیرگراں بسایا جو آج تک آباد ہے۔

بیشتر ساداتِ ہنپور تقسیمِ ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ باقی ماندہ اپنے اجداد کی بنائی ہوئی عویلوں کے کھنڈر میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ زین الدین کے ختے کے بعد یہ بروسانی کا عموماً وہی مقام ہے جو اس جگہ کا تھا جو پانچ سو سال قبل سید حسن تزدکی نے دنیائے فانی سے دل برداشتہ ہو کر گائے کے کنارے عبادتِ الہی کی خاطر تعمیر کیا تھا۔

فرات سے جھوس۔ جھوس سے جہنا اور گنگا اور گومتی اور گائے کے راستے کچھ کم پڑ چکا اور پُر خطر اور ہجرت تک تھے؟

## باب ۳

### شکنتلا کا دیش

کلیوں اور گڑھ وال کے واس میں جہاں نکار گا میں تھیں وہاں نشیں پارک ہی تھے۔ ترانی کے غیر مانے کہاں جا چھے۔ سبزہ زاروں میں تیرگر نہیں

رہے ہیں۔ ڈاک بھٹوں میں نامور شکاریوں، پھانسلے بھوتوں، ہم کو ربٹ۔ غلام اور سلطانہ ڈاکو کی داستانوں کی بازگشت ڈھونڈتی جاتی ہے۔ مجھ میں ڈاک کے جنگلوں میں بچے پر زین لٹا دیں۔ میدان بڑھا اور حرم گدھی کے تھکے کھڑے ہو گئے۔

یہ مجبور ضلع اتر پردیش کے اضلاع میں نسبتاً زیادہ سکون حاصل رہا ہے۔ تذکرہ اس کا مختصراً لکھی اس لئے آیا کہ اُنہ بولے جانوں کی تعداد سارے صوبے میں سب سے زیادہ یہاں موجود تھی۔ یوں کہ ڈاکٹر عبدالرحمن کا وطن تھا۔ دینا خیار یہاں سے نکلتا تھا۔ ڈوچی خیر احمد یہاں سے جا کر دہلی پہنچا۔ سر سید نے اس ضلع کی تاریخ لکھی اور انوس کہ اس تذکرہ نویس کو دستیاب نہ ہو سکی اور وہ ادب کے چند طباع کو یہ بھی یاد رہا کہ یہ قائم چاند پوری مجلس تسماعیل تاجو نجیب آبادی اور سید سجاد حیدر یلہ دم اور حافظ محمد باہیم کا وطن تھا۔

اور تذکروں میں ایسے ملاوٹوں کو 'مردم خیز' کہا جاتا ہے۔ ہندوستان کی تہذیب و تاریخ کی اس قدر افراط ہے۔ کہتے ہیں کہ افسانے اس ایک مقام اور غیر مسلم ضلع کے قصبوں اور محلوں میں پوشیدہ ہیں۔ اگرچہ بصیرت پر تو ہر واقعہ سراسر حیرت و تہنیتہ نافذ ہے۔

بڑھے و کٹھن پر انگریزوں نے منس مریضوں کی جگہ سنبھال لی۔ ایک ایک قریب و شہر کی تاریخ مرتب کی، لوگ کھائوں اور مستند دستاویزوں کا مطالعہ کیا۔ تاریکی میں تو جھریں۔ نئی کتابیں لکھیں جن میں سے بیشتر اب قومی کتب خانوں کے گوداموں میں دیکھ کی منتظر ہیں۔

جاننا چاہیے کہ ملاوٹ مجبور مطابق روایات قدیم کے راجہ جین سے آباد کیا۔ جو ایک چکر درتی فرمانروا تھا۔ اس سے منسوب گڑھیوں کی ایک بجز، مراد آباد، بدایوں اور دور دراز چھپرائی اور شاہ آباد میں پائی گئی ہیں۔ موصوف غالباً راجہ رام چندر دانی ایرو دھیا کا ہم عصر اور نسلا آدمی داسی تھا۔ چنانچہ آریہ نسل کے بعد برہمنوں نے اس کے خوف کا ٹی کچھ لکھا۔ و شہر پرانی میں آیا ہے کہ وہ برہمنوں کا دشمن تھا۔ ہندو اشریوں نے اسے ہلاک کیا۔

یہ امر حیرت افزا و حیرت انگیز ہے کہ ہندو مت کے ای آدمی داسیوں کی اودھ آج کھیت پتی باتوں میں شامل ہے۔ اور اتر پردیش کے مغربی اضلاع میں امیر، بانس پھڑ اور جھنگلی تہل میں نہیں کہلاتے ہیں،

مجبور کے پھر میں لنگا بہتی ہے، اتر میں چندلی کی پہاڑی ہے جس کے اوپر چڑھی کا جید قدیم مندر موجود ہے۔ اس سرسبز علاقے میں کھیلوں اور ندیوں کی فراوانی ہے۔ اتر کی پہاڑیوں میں سے متعدد ندیاں نکلتی ہیں، جن میں سے ایک کا نام گائیک کا دھن ہے۔ گائیک کا ذکر پچھلے باب میں آچکا ہے۔ دانی یا داسی کو اکثر کتابوں میں ماتی بھی کہا گیا ہے۔ جیسا جو ہا بھارت کا قدیم ترین اور اصل نام ہے اس میں کھلبے کرشی و شہر امتر اور کنوارشی انہوں نے ٹکٹھن کی پرورش کی اسے آشرم ہمدیک کی ترانی میں تھے کہنے والے کہتے ہیں کہ اسی مالن کے کنارے جہاں آج قصبہ منڈا اور ہے کنوارشی کا آشرم تھا۔

مجاہد میں کھلبے کے جاہل پروری راجہ و شہنشاہ ایک روز بغیرن ٹھکانہ میں گیا۔ پشور بھی گنہار رہے تھے۔ سروروں میں کنول کھلے تھے اور شہریوں کی کٹیروں پر بن تائیں و تہترن کی شہرہ دیکھتا جاتا تھا کہ آگے جا کر ایک آشرم مالدینی مذی کے کنارے کھلائی پڑا۔ چاروں اور گنہار پرکش، دانی کنڈ میں اگنی جل دی، موطیہ کیا کہ تو مرن، کوکل چکر رکول کر رہے، ڈالیوں سے پھولوں کی پرکھا ہوتی تھی۔ ایک دھن اگن کنڈ میں آہوتی دے

لے سٹھکوت میں دیاس ڈیٹر یا مرتب کہتے ہیں۔ متعدد دیاس صدیوں تک معاہدات کی حلیات حج کر کے قرب کرتے رہے ان دیاسوں میں سے ایک کا نام کرشن روے دیا تھا کہ کسی دیوانی جزیرے کے باشندے تھے۔ دیاس کسی ایک صنف کا نام نہیں۔

رہے تھے اور آگے ایک انٹرم ریٹک دیکھا۔ کش کے آسن بچے، ایک پرم سندری کتیا تہستی دپ دھارے۔

یہ نلاس زدہ بنے رنگ و بو منڈ اور اس اسطریٹا کشتا کی جنم بھومی تھی؟

امیر اہل اور وہ لڑائی شکل والے رشی جن کی تصویریں بکال اسکول کے رومان پرست مصوروں نے لکھتے میں بنائیں، اب مہنی اور مدراس کے غلی نگار خانوں میں سیولائیڈ کے پھروں کے درمیان مالا جپتے ہیں۔ امیر اہل پلاٹر آف پیرس کی بھدی موتیوں میں تبدیل ہوئیں اور کینڈروں اور فلیس پوسٹروں کی شوبھا انہوں نے بڑھائی۔

کشتان عہد میں منڈ اور ناجی لباس والے بکشتروں کے ادم مٹی پڑے ہوں سے گونجا۔ میتھہ بیج میں تو پتھر ہوئے۔ تیمور بیج آج تحصیل نجیب آباد کا ایک معمولی قبضہ ہے۔

بسیب نیرنگی زمانہ صدیوں بعد دل کے اندواؤں سے کہ اس علاقے کے حاکم تھے، سلطان قطب الدین ایکٹ نے منڈ اور بدور شمشیر حاصل کیا۔ اور ایک متحدہ کر دانی۔ بجنور کو صوبہ بدایوں میں شامل کیا گیا۔

قورانی دستور حکومت کے مطابق ایکٹ نے اپنے ایک غلام شمس الدین کو کہ وادہ بھی تھا۔ حاکم بدایوں مقررہ فرمایا۔ یہ ترک فرمانروا شہب وزور دیکھتے تھے کہ حشران کے بجائی بندوں کا تودان و ایران میں اسی کے غلامان، وانا بیگان کے ہاتھوں کیا جو رہا ہے۔ گمان کی سمجھ میں پہنچ نہ آتا تھا۔

اہل اسلام کے درود مسعود کے وقت زیادہ تر کبیر راجپوت بجنور میں آباد تھے۔ اس جہت سے یہ خطہ کبیر کہلایا۔ علاوہ ان کے باہمی بننے۔ اور غینہ مٹی یہاں بستے تھے۔ کبیر کو دل اور بدایوں کے صوبجات میں تقسیم کیا گیا۔ راجپوت سردار حکومت دہلی سے ہمیشہ باغی رہے۔

۱۳۰۰ء میں لشکر منول کے پر سالار علی بیگ گدگاں نے بجنور پر دھاوا کیا۔ امر دہے کے نزدیک ملک کا فوراً خواجہ سلا مستعد جنگ ہوئے۔ تار یوں نے شکست کھائی۔ لیکن ۱۳۹۶ء میں امیر تیمور دلی پر قبضہ کر کے مت بجنور بڑھے۔ سلطان گنگا پر دہوی سپاہ کی کشتیاں غوردار ہوئیں، منول نے سب حکومت کے گھاٹ اتارا۔

ماظربن، بیکس بیتا تازی ماسکو پر شہب خون مارنے کے ارادے سے نکلے تھے۔ راہ میں امیر نے سہنجا اب دوس کن جانا پھرے بجنور آ پہنچے عجیب لوگ تھے۔

بجنور کے جنگوں پر بنیاد رکھ کے منول نے ملک شینا اور دوسرے مقامی سرداروں کو تہ تیغ کیا، ہر دروازہ ملک کو اہل ہنود کی نامی زیارت گاہ ہے۔ خون کے دیا بہہ گئے، بالآخر جنگوں کی اس بے سود جنگ سے اکتا کر امیر تیمور صاحب قرآن واپس چلا گیا۔ ہم یقیناً اس کے اس اقدام پر معترض نہیں۔

اگر بیکہ سلاطین دہلی کی سیاست اور جنگیں حدود بچہ پیچیدہ تھیں، یہ خصوصاً سنہن وقتاً فوقتاً میدان کارزار بن گیا۔ کبیر سردار اسے ہر گنگھ لودھیوں کے خلاف مستقل شہیدہ سہی کرتا تھا۔ علاوہ کٹھنیا رام سنگا کے اس پار تھلا بجنور مرکزی حکومت دہلی سے وابستہ رہا۔ صدر مقام اس صوبے کا بسمل تھا۔ سلطان حسین شرقی والی جو بجنور نے مبارک خاں حاکم سنہن کو شکست دے کر صوبہ اپنی سلطنت میں شامل کیا۔ شاہ حسین کی امانک تباہی و بربادی کے بعد بسمل ایک با پھر دہلی سے وابستہ ہو گیا۔

۱۳۸۳ء کا واقعہ ہے کہ کثیر راجہ توں کی بنیاد فرورنے کے سلسلے میں سکندروہی پٹنسی فیض سہیل آیا اور چار سال میاں میروہی میں جوگان اور سریشکار سے دی ہوتا رہا۔ تذکرہ اس میں اللہ رکھن کا سلسلہ مروا علیہ الدین تیرہوی پچھلے باب میں کیا جا چکا ہے۔  
مظہبی سلطنت میں بادشاہت پہلی، آج پادشاہ تخت نشین ہوا کہ آئی پھر تھا۔ یہ نئے مثل فرغہ اور جیوں کی تازہ ہوا میں ساتھ لائے انھیں  
کچھ کریم و غار رازد و بدشاہ زرشان و جیوں و جوئے مریاں کی یاد تازہ ہوئی، اونچے چرمی جوئے پچھلے، کچ کاہ ۱۰ اووالوہم تعلیم یافتہ،  
بڑی شاندار ہانگی قوم تھی۔

بب بابر آکر سے پہنچا ہے، ہمارا علاقہ روہیل کھنڈ کہلانے لگا تھا۔ کس واسطے کہ وہ جیوں نے یہاں اپنے بھائی بند لہانہزہ جا بجا فوجی چھوڑ دیے  
ہیں، آکر دیکھ دینے تھے۔ ہر قوم کا دستور ہے کہ اقربا پروری کرتی ہے۔

یہ روہیل کھنڈ شمس غصیب نیک شیروں کے تھے۔ نصیر الدین ہمایوں بادشاہ الہ کا زور کم نہ کر سکا۔ ۱۵۴۹ء میں سمیت خان نیازی اور دوسرے  
افغانوں نے مثل افواج کو، مہا اودہ روہیل کھنڈ سے نکال کر شیرخان سوری چٹمان کے ساتھ معاہدہ کر لیا۔

کثیر راجہوت اور روہیل خان دونوں ایک سے ایک لڑا۔ ایک دوسرے سے اور مرکزی حکومت کے حاکموں سے جھڑپیں ہوئیں۔  
بعد ازاں ترائی کے جنگوں میں جا پچھتے۔ جب شیرشاہ بادشاہ ہوا اس کے فرار کے بوجہ متدد و جنگ کاٹ ڈالے گئے۔ اس ماق و دانا سکھان  
نے اختتام صوبہ کیا۔ بعد اسلام خاں سوری پھر خانی شریعت ہوئی۔

ہمایوں واپس آیا، آل چٹمانی کا زیرِ علم اصح شرف پر مطلع ہوا۔ ہمایوں نے مجبور مرزا عسکری اور بعد میں خان خانان بیرم خاں کو خراب کیا۔  
انہ مرزا نے ہمایوں سے بنیاد کی تھی (انہ بزبان ترکی بڑے کو کہتے ہیں) فرخ دل، کبر بادشاہ نے انہ مرزا کے دونوں فرزند ان کھنڈ کو  
محمود کو مجبور میں جاگیریں عطا کیں۔ جس وقت اکبر پنجاب میں اپنے باغی بھائی مرزا سکیم سے برسرِ بیکار تھا۔ محمود سلطان کے دوکوں برابر ایم حسین و محمد حسین  
نے مجبور میں علم بنیاد کیا، مثل صوبہ بیرم حسین خاں کو یہ سنے دونوں کی بڑی خبری۔ طہین سے توار چلی، بعد صوبہ پنجاب قرار ہوئے۔  
خبر پڑی کہ جو چور کے عرب بہادرنے مجبور پر دھاوا کیا، حاکم سہیل حکیم میں الملک نے فوج طغر موح روانہ کئے، حاکم کو کا متقاہ کیا۔ عرب بہادر  
کھایوں کی بہادر یوں میں روپوش ہوا۔ بعد ازاں قصبہ نہچور کے پڑوس میں شیرکوٹ کے نزدیک قتل کیا گیا۔

خلاصہ ان تمام صدیوں میں کہ پورسش اتار و شورش افغانہ و پختہ سے محمود ہیں، سید حسن ترمذی کی اودہ قصبہ نہچور میں آباد زمانہ کے مددجو  
دیکھا کی۔ سید حسن ہندو سوں صدی میں سہیل کے منصب سے ہزاری سے و تیرہ وار ہو کر گداگن مجرے میں محکف ہوئے تھے۔ اولاد ان کی کاشکار کا  
درس و تدریس میں مشغول ہوئی کچھ کچھ مکانات تعمیر کئے۔ محلہ مسجدی اور کتب آباد ہوئے۔ عزیز و اقارب سارے و آجے میں اور ایک ہندی سہیل  
بہادر و بنگال تک پھیلے تھے۔ تمام خانوادہ تانیک غازی اور ترکی ہونا بھولا۔ اب برج اور پنجابی اور جٹا اور اودھی اور پوہی اور جانے کی کیا کہہ سکتے  
ترکی غازی عربی کے ساتھ ساتھ لکھلا کر بولتے ہیں، زبان کیا ہے چوں چوں کا مہ کہئے۔

موری ٹوپیاں، اونی فرغل اور بانیس ٹیچوں میں رکھے کیرٹوں کی نذر ہوئیں۔ جو دشتے وار صاحب ثروت ہیں سو غتیں زیب تھی کہتے  
ہیں، نادار مٹا بھڑا، گڑھی گڑھا چہن کرانہ کاشکار ادا کرتے ہیں۔ خاندان بہر حال میں ایک محضو تیلے کے ہے۔ سب ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں  
مات کو بھرا کا کوئی نہیں سوتا۔

یہاں جرایران دوران میں شہسرداری کرتی تھیں اب اس طے میں محصور ہوئیں کہ اجنبی ملک میں چہار سو خطرہ ہی خطرہ تھا۔ کلاہ ترک کی، ملکی کے دوپٹے اڑھے۔ ہندو سناروں سے ہندوستانی زیورات گڑھو گئے۔ اپنے آذربائیجانی آویزے ان مقابر کا دیگروں سے نقل کر لئے کہ اب جھکے کھاتے ہیں۔ شادیوں میں بجائے دف کے ڈھولک بجتی ہے۔

مرد و اہل سیف ہیں راجپوت وضع کی گڑھی بادرستے ہیں۔

اہل قلم عام سے زیب فریق کرتے ہیں کہ تمدان کا بقدر علم رکھا جاتا ہے جو وہی صدی عیسوی میں امرائے تانہ و خواہن کا خرو پاہ منوں کی دیکھا دیکھی شرف سے دلی و نواح پائختہ عینی وضع کی چڑیاں گوندنے لگے تھے۔ اب عہد غلیہ میں ترکستان و روم و ایران کے نئے نئے رواج مقبول خواص و عوام ہیں۔

عہد ملاو الدین غلی سے رسوم عروسی میں اہل ہندو کے طرز طریقہ کی نقل کی جا رہی ہے۔ مردوں نے بہتر وضع کیا کہ بہت ہے مگر یہاں نہیں مانتیں۔ ٹوٹے ٹوٹے، نیک و بڑھ گئی، شب برات کا حلوہ، فاتحہ، آتش بازی کی سلطان فیروز شاہ کے دور سے مروج مولیٰ، بخاری، گھڑیاں، رتال، نذر نیاز، چراغی، غرضیکہ شہر تریڈ کا کوئی قیام نامہ رشتے دار اگر نہ ہو، اس کے تو ریش بڑا ہاتھ بھر کر کہے۔ بابا۔ ایہ شیخ سدو کی نیاز کیا تھے؟ نامانی بیٹ شادیوں پر ثمرہ نسب سنا تا ہے۔

عہد اکبری میں انتظام صوبجات و ضلاع از سر نو کیا گیا۔ عہد نیندہ پرگنوں میں تقسیم ہوا۔ سادات ترمذی کو جاگیر عطا ہوئی۔ ہندو زمیندار چوہدری کہلائے۔

ملاو الدین محمد اکبر کا دور خوشحالی سے معمور تھا۔ شکر اور گیہوں کی کاشت سمجھ ہوئی۔ اہل حرفہ کا کاروبار بڑھا۔ ہنر و تخیل تھپتا تھا۔ دارالسلطنت سے خاصے کی وجہ سے قصبہ جات سیاسی انتشار سے نسبتاً محفوظ رہتے تھے۔ اس حیثیت سے دوآبہ، بہار، بنگال، پنجاب، سندھ، دکن، گجرات وغیرہ کے قصبہ اپنے مدارس و خانقاہوں کے لئے مشہور ہوئے۔ مردم خیز کہلائے۔

ابابیان نہ پور اپنے قصبہ کو چھوڑنا دلی کہتے تھے۔ آئین اکبری میں علامہ ابو الفضل فرماتے ہیں کہ علاقہ کے جاگیردار جنگ کے موقع پر سپاہدار حکمران کے کچھ تنخواسی شہسار اور پانچ ہزار چار سو پیادے فراہم کرتے ہیں۔ جزاک اللہ۔

سادات ترمذی و دانشمندان نہ پور کہلاتے تھے۔ سید حسن ترمذی کے آبا و اجداد میں سید اشرف گنج بخش کے لقب سے مشہور تھے۔ صاحبزادے ان کے سید علی گھوڑا بخش، کیا وجہ کہ سفر پر جاتے تھے۔ راہ میں گھڑی پوش مسافر ملا کہ سردی میں ٹھنڈا ہوا تھا اور ہیل جاتا تھا۔ اس نے پوشاک طلب کی۔ جامہ دیا۔ فرید فراموش پر ثمرہ اشرفیوں کا حراسے کیا۔ اسلم جات بچنے، اس پر بھی وہ طالب رہا۔ بالآخر اپنا سمندر شب رنگ مانتا کیا امید بیاہ نہ پور واپس آئے۔

ان کے اصناف سید محمد تقی، عبدالملک، بہادر علی، قادر علی، قادر علی، نور علی، خورشید علی اور حضرت آخوند امام بخش کے صاحب کشف بزرگ بھی تھے۔ فرخ حال دارالاصول، لکھنؤ، گھیسار جاموں و دیگر پارچہ ہائے نفیس و طرزدار میں لباس اس نوع کے یک رنگی کردار میں جو منحل تصاویر میں بادشاہ

کے سامنے دورویہ وصال تلواریں گئے، دوزانوں میں نظر آتے ہیں، سماواں شہر تہذیب، شہر گری کا کیا عالم تھا کراچی، توری، اڑبک، زکمان، خاندازی، باجھوت، مرہٹے، سکھ، اٹھائی اور سادات غلام سب شکل صورت سج و سج قطع اور مہرات سے قضا کیاں معلوم ہوتے ہیں۔  
صد صیف کہ چرچا کو تھار کو یہ دور پر بہار ہو کر نہ بھایا اور ادبار و خاندازی نے اہل ہند —

## باب ۴ وقائع عالمگیری

حضرات دور تیموریہ مغرب ختم ہوا چاہتا ہے، سائنس، عملیہ، کرمیدہ، مالگیر شاہی امیر سے ملاقات کرتے چلے پھر نہ محی الدین ملیر سے ہوں گے نہ ان کے اراکین سلطنت محض ان کے ہائی رہ جائیں گے۔

شاہان دہلی پر قوف ہو گئے۔ سادات کی قدر کرتے تھے، گمان کی بنیان ہمیشہ دار السلطنت سے توسل سے زیادہ نسل پر آباد کر دیتے تھے۔ مبادیہ حضرات جتیرہ سوبرس سے خود کو حکومت کا حقدار سمجھتے آئے ہیں کہیں موقع پاتے ہی تاج و تخت پر قابض ہو جائیں چنانچہ دلی کے قرب و جوار سیدوں کے گاؤں یا قصبے پائید ہیں۔ (جان سکھ ضلع مظفرنگر پائے تخت کے نزدیک ہے۔ ذرا توقف کیجئے اور دیکھیں کہ دو بھائی بہت جلد اور بگ زیب عالمگیری کی آنکھ بند ہوتے ہی کیا آفت جوتے دے ہیں)

ابترہ دلی کے قریبی اضلاع خصوصاً سرکار سبیل کے متعدد سیدوں نے حکومت میں کافی رسوم حاصل کیا ان صاحبان میں سے سید کمال الدین تربیدی کے خلاف سید علیہ الدین فتح ہزاری، سید ضیاء الدین چہار ہزاری عرف جیاشہید، سید حسن ترمذی سر ہزاری فواب سید صدر الدین، فواب سید عبدالغفار فواب سید عبدالمتحد، مفتی صدر جہاں، سید عبدالنسی (صدر الصدور ہند بعد اکبر و جہانگیر) فواب نظام الدین، مرتضیٰ خان، فواب میر قاسم، ناظم بنگلہ وغیرہ کا ذکر ہر سری آئندہ کیا جائے گا۔

اٹھارہویں صدی تک نہ پور ایک شالی خود کفیل قصبہ تھا۔ چند ہزار نفوس کی اس صاف ستھری آبادی کے چھوٹے چھوٹے محلے ایک دوسرے سے ملے کینوں کے تہی یا پیشہ دارانہ ناموں سے موسوم تھے، محلہ سادات کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے نزدیک محلہ قاضیان میں میر حسن تربیدی کے ہم عصر قاضی چکن (ہیکے باب ۲ میں سحر سے جنت) کی اولاد رہتی تھی۔ میر حسن تربیدی کے مکان کے سامنے ان کے دنا دار تیر کر کے اولاد کے گھر تھے۔ (محلہ تیر کر کے ایسی اب آتش بازی کا سامان بناتے ہیں) اس پاس محلہ مکیاں، بشینان، خواجگان، میاں صاحبان وغیرہ آباد تھے۔ ان کے بعد محلہ کلالاں، انصاریاں، ماہی گیران (جو بستی کے دوہرے تالاب کے آس پار چھوٹی بستی میں رہتے تھے) ہندو آبادی علیحدہ نہیں تھی مسلمان محلوں سے محنت محلہ مجموعی کھاؤں خانہ ویج ٹیرن جینیوں کی آبادی تھی۔ پھر محلہ کانیستھان، محلہ بقالاں، محلہ چودھریاں۔ ہر مسلمان محلے کی اپنی مسجد تھی، ہندو محلوں میں ہندو لڑائی اور ہنومان جی کے مندر تھے، عہد مغلیہ کی ہندو مسلم مذہبیت

کی ایک روشن مثال ہے۔

فیوڈال نظام اور ہندو کاریٹ سسٹم کے زیراثر جولاہوں اور کلاہوں کو بھجوانا تھا۔ کلاہوں کا قول تھا کہ ان کے جدِ اعلیٰ میر کلاہ امیر تیرہ کے لشکر کے ساتھ ہندوستانی آئے تھے۔ امیر تیرہ کے لشکر کے بچے بچے وگ بین زمین کے خول کے افراد بھی مجبوراً قصبہ نہپور میں موجود تھے، انصاریاں شیمائی و قریشی صاحبان نوربان اور قتالی تھے۔ خود کو عرب بنادیتے تھے۔ اس معاشرے میں مکران طبقے کا ہر فرد خود کو کھلائی گزانا تھا۔ اسی طرح انگریزی دور میں وہ ہندوستانی جنہوں نے ماکوں کا مذہب اختیار کر لیا تھا عموماً اپنا رشتہ اجمکتان سے جوڑ لے تھے ہمارے معاشرے کے انصاری قریشی صاحبان وغیرہ بھی گویا اس وقت کے انجکوان تھے۔ نالس ولایتی آبادی سادات منٹوں اور افانوں پر مشتمل تھی۔

وسط سترھویں صدی کا قصبہ ہے کہ متحدہ سادات کی خوش منظر جمیل جو جڑی کھلاتی ہے اس کے کنارے میر حسن ترمذی کے پڑپوتے سید محمد تقی کا مکان تھا، اس کے عقب میں بانس کے گئے بھرٹ تھے جہاں سید محمد تقی نے سادڑوں کے یہ سرائے تعمیر کروائی تھی۔ سرائے کا رخ برہمنی شاہراہ کی جانب تھا جو سیدھی دلی جاتی تھی۔ جمیل بھی سید محمد تقی کی ملکیت تھی۔

سید محمد تقی کے بیٹے کا نام سید عبدالطلب تھا۔ سید عبدالطلب کے دو لڑکے تھے سید بہادر علی اور سید سعد اللہ۔ مؤخر الذکر ایک نہایت ذہین اور مہم جو نوجوان تھے۔ دونوں لڑکے میر حسن ترمذی کے تلم کدہ مدرسے میں پڑھ رہے تھے۔ انہی دنوں قصبے کے چند درو اور کلاہ سید محمد تقی کی جمیل پر قابض ہو گئے اور اس کے کنارے اینٹوں کا عمارت قائم کر لیا۔

”فتنہ کلاہ“ کی وجہ سے سید عبدالطلب کو بہت پریشان ہونا پڑا۔ سرکاری شخص کے قاضی کی عدالت میں مقدمہ پیش کیا۔ جب وہاں درخواست فیصلہ نہ ہوا تو فرزند امیر سید سعد اللہ کو قصبے کے کافذات لے کر یارِ خلافت روانہ کیا۔

چند سال بعد مقدمہ کا فیصلہ سید عبدالطلب کے حق میں ہوا۔

فرمان شاہی

خلع اللہ

... تالاب وزمین حویلی منتقل سرائے سیادت و مغفرت تاب سید محمد تقی ... تالاب عظام واقعہ است۔

در اس تالاب کلاہ پڑواہ پامی پائند۔ بعد از مدت چند ایں تالاب مذکور بمقدار یک بیگہ بختہ از خاکستر بردہ

لے یہ بات قابل ذکر ہے کہ نہپور میں آج تک ہندو مسلم فساد نہیں ہوا۔

لے نہپور کا یہ عمرانی نظام ۱۹۷۷ء تک قائم رہا۔ آج ۱۹۷۷ء میں بھی سوائے علم سادات کے جس کے میں افراد پاکستانی ہجرت کر چکے ہیں۔ نہپور کے مسلمان محلوں کی آبادی کم و بیش اسی طرح موجود ہے۔ سادات ترمذی کے قیوم مکانات اور عیال جو متروکہ جائداد قرار پائی اب نئے متول انصاری صاحبان نے خرید لی ہیں۔ ۱۔ پی جی جاگیر و درخت جو انگریزوں کی حیرت انگیز ترقی کی وجہ سے بننے خوشحال مسلم درگاہ کلاس اور اہل حرفہ کا ناز ہے۔ (۱ ق ج ۱)

تھے اس باب میں مثال دینا مصلحت نے اور بھی فراہم اور محض ناموں وغیرہ سے خود لقل کی جی مشکور سید محمد حسین زیدی۔



تو وہ ہائے کلاں... در کیت پہ کس نبودہ نذا بقصد ق فرق مبارک نندگان حضرت بادشاہ و نواب صاحب  
تبد... بوجہ استدعا کے سیادت آب سید عبد المطلب ولد سید محمد تقی مذکور بحجت تعمیر سولی معز کردہ  
ویمودہ دادہ شد کہ بخاطر بیع تو وہ ہائے مذکور را از شیبہ و فراز برابر ساخته سولی تعمیر نمودہ مسکن خود سازد و ہمیشہ  
در دعا گوئے ابد مدت استعالم....

مہر جگران جیت  
مانی سنگہ

تحریر فی القامع محرم الحرام ۱۰۹۲ھ  
بوزب فران شاہی برائے آگاہی...

اس کے بعد ہاجی اہمک خانات سید سعد اللہ عامل ماروہ سے ہوتی ہے کہ مع بی بی و فرزند ماہرین متیم ماروہ اور بنیدل کھنڈ کی بنیاد  
فرز کرنے کے اختلاف میں نہ رہے ہیں۔

سید سعد اللہ کی بی بی نے ماروہ میں داعی اہل کولیک کہا۔ ایک خورد سال فرزند چھڑا کہ ہم اسی کا سید شریف علی تھا۔ بعد کچھ عرصے کے  
سید موصوف نے فکر و دوسری شادی کی۔ گویا میں تعینات تھے اسی زمانے میں وہاں ایک بزرگ سید امام علی شاہ باقری بنیاد سے  
تشریف لائے ان کی لڑکی سیدہ زہرا بانو سے باجارت اور نگ زیب عالمگیر عقد کیا۔ جب فرزند تولد ہوا حسب قاعدہ مروج ولادت  
کی اطلاع پادشاہ کے حضور میں پہنچی۔ پادشاہ نے نام اسدا اللہ تجویز کیا۔ "نامش اسدا اللہ باید نا و چرا کہ پدرش سدا اللہ ہست"  
سلسلہ ۱۶۵۰ء میں جب شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر مع خاندان اہل سے بارہا و افواج دکن کی ہم پر روانہ ہوا سید سعد اللہ ہمراہ تھے۔ سید  
سدا اللہ درجہ حضرت محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ... بمک دکن ہمراہ افواج تشریف بردہ و فرزند  
متواتر حصہ کثیر فراہم آوردہ۔

سلسلہ ۱۶۷۳ء راج کی سیر اورنگ زیب نے احمد نگر میں اس جہان غانی سے کوچ کیا۔ شاہزادوں میں خانہ جنگی شروع ہوئی۔  
سید سعد اللہ نے شہزادہ کام بخش کے تحت کام کیا تھا۔ وفات اورنگ زیب کا صدر کم جان بیوا علیا حید آباد کے نزدیک کام بخش کی ملک موت  
نے وفادار نواب کو مزید دل گرفتہ کیا۔ سلطنت میں اختراش شدید پھیل چکا تھا۔ سید سعد اللہ دلی واپس آئے۔ بعد کچھ عرصے کے وطنی مراجعت کی  
"سید سعد اللہ بیشتر سامان ریاست فراہم آوردہ مثل خرید جائداد و تعمیرات بختہ چاہ... ممکن بود ہیا کہ دند و برکاتہ تالاب کرکیت  
شاہ بود چاہ و مسجد تعمیر برکنا ہندند"

بعد وفات اورنگ زیب شہزادہ معظم بہادر شاہ اول اور شاہ عالم اول کے القاب کے ساتھ سلسلہ ۱۷۰۱ء میں تخت نشینی ہوا۔ سید سعد اللہ  
کے فرزند اکبر مولین شریف علی اس کے عہد میں موبدا تھے۔ بنارس اور کھنڈ میں تعینات رہے۔  
بعد شاہ اول نے سلسلہ ۱۷۰۷ء میں وفات پائی۔ اس کے بیٹوں میں نادر جنگ ہوئی۔ سب مارے گئے۔ بھتیجا فرخ سیر اورنگ نشینی  
ہوا۔ دلی میں اب سامات بارہر کا تسلط تمام تھا۔

فواب سید سعد اللہ ہنٹور کے محل میں مقیم ہو، اپنی میں دن گزار رکھے۔ اکثر اپنے بھائی سید بہادر علی پنجپور اور دوسرے عزیزوں کو دکن کی ہمہ کے قلعے سنایا کرتے جو ہر مہینہ ترقی کی پڑائی عادت ہے۔ عالمگیر کا تذکرہ کرتے تو مولیٰ بیٹن آنسوؤں سے تر ہو جاتی۔ آہ سرد بھر کے فرماتے: ”زندہ پیر نہیں تھا۔ مرد مومن تھا“

کبھی کبھار خاص درباروں اور اہم تقریبات کے مواقع پر توشے سے اپنا واریس لباس و نعمت نکال کر زیب تن کرتے تو اصرار صبح بجا کر دلی ہو جاتے۔ وہاں اب آئے دن خون خرابہ ہو رہا تھا۔ سید مصروف پرانے ساتھیوں اصرار سے مانگیری ساتھیوں سے مل کر حالات حاضرہ پر بھرہ کہتے۔ ان سب کی آنکھوں کے سامنے دولت پختا ئید کے تار و پود بکھر رہے تھے مگر یہ بوڑھے شیر بے بس تھے۔

فرخ سیر نے سید سعد اللہ کو پرانی خدشات کے صلیے میں مزید راضی عطا کی:

فرمان شاہی

علاقہ حال و استقبال پر گئے ہنٹور سرکار سنبل مضامین صوبہ دارانہ خلافت شاہ جہان آباد محال جاگیر بداندہ .... بہت احداث باغیچہ بیادیت و رفعت پناہ سید سعد اللہ متوطن ہنٹور پر گئے مذکور محنت فردہ شد۔

سید جوس والا

میر بیرم خاں

بیرم خاں فدوی محمد فرخ سیر بادشاہ غازی

سید سعد اللہ نے مسافروں کے آرام کے لیے ہنٹور میں باغات اُبھ گوائے جو آج تک ان کی اولاد کی ملکیت ہیں۔

محضر نامہ سید سعد اللہ خان

..... راضی و سواد قصبہ پر گئے ہنٹور بالائے گاگن سر راہ از مدنی خارج ..... افتادہ بود .... بہت آرام خلق اللہ

در آنجا باغیچہ برپا ساختہ .... کہ مسافران راہ و فقرائے باب اللہ میرہ و سایہ آں ....

میر سید سعد اللہ

مہر کردہ محمد فاضل ابن قاضی نور محمد خادم شریعہ

فرخ سیر ۱۷۹۱ء میں متل کیا گیا۔ اس کی زندگی ہی میں سید سعد اللہ اپنا وصیت نامہ لکھ کر اسے پیش کر چکے تھے۔ سید مصروف کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر حسب ذیل ہے:-

قسمت نامہ بہر سیادت و رفعت پناہ میر سعد اللہ

افراد مکتبہ مقبرہ صمیم و شرعی سید سعد اللہ ولد سید عبد المطلب بن سید محمد تقی متوطن قصبہ پر گئے ہنٹور سرکار سنبل

جہاں وہ کہ چون .... چہاں سپرد ارم سید شریف علی پسر کلاں از یک بطن .... در میانی خود با قسمت کردہ گرفتہ

بر حیات متناہر دنیا کے ناپائیدار بنائے اعتبار نیست پروردہ حال حیات .... حضور بلا و زانی و اقربا و جامعہ مسلمین

پرست خود نوشتہ وادام کہ من بعد در فرزندان من خصوصت و نذر نشود ..... بنا بر آن این چند کلمہ بطریق قسمت نامر نوشتہ  
وادہ ام کہ ثانی الحجت گردد۔ مرقوم صفر ..... وفات اور نگ زیب ..... سید سعد اللہ از حضور بادشاہ غازی سلطان  
محمد فرخ سیرور اللہ .....  
برقت و ملت قسمت نامر نواب سعد اللہ نے میر قاضی ابراہیم حسین فرزند اکبر مرنوی شریف علی کی تحویل میں دیا۔ اس کے مطابق مرنوی شریف

کو دو حصے اللہ دوسری بی بی سید ذہرا و بانو باقری کے لڑکوں کو ایک ایک حصہ ہاں داد کا ترس کے میں لا قیمت نامے پر سن حلالہ صاف پڑھا تھا۔  
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید سعد اللہ نے بی بی مرنوی۔ نواب معروف بہ نثر سے ایک میں سے خاصے پر اپنی جائیداد کند پور میں سپرد خاک کئے گئے۔  
مرنوی آج تک بڑے تید کا مزار کہلاتا ہے۔

مرنوی شریف علی مرید اور سید سعد اللہ کا انتقال بھی بہ نثر میں ہوا۔ قبر کند پور میں موجود ہے۔ مرنوی کے چھوٹے سوتیلے بی بی سید  
اسد اللہ وغیرہ بھی حکومت دہلی سے وابستہ رہے۔ ان کے تعلق مرہٹوں و شاہیوں یا دیگر قوم غورہ میں بارہ خانی بہت دور پہنچا ہے۔ لہذا ان کے  
حالات تاریخی میں ہیں۔ شلہ۔

سید سعد اللہ و میر الحسن و محمد باقر میرای سید سعد اللہ بن سید عبد المطلب متوطنین قصبہ بہنور بکار ..... دارالخلافت شہجہاں آباد .....  
... مملکت و حویلیات و باغات و اقدہ پرنہ نثر و سرایات .....  
رجح الاول ۱۲۱۱ھ ہجری مقدس

مہر خدام مشرح رسول انقلین  
قاضی ابراہیم حسین

..... سید سعد اللہ بن سعد اللہ ساکن قصبہ بہنور بکار ..... صفات مستقر الخلاف اکبر آباد ..... قطعہ زمین .....  
۱۲۲۳ھ

مہر خدام مشرح جمیل رسول اللہ  
قاضی پرمکھ بہنور

دغیرہ دغیرہ

الغفرہ عزیزو۔ اب وقت محروقت مناجات ہے۔ دنیا آئی جانی ہے۔ یہ کائنات جتنے میں پیٹ کر واپس طاق میں رکھ دو۔  
اب طرہ شاہی اور میر قاضی خدام مشرح جمیل رسول انقلین کے بجائے اشام میر کا زمانہ آیا چاہتا ہے جو دور نکلنے کے چھاپے خانوں میں چھپنے  
شروع ہو گئے ہیں۔

شیخ بڑھاد۔ و نوکر و تالاب کے کنارے سینیں و جمیل مسجد میں غازی جمع ہو رہے ہیں۔ دربار عظام کے پھانک سے نکل کر صفہ  
دربادا و درجین اند کے بوڑھے بچے جو ان فتنہ آلود گھاس پر چلتے مسجد کا سمت جا رہے ہیں۔ چند سال قبل نواب سید سعد اللہ جریب بھٹکے  
بھٹکے سے سفید پوشاک میں طوس، بلکہ ایسی سفید ڈالسی آہستہ آہستہ چلتے مسجد پہنچے۔ بعد ازاں کنول کے پھولوں سے جھری وسیع جمیل کے  
کنارے کھڑے ہو کر کبھی کبھی دوسرے سال پر نظر ڈالتے جہاں بانس کے گہر آلود جھرمٹ کے ادھر شاہراہ بل کھاتی دلی جاتی تھی۔ تہیں  
گزریں اسی سڑک پر سے گھر ڈال دھڑاتے، وصول اٹھاتے برٹیلے تو جہاں سید سعد اللہ اپنے والد کی جائداد اور اس جمیل کا مقبرہ لے کر شاہجہاں

آباد کئے تھے۔

سنو! اس شاہراہ پر پھر غبار اٹھ رہا ہے دوسرے گھوڑوں کی ناپوں کی آواز آتی ہے۔ لگاں کے اس پار سرخ لبادے اور  
چمچے دار ٹوپیاں پہنے فرنگی سپاہی بگن بگاہے ہیں۔  
یہ فرنگی کافر جی بگل ہے یا صوبہ اسٹرنس؟

## باب ۵

### اٹھارھویں صدی

قیامت کی گھڑی آن پہنچی۔ آفتاب سوانیزے پر آیا چاہتا ہے۔ اب کہیں امن نہیں۔ فرنگی سپاہی بدوق کے توڑے جو طر فدا ہے  
ہیں۔ بے گناہ رعایا پر ہر طرح آفت ہے۔ صعبان اور اسماعیل باؤمر مر کے شہر پر بند پڑ چکا گئے۔ امرائے ہندیا ہندو عہد میں بتلایا ایک دوسرے کے  
دھپے اُڑا رہے ہیں۔ فرنگی کے ہاتھوں حافظہ رحمت خاں کی شہادت کے بعد روہیل کھنڈ کے چراغ بجھ گئے۔

صاف صاحب محلہ آشیانی کے دادا دادو خاں کے علاوہ ان کا اولاد بریل میں تھا ناغزہ کے پیشوا بنے، بیٹے علی محمد خاں نے سید برادران پاشا  
بغیر اور سادات بارہ بک قلعہ فتح کر کے دربار علی گڑھ سے خطاب نواب کا حاصل کیا۔ بعد ازاں حالات نے یوں پٹا کھایا کہ نواب کو دو سال دلی میں  
قید رہنا پڑا۔ بارہ احمد شاہ ابدالی کے حملے سے فائدہ اٹھا کر پایہ تخت سے فرار ہوئے۔ بجنور پہنچ کر ہنٹور کے پڑوس میں دھام پورا دہ  
شیر کوٹ پر حملہ کیا۔ یہ قصبے اب تک نواب علی محمد کے پرانے دشمن۔ صفدر جنگ نواب وزیر اودھ کی ملکیت تھے (تفصیل آئندہ باب میں ملاحظہ  
ہو) حافظہ رحمت خاں نواب علی محمد کے فرزند تھے۔

روہیلوں کو کھینچنے کے لئے صفدر جنگ نے مرہٹوں سے ساز باز کی اور چٹانوں کو خراج دینے پر مجبور کیا۔ معاہدے کے بعد نواب  
نجیب خاں نے کہ نواب علی محمد کے جرنیل تھے دیباڑہ ضلع سے ۱۷۵۷ء میں بخشی سلطنت امیراٹھ مرہٹوں نے نجیب الدولہ کا خطاب حاصل کیا اور  
ہنٹور سے کچھ فاصلے پر نجیب آباد بسایا۔

۱۷۶۷ء میں گنگا پار سے سکھ آن پہنچے۔ ہنٹور تک پہنچ کر روٹ مار کی۔ سات برس قبل روہیل کھنڈ میں شدید قحط پڑا تھا۔ مرہٹہ گروہی سے  
خائف و ترساں حرام اب ملتے بھی کر رہے تھے۔ ۱۷۷۱ء میں نجیب الدولہ کے انتقال کے بعد مرہٹوں نے نجیب آباد پر غارتگری کی۔ نواب کا مقبرہ  
گرایا۔ ۱۷۶۲ء میں داری ہینٹور کے مہاراجہ کی افواج نے نواب اودھ کی طرف سے روہیلوں پر حملہ کر کے حافظہ رحمت خاں کو شہید کیا دوسرے  
حاکم ناغزہ سمیت بجنور سلطنت اودھ میں شامل کیا گیا۔

۱۸۰۱ء میں نواب شجاع الدولہ نے سارا روہیل کھنڈ اٹھا کے کہن مہاراجہ کو بخش دیا بجنور، مراد آباد، بریلی ایک کٹری بنائے گئے۔

۱۸۰۲ء میں بجنور پھر خفاک سال کا فکار مہو گیہوں کے فساد پیا ہوئے۔ بے روزگاری عام ہوئی۔

سر دار امیر خاں جو سبھل کے نزدیک پیدا ہوئے تھے، مہاراجہ کے جرنیل تھے۔ ۱۸۰۵ء میں انہوں نے انگریزی مصلحت پر حملہ کیا۔ مراد آباد

میں بعد کرد و ذوالفعل ہوئے اور شیرکوٹ اور دھام پورہ کی سمت بڑے۔ یہیں لشکر ان کا بہت جلد کھڑا کیا۔ اننگلو انڈین کرنل جیمز سکنر نے جو سکنر صاحب کہلاتا تھا۔ امیر خاں کا نائب کیا۔ وہ ملازمیر میل کی بجائے محل کو لڑا آؤ گیا اور مستقل فرنگیوں سے لڑا کیا۔ فوجی سرداروں کی دنیا عجیب تھی۔ یا تخت یا تختہ۔ لیکن آج ہر جگہ فرنگی ان پر غالب آ رہا تھا۔ یہ فتوحات صاحبان مالیشاں عروج انبال کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھیں۔ مرضی مولایسی ہے کہ ابوالنصر مسیح الدین محمد اکبر شاہ ثانی پادشاہ غازی ملک فرنگستان کے پادشاہ جارج سوم کے مہینے ہوں۔

فرنگی اب ایک عرصے سے رویل کنڈ میں براہ رہا ہے۔ یہیں تآریوں اور منول اور افغانہ اور ترکوں سے سابقہ پڑا۔ جنگ و جدل رہی مگر اپنے ہم نہ ہوتے۔ راجپوتوں سے واسطہ ہے کہ اپنے ہم وطن مہلی اور مہاسے ہیں۔ امرائے ہندو فخریہ اپنے ناموں کے ساتھ شاہجہانی، عالمگیر، محمد شاہی کہتے تھے۔ یہ گورالہ بترہ میں نہ آیا۔ کیا جانے اس کے پاس اہم اعظم ہے۔ چارواگ عالم میں اس کا ذکر کج رہا ہے۔ سننے میں کہ نصیفندہ الاسلام سلطان روم اس کی ریشہ دوانیوں سے عاجز ہیں۔ شاہان تاجا کو اس نے ناک کر رکھا ہے۔ زار روس اس کا نام سن کر تھر تھر کانپتے ہیں۔

اس کے صاحب کمال ہونے میں ہمیں اس وقت شک نہ رہا جب اس نے بھورالیے دیانوسی شہر کا نقشہ بدل دیا۔ کوٹیاں، کپنی باغ، ہسپتال بنگلے، کہتے ہیں کہ گورالہ تاجر اول نکال میں وارد ہوا اور بنگالی وضع کے پھولس کی پھتوں والے گھریانی رانش کے لیے تعمیر کروائے جو بنگلہ کہلانے لگے۔ صاحب بھور رسول لائنز میں کلکٹر، جج، انجینئر، پادری، سول مہرجن، کپتان پولیس سب اپنے اپنے شاندار بنگلوں میں بستے ہیں۔ کیمبو میں میٹر سپاہیوں کی باکیں ہیں، مگر جاگھر ہے۔ سینکڑوں محال خور اور دین ہنس کر شان ہو چکے ہیں۔

صاحبان مالیشاں کی ہر اذرائی ہے۔ مختلف سطح جات مثلاً چا تو اور ایک نوع کے ہمارے شاخے کے ذریعہ تھوڑا کھڑا کر میں رکھتے ہیں۔ ام انجانبٹ کے از حد شوقین ہیں۔ علاوہ ازیں ایک بھاری کہ آسام و جنگا کی پہاڑیوں پر اگتی ہے۔ اس کی پتیاں آبال کر پیتے ہیں۔ نام اس مشروب کا چار ہے کہ مینی نط ہے۔ ایک روز کلکٹر صاحب نے ہمیں میا پیش کی۔ ہم نے پینے میں ذرا تامل کیا۔ کیونکہ ان مشرکین و نصاریٰ کے ہاں لحم خنزیر پکنا ہے لیکن ان کے پیسے نے جو مسلمان ہے پینکے سے ہمارے کان میں کہا کہ بیالیاں پاک و صاف ہیں۔

القصہ دور دورہ اور مسکرا کر ہم نے ہا کا گھر ٹ بھرا۔ واقعہ کڑوا معلوم ہوا۔ مگر مجبوراً بیالی نعم کرنی پڑی۔

صاحبان مالیشاں پہلے مرغ باورے کہ کرٹ کہلاتے ہیں پختے تھے۔ تنگ پانچاے، سفید بھاروالی آستینیں، سامنے کے چرخے اور سر پر سفید بالوں کی ٹوپی جسے دگ بولتے ہیں۔ اب کوٹ اور پٹوئی زیب تن کرتے ہیں۔ سبے روزگار مسلمانوں میں سے متعدد نے سول لائنز کے مددزی، بیرے، خانساں، خدمت گار وغیرہ کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔

صاحبان پہلے ہندوستانی پوشاک بھی پہنتے تھے۔ اردو، فارسی بخوبی جانتے ہیں۔ ہندی عورت سے شادیاں کیں۔ اکثر کوٹھیوں میں آج بھی ایک بی بی خانہ، احاطے میں جڑا ہے۔ لاجل و لا قوت۔

یہیں ان کی قابل دید ہیں۔ شہل حوران کوہ قاف۔

خلاصہ عجیب و غریب حیر العقول قوم ہے۔

صحول دیوانی کے بعد سے حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ کاریگر تباہ ہو رہے ہیں۔ ریاستوں کے خاتمے کے بعد بے کاری عام ہوئی۔ فوجی سپرگری علم ہرنما کا پشتہ تھا اب لہر اُٹاتے کر رہے ہیں۔ سام کوئی رکھے۔

جی و اے مرزا مسودہ کیا صحیح فرما گئے ہیں کہ اس دور میں امیر، دو متحد سپاہی نوکر رکھتے تھے۔ سو آمد ان کی جاگیر سے بند ہو چکی ہے بلکہ خدوں سے سرکشوں نے پسند کیا ہے۔ ہوا ایک شخص بایں صوبوں کا خاوند تھا اس کے تعریف میں اب نوجواری کوں ہی باقی نہیں امیر جو دانا ہیں انہوں نے خاندانہ کھانوں و کھانہ لائیں جسے سودتی بھی ہے۔ خوب کھڑا رومال تجلے ہے۔ حضور دو ایک نیم الہ کمال بیٹھے ہیں۔ دھری ہے سامنے ایک چمک دان ایک نمبر۔ یہ تو حویلی کے اندر کا منظر ہے۔ باہر یہ محل کو سپاہی ماتحتی بھیوں کو یکایک مولیٰ بھلی بھاؤ کر چناری کسی کا نوکر کسی کو گھوڑا باندھ دیتا ہے۔ سلاطین و خد تو یہ دھانڈا چاکری ہے۔ جو شام کو بہار مسجد میں جلیے تو وہاں چراغ نہیں، بجز چراغ غول۔ ان مکانوں میں اللہ لگتے ہیں جہاں بہار میں بندوں کو لپٹا تھا۔ یہ بانگ کسا گئی کس کی نظر نہیں معلوم

آگرہ بازار میں نظیر فیکتے ہیں کہ وہ کان دار قضا ماندہ قطار قیدیوں کی طرح بیٹھے ہیں۔ چھتیس پیشے دلوں کے کاروبار بند ہیں۔ گرد و پیش میں قزاق لوٹ رہے ہیں۔ گھاٹ دار پار بند ہیں۔ سمٹ اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں۔ مینا کار مرتے ہیں، مصور کباب ہو چکے۔ باہمن مزدوں کے پنج سر پٹتے ہیں۔ علم والے مدد سول کے بیچ عاجز ہیں۔

سکھو بارو اس مکان میں کیسی ہوا چلی

## باب ۶

### میر خانی گمزدی

نہڑ میں نواب سید سعید اللہ کے بڑے بھائی سید مبارک علی کے پڑپوتے میر امام بخش ابن میر منور علی ترمذی ایک فستہ حال جاگیر دار عزت سادات نبھائے تھے کے مشہور مددے میں کہ تیرہ جن ترمذی کے زمانے سے قائم ہے، لٹکے پڑ جاتے ہیں اور چنڈے پیدا کتے ہیں۔ ان خود ہی کہلاتے ہیں۔ "ذات ان کی سراپا خرو برکت ہے۔ پانچ احکام شرعی و موصو و صلوٰۃ بطریق حنفی، حالت پر حودہ میں بھی مابود شکار، اللہ پر توکل کرتے ہیں حرف شکایت نہ ناسپاسی زبان پر نہیں لاتے اور کسی نے ان کے چہرے پر ناشکری و تنگ دستی و غلبہ معاشی کے آثار نہ دیکھے لیے"

طوائف الملکی ہے کہ برعین باقی ہے۔ ایک روز خبر پڑی کہ امیر خاں نے حملہ کر دیا۔ سب اللہ کی بات ہے کہ امیر خاں غلٹ گمراہے غلٹ گمراہی و کشت و خون ملن اللہ کمر بستہ با جماعت کثیر غارت گران ہٹو مینہ پناہ یک شہاز روز قیام میں قیام کیا۔ یہ واقعہ میر خانی اور میر خانی گمزدی کہلاوا اہل قصبہ بخون متقی و خون جابجا منتشر ہوئے کیمتوں کھیلوں اور جنگوں میں جا چھے۔ بہت سوں نے پڑائے کھنڈروں اور مقبروں میں پناہ لی۔

جس وقت امیر خاں کے چٹان سپاہی لوٹ مار چھلے غلٹ سادات کی طرف بڑھ رہے تھے، انہوذا امام بخش نے اپنی بی بی سیدہ آمنہ خاتون اور تینوں بچوں، نبی انسا، اللہ بندی اور علی بخش کو ساتھ لیا اور اطفال و خیراں بچتے بچپاتے مقبرہ مرزا مبارک اللہ خاں میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔

سات ہوئی جنگ میں سیار بڑے مقبرہ میں بہت سے پناہ گزین کئے جمع تھے کسی نے بھی امیر خاں یا اس کے سپاہی آکر دھواؤں کتے تھے۔ بہت سی بیبیاں زیورہوں کی پوٹیاں باندھ کر ساتھ لے آئی تھیں۔ صرف ایک مشعل روشن تھی۔ جس کی روشنی میں اندھیرے غلٹ کے اندر چھپکا دڑیں نکل کر بچیں

مدرسے بند ہونے کی آواز آئی۔ چند ہندوؤں کو ابدالی کا زمانہ خوب یاد تھا۔ سنا تھا امیر خاں انگریز سے لڑتا ہے۔ انگریز سے سب لڑ رہے تھے۔ اس کا فائدہ کیا تھا؟ سادے ہندوستانی ایک دوسرے کا خون بہانے میں مصروف تھے۔ جی کی کی بھارت پھر سے اکی کم بختوں پر۔ انگریزی حساب سے یہ مسئلہ تھا۔ اسی سال لارڈ کارڈواس ہندوستان کا گورنر جنرل بنا، ایک برس بعد غلام قادر مدینہ نے بادشاہ کو اندھا کیا۔

اسی حالت میں تاریک مقبوعہ میں تیبہ آمد خاتون کے ہاں لڑکا تو لہ ہوا۔ آنسو نام بخش کے اس لڑکے کا نام بندے علی رکھا گیا۔ مکتب کی تعلیم کے بعد آنسو نے لڑکے کو اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی روانہ کیا۔ پھر دہلی کا پتہ، بوسیدہ کنایا اور چند سکھر شاہی کیسے میں رکھ کر میل بندے علی سلمہ پیل گاڑی پر دہلی سلطنت روانہ ہوئے۔ دہلی پہنچ کر مدرسے پوری میں داخل ہوئے۔ دوسرے خوب طلبہ کی مانند مسجد کے ایک حجرے میں مقیم مدرس نظامیہ کی تحصیل میں جٹ گئے۔ ۱۸۸۳ء میں دہلی پر بادشاہ برطانوی قبضہ ہو گیا۔ ناپنا، وکھارا بادشاہ لال تلے میں پٹھی خوانہ ہرانیہ میں بعد رہا جس کی عدم ہوا اس کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کو لارڈ سٹیکلر کے حکم سے وہ سادے شادی کا حصہ اور رسومات ترک کرنی پڑیں مگر سب کچھ کے مقابلے میں منگیہ برتری ظاہر ہوتی۔

میر بندے علی کبھی کبھار جینا پر جا کر بادشاہ کو دیکھ آتے جو بے چارہ پابندی سے جبر و کدورت دیتا تھا۔ دہلی کی شان و شوکت تھوڑی سی باقی تھی۔ روایتی شاہجہاں آباد ابھی زندہ تھا۔ ایک فنکار اعلیٰ تصباتی زمیندار کے سید سے سادے لڑکے میر بندے علی پانچت کی زمینوں اور زمین و حق سے بالکل ناواقف رہے۔ علاوہ ازیں مدرسے میں پڑھنے والے لڑکے بھی نہ جانتے تھے کہ دہلی سے باہر کیا ہو رہا ہے۔ فرنگی اور صاحبان فرنگ محض ایک فلسفہ تھا۔ یورپ کے علوم و فنون و ایجادات، عالمی سیاست، جدید فلسفے اور نظریے، شرفائے دہلی اور ان کی ہر ہمارا دلاوان تمام خرافات سے مطلق بے نیاز، ناآشنا اور بے پروا اپنے روایتی مشاغل میں جھک گئے۔ مدرسوں میں قرون وسطیٰ کے علوم پڑھائے جا رہے تھے۔ جیل میں شہر و شاعری اور مرغ بازی ہوتی تھی۔

اب میر بندے علی کو ایک پریشانی لاحق ہے۔ دہلی سے واپس جا کر کیا کریں گے۔ وہ زمانہ نہ رہا کہ اپنی فوج جمع کر کے خود سوار خانہ جنگیوں میں شامل ہو جائیں۔ اپنا علاقہ جو دوسرے زیادہ طاقت ور سرداروں نے چھین لیا بعد شیر واپس لیں۔ دوسروں کا علاقہ چھین کر دشمن کا زین بچ کر کہو میں پڑا تھے پر اپنا پرچم لہرائیں۔ آہ۔ وہ وقت ہی نہ رہا اور یوں بھی یہ لارڈ لیک کا عہد ہے۔ بڑے بڑے بخادرے اس کے آگے گھٹے ٹیک پکے ہیں۔ جسوت راؤ، موکر کو اس کے سامنے جھکن پڑا۔ ہو کر کاسر دار امیر خاں گورنر جنرل کا مطیع ہوا۔ فرنگی نے اسے ریاست ٹوٹک کا نواب بنا دیا۔ حلیف برطانویہ نہ کہ خاں پٹھان کی ایک ریاست عطا ہوئی ایک کے بعد ایک پرانے جنگ سرداروں کو فرنگی بازی گریاستوں کی گدیوں پر بٹھاتا جا رہا ہے۔

ہماری تو بڑی ریاست تھی، نہ ہم نے کہیں لوٹ مار کی۔ جس کے حوض ہم کو ایک عدد تخت و تاج چھوڑا موٹا ہی رہی جاتا۔ اب سوال یہ ہے کہ فوجی میر بندے علی اور ان کے چھوٹے بھائی احمد علی آج کی دنیا میں کیوں کیا؟ کہاں جائیں؟

## باب ۷

### رباط کہن اور حویلی

”ہونے والی چیزوں کو کچھ کر قلم سوکھ گیا۔ اب یا سادات ہے یا شعاوت ؟“  
 ملکہ میر نیسے علی ترمذی ابن حضرت آخوند امام نجفی ترمذی فی الوقت ایک معمولی ملازم جان کینی بہادر کا ملک بندیکھنڈ میں تعینات  
 ہوں۔ اقوالی مشائخ صرف یا ذکر کرتا ہوں اور دل رزم ہے کہ ہمارے جلدور رباط کہن سے کل کر حویلیوں میں آباد ہوئے۔ سو وہ حویلیاں ڈھے  
 گئیں۔ منصب اردوں کی ٹانہ گر گئی۔ فی الوقت کا پی پی گنا رہنا ایک پھوس کے جنگلے میں مقیم ایک بار پھر عالم تحریر میں ہوں۔ یہ تمہارا  
 سورج بیسے تم دیکھتے ہو یہ وہی سورج ہے جو قارون و ہامان کے مٹوں کے پھر کوں پر طلوع ہوا۔ اور اب ان کی قبروں پر ٹھکانے  
 بادشاہوں نے دنیا میں مضبوط محل بنائے۔ زبادشاہ رہے، زعمی۔ پس روئے مبارک پر ہی فقیر آردند فرمودہ فرزند من ایک فرائد  
 کہ غنیمت بنویش۔“

وقت تین قاطع و برہان درخشاں ہے۔ ہر سمت قبرستان پھیلے ہیں۔ سیکڑوں برس پرانے مزار اور وہ قبر جو کل بنی ہے۔  
 اور میری اپنی قبر جو شاید کئی ہی بجائے۔ یا کسی اور دن۔ وہ پرانے مزار اور وہ تعمیر ہونے والی قبر ایک ہیں۔  
 ترمذ اور آذربائیجان اور طبرستان اور کیتل اور جھجری اور سلہٹ اور قنوج اور شہر میں قبروں پر گھاس اُگ آئی۔ کتبوں کے  
 الفاظ مٹ گئے۔

دو فرنگی بھائی جو ڈینیٹ صاحب کہلاتے تھے کچھ عرصہ گزرا سارے ہندوستان میں قدیم مساجد و مقابر درگاہوں اور برکے کے درختوں  
 میں پوشیدہ مندروں اور مزاروں کی تصاویر بناتے پھرتے تھے۔ ان کی سمجھ میں بھلا کیا آئے گا۔  
 یہ کاپی ادراک پورا اور ادنیٰ اور باندہ اور میر پور چندیلوں، بنیوں، بنگش پٹمانوں اور مرہٹوں کی رزم گاہ رہ چکے ہیں۔ گلاہ پٹش  
 فرنگی نے حکم حضور فیض گنجدار ڈکار نوالس ہمارے نقشے بدل دیئے عہد شاہ عالم کے عہدیدار پر طرف جو سنے حاکم ضلع فوجدار کی جگہ کلکٹرنے لی۔  
 دیوانی میں صدر اعلیٰ صدر امین منصف مقرر ہوئے۔ میرے ولی واسے دوست سید احمد اس وقت ہمارے وطن بجنور میں صدر امین ہیں۔  
 کبھی کبھار خط و کتابت ہوتی ہے۔

۱۔ تسلسل کے لیے باب ۲۰ ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ مخطوطات مخدوم جہانیاں جہان گشت بخاری (الدر المنظم)

۳۔ طامس اور ولیم ڈینیٹ (رائی اکیڈمی لندن)



جس انت کرینٹ روہیل گنڈ نے ہمیں ناب تمہیداری پر نامزد کیا۔ ان کو سب پہلے سے معلوم تھا۔ ضلع میں کون کون سے مقتہ خاندان ہیں۔ ان حالت ان کی کیسی ہے۔ زمینداری سے کتنی آمد ہے۔ سیاسی رجحانات کیا ہیں۔ مجاہدین سید احمد بریلوی کا ساتھ کون کون دے چکا ہے یا دے رہا ہے۔

نوجوان کشن کو کمپن کا ذرمت پیش کرنے میں فریقہ کے گناہوں کو اہم مقرر ہیں۔  
القصرہ جم بھی داخل زمرہ خیر خواہان سرکار انگلشیہ ہوئے۔ صورت مسائل بخوبی نکل۔ فی زمانہ ہزاروں بیمار و مفل خانہ نشین تھیں  
سیکڑوں کاوارہ وطنی ہوئے۔

براہر محمد دیمرا علی کہنی بہادر کی ایک نیو پلائن میں شامل ہو چکے ہیں۔  
ہمارے اجداد صدیوں تک صاحب نوبت و لشکر رہے۔ ایک بزرگ سید نظام کو شاہجہاں بادشاہ نے خطاب، میرا امر کا عطا کیا تھا۔  
ماہوں ان کے سید عبدالغفار بادل ہزار دی تھے۔  
میاں احمد علی سکس، میرٹھ چھاؤنی میں بدوق اٹھا کر گورے کمانڈر کے حکم پر قادیان لے گئے ہیں۔ ہم جیتے آکر کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ہاتھ دیے ہیں۔

ہم بے چاروں نے دنیا میں غوطہ مارا تھا۔  
ایک عورت کا عالم طیر رکھتا ہے۔ شب جہنم کو دروازے کے آگے پہنچا۔ خانقاہ بادشاہ کی جہت سے اندر نہ آیا۔ ایک آدمی بھجا۔  
اُس نے سلام کیا۔ زمین چومی اور بولا کہ تم ہر طرف ملک کا کھانا کھاتے ہو۔ ظہیر جہنم ہوتا ہے اس سبب سے ہے۔ میں نے اس دن خان چھا  
کھانا کھایا تھا۔  
سیف کرم نے صدیوں ملک کا نیک کھایا اب ملک و گوریہ کے نیک خوار ہیں۔

یہ جو بعض اصحاب کا قول ہے مذہب اسلام میں قطعاً ممنوع تھا، اکابر صوفیہ، اہل باطن، مسیحی والی ہندو سے متاثر ہوئے،  
ہمارے نزدیک یہ نظریہ چندان صحیح نہیں۔ کس واسطے جب انت رسول کے حاکموں نے طور طریق شاہان مجسم کے اختیار کئے۔ خود کو بعد فخر و غرور  
ختم و دوآرا کہلایا وہ اور ان کے حاشیہ پر مظالم فرما کر کرتے تھے۔ تب ائمہ و ادیانے اقتدار پرستی کے خلاف ایک تحریک کو با شروع کی۔  
اور ہم جس نسل سے ائمہ و صوفیہ کی ہیں۔ اور کان دولت میں شامل ہو کر داخل طبقہ امرا ہوئے۔ ہمارے کار چوٹی ملائے متفق و موافق  
کرتے تھے۔ ہاتھوں پر سوار ہوتے تھے۔ شہنشاہی اور اویسی قرنی اور ابو زہرہ قادی کر جھوٹے تھے اور یہ سرسبز و امورش کر چکے تھے حکومت ختم و ختم  
کے معاملات جرت ناک ہیں۔

۱۔ یعنی ہر ایک اڑتا ہے۔

۲۔ مغلطات مخدوم جہانیاں جہاں گشت؟ اس طرف تاہر وگ خانقاہ نکلتے ہیں اور ملاں فرج کرتے ہیں۔ خانقاہ کے نیچے جہے وقف کوٹینے  
ہیں۔ ہندوستان میں یہ ہم نہیں۔ سلطان محمد بن تغلق نے مجھے شیخ الاسلام کیا اور چالیس خانقاہیں میرے تعریف میں دیں۔

دیکھو ہمارے یکے جہی نواب تاج علی خاں عالی جاہ تاج محل نے کہ سید نصیر الدین ابن سید کمال الدین ترمذی کی نسل دہتری سے تھے کس طرح حواتر خلعت صاحبان عالی شان کی فوج سے کٹائی۔

اگرچہ اپنی فوج کو موافق دستور انگریزی آراستہ کیا تھا۔ مگر نہ سمجھے کہ لڑوانے والے صاحب کہاں تھے۔ چنانچہ مزید فوج کو نہ جزل نے جن سے اتحاد دلی ہو گیا تھا وہ سنا نہ سمجھا یا کہ بہت خوب فوج آراستہ ہے مگر کبھی قصد مقابلہ کا ہم سے نہ کیجئے گا۔ ہم لڑواتے ہیں۔ فوج کیا کرے گی۔

قبل از جنگ بکسر جناب عالی نواب شجاع الدولہ بہادر بنارس میں شیخ علی حواری سے ملائی ہوئے جناب شیخ نے سبب غریمت پوچھا۔ عرض کیا۔ تاج علی خاں اپنی ملک اور حمایت کو لئے جلتے ہیں اور انگریز اس پر اصرار کرتے ہیں کہ تم شریک عالی جاہ نہ ہو بلکہ ہم سے ملک غلام باد بھی لے لو۔ کیا نہ رہے جھٹ جھٹ اپنے تئیں طاقت میں ڈالنا۔

شیخ نے یہ قسم فرمایا کہ تو ان کی فوجیں قتل اور یہاں فوج قاہرہ سے گریہ آتش و جنگ ہیں۔ انھیں کم نہ جانا چاہئے۔ بظاہر ان کی بنیاد نظر نہیں آتی مگر باطن میں بقتہ کاؤز ہیں سے گوری ہوئی ہے۔ تم نہیں جانتے ہمارے پیغمبر نے عین حکمت سمجھ کر اس فتنہ خاص سے صلح کی تھی۔ دوسرے دن جناب شیخ نے اپنے حاضرین سے بانیس کہا کہ اس جماعت سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ جنگ تھا با دانیان فرنگ۔

انقضاء عالی جاہ اور جناب عالی شجاع الدولہ میں بگڑا ہوا۔ نواب میر تاج علی میر قاسم سوچتے تھے اب مرشد آباد واپس جاؤں اور انتظام انگریزی میں صلح دالوں تو مصالحتہ نہیں۔ ایک دن جناب عالی نے کہلوامہ کیا کہ بادشاہ بقایا سے صورتہ بگڑا وغیرہ طلب فرماتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا۔ جاننا دشمن تو ہمارے بھروسے پر بیٹھا ہوں۔ جو مجھ سے ممکن و قیام ہوا اس میں تصور نہیں کیا۔ اب مجھے مقدور کہاں رہا۔ مجبور ہوں۔

دوسرے دن جزل ترمذی و تاج علی جاہ میر قاسم وقت بد دیکھ کر لشکر جناب عالی میں چلا آیا۔ تیسرے دن خیر عالی جاہ کا محاصرہ کر دیا۔ انھیں باقی پر سوار کر کے لشکر جناب عالی میں پہنچایا۔ مال اسباب نقد و جنس سب ضبط سرکار جناب عالی ہوا۔ تمام رفعت عالی جاہ نے نواب شجاع الدولہ سے موافقت و بیوی کر لی۔ ایک دن پیشتر لڑائی بکسر کے عالی جاہ نواب میر تاج علی شکر دہتری تہنی پر سوار روانہ الہ آباد ہوئے اور بہکان واحد خیر شجاع الدولہ سے نکلت پائی۔ اس وقت بے کسی میں علی براسیم خاں نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اپنی سواری کا بھیجا لیکن عالی جاہ نے ازراہ غیرت قبول نہ کیا۔ بہ ہزار غریب انسان و غیرہاں الہ آباد پہنچے۔ چھوٹے سے مکان کرلیہ میں اترے۔ پھر کھنڈ ہو کر روہیل کھنڈ آئے اور قید فرنگ سے معذور ہو گئے۔ کہنے میں کہ عالی جاہ جب کھنڈ میں اترے۔ خیر خمار سے دریائے گومتی زیر علم بھی جھون رہا ہوا تھا۔ اُن کے سامنے ایک طرف تکران دوسری طرف زناہ ہندو رکھے تھے کہ اگر فوج نواب شجاع الدولہ ہوئی نہ کہ یہاں ملک کو خیر خلعت بکسر تھی۔

خلاہ ملک افغانہ میں بھی صورت قیام نہ ٹھہری۔ بد چند روز کے پریشان و خستہ حال میانے میں سوار ہوشا جہاں آباد پہنچے۔ نواب نجف خاں نے بڑے احترام سے پناہ جہاں کیا اور کہا کہ اب خیال ملک بنگالہ اور تصور عمدہ وزارت کو دل سے دھو کر حاضر حضور شاہی رہنا غنیمت سمجھیے۔ بہر صورت آپ کی خدمت گزاراں اور کفالت کو حاضر ہوں جب چند روز کے بہزی ہندی میں انتقال کیا۔ حضرت شاہ مرداں میں دفن ہوئے خاستہ و یوا علی لا بصا۔

جب نواب میر تقی محمد کا حال سنا تو کس کس قدر صاحبِ مروت و فیاض و حالی تربت تھے اور کس بے کسی و ندامت کے

عالم میں مرسے، تو دلی غم و ہنسا ہے۔

اور ایک ان مرحوم منظور شاہی کا کیا ذکر ہے والد مرحوم میرا نام بخش فرماتے تھے اُن کی آنکھوں و کیمیں بات ہے کہ دلی میں سب محل و محلہ ہوں کا تھا۔ بادشاہ کو خلیفہ اُن کے گز سے لائق نہ تھا۔ ان سے قبل بادشاہوں کو ادھاک کیا گیا۔ قتل عام ہوئے۔ دُزیروں نے جن کو چاہا ہلاک کیا۔ جن کو چاہا تخت پر بٹھایا۔ یہ وہی وقت ابو ظفر سراج الدین محمد سادشاہ بادشاہ کی بے بسی کا کیا عالم ہے۔ اللہ اکبر۔ خدا کی قسم دنیا سے نفرت ہو چکی ہے۔ بزرگوں سے سختے آئے ہیں کہ ہمارے ورثہ اعلیٰ سید حسن ترمذی اپنے چہار ہزاری والد میرضی الدین غازی کی شہادت کی خبر سن کر کھا گئی کھارے ایک جھونپڑی میں جا بیٹھے تھے۔ ہم ان کے ترکہ ملائی پر متشبہ نہیں۔

یہاں اس کو روہ میں وطن سے سیکڑوں میل دور کچھری عدالت کے بعد فرصت ہی فرصت ہے کہ ملفوظات قدیم کا مطالعہ کر لیں اور سر حضوں خواجہ معین الدین حسن سبزی پاشی کہ ہمارے جد امجد سید کمال الدین ترمذی کے ہم عصر تھے۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ع۔ سید محمد بندہ نواز گیسو دراز، سید علی ہجویری اور مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی تصانیف پڑھتا ہوں اور بارگاہِ ابدی سے طالب بخش تہا ہوا۔ قعجب ہوتا ہے کہ اولیاءِ سلف ہندوستان میں کہاں کہاں پہنچے۔ اس بنیدل کھنڈ میں کر گئے جنگوں اور جنگجو گزڑوں اور قزاقوں کی مرز میں ہے۔ ہم صاحبانِ عالی شان کے ہمراہ دور سے پر جہر جلتے ہیں۔ اولیاء کے مزار دکھلائی دیتے ہیں۔ بدیع الدین زندہ شاہ مارکھی در عہد فیروز شاہ تغلق کا لہی میں رہ چکے ہیں۔ اصدانوس کہ درویش جو ان کے نام لیا ہیں۔ وہ اب بندراور کچھ بچاتے پھرتے ہیں۔ شعبہ کے کھاتے ہیں اور مزاری کہلاتے ہیں۔

ہمیر پور میں مبارک شاہ کا مزار ہے۔ راجہ قتال برادر و خلیفہ مخدوم جہانیاں کے خلیفہ تھے۔ پتھر سال بنیدل آپ کا مقصد تھا۔

عجیب حسی اتفاق ہے کہ ان دنوں ان اطراف میں تین نوجوان خفا کی جو مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد ہیں۔ بڑی شہرت ہے۔

نواب صاحبِ ہند نے ان کا ذکر ہم سے کیا۔ ہمیں بھی ان سے ملاقات کا اشتیاق شدید ہوا۔

نواب صاحب کا قلعہ بھی غریب ہے۔ گزشتہ صدی کی طوائف الملوک نے ہزاروں کو بگاڑا اور سیکڑوں کو بنایا۔ سندھیا والی کو لایا نے نظام الملک آصف جاہ کے بڑے عماد الملک غازی الدین کو کالپی جاگیر میں دی (مرزا نوشہ دلی و اسے کے شاگرد نواب انوار الدلہ شفق نہیں عماد الملک کے پڑپوتے ہیں۔)

راجہ پتھر سال بنیدل نے کچھ علاقہ اپنا اپنے حلیف پیشا باجی راؤ اول کو عطا کیا۔ محمد خان گلش کے خلاف بنیدل کے ایک جنگ میں اس کے خاندان کی ایک لڑکی کو شہانِ افواج نے اسیر کیا۔ باجی راؤ نے اسے تید سے رہا کر کے داخلِ رنواں کیا۔ ایک لڑکا پیدا ہوا۔ نام اس کا شمشیر بہادر رکھا گیا۔ مذہبِ مسلمان تھا۔ لیکن باجی راؤ نے ہندو اسے جاگیر میں دیا۔ اس کا بیٹا علی بہادر تھا۔ مرثیوں نے ۱۸۰۲ء میں یہ سارا علاقہ انگریزی حکومت کے سولے کیا۔

ادھر بھانسی کے مرثیہ نیم خود مختار راجہ کی بیوہ مکشی بائی نے اپنے متبقی لڑکے کے جی تخت نشینی کی درخواست ملکہ گورنمنٹ کو دی جو روبرو

ورثت کے پیچیدہ جھگڑوں کے منظر پرئی بھانسی حال ہی میں پیش عدالتی میں شامل کیا گیا، سب سے پہلے موجود ہیں۔ رانی صاحبہ کو پیش دے دی گئی ہے۔ وہ ناراض اور غیر مطمئن شہر کے اندر اپنے محل میں رہتی ہیں۔

نواب علی بہادر کے صاحبزادے ذوالفقار بہادر انگریزوں سے لڑے۔ شکست محل کو معاہدہ کیا۔ سرکار انگلینڈ نے ہندوستان کے بہترین اور تھوڑی سی فوج رکھنے کی اجازت دے دی ہے۔ موجودہ نواب علی بہادر کے بیٹے اور مرزا نوشہ کے دور کے قزاق وار ہیں۔ مرزا نے ان کے لئے فرمایا بھی ہے۔

غالب خدا کرے کہ سوار ہندوستان

دیکھوں علی بہادر عالی گھر کو میں

نواب صاحب برسال ایکسٹریٹ قزاق متفقہ فرماتے ہیں۔ دور دور سے قاری اس میں مدعو کئے جاتے ہیں کچھ برس قبل کا ذکر ہے کہ اس جلسے میں سب تمام تادیان گرامی تلاوت کلام مجید کیلئے تو ایک انجمنی دلاتی تھے کھڑے ہو کر اجازت چاہی اور اس خوش گمانی سے تلاوت کی کہ سب اشک بار ہوئے۔

نام اس نوجوان کا حافظ تیرہ سوڑی اور وطن سوات بغیر تھا کہنے لگے کہتے ہیں کہ بخارا و عمر قندہ کابل و سرحد کے قاریوں کا آئی چمک کوئی عباد نہیں کر سکتا۔

جلسے کے بعد نواب صاحب ہندو نے حافظ صاحب سے ان کا احوال دریافت کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ والد بزرگوار ان کے حاجی لادیا حاجی بابا سے ۴۰۰ سے مشہور عارف کامل تھے۔ سوات بغیر کے باشندے تھے اور اصل نام حافظ سید ابراہیم تھا۔ ایک عمر کے میں شہید ہوئے۔ مرزا سوات بغیر کی ایک پہاڑی پر مرجع خلافت ہے۔ مولانا سید ابراہیم نے کچھ قرضہ واجب الادا چھوڑ کر اس جہان فانی سے کوچ کیا تھا۔ حافظ مولیٰ نے ارادہ کیا کہ تجارت کر کے پیسہ کمایں اور قرضہ باپ کا ادا کریں۔ چنانچہ اپنی والدہ ماجدہ، بھجوتے بھائیوں اور بہن کو گاؤں رائے سین میں چھوڑ کر ہندوستان روانہ ہوئے۔ فی الوقت جامع مسجد ہندو میں مقیم تھے۔

نواب صاحب نے فرمایا کہ اپنے تعلق کے ہندو سے آئیں۔ مسجد کی امامت پیش کی اور اس کے میوض قرضہ ادا کرنے کی پیش کش فرمائی۔ حافظ صاحب نے درخواست منظور کی۔ روپیہ لے کر قرضہ گئے اور مع خاندان واپس تشریف لائے۔

جلسہ قزاق میں نواب صاحب ہندو کے رشتہ دار نواب کدوہ موجود تھے۔ وہ بھی حافظ مولیٰ کے تاج ہوئے۔ انہوں نے اپنے چاہوں کو چہرے پہ لگایا کہ جب حافظ صاحب سوات بغیر سے واپس پر ہندو جانے کے لئے اس طرف سے گزریں یہیں مطلع کرو۔

کدوہ کا پس سے چوہ میل کے فاصلے پر ہے۔ جب حافظ صاحب کی شکوہ راستے پر نمودار ہوئی۔ نواب کدوہ گھوڑے پر سوار ہو کر فوراً پہنچے اور چند روز کی جہانی کے بہانے اپنی گڑھی میں سے آئے۔ نواب صاحب ہندو سے اجازت حاصل کرنے کے بعد حافظ صاحب نے کدوہ سے بھی قیام فرمایا۔

مجہد سے علی نے شہرت اُن کی روحانیت کی نئی اور تعدادات کا کیا۔ بعد مغرب ہم کدوہ پہنچے تو جب دُور پر نظر اُڑا دیکھا۔ مسجد میں ایک سرحدی کرؤن تلاوت کلام پاک میں مصروف، دوسرے بجائی مٹی کے کونڈے میں آگ زندہ بے گئے۔ مسجد کے خالق میں تیل کی کپتی جلتی تھی۔ دُور دور تک اندھیرا اور سننا اچھا تھا۔ ہم ٹھوڑے سے اُترے اور دل میں کہا بندے علی یہ وہ طرز زندگی ہے جو صدیوں قبل ہمارے پرکھوں کا طرہ امتیاز تھا۔ اب اسی سرحدی پیر نادول سے راہ و رسم بڑھانا ضرور ہے۔ جرنیوں اور کشنوں کی دنیا بیک پرچ ہے۔ یہ جرنیوں جہانی حافظ محمد کوئی، مولانا عزیز احمد اور مولوی محمد طاہر فارسی اور پشتو بولتے ہیں۔ دُرا سی ٹھیس اور اُردو بھی سیکھ گئے ہیں۔ سلسلہ پر مریدی کا یہاں بھی جاری کر دیا ہے۔ والدین کا شجرہ مخدوم جہانیاں سے ملتا ہے۔ والدہ ماجدہ بیگم سوات نیر کے اُخوند تاج محمد کا لکی صاحبزادی اور خود عارفہ بنی ہیں۔

خاندانہ مخدوم کی ایک شاخ سے بلتقیہ طاقات بہت خوب تھی کہ خود ہمارے ایک بزرگ سید محمد الدین دو کم کو مخدوم جہانیاں نے خرقہ و خلعت عطا کئے جن پر جیسا تھا اور سنی بابو یحییٰ حسین شرقی نے اُن کو اپنے امرا میں شامل کیا تھا۔

کنابوں میں آیا ہے کہ سید جلال الدین حسین سرخ بخاری ————— بخارا میں ۱۱۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ بہ مجید سلطان شمس الدین انش بخارا سے جگر مندہ تشریف لائے اور مولانا سید بدر الدین بکری کی صاحبزادی سے شادی کی۔ عثمانی میں سرخ بہا والدین کو کیا سے خرقہ و خلعت ماس فرمایا۔ آدھ علاقہ بھلو پور میں سکونت اختیار کی۔ آپ کی پہلی شادی شلا بخارا کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ فرزند سید احمد کبر ان کا والد تھے۔ سید احمد کبر بخاری کو ہمارے ہاں کی حویلی میں شین سدا کے نام سے جانتی ہیں۔

مخدوم جہانیاں جہاں گشت سید احمد کبر کے فرزند اکبر تھے۔ سلاطین دہلی و گجرات مخدوم کے مرید تھے شین نصیر الدین چراغ دہلی نے خرقہ و خلعت عطا فرمایا تھا۔ ۱۲۰۳ھ میں انتقال فرمایا۔ حزارا وچہ شریف میں ہے۔ آپ کی اولاد تمام اعلیٰ ہند میں پھیلی ہے کوئی سرکار و صوبہ و مملکت بخاری سے خالی نہیں۔ جوگ شاہ رائے دل آفتاب کے ہیں۔

حافظ سید موسیٰ اور ان کے بھائیوں سے اکثر ہماری ملاقات رہی۔ پہروں خانہ مسجد میں بعد نماز مغرب گفتگو چار پیر ہمارے خانوادہ کی ہوتی تھی بلایت علم و دہا ہے۔ علوم سکوت و محض و اسمائے اعظم و ماہیت جن و بشر و کاشفہ و ملکوت و جبروت و ملائحت و اسرار و وجد و خوف و تعصیت و مجربیت و درایت و اذکار و ابتدا و انتہا۔ ہر علم کے مکمل حصول کے لئے عمر صرف چاہئے۔

ہم عرصے سے پڑوسی میں مقیم ہیں۔ جو ہم کہنے کا رواج ختم ہو چکا ہے کس واسطے کہ شرفا کے پاس اب نہ پہلی سی دولت ہے نہ فراغت۔ یوں بھی ہمارے گھر نے جس عواذ ایک سے زیادہ شہادیاں نہیں کی جاتیں۔ ہم نے البتہ بوجہ تین شہادیاں کیں۔ پہلی بنی کا انتقال ہو چکا ہے۔ دوسریاں بفضل خدا حیات میں۔ دو سو دو سال فرزند سید ابوالحسن اور فرزند سید سلیمان اپنی ماں کے ساتھ سنوڑیں تھے یکدم یہاں پر خیر خواہوں نے کہا میر صاحب پوچس کی تمہائی دہ کرنے کی عرض سے ایک شادی اور کر بیٹے کے سلف سے اساد تصور چلا آتا ہے اور شرعی گنجائش ابھی باقی ہے۔

انہی بھی خواہوں نے حافظ سید موسیٰ کے ہاں اُن کی چھوٹی بیٹھہ سیدہ مریم خاتون کے لئے ہاما پیغام بھجوا یا۔ ہم ترمذی لوگ آٹھ سو سال ہند میں رہ کر ہوجما زنت آفتاب ایسے ٹھٹھہ ہندوستانی بن گئے کہ فرنگی ہمیں بلیک میں کہتا ہے۔ یہ تازہ ولایت خاندان سرخ و سفید ہو رہا، صحت مند اور شاندار لوگ ہیں۔

حافظ صاحب نے پیام منظور کیا۔ نام سے اُسی کو شہ قری ہوگا کہ بندہ شیعہ ملی کے گردہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ہماری اطراف میں شیعہ ملی کی تقریق بہت زیادہ ہمیں کہ خود ہماری ہرادی سادات نہتو میں چند گھرانے اہل تشیع کے ہیں اور شادیاں بھی آپس میں ہوتی ہیں کہ سیکڑوں برس سے شادیاں فقط ہرادی میں کونے کا دستور چلا آتا ہے۔ ہمارے نزدیک صلح مراد آباد تو شیعہ اصحاب کی بہت بڑی اور تاریخی آماجگاہ ہے۔ مگر جانا چاہئے کہ نواح کابل و توران میں اہل سنت، الجماعت اور فرقہ انامیہ کے مابین برکمانی شدید ہے۔

انقصہ ہم نے ایک ڈاک گاڑی سے جو روہیل کھنڈ جاتی تھی شہر چند زرگروں کو نہتو روانہ کیا کہ تبدیل کھنڈ شریف لاکران سڑکی ٹویوں کو اصل کوائف سے آگاہ کریں۔

کچھ عرصے بعد (سفر پر خطر ہے۔ گوانسہ ڈھکی ہو چکا ہے۔ بند صیاحیل کے علاقے میں ڈاکوؤں کی کثرت ہے) دوبزرگ نہتو سے تشریف لائے۔ اور کدورہ ہاکر حافظ سید موٹی سے ملائی ہوئے۔ کمال طباطبائی سے ان کو سمجھایا کہ نام تحصیلدار صاحب کا بندے مل نہیں بلکہ بندہ محل ہے اور بولنے میں مل ہو گیا اور علی اللہ تعالیٰ جل شانہ کے اسائیں سے ایک ہے۔ یہاں پر دانش منڈالی نہتو کے ہم بھی قائل ہو گئے۔

حافظ صاحب نے اس تاویل پر یقین فرمایا اور ہمارا عقد شرعی ان کی بہن سیدہ مریم خانوں سے شربت کے پیالے پر چما۔

سیدہ مریم خانوں از بسکہ صاحب فہم و فراست علوم دین سے واقف اور شریف النفس، نیک طبع بی بی ہیں۔ ان کی طیت پرانیت ہم متعجب ہیں۔ کہ ہمارے گھر کی بیگات تعلیم سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے جاگیر مالوں اور سرحد کے اس مولوی گھرانے کے حزن زندگی میں بعد ایشترقی ہے۔ بہر کیف آج رخصت سے کہ ہم جد چند برسوں کے زوجہ صاحبہ کو وطن نہتو لئے جاتے ہیں۔ گریہ باوجود ہم نے مل کو سوجلی کی سمت روانہ ہوتی ہیں۔

اگرچہ انگریزی عمل داری میں ظاہر امن و بندوبست ہے لیکن گریہ سے چند خفیہ شہتے ایسے لے کر آئے ہیں جن سے —

## باب ۸

### فقر ۱۸۵۷ء

مزارچ و ہر تباہ ہو چکا۔ رات کے آسمان پر سرخ مزج و یک کے انگارہ ہو گیا۔ روزانہ دونوں وقت متے ایک و مزار تارہ نعت کو نظر آتے۔ گاؤں گاؤں چپائی پئی۔ راتوں کے شائے میں ایک پراسرار فقیر بھیاک آواز میں صلا لگا تا پھر تھا۔

مکرمیر احمد علی ترمذی ابی حضرت اخوند نام بخش ترمذی نہتو ری میٹر چھاؤنی میں تعینات تھا۔ جب کمان افسر نے حکم دانتوں سے کار توس کاٹنے کا دیا۔ سپاہیوں نے انکار کیا۔ بغاوت شروع ہوئی۔ کچھ دیر بعد اتفاقیہ توپخانے کا خلاصی ملی میں سے گزرا اور بولا آج پریڈ کے میدان میں نہ نظرنا، ہمیں حکم مل چکا ہے کہ باغیوں کو توپ سے اڑا دیں۔

دوسرے روز ایک ہو بیڈار نے انگریز افسر سے پھنکی کی۔ نعلان نلان مقیدین ہیں اکی کو قید کیجئے۔ کمان افسر نے ستر سواروں کو جیل خانے میں ڈالا۔ جیلز ان کو میدان میں لائے پابجلاں بالاد میں سے گزارا۔ بالافانوں پر سے ارباب فسطا نے غیرت دلائی کہ چوڑیاں پہن لو۔

دوسرے دن ۱۵ ماہ رمضان مبارک بعد نماز ظہر اس رسالے کے سپاہی مسلح پور چھاؤنی پہنچے جیلوں میں آگ لگائی، خفیہ نقصان جان

مال اہل فرنگ ہوا۔

ہم بھی اس سرے میں فریک تھے کیونکہ دینِ خالص میں تھا۔

آدمی رات کو دہلی مارا گیا۔ ۱۶ مارچ ماہ رمضان مطابق ۱۱۸۱ھ میں ہمارے ایک سوار نے سمن برج کے جھروکے کے نیچے پہنچ کر میر فتح علی خان واروہ تخت شاہی سے بات کرنا چاہی۔ میر صاحب اس وقت کنجا خفزی دروازے کے سامنے نماز پڑھتے تھے۔ سلام میر کے اونہوں نے افسوس کیا۔ ”کیا کام ہے؟“ سوار نے کہا۔ ”فوج لایا ہوں۔ قراچہاں پناہ سے عزم کیجے کہ ہم نے صاحبان کو میر خاں میں قتل کیا اب اسکی ارادے سے دلی آئے ہیں۔“

بعد اس کے جو کچھ ہوا اسلئے عالم کو معلوم ہے۔

ہم اس سرے میں جا بجا افسوس باوجود قیام کی، مگر اب توپ کا ہر سو پڑنے لگا۔ ہم نے اپنے موڈ اعلیٰ کے فرزند ملک ابراہیم شاہی شہر شہاب الدین محمد خوری کو یاد کیا اور نعرہ گمبیر اور نعرہ جیدہ کی بلند کے دشمنوں پر جا پڑے۔ متعدد فرنگیوں تو عوار کے گھاٹ اٹھا۔ بہت جلد ہندو رسارے دوا بے میں پھیلا۔ خاص ہمارے وطن نصیر پور ضلع بجنور میں ایک خفیہ جماعت قائم ہوئی یہ بارہ ٹوپی والے کہلاتے۔ اہل میں تیرہ کرامت حسین، سید الطاف حسین، سید عنایت حسین، میراں اقبال علی اور نواب رحمت خان وغیرہ شامل تھے۔

انہوں نے سرکاری چوکیوں پر بغیر کسی مارے۔ سارے ضلع میں باغیوں نے مورچے کئے اور توپ کو آگ دی تھیں جسکے بھڑکی جڑ ہمارے اردو بزرگ ہندو علی صاحب تحصیل دار کے دوست سید احمد دہلوی نے کہ اس وقت بجنور میں صدر امین تھے، رقم کی ہے، حالات چم وید بلیا کئے ہیں۔ واقعات صحیح ہیں لیکن امانت بلیا میں رویت کا فرق ہے۔ سید مصوف روشن دلع، عالم فاضل انسانی ہیں۔ قوم کا شدید درد دل میں رکھتے ہیں یہ خیال ان کا یہ ہے کہ اس دور حکومت اوبار میں حکومت انجلیشہ سے دغا داری مسلم قوم کے حق میں عین مناسب ہے۔

جس وقت ہنگامے کا بجنور میں آغاز ہوا۔ صاحب رگ حسب معمول اپنی سیم صاحبان اور بابا لوگ کو زمین مال اور کوہ منصوری بھیجنے والے تھے کہ یہ شہر انہوں نے کوہ ہما کی چوٹی پر بطور قصبہ جات ملک اسکاٹ لینڈ آباد کئے ہیں۔ سول لائیز بجنور میں صرف جس مددگار موجود تھا۔ مسٹر ایگنڈر شیکسپیر، کلکٹر ضلع، جالندہ پامر، جنٹل جیسٹریٹ، ڈاکٹر اینٹ، سول سرجن، جاسنس صاحب، مرن صاحب وغیرہ۔ نیٹرا فیسروں میں بابو کالی چرن انگریزی نویس کلکڑی، ڈاکٹر تارا چند سینی اسسٹنٹ سرجن اور ہمارے سید احمد دہلوی صدر امین۔

سید مصوف فرماتے ہیں: ”میرٹھ میں فساد اور ننگ حرامی دوسو مئی ۱۸۵۷ء کو ہوئی اس کی خبر گیا دہلی تاریخ تک بجنور پہنچی۔

یار دہلی تاریخ کہ یہ خبر مشہور ہوئی اور پہلے در پہلے اس کے آثار نمودار ہوتے گئے۔ مینی کنار گٹھ بنایا دھٹے لگی اور آمد و رفت مسافروں کی بند ہو گئی۔ ۱۸ مئی کو ایک کمپن تفلوں کی جو سہارن پور سے مراد آباد جاتی تھی، بجنور پہنچی۔ ۱۹ مئی ۱۸۵۷ء کو مراد آباد کا جیل ناہار ٹنڈا ”قیدی جیل سے نکل آئے۔ سب کے منہ دریا کی طرف تھے اور بھاگے جاتے تھے۔ کلکٹر خزانے پر آیا۔ مجھ صد امین نے اپنے ہتھ سے ایک لاکھ پچاس ہزار روپیہ کمیشن میں ڈال دیا۔

۱۔ میر احمد علی ”ترک سواران راجہ کرشن رائے“ میں شامل ہو گئے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہوسکا کہ۔ راجہ کون تھا اور اس کی ریاست کا کیا نام تھا۔ ق ۵

”ہزارہا گوہر گنگا دارا اور گنگا پارکے لوٹ مار پچاتے پھر رہے تھے۔ اسی روز شام کو محمود خاں مع سائٹھ ستر پٹھانی بندوچی کے بجنور پہنچا۔ اس رات بجنور میں جوا اندیشہ رہا۔ جناب ٹیکسیر صاحب عام اقبالہ اور جناب مشر جانج پامر جو اخلاق و غنایت ہمارے حال پر فرستے تھے ان اخلاقی اور غنایتوں نے ہمارے دل میں ایسی محبت ان صاحبوں کی ڈالی تھی کہ محبت کے سبب ان صاحبوں کی نسبت جو وہم دل میں آتا تھا برا ہی برا دکھائی دیتا تھا۔“

”ننگے اب گینگے سے وہام پر پہنچے۔ وہاں ہر کھانے لے لیا کہ ہاں اس دن بولت تھی۔ اس نے برات کا کھانا اور بہت اچھی لہجی شصائی لنگر کو دی۔ اس لئے انہوں نے وہاں کچھ فساد نہیں کیا اور ملو آباد چلے گئے۔ گوہر، جاٹوں، میواتوں اور بنجاروں کی شورش کے سبب ضلع میں زیادہ تر غند ہوا۔ اور بجنور بھی ڈاکہ آنا مشہور تھا۔“

”جو نرساں ضلع حکومت کی ملک کو جانے گئے تھے۔ ان میں سے جو دھری زندہ رہے، رئیس ہندو اور جو دھری پرتاب سنگھ رئیس تاجپور مع سپاہیوں کے اعلا کوٹھی کلکٹر صاحب میں مقیم ہو گئے۔ وہاں رہتے رہے۔ مختلف پرگنوں پر ڈاکے چڑھے۔ باغیوں نے جگہ جگہ لام ہڈے۔ ۲۰ جون کو پٹیان گف صاحب مع سواروں کے میرٹھ سے خزانہ لینے آئے۔ اور پکاس ہزار روپیہ کرنہیں سے نکالا۔ سوار کم تھے اور ڈاکو اٹو کے غل کے فول جمع تھے۔ مگر صاحب موصوف برکمال بہادری خزانہ ہاتھوں پر لے کر باہر نکلا۔ ڈاکو میرٹھ چلے گئے۔ ۳۱ مئی تک سب اضلاع دہلی کنڈ گڑ پکے تھے۔“

اس پر خطر وقت میں تیار احمد رات رات بھر کلکٹر ضلع کی کوشش پر پہرہ دیتے۔ کہ کسی پڑھے۔ پتے یا ٹہنتے۔ ان کے کھیلنے بھیلنے سے باغیوں نے انگریزوں کو زندہ پھوڑ دیا۔

”اب اس وقت اور کوئی مصلحت نہ تھی۔ بجز اس کے کہ ضلع کمشنر ناچود خاں کے ہاتھ میں پھوڑ دیا جاوے۔“ مہرجن کی رات کو سارے صاحب میم لوگ مع سواروں کے ہاتھوں پر سوار ہو کر میرٹھ روانہ ہو گئے۔ ”بھراس بات کو کہ وہ سب نمک حرام پرانے سوار گنگا کے کنارے پر سے ناچود خاں کے پاس بھاگ آئے۔ نئے سواروں کی تک ساتھ رہے۔ وہاں پہنچ کر گڑ گئے۔“

نواب محمود خاں نے صبح ہوتے ہوئے ”ضلع خدا کی، ملک بادشاہ کا، حکم نواب محمود خاں کا“ کی منادی پٹوادی اور ضلع کا بندوبست شروع کیا۔ انہوں نے تیار احمد اور دوسرے ایسی افروں سے کہا کہ وہ حسب سبائی اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ تیار احمد کو آزاد حکومت میں شامل ہونے کی دعوت دی اور جاگیر پیش کی مگر تیار احمد نے انکار کر دیا اور نواب سے کہا: ”خدا کی قسم نواب میں صرف تمہاری خیر خواہی کے لئے کہتا ہوں کہ تم اس ارادے کو دل سے نکال دو۔ حکام انگریزی کی عمل داری نہیں جائے گی۔“

اسی وقت میر خاں جہادی نے گینگے سے بجنور پہنچ کر انگریزوں کو شہر سے زنا نکل جانے کے جرم میں تیار احمد خاں کو واجب القتل ٹھہرایا۔ پنڈت رادھا کشن ڈوٹی انسپکٹر مدرس پلازم لگا کہ ”یسانی کتب ہر جگہ بٹھا پھرتا تھا۔“ میر خاں نے تیار احمد سے در مسئلہ جہاد بحث مباشر کیا، پھر دلی بھاگ گیا۔

جون کے مہینے میں بریلی کی باغی فوج کی کمان صوبہ بدلت بنت خاں نے سنبھالی۔ حافظ رحمت خاں کے لڑے پتے خاں بہادر خاں کو بیلہ شاہ ظفر کی طرف سے صوبہ بدلت بنت خاں کا واسطہ نہ تھا۔ بہادر خاں نے لہجہ تون کا ملو حاصل کیا۔ شو بہادر ام بدلت حکومت کا دیوان مقرر ہوا۔



ابہاگریزوں نے بھارتوں اور راجپوتوں کی آزاد مشترکہ حکومت ختم کروانے کے لئے ہندو بنادوں کا انتظام کیا اور پچاس ہزار روپوں مقصد کے لئے کپتان کو ذاتی گودیا گیا۔ وہ ناکام رہا۔ مگر بھارت میں انگریز کے وفادار ہندو جو دھری نواب محمد دھان کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ تیدا محمد خاں کہتے ہیں:-

”غسلد ہوا کہ بہادر خاں نے فرمان حکومت ملک کیشہار کا بادشاہ دہلی سے حاصل کیا۔ نامہ دھان کو بڑا تردد ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ملک کیشہار ضلع بھارت میں شاہیں آجائے۔ چنانچہ بعض بادشاہ کو بھیجی۔“

اور شیر کوٹ کے زمیندار نواب آدھے خاں اور احمد اللہ خاں نے شیر کوٹ کے سب مالدار آسامی جو دھری امر او سنگھ سے مطالبہ مانگی مل کواری کا کیا۔ ۱۷ جولائی کو توپ سے گرنی شیر کوٹ پہنچ گئے۔

محمد دھان فرمان شاہی سے کہ بھارت آئے کہ ”ندوی خاص لائق انصاف والا احسان امیر الدولہ ضیا الملک محمد محمد دھان بہادر مظفر جگت انگریزوں سے کھینا ہوا مال خزانہ فوراً ولی بھارتوں ا

اس طرف احمد اللہ خاں نے امر او سنگھ سے روپیہ لے کر اپنا مطالبہ ایک لاکھ کا کر دیا۔ اب باقاعدہ جنگ شروع ہوئی۔ احمد اللہ خاں نے حویل پر توپ لگا دی۔ مارے خاں اور دوسروں نے حویل کوٹی۔ بہت سے ہندو مارے گئے۔ امر او سنگھ نکل بھاگے گودھی متع ہوئی، سارے جو دھریوں نے مل کر احمد اللہ سے گودھی چھیننے کا ارادہ کیا۔ دھان پور میں جو دھری صاحبان تو ہیں بے گرجہ ہوئے۔ ”دیہہ دیہہ گودھاری نکل یعنی دھول واسطے چلے ہوئے اور لام بندی بجنے لگا۔“

سید احمد خاں صبح فرماتے ہیں کہ اب تک بھارت میں تازہ عداوت یا مذہبی تکرار نہ تھی۔ جو دھریوں کے ہاں مسلمان اور ہم مسلمان زمینداروں کے ہاں ہندو لازم تھے۔ مگر اب باقاعدہ ہندو اور مسلم ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ شیر کوٹ کا مذہب ہمارا کئی مسجدیں شہید ہوئیں۔ افواہ پھیل کہ احمد اللہ خاں نے محمدی جھنڈا کھڑا کیا ہے۔

شیر کوٹ کی دوسری لڑائی میں احمد اللہ کی سپاہ مغلوب ہوئی۔ اس کے بعد ملوڑ کے جو دھریوں نے بھارت پر چڑھائی کر دی۔ نواب محمد دھان کو بھاگ کر نجیب آباد جانا پڑا۔ جو دھریوں نے کلکڑ کی کوٹھی پر قبضہ کر لیا۔ جس میں اس وقت تک نواب محمد دھان فوج کشی تھے گودھاروں نے خرب بول و تندر کی کوٹھیاں توئیں۔

اب ڈوڈھی پٹی ”ملق خدا کی ملک بادشاہ کا۔ حکم جو دھری میں سنگھ بھارت دلائے اور ہندو کے جو دھریوں کا۔“ ہندو مسلمانوں نے ایک دوسرے کے محلے لوٹنے شروع کئے۔

”مذہبی عداوت کا بوجھ شیر کوٹ میں بویا گیا تھا۔ بہت بند ہو گیا۔ جو دھری میں سنگھ اور جو دھری اس بات کے درپے تھے کہ ہندو مسلمانوں کی تکرار نہ ہو۔ مگر وہ گودھار جو دھریوں کی حیثیت کیا سمجھتے تھے؟“

نواب محمد دھان نے پھر بھارت پر فوج کشی کا بندوبست کیا۔

”دودھ غفلت پڑا کہ نواب چڑھ آیا۔ جو دھری جو دھری سنگھ کوئی میں سے روپیہ تلاش کرنے کو بیٹھے تھے۔ ایسے بے اداسان مگر پہنچے کہ سب کی جان ہمارا ہو گئی۔“ تیدا محمد خاں، تیدا تراب مل اور پنڈت دھاکشی جواب تک اپنے اپنے مکانات میں دروازے بند کئے بیٹھے تھے۔ ان کو

یقین ہو گیا کہ نواب ان کی جان نہیں بخشے گا۔ چنانچہ یہ مینوں پر دھڑکیں سننے کے ساتھ ہندو بیچے اور وہاں سے انہوں نے اور چودھری صاحبان ہندو نے میرٹھ عزیزیاں بھیجیں کہ فوج انگریزی بجز روکھی جائے۔ وہاں سے مسٹر ولسن جج و اسپیشل کمانڈر کا جرحہ آیا۔ وہ قابل غور ہے۔

”دقت و حوالہ تربت گرامی قدر چودھری امراؤ سنگھ سنگھ الرحمن۔ اس قدر علم سنی نہایت گہری جان و مال و تنق عزیزان ہمارا چھان روک نہ کرنے تو ہم سب رؤسا ہندو ایک دل ہو کر کہیں ان کو نکالتے۔ اب تم سب ہندو نے اتفاق کر کے اس عدم نوب کو بحال دیا۔ اب فہل خدا کا ایف متاری ملے۔ فوج جو جاتی ہیں بشکیک سپرد صاحب بھی پہاڑ سے بلائے گئے ہیں اور چھوٹا فوج معتبر کے روبرو آ رہے ہیں۔ حال لگائے ہوئے ہ۔ اب کے مکان پر بہ نسبت باوجود نوب عدم جو آپ نے لکھا ہے۔ سوال ہندو جنہوں نے توپ نہیں دیکھی وہ نوب سے بہت ڈرتے ہیں۔ انہیں چھان لوگ تم اہل ہندو پر نوب سے دین تو یہ تدبیر کرنی چاہئے کہ۔“ وغیرہ وغیرہ

سید احمد خاں اور محمد رست خاں ٹوپی کلکتہ ہندو سے مجبوراً نئے وضع کا انتظام حکم و سس صاحب اپنے ہاتھ میں لیا۔ جب ضلع ہمارے سپر ہوا میری دینے چھٹی کہ پہلے الفاظ سادہ کی کہ سنی خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہیں بہادر کا۔ بڑے جاوید اور لگاوا جاوے کہ ملک ملک و کٹوریہ شاد مندی کا۔ تاکہ عوام ان سب غیر شک کے یہ بات تمہیں کہ درحقیقت ملک کس ملک ہے اور ہمارا بادشاہ کون ہے۔ لیکن بلا اجازت حکام، اس باب میں لکھ دینی دوسرے وقت پر موقوف رکھی۔

محمد رست خاں و سید احمد خاں نے ۱۶ اگست کی رپورٹ میں مسٹر جارج پامر کو مطلع کیا کہ سوا پر گنہ غیب آباد سب طرف امن ہے۔ قصبہ ہندو اور سیو بارہ دینہ میں کچھ لوگ بارادہ فساد جمع ہوئے تھے ان کو متفق کرنے کے لئے تدبیر کی گئی ہیں۔ محمود خاں جنگ کی تیاری میں مصروف تھے کہ خرم آگیا جس میں مزید فساد ہوا لازمی تھا۔ کچھ دقت نظر مگر پہنچنے والی تھی۔

لنگھنے میں شہنشاہی اور مسلمانوں میں جنگ ہوئی۔ احمد اللہ خاں نے حکم خرم، ۱۲ اگست توپ نکالی۔ محوی جھنڈا کھڑا کیا۔ لیکن پہنچ کر بشنوی سر اسے پر توپ بگادی بشنوی مکان بجا دیئے گئے۔ سید تباب علی تحصیل و اس کے قتل کا حکم دیا۔ مگر چونکہ سب چھان سید کا قتل برا سمجھتے تھے اس لئے ان کی جان بخشی ہو گئی۔ ۱۶ اگست کو احمد اللہ خاں ماڑے خاں وغیرہ نے ہندو پر چڑھائی کے ارادے سے ہنڈور کو پہنچا۔ ۱۷ کو چودھری زندہ جیر سنگھ وغیرہ اتارہ بجاتے نشان اڑاتے۔ توپ اور جزائیل کے ساتھ مقابلے کو روانہ ہوئے۔ ہنڈور سے احمد اللہ خاں کا لشکر چلا۔ بان بندی پر مقابلہ ہوا۔ چودھری صاحبان پسپا ہو کر ہندو میں داخل ہوئے یہاں شندق کھدی تھی۔ وید مرنا تھا۔ یہ توپیں لڑ لیکھنے نے نواب بخش والی فیروز پور راجہ کو کوئی تھیں اور چودھریوں نے نیا تم شمس الدین خاں کے دقت خرید لی تھیں۔ اب نواب کی توپ نے کورباری شروٹ کی۔ ہندو میں ہر دست آگ لگی۔ اس کے بعد احمد اللہ خاں مجبور آ گئے۔

احمد اللہ اور ماڑے خاں کا ارادہ تھا کہ ہندوشت کر کے تاجپور پر چڑھائی ہوگی۔ ہنڈو میں منداوی ہو گئی تھی کہ ہندو اور تاجپور کی لٹ صاف ہے۔ دوسرے روز ہندو میں قتل عام ہوا سارا ہندو جل گیا۔ پھوس کا نام ہندو سے جاتا رہا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی چڑیا ایک پھوس کا تنکا اپنا گھر بنانے کو قرض مانگتی تو بھی نہ ملتا۔



اس وقت سید احمد دہلوی اور سید تواب علی دہلوی میں جو بحرِ لوی کی حویلی کے اخذِ پناہ گزین تھے - ۱۹ کی رات بوقتِ تمام پیدہ پاوہاں سے نکلے اور باغبن کی پورسش جیسے موت کے منہ سے نچتے میوے پھینچے۔ - ۲۰ اگست کو احمد لٹن خاں نے دہلوی پر حملہ کر دیا۔ لیکن جب گودھی قلعہ نہ کر سکے تو ہنڈوڑ پھینچے۔ یکم ستمبر کو ہنڈوڑ سے ہجرت کر گئے کیا۔

قدور کے دو سرے مہر کے کے بعد تمام ضلع پر نواب محمود خاں کا تسلط قائم ہو گیا۔ یکپہری کی نئی مہریں نہیں بن رہی واللہ ملکا اسلوات  
 بڑھا گیا۔ سہ عیسوی کے بجائے سنہ ہجری اور ضلع جہوز کے بجائے حکومت نجیب آباد دکھائی گئی۔ نواب کے معتمدی عبداللہ خاں فیصلہ نگینہ نواب کی طرف سے  
 چودھریوں سے صلح معائنہ کرنے کی غرض سے منظور گئے۔ مگر چودھریوں نے صلح نہ کی۔ ۱۸۰۱ء بمطابق ۱۲۱۸ھ کے چودھری نواب سے پھر لڑے۔ اور پھر لڑ گئے  
 اب عبداللہ خاں نے الہی کو کھسا، غور فرمائیے کہ قدیم و معتمدی اور اختلاف کا کیا عالم ہے۔

”جو دوسری صاحب شفیق و مہربان دوست سال سلمۃ اللہ تعالیٰ بعد سلام شوق واضح ہو خط تہنید اپہنیا۔ حال دریانت ہوا۔ ہم کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تہنید سے آیا۔ کچھ بے آگے میں۔ وہ نہ ہرگز تم سے ایسی بات ظہور میں نہ آتی کہ تم مجھ سے اندیشہ کرتے ہو۔ اور میں تم کو اپنے فرزند سے کمتر نہیں جانتا جبکہ تم میرے سنے سے باہر ہو تو پھر کیا علاج کروں۔ چاہیے کہ بلا اندیشہ تم میرے پاس گنیمت چلے آؤ اور اگر ایسی ہی بیت و محل میں مجھے خواب اور پردہ ہو جاؤ گے۔ جب تم مجھ کو اپنا مرتبی جانتے ہو تو پھر کیا خوف ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

صلح صفائی کی اس کوشش کے بعد نواب محمود خاں کا بڑا بیٹا غصنفر علی خاں مع مائے خاں دھڑکے انہوں نے ہوتا تاکہ اگرچہ دھڑکی صاحبان حاضر نہ ہوں تو ہمدرد پھر تباہ کر دیا جائے۔ اب انہوں نے ایک راج سنگھ وغیرہ کے ذریعے جو دھڑکی رنجبر سنگھ کو پیغام بھیجا۔ اور وہ انہوں نے اپنے راجس پر لے۔ ۱۵ ستمبر کو انہوں نے انہوں میں نواب غصنفر علی خاں سے ملاقات کی۔ ایک پیش قبضہ اور پچاس روپے گزرائے۔ غصنفر علی خاں نے ایب: وشار بطور خلعت دیا۔ پھر جو دھڑکی امراتہ سنگھ بھی نجیب آباد گئے۔ نواب محمود خاں کو اسٹریفین مذکور کہیں۔ نواب نے وشار عطا کیا۔

چودھری امداد سنگھ شیرکوٹ سے نجیب آباد روانہ ہوئے ہیں کہ غصہ خاں اور مارٹے خاں نے دوبارہ ہندوؤں کا قتل عام شروع کر دیا۔ ہندو پر حملہ کیا۔ جلد ہی تیسری لڑائی میں گڑھی فتح ہو گئی۔ ۲ نومبر کو احمد اللہ خاں کا لشکر حویلی میں داخل ہوا۔ چودھری زبدیر سنگھ کو گرفتار کر کے نجیب آباد لے گئے۔ چودھریوں کے مکانات جلادیں گئے۔ ہندوؤں کو توڑنے لگا۔ ۲ نومبر کو ہندو روٹ گئے۔ وقت فواب مارٹے خاں نے چودھری پر پانچ لاکھ روپے میں ناجیہ کو خط لکھا۔

بعد سلام شوق ایک لہر ادا دوشکر این جانب بطرف تاجپور راست کہ اُن صاحب تدبیر رسد وغیرہ سازند چنان  
نشود کہ بے خجہ تعیف مردمان شکر باشد۔ باقی خبریت است

فقط قيمة الشرق

اڑے خال از مقام چاند پور۔“

یہ پروانہ ملتے جلتے چاروں چہرہ در گڑھ کٹیشنر چلا گیا۔

اب احمد شاہ خاں نے تحصیل داران ضلع کے نام پر دائرہ جاری کیا جو مصافیات عبد الغزیز میں ضبط ہو کر چھ مقرر ہو گئی ہیں۔ واثقان کو مصاف و بھال دیکھی جائیں گی۔

۱۶ فروری ۱۸۵۵ء کو ٹیکس پیر و پامر صاحبان رڈ کی پیچھے چودھری علی علی بھٹو نے جو لنگہ پابہ پناہ گزین ہو چکے تھے۔ ان سے رڈ کی جاگیر ملاقات کی۔ رڈ کی میں انگریز سرکار وہاں کنڈ پر محلے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ ادھر بھٹو میں غصہ غریبی خاں اور شاہ سے خاں کے مابین نئی مقبوضات کی ملکیت کے بارے میں جھگڑے شروع ہو گئے۔

فتح ٹکنو کے بعد سرکون کمپ بی نے فوج بدیل کنڈ بھیجی بریگیڈیر جوئرز کی قیادت میں گورا اور بیک فوج نے ۱۴ اپریل کو لنگہ پاروتہ کو نواب محمود خاں کے لشکر کو شکست دی۔ نواب کے سپاہی منتشر ہو کر جنگوں میں جا چکے۔ جب انگریزی فوج مائی ندی پر پہنچی تو نواب کی طرف سے تین توپ کی آواز آئی، مگر نجیب آباد خالی ہو چکا تھا۔ شہر میں آگ لگا دی گئی۔ سید احمد خاں بھٹے جیسے مہنایت انوکس بے کہ ہمارے حکام کو اس طرح سے شہر کا جونا منظور نہ تھا۔ شاید اتفاقیہ آگ لگی تھی۔

نواب محمود خاں کا محل بارود سے اڑا دیا گیا۔ ۲۳ کو نواب کے بھائی جلال الدین خاں اور سید احمد خاں کو حکم جرنل جوئرز گولی مار دی گئی۔ مارے خاں، احمد شاہ خاں، دہل سنگھ گوجر اور دوسرے باغیوں نے آخری مورچہ لگنے میں لگایا۔ اس میں بھی سرکار کو فتح و نصرت حاصل ہوئی۔ ٹیکس پیر و پامر صاحبان مع توپ ہائے قیمت لگنے بستی و فیروزی بھٹو میں داخل ہوئے۔ پھر انگریزی لشکر نے مراد آباد کو چھ کیا۔ ۲۴ اپریل سے سید احمد نے پھر مدد امینی حصول دی۔ انتظام ضلع حیرت انگیز سرعت سے درست ہو گیا۔ بھٹل کی یہاں صاف ہو گئیں، تجارت جاری ہو گئی۔ گیارہ ماہ تک روہیل کنڈ آباد رہا۔ جب مئی ۱۸۵۵ء میں انگریزی افواج چاروں طرف سے روہیل کنڈ میں داخل ہوئیں۔ اس وقت خاں بہادر خاں کے غازیوں اور ہائی لینڈرز کے درمیان گھمسان کارن پڑا۔ ادھر سے فیض آباد کے مولوی احمد شاہ شہیدزادہ فیروز بخت اور۔ ملک حضرت محل کی افواج نے شاہجہاں پور پر حملہ کیا مگر بریگیڈیر جوئرز ظفر مندراہ۔ مولوی احمد شاہ شہید ہوئے۔ نواب محمود خاں کو کاسے پانی کی سزا ہوئی۔ مگر انہوں نے جیل میں انتقال کیا۔ بوڑھے خاں بہادر خاں بریلی میں تختہ دار پہنچے۔ فرخ سیرکانہ فیروز بخت مراد آباد میں خستہ حال خانے کرتا فقیروں کے حبس میں رہتا پھر۔ آخر شکست کی کرایاں چلا گیا اور خستہ ہیں وہاں سے زار روس کی عمارت میں پناہ لی۔ میں میرا حیدرلی یہ سب واقعات دہراتا ہوں تو دل خون ہوا ہے۔

ہم اس جنگ میں کیوں ناکام رہے؟ مراد آباد برطانیہ کے وفادار نواب دہپور کے زیر اثر تھا۔ بھٹو میں ہندو مسلم نا۔ جنگ ہوئی۔ (گوساگ) ہندو انگریز کے حمایتی نہ تھے۔ بھٹو کے راجپوت باغیوں میں ہمارے رائے بھٹو سنگھ پیش پیش تھے۔ ابتوات کے جیشہ قاتلین کے ذاتی مقاصد بدل گئے تھے۔ کچھ اپنا تاج و تخت واپس حاصل کن چاہتے تھے۔ کوئی آپس میں متفق نہ تھا۔ ادوار نے عقیدیں سب کی زایل کر دی تھیں۔ جنگ محققا بادشاہان فرنگ۔

آپس کی ٹھوٹ ہندوستان کا پرانا خاصا ہے۔ اس پھوٹ نے اس مرز بین فرودس نشان کو ہمیشہ تباہ و برباد کیا۔

کجا ست فکر کیجئے در اسے برہمنے :

## باب ۹

### گناگن ندی

ایک شخص نامعلوم خفیہ الجیش، طویل القامت، سفید نام، سیاہ واڑھی، سمورت سے خوش مزاجی اور نیک دلی پرورد ہے۔ طلق سازگار ہر تو طبیعت باغ و بہار ہے۔ بذلہ نسخ، ظریف طبیعت ہنس مکھ، مگر گستاخ یا در نہ نہیں۔ کیا جانے کون ہے۔ مسافر ہے یا رہزن ہے کہ مرادیں غیب سے ہے یا محض ایک خانماں برباد آوارہ وطن ہے۔

بزرگ بونے گل اہل چین چمن سے چلے      غریب چھوڑ کر اپنا وطن وطن سے چلے  
نہ چھوڑوں کو بے چارے کے چین سے چلے      قیامت آئی کہ مڑوے گل کفن سے چلے  
مقام اس جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی  
یہ قبر تھا کہ سنہ اک پناہ بھی نہ ملی

یہ روج عصر تو نہیں؛

بندوق سنبھالے مہر و لائی میں بھاپے سردی سے کانپتا بانس کے جھنڈ میں پہنچ کر رستہ بھول گیا۔

راستہ بھول کر ان جنگوں میں جہاد پر دشمنیت کو شکست مل گئی تھی۔ یہاں ٹھوکا عالم طاری ہے۔ گیدڑ چلا رہے ہیں۔ کہاں کی شکست۔ سب خام خیالی، ظلم، وابہر، داستان طرازی حقیقت محض وہ ہے جسے لندن اور کلکتے اور بمبئی کے انگریزی اخباروں میں پچا پکے کی کہیں کھا کھٹ چھاپ رہی ہیں۔

یسے میں دھسے حروف سر سر کرتے زمانے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

صریر خامہ نوائے سروش و روش کچھ نہیں۔

شوکت پر کبرہ اس طرح رواں ہے جیسے گنگا جی آسومہاتی شیشہ جی کی مہاؤں میں واپس جاتی ہوں۔ بہت میر و دھرتی کی کرلی۔ بُری جگر ہے کچھ خاصے پر گناگن ندی نظر آئی۔ شخص نامعلوم نے آسمان کو دیکھا۔ ٹنگی سی سرخی ابھی باقی تھی۔ کنارے پر جا کر اکڑوں بیٹھا۔ فوجی ڈوٹ مارے جیوں پر سے گرد بھاڑی۔ وضو کیا۔ نماز مغرب ادا کی۔ سلام پھیرا اور کچھ دیر تک وہیں ٹکاس پر چپ چاپ بیٹھا رہا۔

اس طرح جب وہ خاموش پانیوں کے کنارے بیٹھا۔ صیہوں کو یاد کر کے روتا تھا۔ ناگاہ ایک ہیولہ ساحل کے برابر پہنچا دھندلکے میں جاتا نظر آیا۔ مٹاؤں میں پکارا۔ یا ابو العباس۔

سوچا۔ جا کر قدم سے۔ رہبری کی اتھا کرے۔ پھر خیال آیا۔ خاموشی بہتر ہے۔ اگر خواہ ضرر میں بدایت خود بخود مل جائے گی۔

کچھ دودھ مار کر چورہ ٹھسکا۔ پٹ کر مسافر کی طرف بغور دیکھا۔ اور بھنکت کہ سے میں غائب ہو گیا۔  
رات ہوئی۔ مسافر نے ذہیل میں سے تھوڑی سی ٹھنی نکال کر کھائی۔ تین سے چوبیس تک میں پانی بھر کے پیا۔ آؤنی اور کوٹ  
لی آستینی پر نہ پونچا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ ندی کنارے سے اٹھا اور ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔  
چلا چلا چلا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ اچانک سامنے ایک شستہ عراب نظر آئی جھٹکا ہوا اس کے نیچے جا بیٹھا۔ عمارت منہم  
ہو چکی تھی۔ فقط عراب باقی تھی۔

شخص مذکور نے ڈانگیں بھیل دیں۔ کمر کھولے۔ پندہوں کو رہا۔ پلٹے پلٹے پاؤں سونچ چکے تھے۔  
چاند نکلا۔ عجیب بیڑہ سا چاند تھا۔ لاغر۔ نلے زرد۔ بزغان کا۔ آنکھائی گہرا، خدائی نواز۔  
روشنی تیز ہوئی۔ گویا چراغ میں تیل پڑا۔ آسمان کے حلق میں رہا کنول منور ہوا۔  
ترائی کی سمت سے میروں کے گرجنے کی آواز آئی۔

شخص مذکور نے اللہ کا ورد شروع کیا کہ اے اسم جلاں ہے۔  
گرمی کی محسوس ہوئی۔ پھر سردی کی لہر آئی۔ دانست سے ذات بننے لگے۔ آنکھیں بند کر لیں۔  
آنکھیں بند کر لیں تو چند لمحوں بعد پوٹوں کے اندر رخ روشنی محسوس ہوئی۔ جیسے شعلیں ملتی ہیں۔  
پھر ایسا لگا جیسے سانسے ایک چوک ہے۔ چاروں طرف روشنی انمول کے مکانات۔ دیواریں ان کی سبز اور سرخ ندی نمایاں سے  
مزن۔ ان کی صفائی نقاشی تک بہت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ایک مکان کے سبکدواریں اس کے چھانک پر ایک جھٹی تازیانہ لٹے مستند  
ہے چہرے پر نفیری اور نگارہ بھانے واسے بندوں کی مانند اکڑوں بیٹھے۔

مکانوں کی آئینہ بندی کی گئی تھی۔ چوک کے وسط میں سفید رنگ کا مرنچو تھا۔ اندر کا نورانی شیشیں جھلکا رہی تھیں۔ جاجم اور شہر نجی  
کے فرش پر صندلیاں لگی تھیں۔ پیچھے ان کے معتد۔ شانی پردے آویزاں تھے۔ بہت دھوم دھام معلوم ہوتی تھی۔  
گرجنا۔ آواز ایک سنائی نہیں دیتی۔ عجیب کرشمہ ہے۔ ایک محاذ پر دیوڑھی پر رکھا گیا۔ ایک گل چہرہ حسینہ، سرخ و سفید رنگ  
معنوی خال خال ذوق تھوڑی پر نمایاں۔ کلاہ ترک کے نیچے متعدد باریک باریک چوٹیاں گندمی ہوئی شالوں پر پریشان۔ تانہ کی سرخ تبا کے  
اد پر آؤنی قلعی بنے، مرتع زیورات کلائیوں پر گہریش، لکھے میں ست اڑا، انساب پوش نہیں تھی۔ لاہوری شال پستی رنگ کی اڑھے جس سے  
غازہ آلود چہرہ ذرا اوٹ میں تھا۔

محلانے سے اتر کر چھانک کے اندر گئی۔ چوک زنگ سادہ سے بھر گیا۔ چٹا، عامہ والی، بوخ بند بختی دار نفیری چھپرٹ  
جس پر تریں اوتھ بکھا ہوا۔ اونچے کے اوپر بستوق رکھے۔ اندھنی طرف لڑکوں میں پیچھے پیچھے لائے گئے۔ ہجوم بڑھتا گیا۔ گروہی خاموشی  
آنکھیں اس دور سے بھولیں کہ طسم حتم۔ ہر باب سے۔

یاد آ یا کچھ پہلے میں تھا کہ ایک نادار بڑی ب سلائی کر کے ہر اوقات کرتی تھیں۔ ایک شام پانکے لے کر دو کھار آئے۔ بوسے  
ہمارے ساتھ چلے۔ صاحبزادی کی شادی کا جڑا سینا ہے۔ ضعیف، حقیقہ برقع سر پہ ڈال پانکی میں سارا مہمیں۔ پانکی بستی سے نکل۔ بہت دیر

موجہ گئی۔ ضعیفہ نے گھبرا کر باہر بھاگنا تو جھل بیابان، کہا روں کے بجائے بکر گدھوں کی ٹانگیں نظر آئیں۔ پل کے پل میں بکر گدھوں نے چلنے کے اندر ایک محل کے سامنے جائزہ لیا کہ شاہ جہاں کا قصر تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔  
یا منظر العیال۔ کیا ہم نے ابھی بھی جتنوں کی کار فرمائی دیکھی؟  
آنکھیں کھریں تو وہی سستان و عساک کا جھل۔ منور دیکھا تو سامنے قدیم عید گاہ نظر آئی۔ جس کی دیوار چاندنی میں چمک رہی تھی۔ یاد آیا۔ جانی پہچانی جگہ ہے یہیں سے علاؤ ملاق پور شروع ہوا ہے۔ اسی جگہ سید حسن ترمذی کی قبر بھی جو پچھلی کسی مینار میں مسمد ہوئی۔ اسباب فنون کا ایک تورہ باقی ہے۔

جہازوں کی ایسی ہی سرد اور طویل راتوں میں ذوقی آماں قدر سناتی تھیں۔ ہمارا تہارا خدا بادشاہ۔ جاہلوں کے زمانے سے بھی پہلے اس جگہ پر تاقی جن کا مکان تھا۔ بڑے مرکز اس قدیم تاریخی جگہ پر تھا۔ یہاں مدرسہ اسلامی و عربی فرائد روائے وقت کی طرف سے جاری تھا۔ سید ضیاء الدین جو سرکار سنبھل میں منصب چہار ہزاری افغانان پر فائز تھے اس قبیلے میں تعینات تھے۔  
ضیاء الدین صاحب پھر واپس آگئے وہ کیا سامنے کھڑے ہیں۔ فلاسف کی کتابوں میں آیا ہے کہ ہمارے سامنے، بعد ہمارے اندر زندہ ہیں۔ سبانی اور بعد طبیعتی دونوں طرح۔

ہم خود اس وقت میر ضیاء الدین کی آنکھوں سے اس سرور پرانے کو تک رہے ہیں۔ ضیاء الدین کی آنکھیں اور ہماری آنکھیں ایک ہیں۔ ہمارے ہاتھ کسی اور مژدہ دار کے ہاتھ ہیں۔ دماغ عقل و فہم یا فاضی کسی اور پرکھے کی عقل یا فاضی ہے۔  
نویں ہزار برس سے ان شربانوں میں گردش کر رہا ہے۔ تجدید الحق سچ کر پھر یہی سی آتی ہے۔ روزانہ دہانے کا فرمایا تھا۔ کچھ ضرور فرمایا تھا۔ یاد نہیں آیا۔ حافظہ کمزور ہو چلا۔

چہار ہزاری افغانان پر فائز تھے۔ مدرسہ پہلے قاضی ابو محمد بن قاضی قطب الدین عرف قاضی چمن کے زیر انتظام تھا۔ میر ضیاء الدین کے فرزند اکبر میر حسن اسی مدرسے میں پڑھتے تھے۔ قاضی صاحب کی دوسری میر ضیاء الدین سے بہت استوار تھی۔ جیسے آج کل شعل کے حج اور کلکٹر میں، دوستی ہوتی ہے۔  
سید حسن میکس تعلیم کے بعد منصب سر ہزاری پر فائز ہوئے۔ قاضی صاحب نے اپنی دختر سیدہ مہر انسا سے ان کے قند کی خواہش ظاہر کی۔

کتاب میں لکھا ہے کہ میر ضیاء الدین نے چند سے سکونت اختیار کیا۔  
قاضی چمن نے متعدد بار یاد دہانی کرائی۔ ہمارے میر ضیاء الدین نے منظر کیا۔ سید حسن کی شادی بعد کو فر مہر النساء خاتون سے ہوئی۔  
بڑے بیاد ہوئی۔ نام جاوید دولت رکھا گیا کہ اب تک نام ترکستانی رکھے جاتے تھے۔  
ایک لڑکا محمد عارف تو لدہما۔ دونوں بہن بھائی پاکستانہ اچان مرے۔ مہر انسا اودہ کے غم میں روتے روتے لاشہ کو بیاری ہوئیں۔  
بعد کچھ عرصے کے میر حسن بسندہ گاندھیبی مع لشکر کیتھل رواج ہوئے کہ اولین جہنے درود و قدیم ان کے مورث اعلیٰ شاہ کمال الدین زنگی کا تھا۔ اس تاریخی قصہ میں متعدد دادیائے خاندان سے آباد تھے۔ ان میں ایک ناناوہ شاہ جمال کا تھا کہ امام باقر علیہ السلام کی اولاد تھے۔ ان کے اصناف

میں سید محمد اسحاق باقری کسٹل سے سید حسن کی ملاقات ہوئی۔ ان کی بیٹی سیدہ میدانسا کو بیاہ کر سید حسنی ہٹور واپس تشریف لے گئے۔  
قاضی محمد کے مقررے سے در سے کے مکان میں قیام کیا۔

کتاب میں آیا ہے کہ اس وقت مدرسہ عالیہ کی عمارت شہر یار وقت کی طرف سے وقف تھیں۔ بعد ازاں میرضیادین کے نام منتقل کی گئیں۔  
اسی اثنا میں مشہور واقعہ ہے کہ میرضیادین شاہی فوج کے کرویہ روانہ ہوئے جہاں راجہ کھیرا گڑھ حکمت سے مخوف ہوا تھا۔ معرکے میں شہید ہوئے۔ بعد شہادت پور میر حسن نے کہ سنبھل میں تعینات تھے۔ گارزمت شاہی ترک کی۔ جب میر حسن اپنے پور و گار کی طرف لوٹے۔ مزاران کا ہٹور کے باہر جانب غرب اسی عید گاہ کے نزدیک تعمیر ہوا۔

دیکھا ہے کہ سید حسن کے فرزند اکبر سید علی گھوڑا بخش کی شادی سیدہ شوکت انسا وغیرہ سید محمد باقر عامل شاہی سے ہوئی۔ ان کے بیٹے سید محمد تقی نے سید اسد اللہ زیدی کی بیوی کی فضیلت انسا سے عقد کیا۔ سید اسد اللہ زیدی بھی سرکارہ سنبھل میں عہدیدار اور امروہے میں تعینات تھے۔  
سادات بارہم سے تعلق رکھتے تھے۔

یہ دور تعمیر تھا۔

نونی اور اور کوٹ کے باوجود ٹھنڈے جسم ہے کہ اکڑا جا رہا ہے۔ ایک ماہ میں جلائی جائے۔  
چند خشک تپے اور ٹہنیاں جمع کر کے لادو لگا دیا۔ ذرا جان میں جان آئی۔ ٹانگوں کو آرام ملا۔ نیم خود کی طاری ہوئی۔ بشلوں میں سرخ رنگ کی ایک نلک بوس عمارت سی نیاں ہوئی۔ غور سے دیکھا تو قطعہ اکبر آباد تھا۔  
جیسے ایک ٹکڑا سا ہے۔ نلک سرخ کا۔ اس میں ایک شاندار بزرگ کھڑے ہیں۔ ہنہوہی سید عبدالحی مفتی مدد جہاں میں ایک بے حد خوش قسمت سکڑ واد۔ دہی ہوں گے۔ ورنہ یہیں کیوں نظر آتے۔ رومی خلعت چار تباہ و شامہ۔ ملائم اور گرم۔  
کس قدر سردی ہے۔ کوئی ہادی شکستہ ہو چکی۔ بوٹ چلتے چلتے بھاگتے بھاگتے چھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے ہیں۔  
چنچتے تھے سرجاں کنک ہوئے۔ ایک ویاسانی اور جلائی چلیے۔

لے نواب سید صدر بہاں سلطنت جلال الدین محمد اکبر و جہانگیر میں صاحب نوبت و صدہ الصدہ بیچہ نور سے سلطنت تھے۔ (مذکرہ سادات ہٹور)  
"میر صدر بہاں اعظمی است و ملتی مٹی بود۔ حال الصدہ الصدہ است۔ طبع نظم دارد۔" طبقات اکبری ص ۲۹  
بذیل ذکر علما و فضلا کہ در آید سلطنت غنیہ الہی در سردا اعظم مند بودہ اند۔ امیر صدر بہاں صدر الصدہ و ہندوستان است و بفضائل کلاوتی  
موسوفت :-

بذیل ذکر لامی ہر اسے نامدار ص ۲۸۷ طبقات اکبری مطبوعہ نول کشور ۱۲۹۲ھ (بظرفہ قاضی عید اوود و علید رضا بیار ڈاکٹر محمد بخش لاہوری پٹنہ)  
نورک جہانگیری ص ۲۷ مطبع نظامی کان پور (بشکریہ سید شمیم حسن زیدی)  
مفتی صدر جہاں کے بیٹے تیر نظام کو شاہ جہاں نے خطاب ترضی خاں غایت کیا جو امائے منیب کا ایک خطاب تھا۔ محمد فرید احمد مرندی مجتہد الف  
ثانی کے سرپرست اسے مشہور "ترضی خاں" تھے۔



’یہاں خوش کو دل خوش کن منظر ہے۔ آبا با۔ وہی سگڑ دادا، صبح فجر و شہیر صنعت نامہ دانٹے کھڑے ہیں۔ بھیجی بہت اچھے۔ زمرہ ملے سے ہیں۔ کمر، لاجپت پن رومی سے۔ اس کا سبیل پشیمان کو ہر شب چراغ کی مانند۔  
تیلی ختم ہو گئی۔ تیسری بلانی تو اندھیرا تھا۔

مگر سر فرد بشر اپنے حاضرات انجیال اپنا عالم رو یا رکھتا ہے۔ جس میں کوئی دوسرا شالی نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ہم کسمود سے کی موت کی بھگت جنہیں چمکے کھتے، کسی اور کے خواب میں نظر نہیں آتے۔ ہر انسان کے دن رات صبح شام لمحات منفرد اور علیحدہ ہیں۔  
غلاب قبر۔ وہ مزین جو تم جھگڑے اس حس کے ذریعے مہر گے جو صوف تہاری جس ہو گی اور بوزنگ میں تمہیں حاصل نہیں۔  
اس عالم سے اس حد تک نہ بے زبان فرستے اور وحی اور الہام اور رویا بن کر آئے ہیں۔ سہروردی نے کہا تھا یا ابن العربیؒ نے؟  
اجی اجیہ کی ایک جماعت ادھر سے گزری۔ سب کی سوتیل مختلف۔ رجال الغیب ہوا میں اڑتے پھر رہے ہیں، خیال اور بدل اور باراد اور آواز اور اقطاب سے کردہ آسمان پر چل رہے ہیں۔

سارا عالم تو کس قوت میں تبدیل ہو گیا۔  
لانیجہ، ناندان، تبریز، گنجہ، باکو، تیز ہواؤں کے راستے، ہزاروں میل دور، شمس الدین لایچی، محمود جہتبری، نجم الدین کبریٰ۔  
رؤز بہان شیرازی۔ اس وقت تک جانے کہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ دُنیا سے بہت دور۔ ان کا زمانہ ہو گیا اور وہ دُنیا سے بہت دُور چلے گئے شاید معدوم ہو چکے ہوں کیا پتہ۔

حمانے لاہوت کا آئینہ کہاں ہے؟  
مقام نسیر۔ مقام محمود۔ سب کی سیر کر لی۔ انوار پہلے سبز رنگ کے ظلم ہوئے پھر سید پھر حقیق۔ سب آخر میں نور سیاہ کے جہوت کا نور ہے۔

اپنے بزم میں معلوم کیا تھا۔ صورت کشش، ذات، وجود مطلق، صفات، ساتوں امام، حیات اور علم اور قدرت اور ارادہ اور صبح اور بھلائی اور کلام سب مہوت۔ بے بس، ناکارہ۔

جل جلالہ

جب یار لوگوں کے پاس فرصت ہی فرصت تھی۔ کان بند کر کے اور کھلے کانوں سے صوفِ رمی بھی سن لیا کرتے تھے۔ جیسے پانی مسلسل اچھے گڑھا ہو۔ اس شغل سے بولگی اور بے خودی اور غیبت طاری ہوتی کہ فنا العنا کا مقدمہ تھی۔  
مگر یہ جہان رنگ موی بہت دشوار گزار ثابت ہوا۔ فنا فنا اور بقا بقا تک کوئی پہنچتا۔  
دراستہ تو۔ پانی تو یہیم گدہ رہا ہے۔

یہ چڑک جو رہا ہے۔ جو صرف مجھے نظر آتا ہے۔ اس میں ہجوم اسی طرح موجود ہے۔ درے کے لڑکے رشیدی، امدی، کلاہ پٹن لہجی اور بٹان میں مہر سنبھاری

بی بی مہر انسابت قاضی چمن تافہ کی سرخ تباہی، سید حسن کی وہج۔ پاکی ان کی مہمانک کا زنگی۔ زمی کے انداز لگی۔

بی بی ہادیہ دوست۔ سال شہا چ طوری غام؟

خانوشی امی سے۔

سید انسا، شریکت انسا، نفیست انسا، کرن پھول اور جوش اور نونکے اور گوبند چنے چم چم کرتی بہوئیں۔ ہزار برس کی نیو بی

پاکیسوں سے آتر رہی ہیں۔

بی بی ہادیہ دوست۔

بی بی علی، گل چہرہ خانوں۔ ماہ نور بیگم۔

جنتی بیٹی۔

گرگت، گروہ، کانٹے۔

سیلمان۔ بادشاہ نے قصر بنوایا۔ اس کے شہر کو دیکھ گئی۔

ایک ککڑ پہ بیٹھا کڑا دن بھر میں رتی رتی کھائے۔ تو پانچ سو برس میں تیرہ سو برس میں تین اور چار ہزار برس میں

کتن کھائے؟

قصی بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی سے لے کر عدنان ثانی تک اور ان سے کئی پیرعی قبل عدنان اول تک کہ جب بخت نصر کے ہاتھوں خاتون اقوام یہ شلم بڑھ ہوئی۔ خدا نے مخالفوں کا سینک بند کیا۔ شہر پناہ کے دروازے زمین میں غرق ہوئے۔ فاتح نے حکم دیا۔ متوجہ شہر ناکو، قاضی غلام دی جانے، کہ وہ قصر شاہی کے دربار میں گھڑے ہر سکس اور ان قیدیوں میں انیال تھا جس نے وہد کے کنارے بیٹھ کر اپنے رویہ دیکھے۔

اور عدنان اول سے کئی پیرعی قبل قیدار بن اسیر، جس کا دادا ابراہیم، خدیگر سے پورا باب عشر سے گزرنے ہوئے اپنے رویا دیکھتا

تھا۔

اور ان سب کا خرق چار ہزار سال سے ہماری شہر اینڈ میں گردش کر رہا ہے۔ اور ان انبیاء کے رویا میں ہم سب شریک ہیں۔

لیکن آل یعقوب کی قسم ان میں سے بہت سے رویا ایسے ہیں کہ ان کے اور ہمارے درمیان آنسوؤں کا مینہ مسلسل برس رہا ہے۔

۱۔ رسول اللہ کے اجداد۔

۲۔ عدنان اول کا زمانہ پچھی صدی قبل مسیح ہے۔

۳۔ انصاریں صدی قبل مسیح

عابد ہمارے۔ کتنا دوستے۔ ساری عمر دتے گزری۔  
 مولانا نے کہا تھا۔ جو کچھ میں سمجھتا ہوں تم کو بتاؤں تو تم رادوں دہل جاتے گا۔ باؤ لے کر جاؤ گے۔  
 چاندنی عید گاہ کی دیوار سے اتر گئی۔ محراب تنہا کھڑی ہے۔ اس کی دوسری طرف عالم سکوت ہے۔ محراب خالی چوکھے کی مانند افق پر چھایا  
 ہے۔ ایک ایک کر کے اس کی اینٹیں گرتی ہیں۔ ایک اینٹ عمر، ہاشم چوتھ سال میں دیوار سے گر کر خاک میں مل جاتی ہے۔  
 ابھی سب موجود تھا۔ ابھی سب غائب  
 خواب اور نقاب اور توبہ اور بیدارہ حضور اور غریب اور سب اس کا بھی علم نہ ہے تو فنا  
 دیا سوائی کی دنیا ختم ہو گئی۔ برہنہ کے بازار سے خریدی تھی۔  
 شخص نے سلیم اللہ کا نام لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بندوق کندھے سے لٹکائی۔ چاند ڈوبنے والا ہے۔ تاریکی خوفناک ہے۔  
 روشنی۔  
 اندھیرے میں دو درخت چھائی کی مانند نظر آ رہے ہیں۔ سوت کسی بہانے سے آسکتی ہے۔ مرقع غنچہ کا وار۔ زندان کے روائے  
 پہلا دکنی دستک۔  
 روشنی۔

باعد نور مقدم انساب مدبروں کے راستہ پر بندہ غاک کے پہلو ہے۔  
 پندروں نے چھپانا شروع کر دیا۔  
 سامنے بے وقوفان پاک کے ایک ایک حرف کی تلاوت کر کے طلوع آفتاب تک مارا کلام مجید ختم کر دیں گے۔  
 مجھ کا زب کے دھندلے میں مدد سخت پہنچنے دار کی صورت نظر آئے۔ شخص نامعلوم نے ولی مرتبہ کے ساتھ مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔  
 یا شیخ انساب گواہ دن سب گواہ رہا۔ میں مسلمان کی میت مر رہا ہوں۔  
 کوئی سے چہرہ چپا کر وہ شخص تیز قدم اٹھاتا تبھی کی سمت روانہ ہوا۔

## باب ۱۰

گنجائیتن اور کتب پاسے مقرر

پانچ سو برس سے حملہ سادات اس سبز جھیل کے کنارے آباد ہے۔ پانچ سو برس سے افق پر کھڑی شاداب کی پہاڑیاں چاند اور سورج  
 کے سفر کے ساتھ ساتھ جیسے شام تک طالع طالع کے رنگ بدلتی رہی ہیں۔ کاسی، گلابی، سبز، زرد، خاکی، لاجورد، سیاہ، سیل منڈ سے آٹھ  
 فیٹ کی بندی پر رہا ہوا تیسرے پہاڑ سے خوشگوار اور خوش منظر رہا ہے جھیل کے کنارے بانس کے جھنڈ سرسبز ہیں۔ سیل آب پر  
 مھاڑے اور کنول اور نیلوفر پھلتے ہیں۔ ایک طرف ڈونگی بندی ہے۔ گروں میں پیچھے یہاں پر کی ادھر غلط زندگی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ایک سرے پر  
 مقرر تعمیر کا اونچا پہاڑ بلند ہے۔ مختلف تھے تیسہ گراں (واضح ہو کہ مرقعہ و بجا را میں) عمدہ تیرگراں آج تک آباد ہے (معدہ

دیار کھان، دہرہ خورو، سڑی، وغیرہ سادات ترمذی کے منصب ادری دور کی یادگار ہیں۔  
جھیل جوڑی کہلاتی ہے۔ اس کے کنارے انور نام بخش نے ایک ٹیکس بونی تھی، سواب وہ چٹنار ہو چکی۔ اس ٹیکس کے نیچے باقی  
اکڑا تریں، بیٹیاں و دایع جوئیں، بارائیں چڑھیں۔ بہوؤں کے ڈولے و گڑا تارے گئے۔ اول منزل کے لئے ابد کے مسافر بھی یہیں سے  
اٹھائے جاتے ہیں۔

ٹیکس کی چھاؤں اہل محلہ کے لئے کھل گھر کا کام دیتی ہے۔ ہمارے فری ٹکشی اس کے سامنے میں جلس آزئی کرتے ہیں۔ گرمیوں کی وہ پہلا  
میں جب دوسرے پن چکی کی آواز آتی ہے، ام کے باغوں میں رہٹ چلتے ہیں اور کوئی گونگتی ہے، اس وقت یہاں ٹھری کھاؤں پر پھر کا ڈر کے لوگ  
باگ ٹیکس کے سہارے نیم دراز دور کی کوری لاتے ہیں۔ ندر کے زمانے میں یہاں کبھی جوم رہتا تھا کبھی بالکل سستا۔ زخمیوں کے کھاٹ جراح اور  
عصب کے انتظار میں یہاں لاکر گئے جلتے۔ اسی پختہ کے نیچے بہت سے جیوں نے دم توڑا۔

ابھی طرفین سے بند قیس بند نہیں ہونیں۔ باغی جہاں تہاں نہتا فرنگی متا ہے مار ڈالتے ہیں۔ گوجاتے ہیں پکڑے گئے تو پھانسی سے  
مغر نہیں۔ دار پکھینے کو یہ بد نصیب سر بندی کے نام سے یاد کر رہے ہیں۔ ملاوت قرآن کہتے کھٹ کھٹ پھانسی کی سیزیاں چڑھ جاتے ہیں  
بعن روتے اور واہلا کرتے ہیں۔ میدان سحر کا سماں ہے۔  
سناں گھیر میں لوگ قضا کے منتظر بیٹھے ہیں۔

جنوری ۱۸۵۰ء اس میں بسترات ایک سایہ کچے راستے پر نو دار ہو کر کھیل کی بہت بڑھا۔ بجانے کن وضد کوں سے نکل کر  
آ رہا تھا۔ منہ دلائی میں پھیلے تالاب کے کنارے آن پہنچا۔ دور جولا ہوں کی جھونپڑیوں پر کھرا تیر رہا تھا۔ ایک جگم یعنی میں سادھو ڈٹا سنبھا  
خڑاؤں پر کھٹ کھٹ کر تا گپلا ٹڈی پسے گزرا۔ چند لمحوں میں صبح ہو جائے گی۔

نیا دار چاند جرات بھرا اپنے چھاپک کے اوپر منڈلاتا رہا تھا پھیکا بڑ کر اچانک غائب ہو چکا تھا۔ جیسے ہوا کے سر دھجھکے سے  
شر نشین پر آدیزائی تبدیل بھر جائے۔ سارے میں بڑا دبشت ناک سناٹا طاری تھا۔ سناٹا سناٹا جاگتا پاک پروردگار۔ شخص نامعلوم بھاگ  
میں داخل ہوا۔ چند قدم اگے بڑھ کر ایک شاندار ڈیوڑھی پہنچا۔ حبیب بھٹی دروازے پر دستک دی۔

نزدیک کی تاریک گلی میں کوئی کھانا شخص نامعلوم نے جو کچے ہو کر چادروں طرف دیکھا۔ دوبارہ دستک دی۔  
چند منٹ بعد اکر گئی کھڑکڑائی۔ جیسے گھپ اچیر سے میں کوئی بڑی وقت اور خوف کے ساتھ تالا ٹوٹا ہو۔ بڑھی نسائی آواز بڑبڑائی۔  
”جل تو جلال تو“

کواڈ کی درز میں سے مالنے باہر بھاگا۔

”صاحب کمال تو“ آواز حلق میں پھنس گئی۔ ڈیڑھ سال سے مشکل کوئی رات ایسی جاتی تھی جب مصیبت تباہی، موت، طرح طرح  
کے بھیس برسے سامنے نہ کھڑی ہو۔  
”اُئی بلا کو“

”تحصیل دار صاحب ہیں؟“ اجنبی نے سرگوشی میں پوچھا۔  
”نہاں تو۔“

”بڑی بی۔“ اے بڑی بی۔“ نوادر کی آواز میں ایسی بجاہت تھی کہ بڑیا کا دل لرز گیا۔  
”کوئی پرمیاں۔؟“

”کھنڈ صاحب کا ہر کارہ بدن گاہ۔ اور کون۔ بجز رے آیا ہوں سیدھا۔“  
”ما کو یقین نہ آیا۔“

”بڑی بی۔ تم کھنڈ تو ناہو؟“

امیل خارش رہی۔ اللہ جانے کس بھاڑ پٹے، مکھ فرنگی نے بھیجا ہے۔ گاہے کہ باغیوں کا جاسوس ہے گا۔  
”اری نیک بخت۔ باہر پالا پڑا ہے۔ میں تحصیل دار صاحب کے لئے پروانہ لایا ہوں۔ دروازہ تو کھول دو؟“ تحصیل دار صاحب ہیں گے اندر؟  
”مجھے مامور ہی نہیں۔ میں تو بڑی پار سے کلہاڑی آئی۔ ماما صفا جھوٹ بول رہی تھی۔“ اجنبی کو ایک سخت ہنس آگئی۔ بددق کی نانی کو انور  
بڑھاکر بولا۔ ”آؤ کھویر سیدی ص۔“

”یا علیٰ مرد۔“ مامو نے دل گرفتہ آواز میں لاکھول دیا۔ نوادر نے پروانہ زور سے دھکیلا اور دیوڑھی کے اندر داخل۔  
بڑھی ایسا کرتی پرتی سرپٹ مٹی کی طرف مٹی اجنبی نے کٹڑی چڑھا کر دروازہ مقفل کیا اور دیوڑھی کے ایک کونے میں ڈبک کر اکڑوں  
بیٹھ گیا۔

دیوار کی دو بری جانب مویشی خانہ اور اصطبل تھا۔ بھوسے کی دھک سے اجنبی کو چھینک آگئی۔ گھبرا کر چہرہ گھنٹوں میں چھپایا اور  
آیت الکرسی شروع کی۔

کچھ دیر بعد بددق اٹھائے کھنڈ اور مکھ پھنڈ لائین باغیوں کے لئے تحصیل دار صاحب ڈیوڑھی کے اندر دنی دروازے میں آکر بھٹے کھڑے  
آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے۔“ میڈنڈ آپ۔ دونا بددق اجنبی کے رٹ کر دی۔

”شخص نامعلوم اپنی بددق ایک طرف پھینک کر مجھ سے کے دھیر پر سے اٹھا۔ آہستہ سے بولا۔ ”اسلام علیکم۔ بھائی جان۔“  
میر بندے علی نے ہٹا بٹا ہو کر اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ بیخستہ حال، پٹے جوتے پہنے، گردن آلود، قرآنوں  
کی طرح منہ پر ڈھانما بندھا، مفروضہ قیدی سا پیرا، دولا، ناندوں میں پلا بھائی احمد علی؟ دھور مسرت اور غم سے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ گھارہ ڈھکیا۔  
یا ابھی خیر سمجھو۔ جلنے غریب پر کیا پتہ پڑی۔ ہمیشہ کا خود سر، خندی، خود رائے۔ کالوں کے اندر میں یہ سر پھر اجاگے باغیوں میں بل گیا تھا۔ خیر  
اُن کی تھی کہ دنی میں مارا گیا۔ اللہ تیر لاکھ لاکھ احسان کو زندہ ہے۔ اگر وہی ہے۔

”بھائی جان۔“ اجنبی نے ضبط آواز میں دھیر سے کہا۔

”ہم آپ کو ایک خوش خبری سننے آئے ہیں۔“

”کیا۔؟“ ساتھ آکر بات کرو۔“ ڈپٹ کر کہا۔ لائین اونچی کر دی۔ باغیوں کا جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔

”جہم کو نرے موت بل پک ہے۔ جام شہادت پینے والے پیک جہم۔“ اجنبی نے لونی منہ سے پرے ہٹا کر رو رو اتے ہوئے کہا۔

میر بندے علی کو بچھڑا آگیا۔ کوڑا کا سہارا لیا۔ اڑسٹھ برس کی عمر جو نے آئی۔ بہت کہاں تک ساتھ دے گی۔

”آئیں چھاڑ کر بھائی کو دکھنا۔ وہی ہے ہمیشہ کی طرح منس کھ، بٹاش، چیلے خیال آیا۔ حسب عادت طیفہ سارا ہے۔ پھر جیسے پر نظر دلی

پھانسی کا حلقہ آنکھوں کے سامنے کوڑا گیا۔ نیچے نظر گئی۔ ایک موٹے رتے کا ڈھیر تلے کی صورت بھوسے کے انبار پر قدموں ہی میں پڑا تھا۔  
آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اب تک ۲۸ باغیروں کو پھانسی لگ چکی تھی۔ حق سے آواز نہیں نکلی۔  
شخص نہ کرنے بڑے اطمینان و بنا شرت سے سرگوشی میں گفتگو جاری رکھی۔ بھائی جان۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ ہم جیل خانے سے  
نکل جھلگے۔ پھانسی تو کچھ ہی جینے لگنے والی تھی ہمیں۔ مگر جہم نے تہیہ کر لیا کہ کسی نہ کسی طرح ایک بار گھر آکر آپ سب کو خدا حافظ کہہ دیں  
مجاہدوں اور مجھ سے رخصت ہو لیں۔ تو ہیر ہو گا۔“

مارے تہذیب کے بڑے بھائی سے یہ بھڑا ہی کہہ سکتے تھے کہ اپنے بی بی بچوں سے بھی رخصت ہو لیں۔ بی بی اور بڑا لڑکا سید  
جلال الدین شہزاد عین اس وقت اندر در والان میں روئی کے پردوں کے پیچھے جو غراب تھے۔ بے چاروں کو کیا پتہ کہ باہر کس قدر خونخوارامہ  
ہو رہا ہے۔ پھانسی کا سزا یافتہ شوہراو۔ باپ ڈوڑھی میں موجود ہے۔

”بھڑا جی جی جان کی طبیعت آپ کیسی ہے۔ اس مارے ملازمین بات جاری رکھی گویا تہیہ فرنگ سے نکل بھاگن اور واپس کانٹری  
میں جانے کا ارادہ رکھنا روزمرہ کی معمولی باتیں ہیں۔“

یہاں تک کیسے آئے؟ بندے علی نے مجھ کوئی آواز میں سوال کیا لالٹین زمین پر رکھ دی۔

”بڑی ترکیب سے فرار ہوئے یہی داستان ہے۔ پھر کبھی سنائیں گے۔“ اچانک خاموشی۔ پھر کبھی سنائیں گے؟ اہل تو بریلی  
جیل میں منتظر ہے۔ بہر حال پھر بات سرور کی۔ پاپا دہ آئے۔ چھپتے چھپاتے، بڑی مشکلوں سے۔ گاگنی پر پہنچ کر راستہ ہی جھول گئے  
نقشہ بدلا بدلا سا نظر آیا۔ ہر طرف کھنڈر اور بیلے اور رکھ کے ڈھیر۔ بڑی عادت گری رہی یہاں۔ رات ہم نے عید گاہ والے جنگل میں سوتے  
جاگتے گزار دی۔ خیرین رہی۔ اللہ کا شکر ہے۔ اگر راد میں کہیں پکڑ لئے جاتے سخت گرفت ہوتی۔ آپ کی زیارت نہ کر پاتے۔ بھائی

صاحب اور دلہن مجھ کیسی ہیں؟ یہ دونوں سینر مجھ بھیاں میر صاحب کی پہلی دو بیٹیاں تھیں۔ سر بندی سے پہلے ہم سوئے کہ۔“

اب جا کر میر بندے علی کے حواس در قائم ہوئے۔ کیا رنگی میٹھ آگیا۔ روئی آواز میں دانت پیس کر بولے۔ ”سر بندی کا بچہ۔ میان صاحب زادے  
جام شہادت نوش کرنے پہلے ہیں۔ احمق اندھین۔ سارے سوراؤں، غازیوں کا حشر دیکھ لیا۔ آنکھیں نہیں کھلیں۔ زمانے بھر کا بوقر بخلائی  
خبردار جو تختے کا نام لیا۔ ایسی طبیعت صاف کروں گا کہ سارا شوق شہادت مہا ہو جائے۔“ یہ ڈاکر شخص مذکور کا ہاتھ پکڑ کر گھیسٹے ہوئے  
صحنہ جہنم کے اندر لے گئے۔ وہاں سے زمانہ خانے کی ڈوڑھی میں پہنچے۔ چاروں طرف دیکھا۔ پوچھٹ رہی تھی۔ انار، امرود اور یوگیش کے درخت

میں کی ہوا میں سرسبز، سفید رخ، مرغی خانے کی چھت پر پہنچ چکے۔ رشکو دپٹے میں کھڑے ہوئے اور بگنی تھی۔ اندر باورچی خانے میں صاحب میم  
وٹ کے ماشے کو تیار کیے تھے جو بالاجی سے ملگ گیا تھا۔

باغیچہ صاحب اب یہ صاحب میم لوگ کون؟

معرز ناظرین، انتظار کیجئے، میرے کام لیجئے۔

میر صاحب چہلے بھائی کو اسی طرح گھیسے، زمانے میں آکر ایک چور روزے کی طرف نکلے جو اندھن کے گروہ کے غیب میں پوشیدہ تھا۔  
دروازہ کھولا۔ نیچے ایک دم تاریک غار کی مانند ریزہ تھا۔ ٹوٹے ٹوٹے اس کی میڑ میں پتہ قدم رکھا۔ پیچھے پیچھے دم بخود بھائی۔ ہاتھ ان کا  
منہ بولی سے اپنی گرفت میں رکھا کہ کہیں صاحب اسے ایک تالچہ بھر کے پھر جاگ نہ لگیں۔ انسانی رماش کا کیا بھروسہ، نہ اس کی کوئی تھاد۔ کیا  
کچھ نہیں کرنا بیٹا۔ نیچے ڈیڑھ سال میں جو کچھ ملک میں ہوا وہ لوگوں کی انٹی سمجھ کی وجہ سے تو ہوا۔

نیز آکر کرتہ خاند تھا۔ اندر جلا گپ۔ حرف ایک دم کسے کے پتے روشنی کی رتھ نعر پڑی۔ دیہی ٹوٹی کھاٹ نظر آئی۔ اس پر صاحب  
کو تھما دیا۔ فرما اوپر آئے۔ باہر پہنچ کر دروازہ بند کیا۔ کندی چڑھائی، تاہم ڈال مرغی کا ایک ٹاپا کھینچ کر دھارے کے آگے لگا دیا۔ ہاتھوں  
میں مٹی لگ گئی تھی۔ اُسے نفاست سے جھاڑتے ہوئے صحن کی طرف بڑھے۔

حرف سے کنہ سے گی عباس کی بھاڑیاں تھیں۔ پوروں کے پیچھے ایک اندھانے شیشوں والا روشندان، غرا تھا۔ اس کے پٹ کوڑا  
جھنٹ بھرنی۔ دھنکی ہر سال اور بے ردنی آکھوں نے باہر جھانکا۔ منہ سے بال ذرا سے جھلاتے۔ میر صاحب نے تمام میں سے لٹا بھر کے حرف  
کی منڈ پر رکھا اور روشندان کی طرف نیچے۔ برقش آواز میں آہستہ سے کہا: "کوڑا رنگ مسر کار نہیں۔"

"کوڑا رنگ تو میر صاحب، مٹھی نیچے آواز۔"

"خودت درمی مسر کار نہیں، گاڈ آڈر گریٹ۔ زبردی تنگ آن راست۔"

ہٹ بند ہو گیا۔ میر صاحب نے منڈ پر پھیل کر دھوکا دیا۔ دالان میں پہنچے غدار کے تخت پر جا کر کھٹے ہوئے۔ نیت باندھی۔

اس وقت تک غار فجر کے لئے گھر بھر جاگ پڑا تھا۔ میر صاحب کی چوٹی سب سے کم عمر سرحدی بی بی ستیہ و مریم خاتون تخت کے  
پاس سے گزریں تو بہت سے دیکھا کہ میان سجدے میں پڑے زار و قطار رو رہے ہیں۔

مریم خاتون نے دوسرے تخت پر پہنچ کر غار ادا کی۔ خاموشی سے باورچی خانے کی طرف گئیں۔ وہاں کے سے اپنے ساتھ ناشتہ  
تیار کر دیا۔ خاکینہ، پراسٹے، پھل، گاجر کا سورو۔ بڑی، مسٹر کارلٹی تو ہمارا ایک ذوق و شوق سے کھانے لگے۔

دھوپ نکل گشت کی ٹوکی گھنٹی سینی سما کر، غلوٹی بھرنی دالان کی سمت چلی۔

پہلے سے کی بیٹھوں کے نیچے بڑے ترخانے کا دروازہ تھا۔ یہ ترخانہ موسم گرمیاں میں خلع میں تبدیل کر دیا جاتا تھا۔

گھنٹی نے دروازہ کھٹکایا۔ نیچے آڑی۔

وہ تینوں اپنی اپنی جا پاؤں پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ دونوں میموں کے سر جھلا، منہ بہاڑ، سواں بانٹ، مہر و نسبتا مٹھی نظر

جھانسی سے جب آیام غدر میں میر بندے علی اپنی بی بی کو ہمراہ لے کر وطن آئے، راستے میں گنگا پار کے باغیوں نے اس انگریز کنبے کو گھیر لیا تھا۔ مارے ڈال رہے تھے۔ مین وقت پر میر صاحب نے جان پر کھیل کر انہیں بچایا۔ اپنی بیل گاڑی میں پر دے کے اندر چھپا کر ہنٹور لائے۔ تب سے یہ لوگ تہ خانے میں پناہ گزین تھے۔ آفریں ہے میر صاحب کی ذہانت اور ڈیرمیس پر کتنا بڑا طوفان آکر گزر گیا۔ ہنٹور میں وہ دے بندھے۔ تو بیل چلیں۔ چروہرو لیا اور پھانوں کی خانہ جنگی رہی مگر ان میں فرنگیوں کے متعلق کسی کو قانون کا نغز نہ ہوتی۔

نمانکے تخت پر میر صاحب اب بیٹھے قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ چچی کوڑی کو نہ خٹنے کی جانب سینی سے جاتے دیکھا۔ تلاوت ختم کر کے فوراً اٹھے، قرآن کو سر ہاتھوں سے لگا کر محل پر رکھا۔ سیلپر میں پیر ڈال باورچی خٹنے کی طرف پکے۔ بی بی مریم خاتون پڑے پر بیٹھیں دونوں بڑی سوکھڑا اور ان کی ادا دیکھ لے، شے کی نیسایں مبارک ہی تھیں۔ جھانسی سے آتے ہی سب کا دل ہاتھ میں لے لیا۔ سارا کنبہ ان کے حسن اخلاق کے کن کا تھا۔

میر بندے علی قریب جا کر جھکے۔ کان میں کہا: "بیٹے"

انہوں نے فوراً ادب سے سر اٹھی طرح ڈھانپ لیا۔ نہ صرف یہ کہ خود ہر خدائے مجازی ہے۔ عمر میں میر صاحب بی بی مریم کے باپ سے

بھی بڑے تھے۔

"سنئے۔ ایک اور پناہ گزین دوسرے تہ خانے میں بھی موجود ہے۔ اس کا دشتہ ہمیں دے دیجیے۔ ہم خود سے جانیں گے۔"

"ایک اور فرنگی۔؟"

"جی ہاں! بے چارہ کسی دن کا بھوکا پیاسا معلوم ہوتا ہے۔ لایسے جلدی کیجئے۔"

عورت سے ہمیشہ لڑ پھٹانا چاہئے۔ عورت کے پیٹ میں بات نہیں بچتی۔

مریم خاتون نے فرمانبرداری سے ایک اور سینی سجائی۔ گرم گرم بخنی کا پیالہ رکھا۔ میر صاحب نے کشتی اٹھائی اور چور دروازے کی طرف روانہ ہوئے۔

اپریل کے مہینے میں ہنگامہ فرو ہوا۔

امن قائم ہوئے تین چار دن ہی گزریے تھے کہ ملاوٹے زنداں کے دروازے پر دستک ملی۔

وہ بھی نور ظہور کا وقت تھا جب چاہک پگھوٹے نہناتے۔ گھٹکرا پٹن جی ائی اینڈر کے دو گوسے افسر سنگین جڑے ڈیڑھی پر پہنچے۔ ان میں سے ایک نے انتہائی درشتی سے "کوئی ہائے" کی آواز لگائی۔

منٹھی جی زانہ ڈیڑھی پر گئے۔ گلشن کے دریلے میر صاحب کو اطلاع کی۔

میر صاحب نماز فرمے فارغ ہو چکے تھے۔ فوراً چوہہ ہیں دستار باندہ بیرونی ڈیڑھی کے چہوڑے پر نمودار ہوئے صاحب لوگوں کو سلام کیا۔ ایک گورے نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ڈپٹ کر سوال کیا۔

"دیل۔ میر بندے علی آپ ہائے؟"

"جی حضور۔"



”آپ نے اپنا مکمل پرکھی کو چھپا دیا ہے؟“  
”جی ہاں۔“

گوروں نے ذرا تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا اور گھوڑوں سے اترے۔

”کون ہائے؟“

”اندر نشین لایئے۔“

میر صاحب پر وہ کراسے دونوں کو زمانے بھی میں سے گئے۔ نیم تارک نیزہ اتر کر بڑے ترخانے میں پہنچے۔

”وین ڈیم۔“

”آئی نیور۔“

”گڈنس گریشس۔“

”واٹ دی بڈی بل۔“

گوروں نے کہا

”گوڈ سیودی کوئی۔“

میر صاحب نے گوروں کے سامنے سر ہٹا دیا۔

میر صاحب نے گوروں کے سامنے سر ہٹا دیا۔

میر صاحب نے گوروں کے سامنے سر ہٹا دیا۔

میر صاحب نے گوروں کے سامنے سر ہٹا دیا۔

میر صاحب نے گوروں کے سامنے سر ہٹا دیا۔

میر صاحب نے گوروں کے سامنے سر ہٹا دیا۔

”I STILL BELIEVE THAT OUR INFORMATION IS CORRECT. THIS CRAFTY OLDMAN IS MAKING

A BLOODY FOOL OF US”

پناہ گزین میر صاحب نے انکھ سے اشارہ کیا کہ ان کے مزید مزبان انگریزی خوب سمجھتے ہیں۔ وہ ان کلبے مدمنان احسان تھا۔ جان بچا  
تھی اور اتنے عرصے کس قدر آرام و آسائش سے مہمان رکھا تھا۔

”نئی نئی فتنہ کی وجہ سے گوروں کو مانع آسمان پر بٹھا۔ مٹا، زیادہ بدتمیز گورا مہجورک ڈانڈ۔ کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ میر صاحب کو غور سے دیکھا۔  
”میر صاحب۔ ہم آپ کا بہت گریٹ فٹل ہے۔“ پھر ذرا ہنسنے لگا کہ اسی نعت سے میر صاحب کو مخاطب کیا۔

”PLEASE TELL HIM WE ARE DAMN GREATFUL TO HIM.“

”جی ہاں۔ لیکن یہ ہارڈ یوٹی تھا۔“

میر صاحب نے بھی ذرا دھشتی سے گورا شاہی اردو میں جواب دیا۔

”فائن۔ شاہش۔ اب آپ اپنا دوسرا ڈیوٹی پورا کرنا مانگتا۔ ایکدم جلدی۔“ میجرک ڈانڈنے کہا۔  
 ”حکم۔“ بول دھک سے رو گیا۔ کمرے کی ماں کب تک خیر نہائے گی۔  
 ”بانفی احمد علی کو پیش کرنا مانگتا۔ ابھی۔ ایکدم۔“

”جی صاحب؟“

”بانفی احمد علی جیل سے بھاگ۔ ایڈر چھپ گیا۔“

”بانفی احمد علی میرے مل سے دہرایا۔“ میجر صاحب بہادر آپ کو باکل غلط اطلاع ملی ہے۔ بانفی احمد علی اگر جیل سے بھاگا تو پنڈی کے  
 جگروں میں بدچلن بدیا پرگیا میپان فرار ہو گیا ہو گا۔ وہ بے حد ذہین آدمی ہے۔ چھپنے کے لیے خاص مہیور کیوں آئے گا جہاں سے اسے تلاش  
 لینا سب سے آسان ہے۔“

میجرٹس سے مس نہ ہوا۔ کچی گو دیاں نہ کیو تھا۔ نہ وہ سرکاری خبر نامزدی تھا جس نے دمبر کے اس مرثام کے دھنکے ہیں لگاتے کے کنارے  
 یہ احمد علی کو نماز پڑھتے دیکھ لیا تھا، جسے چارے میجر احمد علی ماسٹے صرف کے خواجہ خضر کچھ تھے۔

چھپتے میجر خاتون کے شیر خوار بچے عزیز حید کو گود میں لئے زینے کے سامنے سے گزری۔ بچے کو دیکھ کر معاصر بندے علی کے دل میں ایک  
 بال کوندا۔ خداوند کریم دوسری اولاد دے سکتا ہے۔ دوسرا بھائی البتہ نہ ملے گا۔

فورا اڈر گئے۔ عزیز حید کو گود میں لیا۔ واپس تہہ خانے میں آئے۔ پھر ٹپسے محبوب سے بولے۔ ”صاحبان آپ جانتے ہیں ہم

کون ہیں؟“

جانتا ہے۔ آپ ریٹائرڈ تحصیلدار اور زمیندار ہے اور کون ہے۔“ میجرک ڈانڈنے ترشی سے جواب دیا۔

دوسرے گورے نے جو میجر کی بدتمیزی سے نام نہانہ نظر آتا تھا، اخلاقاً اضافہ کیا۔ ”گریٹسٹ جانتا ہے آپ لوگ روہیلہ کنٹری کا BARON بھی

رہ چکا ہے۔“

میجر صاحب نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے مگر آپ کو ایک اور بات معلوم نہیں۔“

”کیا۔؟“

”ہم لوگ۔“ ڈرامائی انداز میں فرمایا۔ ”ہم لوگ ایک دوپکا محزون لوگ ہے۔“

”اوہ ویل۔ سو؟“

”مڈرن لوگ جمہوری قسم نہیں کھاتا۔“

”اوہ۔ ویل۔“ میجرک ڈانڈا ایک عیار۔

لیکن پناہ گزین مرثا کارٹھی نے فورا میزبان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ یہ واقعہ تھا کہ یہ اہل ہند مخصوصا میجر جنٹری GENTRY آن پر جان پیتے

تھے۔ ہاں کے پیسے اٹھا کر عجیب عجیب قمیصیں کھاتے تھے۔ قسم کی اُن کے ہاں شدید اہمیت تھی۔ بچے لکے لوگ تھے۔ اب تک سمجھ میں نہ آئے۔

”اور مسلمان جمہوری قسم ہرگز نہیں کھاتا۔“ میرے مل نے اب گویا باقاعدہ نفسیاتی جنگ شروع کی۔ گورے کچھ کچھ قائل اور زحمت یقین نظر

آئے۔ ایامِ خدر میں انھیں حریفوں اور دغاواروں دونوں کی عجیب و غریب فریبیتوں اور انوکھی اخلاقی اقدار کا جزئی اظہار ہو چکا تھا۔ میر بندے ملنے بات چاہی رکھی۔ اور ہم لوگ توہمیں پرورٹ کی اولاد ہیں۔ بھرت یوں ہی نہیں سکتے۔ اب انہوں نے عزیز حریف کو ہتھ دے سلنے پئی کیا۔ ہلی کی ہلی کہ آنکھیں بند کریں اور کتنا شروع کیا۔ صاحب یہ ہمارا بیٹا ہے۔ بڑھاپے کی اولاد۔ ہمیں باقی سے زیادہ پیارا ہے۔ آپ اگر صاحب اولاد ہیں۔ اور ہم اس بچے کی جان کی قسم کھا کہتے ہیں کہ باغی احمد مل جو ہمارا حقیقی چھٹا بھائی ہے۔ اس حریف میں موجود وہ نہیں ہیں اس کے متعلق کوئی علم نہیں، کہاں ہے، کس حال میں ہے، جب خدر شروع ہوا اس سے بھی دو سال قبل اسے آخری بار دیکھا تھا۔ اگر آپ اس قسم کا اعتبار کرتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ آپ اس ملک کے، ہم سب کی زندگیوں اور قسمتوں کے الگ اور مختار ہیں۔ اندر شریف سے چلتے۔ سوئی کی کوشی سے پیسے۔“

میر کوک ڈانڈ پٹپا نظر آیا۔ رومال سے منہ پونچھا۔ مٹر کا لٹس اور دونوں میمن اس سے گٹ پٹ کرنے لگیں۔ تینوں میر صاحب کے ششی سوک اور شرافت اور ماست بڑی کی تعریف کے دریا بہا رہے تھے۔

چند لمحوں میں پانسہ پٹنے والا تھا۔ یہ ظالم بھرا ند جا کر لاشی لے گا۔ یا تیل ہو کر واپس چلا جائے گا میر بندے مل بچے کو گود میں لے لے تھک کر ایک مڑھے پر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جس طرح ڈوبتے ہوئے انسان کی نظروں کے سامنے اس کی سادی زندگی کے واقعات کو۔ جاتے ہیں، بوڑھے میر صاحب نے اپنی حیات بے شمار کا جائزہ لیا۔ پورے چار سو سال تک سرکارِ اعلیٰ کی انتہائی نیک نامی سے ملازمت کی تھی۔ ریکارڈ تھا۔ پنشن کی عمر سے کب کے تہاؤں پر چلے گئے۔ پھر بھی گورنمنٹ نے مختلف اہم خدمات پر مامور رکھا۔ انگریز جٹ جٹ جٹ بٹلر تک کہ انہوں نے ڈیزنگ دی۔ عزت کا یہ عالم تھا کہ گریڈ اولڈ میر صاحب کے لئے نوجوان انگریز کلرک تنظیم کھڑے ہو جاتے تھے۔ آج یہ پٹا فوجی اس بڑی بڑی سے پیش آ رہا تھا۔ کیونکہ گودم ان کے فداوار رہے مگر بیکین مفتوح غلام قوم ہیں۔ زمانے نے کیا کچھ نہ دکھایا۔ اکبر شاہ ثانی کا عہد سب مدد سہ مسجد فتح پوری میں مولوی بنے۔ ملازمت ملی۔ باپ کے زمانے کی جھوٹی بولی مالی حالت کو بنایا۔ زمینداری کا انتظام درست کیا، ایک بار بھر فارغ البالی کا منہ دیکھا۔ نئے مکان بنوائے۔ شادیاں کیں اوند نے صحت ایسی بھی کو پیرانہ سال میں چھٹن شادی کی۔ صاحب اولاد ہوئے۔ آج بھی عمر سے دس پندرہ سال چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کی نعمتوں سے نوازا اور ایسی کڑی آناشیں بھی ڈال دیں۔ اس کی قدرت کے کھیل نیارے ہیں۔ بندہ مجبور محض ہے۔ دم مارنے کی مجال نہیں۔

مجوزہ ہو گیا۔ میر کوک ڈانڈ نے کھڑے ہو کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میر صاحب۔ ہم آپ کی قسم پڑوٹ کرتا ہے اور آپ نے اس آئینہ فیملی کی جان بچائی ہے ہم سمجھتا ہے مجرم کہ غلط خبر دلا۔ ہم آپ سے معافی مانگتا ہے۔ گڈ بائی! یہ گڈ بائی! ایک اور پڑوٹ صاف۔ فرنگی کہنے کو ساتھ لے کر دونوں گورے سوئی، ہٹور سے رخصت ہوئے۔

ہٹورین پانکھیں۔ یہ امر عجیب ہے کہ سید عزیز حیدر جس کی جان کی جھوٹی قسم بوڑھے باپ نے کھائی تھی چند روز بعد ہی اللہ کو پیارا ہوا۔

شائیں ہزار مسلمان تختہ دار پر چڑھا۔ باقی کالے پانی بھیجا گیا۔ میر احمد علی آبائی حویلی کے پھولے ترخانے سے بڑے ترخانے میں منتقل

کر دیئے گئے۔ میر بندے علی کی راتوں کی نیند پر حرم تھیں۔ میں احمد علی ایک فہ تو بیچ گئے لیکن کسی وقت بھی دوبارہ پکڑے جاسکتے تھے۔  
 وفاداروں کو انعام و اکرام دینے کے لئے صاحب کشتربہادرنے دوبارہ منعقد کیا۔ میر صاحب خلعت فاخرہ میں لمبوس برابر میں شامیانے  
 کے نیچے اپنی کرسی پر موجود تھے۔ کچھ دیر بعد چوہدرے نے ان کا نام پکارا۔ بھادی تھروں سے اٹھ کر کشتربہ کے سامنے گئے۔  
 کشتربہ نے تقریبی کشتی کی طرف اشارہ کیا۔ اٹھا کر میر بندے علی کو پیش کی۔ خطاب خان بہادری۔ باغیوں کی ضبط شدہ اراضی کے کاغذات  
 کہ یہ اراضی ایک مستقبل چھوٹی سی ریاست کے برابر تھیں۔ انھیں کاغذات اعلیٰ درجہ میں محفوظ چاندی کی کشتی میں جھلا رہے تھے۔ خان بہادری سرکار کی  
 حویل خدمت کا صلہ۔ زمین فرنگی کہنے کی جان پانے کا انعام۔ سرکار میں کلکتہ گورنمنٹ کا اعلیٰ افسر تھا۔  
 میر صاحب نے کشتی دوبارہ میز کی سہری بھاردار غنائی مٹھیں چادر پر رکھ دی۔ عزیز حیدر کی جان کی قسم کھانے کے بعد سے وقامت  
 سے کہنے کے عادی ہو گئے تھے۔

چوہدرے کی جیب سے فوراً وہ اشتہار نکالا جو میر احمد علی کی گرفتاری کے لیے اختراع روپل کھنڈ واودھ میں جاری کیا گیا تھا۔ کشتربہ نے اشتہار  
 پر نظر ڈالا۔ معاملہ فوراً سمجھانپ گیا۔ رنگ اس کا لالہ بھیو کا ہو گیا۔

میر صاحب جھک کر گیا ہونے۔ حضور والا۔ ان عنایات کے عیوض باغی احمد علی کی جان بخشی۔“

صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ چہرہ دوسری طرف پھریا اور چوہدرے کو اشارہ کیا کہ وہ سراواندار پیش کیا جائے۔ چوہدرے نے تقریبی سینی  
 اٹھا کر میر صاحب کو تھمنا چاہی۔ میر صاحب نے اسے دیں میز پر رکھ دیا اور سر اٹھائے سامنے دیکھتے اپنی کرسی کی طرف چلے گئے۔  
 چھ سو سال کا پروردہ فیوڈل غرور اور ان جو پچھلے پچاس سال میں تحصیلداری کی خاتون سے دب گئی تھی کیا رنگ اٹھی تھی۔ یہ بدعاش  
 فرعون و نمروہ کی اولاد ہمیں انعام دینے چلے ہیں۔ چھوڑا منہ بڑی بات۔ یہ بیٹے، صاحب، مردود ہیں انعام دیں گے۔  
 اس نازک دقت میں خطاب اور زمینداری کا انعام واپس کرنا کم محوش نہ تھا۔ وہابیوں کی جنگ ابھی جاری تھی۔ مگر میر بندے علی کی  
 پوتے بیٹے رہے۔ اسی دقت طے کر لیا چھوٹے بھائی کے لئے پریوی کو سسل تک اپیل کریں گے۔ کلکتہ کا سب سے بڑا پیرٹر کھڑا کریں گے۔  
 ہمیں سمجھا کیا ہے۔ یہ کیلئے گورے بھول گئے کہ ہم کون ہیں۔

موتھوں پر ہاتھ پھیلا۔ ہاتھ سامنے کئے جو غصے سے زور رہے تھے۔ ان لمحات میں کسی پرانے چہار ہزاری منصب ارگٹرو داوا یا یقیناً  
 مفتی صدر جہاں کی رزح حلوں کر گئی۔ جلال اور طیش کے مادے کانپ رہے تھے۔ قریب بیٹھے ایک چودھری صاحب نے آہستہ سے پوچھا۔  
 ”میر صاحب خیر تو ہے؟ کسی طبیعت ہے؟“ میر صاحب کو انعام کی کشتی واپس رکھ کر بغیر صاحب سے ہاتھ ملنے واپس آتے دیکھ کر کھربار  
 میں تھلا چھا گیا تھا۔ چودھری صاحب کی آواز سے چوک کر میر بندے علی نے نظریہ اٹھائیں۔ کشتربہ آخری وفادار کو خلعت سے نواز رہا  
 تھا۔ چوہدرے نے اعلان کیا دوبارہ برخواست ہووا۔

ایک اور مغرور۔ الہ آباد میں بڑے لاٹ صاحب نے بڑا اور باد منہ لکھا۔ ملکہ گھوڑی کے عام معافی نامے کا اشتہار جاری ہوا۔ اس  
 شاہی فرمان کے بموجب جن باقیانہ باغیوں کی جان بخشی کی گئی ان میں میر احمد علی نہٹوری کا نام بھی شامل تھا۔

نعل بجنور میں باغیوں کی ایک لاکھ ۳۰ ہزار ایکڑ اور اسی بجن سرکار ضبط ہوئی۔ اس کا بڑا حصہ وفادار پھوسوں کو عطا کیا گیا۔ شیر کوٹ اور پھوسا کے چودھری صاحبان کو راجہ کا خطاب ملا۔ تاجپور کے چودھری صاحب کو راجہ میں نمودار امیر خاں کے خلاف سرکار کی اعانت کے صلے میں راجہ بہادر کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اب راجہ صاحب تاجپور کا راجہ کا شہنشاہ بن گیا۔ راجہ کا راجہ بن گیا۔ واپس آکر دہلی گئے۔ نامزد کیا گیا (اس نے تاجپور میں ایک شاندار گیسٹ ہاؤس تعمیر کیا جو آج تک موجود ہے) تاجپور کے گورنر شیون ناتھ سنگھ بھی کرشنا ہو گئے۔ لندن جا کر ہیرا بھینے۔

سادات کی ساڑھے پندرہ ہزار ایکڑ زمین بجن سرکار ضبط ہوئی۔ میراجد علی کی جان بخشی ہو گئی مگر ان کی مرنی زیندار بھی اس ضبط شدہ اراخی میں ضبط کر لی گئی۔

دو کھارے بہادر شاہ ظفر نے بجن کے قید خانے میں ہنگ پر بیٹھے حقہ پیتے رہے۔ ٹیبا راج کلکتہ میں واجد علی شاہ اپنے "پری خانے" میں مشغول رہے۔ رقت خیز غزیاں اور اشعار بلند کرنے میں نہمک ہو گئے۔

اگر جنگ کرتا تو دس سال تک  
میرا آخر کش فنی شکست اور تھک  
ہوں سید صاحب کماں مکر و زور  
کجا ہستیں اور کجا پائے مور

سدا رہے نام اللہ کا۔

## باب ۱۱

### غراب کو فک سلطان و خافتہ فقیر

۱۸۸۰ء میں قریب انتم ہے۔ ہماری روپوشی اور جان بخشی کا واقعہ آج انسانہ معلوم ہوتا ہے۔ دلی کی گیلوں میں آلی تیمور میں سال سے بیک

مانگ رہی ہے۔ شیروں کے قالین بن گئے۔

حضرت شیخ حاتم بن عنوان اسماعیلی نے فرمایا تھا اگر حیرت چاہتے ہو تو دنیا کافی ہے۔ اگر غلط چاہتے ہو تو موت کافی ہے۔

اس برس بھائی جان بھی اپنے پروردگار کی طرف لوٹ گئے۔ بفضلِ خدا ۱۴ سال کی عمر پائی۔ مگر گئے۔ آخر آخر میں ہوش و حواس نہ اٹل ہو سکے تھے۔ عالم طفل واپس آگیا تھا۔ اُن کو مصلوب الحواس کی یاد آئی کہ اُن کا وہ جاہ و جلال اور گھن گرج کا نہ یاد آتا تھا۔ اللہ تعالیٰ حیاتِ مستدار کے ہر دور میں اپنی قدرت کے کرشمے دکھاتا ہے۔

ایسے بھائی آج کل کہاں۔ اپنے بیٹے کی قربانی دے کر ہماری جان بچانی ساری زندگی کنبہ پروری میں گزار دی۔ حیرت تک قومی نے کام کیا تو جوان عزیزوں کی سرکاری ملازمتوں کے لئے انگریز حکام کے نام سفارشیں خطوط یا مٹریفیکٹ لکھا کئے۔ ریویل کھنڈ اور بنڈیل کھنڈ کے کنشٹران بھائی جان کہ حکومتِ سرحد بات شمال و جنوب کا ایک ہم ستون کتے تھے۔ ایک بار ایک کلکٹر نے ان سے پوچھا۔ دلی۔ میر صاحب مہلا

۱۸۸۰ء کا آئینہ

سبھیں نہیں آتا آپ جیسا لائی محفل بنائیں گا سگا بھائی اتنا چراغ منہ اور باغی کیسے بناتا  
ہم اب کیا بناؤت کریں گے۔ کب کے ہار مان چکے تھک گئے۔

بھائی جان مرحوم منور نے بھائی اپنی سسرال میں سکونت اختیار کر لی تھی، لیکن ہندو میں سخت ذاتی۔ ہندی گھنڈہ والوں کا اس وقت یہ حال ہے کہ  
نواب صاحب ہاندہ رانی بخشی بانی کی حمایت میں لڑے۔ سر ریاست ان کی ضبط ہوئی۔ اب چار سو روپے ماہوار پیش پاتے ہیں۔ علم دوست خاندان تھا۔  
مرزا خانب سے قربت داری تھی۔ تیر ٹھکڑہ آبادی ان کے ہاں ملازم تھے۔ بھائی جانی مرحوم کے برادر بستی حافظ سید محمد مرسی یعنی ہاری چھوٹی بھائی  
مریم خانوی کے برادر بزرگ کی آج بھی اسی کے یہاں عورت و کرم کی جاتی ہے۔ مگر وہ پہلے ہی بات کہان۔ حافظ صاحب کے چھوٹے بھائی مولانا فرید  
والا تھے ہیں۔ بہت کراٹیں مولانا صاحب کی ان اطراف میں مشہور ہو رہی ہیں۔ بات واصل یہ ہے کہ مسلمان اب صرف کراٹ کی امید پر زندہ ہے۔

محض ہمارے قریبی اور بہو سید بانوی بی کی گندھال میں ستر اوپا لگ رہے ہیں۔ ہمارے اپنے خاندان کے اوپا ان کے علاوہ۔ اتنے اولیا بہت  
ہیں۔ خود ہم نے علم تحفہ تھوڑا بہت ایک زمانے میں حاصل کیا تھا۔ نہ تو۔ میں بھائی جان جنت مکانی کی جینک میں جو سردری کہلاتی ہے، ہم سات  
میں اخبار لکھواتے ہیں۔ معلوم یہ ہوا کہ فار کے قبل ہم لوگ کچھ نہ جانتے تھے۔ مزب کے علوم نیا ہر کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

معلوم ہوا کہ ابراہیم اور نوح اور آدم نہ تھے۔ ازی میں صرف بند رہتا تھا۔ ہمارے اندر ہمارے جلد زندہ نہیں۔ محض ایک عدد گوریا سنا  
لے رہا ہے۔ نقل کفر کفر بنا شد۔

علمائے دین فتوے دے چکے انگریزی تعلیم حرام ہے۔ لیکن ہم نے جو باندہ مشرق مسلمان اور سزا یافتہ باغی ہیں اپنے بچوں کو دیوبند و  
کونے کے بجائے انگریزی تعلیم دلوا رہے ہیں کیونکہ اب ہم جانتے ہیں کہ مسلمان اگر جاہل اور پماندہ نہ ہوتے۔ اس جہت نامک طور سے شکست لکھتے۔  
مگر یہ افسوس کہ انحطاط کا وہ عالم ہے۔ بلکہ پہلے زیادہ تعویذ کڈے، جہاز چومسکی گرم بازاری ہے۔ مشائخ عظام کی مدد گاہیں اور  
فقرائے خاندان عیاشی اور نشے بازی کے آؤسے بن چکی ہیں۔

مدرسے قبل صرف ہمارے ضلع بجنور میں ۱۷ فارسی ۱۹ عربی مدارس اور ۸۹ پاٹھ شالے تھے۔ ہمارے اپنے قصبے ہنڈور کا سنسکرت پاٹھ شالہ  
دور دور تک مشہور تھا۔ ہمارے مورث اعلیٰ سید حسنی ترمذی کا مدرسہ بند ہو چکا۔ اس کے لیے شہنشاہ ہایوں نے جاگیر وقف کی تھی۔ جاگیر داروں کے  
زوال کے بعد مشہور مدارس ہمارے ہندوستان کے بند ہو گئے۔ ہمارا مدرسہ کیت تک پہنچا۔

ہمارے دونوں چھوٹے لڑکوں غلام حیدر اور حسین حیدر نے طبابت کی تعلیم حاصل کی ہے گو ہم تو پہلے تھے کہ دونوں ڈاکٹری چڑھیں  
دونوں اشار اللہ اس وقت لکٹ پور میں رہتے ہیں۔ ہمارے قریب بیٹے کرار حیدر سلمہ کے لیے ہم اپنے ارادے میں بغض خدا کیا یا  
ہم نے۔ ان کو میڈیکل کالج لاہور بھیجا ہے۔ فرزند اکبر سید جمال الدین حیدر سلمہ جو ہم بھولی ہنڈور میں حسب حکم برادر بزرگوار روپوش ہوئے، اس  
وقت صرف بارہ برس کے تھے۔ آج اشار اللہ بھائی میں ڈیڑھ ستر منڈنٹ پولیس ہیں۔

خاندان کے بے شمار گونا گوں اولیا کا از سب سے زیادہ اس بچے نے قبول کیا ہے اور حکم اس کے برعکس۔

بہر حال۔ ہم ان دونوں فرد چٹھی کے ہاں بھائی میں مقیم ہندو کا نفاذ کرنے میں مصروف ہیں۔ ایک طرف ایک نئی و ذوق خاموش برکت  
میں آرام کر رہی بچا لائی ہے۔ اس پریشے جہت حاصل کیا کرتے ہیں۔ چڑا اسی اخبار لاکر رکھ جاتا ہے۔ شام ہوتی ہے۔ برتن از لیب روشن کرتے ہیں

باہر تان کی گہری ہوتی جاتی ہے۔ ایک دن اور ڈھلا۔ دنیا سے اور دور ہوئے۔ قبر کے اور نزدیک پہنچے۔  
بسمب کی روشنی سنہرے چمکٹوں میں لگی رنگین سینہ بول پھیل جاتی ہے۔ دیوار پر ایک منظر کا پی کی تجیل کا ہے۔ کسی انگریز نے قبیل  
سے بنا کر بھائی جان مرحوم کو دیا تھا پھیل کے کنارے ایک تختہ جالی درویش کھڑا آسمان تک رہا ہے۔ عقب میں پیر روح اللہ شاہ  
کی شہنشاہ خاندان ہے۔

یہ سارا ملک جہانگیر نے ایک بادی کی اولاد کو بخش دیا تھا۔ پیر روح اللہ نے چتر سال بدیلے سے خوش ہو کر اُسے ایسی دعا دی کہ علاقے  
میں پیر سے اور پتے کی کاغذیں نکل آئیں۔

اختیاروں کی مٹریوں پر نظر ڈالنے کو جی نہیں جاتا۔ آج ہم نے حافظہ جی سے خال کھول۔ فرمائے گئے۔

حافظہ در کچھ فقرہ و خلوت شب ہائے تار

تا بود و روت دعا و در کس قرآن غم مخور

ہم باطل تنہا رہ گئے۔ ہلدی بی بی تیدہ شریف النسا بھی سفر آخرت اختیار کر چکیں۔

وہ مرحوم ہمارے ایک جدِ اعلیٰ سید سدا اللہ کی نسل سے تھیں۔

جانے اس وقت کیوں سدا اللہ خاں کا خیال آ گیا۔ یہ ہمارے پُرکھوں کی عجیب عادت ہے کبھی کبھی پڑے سے گزر جاتے ہیں۔  
حضرات انبیاء۔

سید سدا اللہ عالی شاہی تھے۔ اوڑنگ زیب مالگیر کے بھڑا دکن گئے تھے۔ اوڑنگ زیب کا ایک رقعہ فرمان روائے برہان پور  
کے نام تید سدا اللہ کے متعلق ہے۔ شلوی ان کی بجاہت شہنشاہ، سید امام علی شاہ باقری کے ہاں ہوئی تھی۔ صاحبزادے کا نام سدا اللہ  
اوڑنگ زیب علیہ الرحمۃ نے خود رکھا تھا۔

آج ہم نے صوبے کی سول سٹ میں اپنے بیٹے جلال الدین حید کا نام پڑھا کہ انسپکٹر پولیس سے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہوئے۔ اس  
سے ادا پناہ عہدہ محکمہ پولیس میں میٹرک تیسر نہیں۔

اللہ تعالیٰ جس حال میں رکھے۔ اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

انگریز کہتا ہے کہ ہندوستانی مسلمان کسی طرح فراغوش کرنے پر تیار نہیں کہ ایک ہزار سال حکومت کر چکے ہیں۔

اگر صاحب جہاد کے ہاتھ سے سو برس بعد بھی حکومت نکل جائے تو وہ اُسے آسانی سے بھول جائے گا  
نور چشمی بکاڑھ شب روز مصروف رہتے ہیں۔

ڈی۔ ایس۔ پی، کو تو ال شہر بھی جوتلم ہے۔ انگریز سرکار نے نعل بھڑ کے نام برقرار رکھ کر ان کی اصل حیثیت ادنیٰ درجے کی کر دی  
ہے۔ آدھ جوتلم ہندوستانی و تار سے لے کر دوس در کیہ ملک حاکم شہر تھا اب تانینا رہے۔ قاضی محض نکاح پڑھانے کے لئے رہ گیا۔ صاحبزادہ

گورنر تھا، اب مولوی فوجی ہے۔ حداد اور آج مولوی سب نج ہے شہنشاہ کے محل کا خان سااں۔ اب صاحب کے باورچی خانے میں کھڑا  
جہاں فریزی کا ہے۔ شاہی آباد خانہ خشک ہوا۔ اب انگریزی کلب کی چیمبری آباد خانہ کھلاتی ہے اور اس کا نگراں ہیڈ آباد کہ شراب

کی باتوں کا انحصار ہوتا ہے۔

خدیجہ برسات چڑا سیروں اور ہر کاروں کو ہنساتے ہیں۔ وہ جو کہ دیوان تھا۔ مٹانے میں دیوانی جی کہ کر بیٹھا ہے۔ قیر بخشی امیر کجی۔ قیر برنی قیر منزل قیر نوزک۔ قیر بدل سب خواب و خیال ہوئے۔ آمدنی جو شاہوں کے اسے ڈی سی تھے۔ اب کال لکھتے ہیں۔

بانی راجپوتانہ کی صمت اب سستی سا قری راجکار یوں اور رانیوں کا لقب تھا۔ دور قزل میں دربار مغلیہ کے اندر قلعہ ساول کا اثر بڑھا۔ ان کو بانی کے خطاب ملے۔ آج تمام طوائفیں بانی کو مبادی ہی ہیں۔

بہن کے پارسیوں نے خلیفہ کینیاں کھنی ہیں۔ نوجوان لڑکے زمانہ سناٹا بھیسے شہر شہر خرب لانا علاقہ ڈراے دکھلاتے پھر رہے ہیں۔ مسلمان روسا کی پیش پستی کا وہی حال ہے۔ اب خلیفہ کینیاں اور پانیوں کی سر پستی میں پیش پیش ہیں۔ شہر و شاعری، گل و گل کا داویلا حسب سابق زور دل پہ ہے۔

خان جہاں اور خانان اور راجا راجگان کے خطابات مرحمت کتنے وے نہ ہے۔ اب محض خان بہادری اور رستہ بہادری کو خیر باد و خوش فخر سمجھا ہے۔ اور نصیبت جانتا ہے۔

خان بہادریوں کا نیا سناشہ پیدا ہو رہا ہے۔ پل کی پل میں خود ہم لوگ جاگیر داروں کے سماج سے نکل کر ڈنچی کلکروں کی سول لائنز میں آگئے۔

ہندو مسلم فلا کہیں کہیں شروع ہو چکے ہیں جو دور مغلیہ میں قسماً مغتوق تھے۔ لیکن نئی پالی ٹیکس اور پالیسی (انگریزی کے اچھے جانے انداز ہیں) کے باوجود شکریہ کہ دونوں فرقوں میں حسب سابق اتحاد اور دوستی باقی ہے۔ ہندو احباب گہری دوستی کے باوجود پھوٹ چھات بڑھتے ہیں۔ مگر اندونی تعصب ان میں برکز نہیں۔ ہم بھی اُن کے پھوٹ پھات کے دستور کا احترام کرتے ہیں۔ بُرا نہیں مانا جاتا۔ صدیوں سے خود ہمارے گھرانے میں یہ رواج چلا آتا ہے کہ ہندو دوستوں کی دعوت کے لئے برہمن رسو یا باہر بیٹھ کر بھوجن تیار کرتا ہے۔ رواداری اور حسی اخلاق ہماری پانی ہندوستانی تہذیب کا طرہ امتیاز ہے۔

بہت جگہ ہے آگے چل کر یہ بھی نہ رہے۔

اس وقت تک سیکھوں محمد بن قنبر پر پہنچ کر سرحدی حاصل کر چکے ہیں جب یہ مجاہدین انگریز کے خلاف جہاد کے لیے گاؤں گاؤں خاکا جمع کرتے پھرتے تھے گزران کی ایک جماعت کا ریاست رامپور میں ہوا۔ وہاں کے انگریز ریڈیٹ ٹپ کی میمن نے توجہ اپنے خاندان کی اس طرف دلائی کہ یہ مولوی ہماری حکومت کے خلاف اعلان جہاد کر چکے اس کا شدید باب لازم ہے۔ اس کے بعد بنی مجاہدین نے سکھوں کے خلاف جنگ شروع کی۔

بھائی جان مرحوم کے پڑاے دوست سید احمد دہلوی کے سیاسی نظریات سے ہم آہم بھی متفق نہیں۔ مگر اُن کے اصلاحی کارناموں کے دل سے قدردان ادا اُن کے بے پایاں خلوص کے قائل ہیں۔ خود ہم جانتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب ہم باغیوں کی ہلاک ضبط ہوئیں اور میر صادق اور میر کریم علی ہمارے چاہنے چاہنے پورے روسا کا علاقہ مجرم بناوا، سرکار نے اپنے قفسے میں لیا۔ اور سید احمد خان کو پشیم کیا گیا تو انہوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ سید معروف کے منہ میں ہم غور سے پڑتے ہیں۔ بھائی جان مرحوم سے اُن کی خود کتابت بھی جاری رہی۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اپنے

سے میر بندے علی محمد راجہ خاں نام سرسید کے خطوط خاندان میں کسی عزیز کے پاس خانابانہ کی محفوظ ہیں (۱۹۱۹ء میں میر محمد علی کی بڑی بیوی سید بھلان لالین حیدر (بقیہ صفحہ آئندہ)



پوتوں کو مل کر بیٹھیں۔

یہ جلال الدین حیدر رکن کی شادی بھائی جان میر بندے علی مرحوم اور سیدہ مریم خاتون کی بیٹی سید بانو سلہاسے ہم نے کی ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے ہم نے ان کی اولاد بھی دیکھ لی۔ سید اعجاز حیدر، صرغی خانہ اور چھوٹا لڑکا جو حال میں پیدا ہوا ہے۔ فرمودہ کا نام سجاد حیدر رکھا گیا۔

ای بچوں کو اور بھائی جان مرحوم کی اولاد کو خدا عطر عطا فرمائے بھائی جان کے بیٹے سید ولی حیدر اور سید کرام حیدر بھی فی الوقت شہر سلامت پر یہ مقیم ہیں۔

ساری طواری میں ام سید کی شادی خاندان کے ایک ہونہار تو جوانی تحصیلہ صغیر حسین سے ہوئی، اب سیدہ سعادہ کی نس سے ہیں۔ ہم اپنے فرض سے بیک وقت ہوتے۔

میاں کرام حیدر کے علاوہ ساری باقی بی پودنے اپنے نام کے آگے ترمذی لکھا ترک کیا۔  
اللہ اللہ ترمذ کہاں رہ گیا؟

صدر سے پہلے جب ہم میر محمد چھوٹا کو فی میں تعینات تھے ایک بار کیتھن گئے تھے۔ شہر کرناں سے ۲۵ میل دور اشالی کا تالاب دیکھ کر سوچے یا اللہ کی الہی ترمذی اچھی بیڑیوں پر ان کی بیٹھتے تھے، بہت عجیب سا لگا۔ ان کے بعد سالار مسعود خاڑی اور تیرنگ ہاں پیچھے ابراہیم کے جو کیتھن میں بناہ گزین ہوئے لہذا انہیں کے غمرا، وہاں ان کے بسے۔ مٹی کہاں سے کہاں انسان کو پہنچ لاتی ہے۔ اگر کمال الدین ترمذی کے ہی میں یہ نہ سائی ہوتی کہ بندو سناں میں تو ہم آئی یہاں کا ہے تو کوئی ترمذی کی غلامی کر رہے ہوتے۔ ترمذ میں اگر چنگیز کی تباہ کاری سے بچ گئے ہوتے تو اس وقت میں نے ظاہر دس کی غلامی کر رہے ہوتے۔ آج اپنے پوتوں کو لندن لے کر میر شری پڑھانے کے خواب نہ دیکھتے۔ ترمذ یا بخارا سے سینٹ پیٹرز برگ روسی بندھنے کے سے بھیجنے کے منصوبے بناتے۔ کیوں کہ جب غلٹے بن لغین کا سینک بند کیا شہر یاہ کے دروازے زمین میں غرق ہوئے۔ خارج نے حکم دیا۔ مفتوح ترمذی کو تاحی علوم کی تعلیم دی جاتے، تاہم ترمذی کے دربار میں کھڑے ہو سکتے۔

والد مرحوم میرا نام بخش کو کیا محمود تھا کہ ان کا دلاؤ پہ کیا گزرے گی۔ نہ ہم بناتے ہیں کہ ہمارے پوتے کس قسم کی دنیا کا مقنا بد کریں گے والد مرحوم نے ہٹو رہا جس کے کار سے ایک کلین برقی حتیٰ تو اب چھتا رہے۔ دوسری چھیں کا پودا ہم نے لگایا تھا۔ دونوں چھوٹی بڑی کلین۔

لطیفہ حاشیہ صفحہ ششہ اک ہوتی مائشہ حدیث خاتون بت سید احمد حیدر کی شادی سید احمد رشید دہلی سے ہوئی تھی لیکن دہلی سے تھیں کہ کن اور والدہ میر شری میر شری سید احمد کے رضائی بھائی تھے۔ تقیم کے بعد مر سید کے خاندان سے میرزا آزاد باقی رہے تھے سید احمد رشید مرحوم کی بڑی بہن بدستار میں ہیں ان کی شادی آزاد کے ڈاکٹر رفوف سے ہوئی جو آندہ کے کلیم اور کنہ، وغیرہ میں سندھ کے رہتے۔

لے سید کرام حیدر ترمذی ابن میر بندے علی مرحوم کو چھوٹا حیدر یا دہلی علی کرنا۔ یہاں وہ بھی میں بیٹھا تھا۔ اس وقت ان کی عمر اسی کے لگ بھگ تھی۔ مرغ و سفید رنگ نورانی چہرہ، بگلو جیسی سفید دھڑی۔ وضع تعلق اور لباس سے باشندہ افاضات اس موسم ہوتے تھے ان کی والدہ مریم نہ تو میں اپنے جائیداد کے ۱۸۴۵ میں سات بیڑے بنیل کنڈائی تھیں (دیکھئے باب ۶) رہا دیکھو اور چوٹی، والد کرام حیدر ہمیشہ بدعتی سا کرتے تھے اور ہم بچوں سے چاند لڑکی کی مشق کروایا کرتے تھے۔ بصارت اور نشا بہت اچھا تھا۔ فارسی کے عالم تھے۔ یادم کی والدہ سید بانو کے سگے بھائی تھے۔ ۴۰ء میں انتقال ہوا۔ ۵۰ء لے عذرہ مریم یحیٰ عذرہ انیال

کہلاتی ہیں۔ جب یہ پھوٹی پلکھی پھیند کر ہوگئی تب ہم نہ مرنے لگے۔  
کریں وقت کا اٹل قانون ہے۔ لے

## باب ۱۲

### نصیحت کا کون بھول

اما بعد۔ اس پُر آشوب زمانے میں اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رکھنا لازم ہے۔ بیویں صدی میں صرف ایس برس باقی رہ گئے۔  
کانے و قال کی آمد آمد ہے۔ مشرکین غلام پر بھی قابض ہو چکے۔ تیلی گراف کا تاہم جھیننا جھیننا کہ قرب قیدت کی اطلاع دے رہا ہے۔ سمندوں  
پر دھانی جہاز اور زمین پر اسٹیم انجن اور اوج غبیثہ کی مانند چٹکھڑتے پھر رہے ہیں۔ ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو عکسی تصاویر مثل اصل کے  
کھینچ لیتا ہے۔ ان حالات میں ہمارے نئی روشنی کے چند اسباب مخصوصاً باوجود احباب کلکتہ مافوق العظمت کا یقین نہیں فرماتے بلکہ ہنسی اڑاتے  
ہیں۔ اپنے پریم ہنسوں اور لگیوں کو جھوسے ہیں۔

لیکن الحمد للہ کہ ہمارے میرا محمد علی ترمذی گو انگریز تعلیم کے حق میں ہیں۔ مذہب پر اسی راسخ العقیدگی سے قائم ہیں۔ اس وجہ سے ذرا  
امید مند محسوس ہے کہ حالات زیادہ نہیں بگڑے بلکہ وہ ازلی ہنوز بہت سے دے بزرگان دین اچھی موجود ہیں جن کی وجہ سے یہ دنیا قائم ہے۔

یادداشت کہ ایک حیرت مذموم ہے اور ایک حیرت مذموم۔ حیرت شک سے برعکس ہے۔ شک جلا کو ہوتا ہے۔ اور حیرت عاروں  
کو۔ حیرت حضور میں ہوتی ہے اور شک غیرت میں اور مقاماتِ توبہ میں اول توبہ ہے اور آخر حیرت۔

دیکھو حافظ سید محمد کوئی قادیانی نقشبندی اپنی بھانجی سعید بانو ابلیس سید جلال الدین حیدر کو جو اپنے پدر بزرگوار میر بندے علی کے انتقال  
کے غم میں سوگوار ہیں ۱۸۸۰ء میں کالمی سے کیا تحریر فرماتے ہیں۔

”قرۃ عینی سعید بانو زرتہ اللہ العصمتہ فی دارین داعی بالخیر حافظ محمد کوئی غفر اللہ بہ لہذا یہ کی طرف سے سلام دعا کے بعد معلوم کرو کہ اس سے  
بیشتر ایک پوسٹ کا رتہ تھا اور اللہ البصر سید جلال الدین حیدر کا آیا۔ حیرنے کی التلاذہ دریافت ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو دہم کو دسب کو دونوں جہا  
میں منف و جوار و ظل حمایت میں رکھے۔

ہم نے تو اپنے احوال کو مخفی کرنا چاہتا تھا کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری ہمتوں کو اب بالکل (؟) ہے اور رغبت فی الدنیا عن الاخر  
میں ..... (؟) رات دن پشیم کا وصف اور ہر وقت اس کا شغل و عمل اللہ تعالیٰ رحم فرماوے۔

مگر اب خدا لا استفسار ہمارے فہم از خوارے لکھا جاتا ہے۔ ہمارے جدا جدا ایک تنافز بالنسب حرام سمجھا جاتا تھا اور واقعی ایسا ہی

۱۔ کچھ عرصہ بعد میرا محمد علی ترمذی نے مجھ سے یہ انتقال فرمایا۔

ہے۔ اللہ جل شانہ اپنے کلام پاک میں ارشاد فرماتا ہے کہ جس وقت چمن کا جادوے کا صورت نہ چو دیں گے کچھ نسیب اللہ کے درمیان میں اس ولی اور مژدہ آپس میں ایک دوسرے کو پکڑیں گے۔ سنا دار و مدار تقویٰ پر ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ اِن اِکْرمِ خدا اللہ انھم۔ یعنی بے شک تم میں بڑا بزرگ اللہ کے نزدیک تم میں کا بڑا پرہیزگار ہے۔ کیا اچھا کسی نے کہا ہے۔

ذات بات پوچھے نہ کہے

ہر کو بجے سو ہر کا ہوئے

مگر چہ ہمارے خاندانی میں متبر بزرگوار ادیانے کا میں سے گزرے ہیں اور باوجودیکہ قرب قیامت کی وجہ سے اب وہ حالت نہیں رہی مگر تاہم اب تک بفضل و کرم الہی کچھ کچھ اس کا سلسلہ باقی ہے۔ ہاں پر اب دیکھنے کی جگہ رہا ہے وہی تہہ سے چھوٹ چکی۔ اگر وہی اپنا فضل و کرم کیسے تو البتہ صورت بجات ہے۔

تو اسے پھوٹے ماموں سیال محمد طاہر عرف زاب شاہؒ تو اکمل عصر علامہ و ہر عارف زمانہ علوم خاہر و باطن میں مجھے تھے۔ تبارے منجھلوں حاجی عزیز احمد کی باطنی حالت اہل بصیرت پر خوب روشن ہے۔ تباری والدہ سیدہ مریم خاتون تو تھیں یاد ہوں گی۔ ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ جن خوبی و آداب کے سلسلہ خوشنوع و شعور سے روزمرہ عبادت و ولادت کرتی تھیں۔ مجھے یاد نہیں جو مجھ سے ساری عمر میں کبھی اس طرح پر محبت یا ولادت کرتے بنی ہو۔ میر صاحب یعنی تبارے والد (اللہ تعالیٰ بخشنے) اکثر ان کے انتقال کے بعد رونے اور کہتے کہ عاقلہ جی میں اب تک کسی کا مرید نہیں ہوا ہوں کیونکہ اس وقت تک بچہ دو شخصیتوں کے اور کسی پر میرا اعتقاد نہیں۔ ایک تو وطن میں ایک بزرگ پر اعتقاد ہوا تھا مگر میں اس وقت عالم شباب میں تھا۔ کسی طرح مجھے اپنے نفس پر اطمینان نہ تھا۔ اس لئے میں نے ان سے بیعت نہ کی اور ایک ایلی پر۔ مگر میں ان کا اس لئے نہ ہوا کہ لوگ کہیں گے کہ یہ جو دکا مرید ہے۔

نزع یہ کہ ان کی ہر حالت ایسی تھی جیسے کسی بڑے نیک کی موتی ہے اور از انجور یہ کہ کبھی انہوں نے اپنی زندگی میں اپنے خاندان کی طرف پشت نہیں کی۔ کبھی تھیں کہ منجھلوں شہر کے ایک یہ بھی عورت پر تھی ہے کہ کبھی شہر کی طرف اپنی پشت نہ کرے۔ تباری مانی یعنی تباری والدہ ماجدہ حضرت سعیدہ بیگم قدس سرہا کی اور کیا تعریف کروں۔ تباری والدہ نے انھیں سے خاہری اور باطنی تعلیم پائی تھی۔ کہ امتیں ان کی بکثرت وقوع میں آتی ہیں۔ ان کے والدین حضرت نانا بزرگوار ہمارے سیدنا ج محمد صاحب پشاور قدس سرہ جن کے منجھلوں اور حالات کے ایک حالت تھی کہ جب کبھی پانی نہیں برتا تو لڑکیاں تھیں اور کہیں کے کا صاحب ہم تبارے اوپر پانی ڈالتے ہیں

لے صرفیا کے روحانی قربات پر لین گراڈینورشی داروڈ، پرنسٹی، ڈیوک، اوکسفرڈ، کیبرج وغیرہ میں ریسرچ کی جا رہی ہے۔ صوفیاء یوگیوں کے تجربہ پر پیراسائیکولوجی کی اصطلاح میں۔

SECONDARY PERSONALITY, PARTHENGNETIC SYMBIOTIC SELF. PSYCHIC PERCEPTION, PSYCHIC EMANATION.  
ELECTROMAGNETIC POWERS OF THE HUMAN PSYCHE. TELPORTATION, MULTIPLE PERSONALITY. CLARKERDIENCE

دیگرہ وغیرہ کہا تھیں (ق ۱۷)

و ماکر کو پانی برسے۔ جو میں اُن پر وہ پانی ڈالیں تو میں اللہ کے فضل و کرم سے پانی برسے لگتا ہے۔  
ہمارے ولایت میں دستور ہے کہ جب پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو کسی ولی کے حزار پر اسی مراد سے پانی ڈالتے ہیں کہ جیسی اُن کی قبر میں شہید ک بڑی مریسی اللہ تعالیٰ ہمارے لئے پانی برادے۔ خدا تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے پانی برساتا ہے۔ سو یہ کیفیت اُن کی حالت حیات ہی میں دیکھنے میں آتی تھی۔

اور ان کی والدہ یعنی ہماری خبابانی صاحبہ بی بی رضیہ قدس اللہ سرہا کی یہ کیفیت تھی کہ رات دن سجدہ ہی میں پڑی رہتی تھیں۔ شاید کسی وقت اس حالت سے فراغت پاتی ہوں۔ نانا تمہارے بیٹی حضرت والدہ صاحبہ محراب لکھنؤ شہیدہ قدس سرہا تو بہت بڑے عابدہ زادہ تھیں۔ آخرت میں مقرب علی الدنیا، ولی مقرب، شہاب، سخی، باجیا، بادشاہ، متوکل، حاجی، غلامی، غمیدہ تھے۔ کلمات و خرق عادات اور انکی نہایت مشہور و معروف۔ ان کے چھوٹے بھائی حضرت بی بیام محمد صاحب قدس سرہا ولی دادنا دتے۔ اہل تہجد کو عیاناً دیکھتے اور ان سے ہمکلام ہوتے۔ والد اُن کے حضرت شاہ سید فیض محمد صاحب کہ ہمارے والد اُن تھے ایسی حالت میں ان کو منع فرماتے کہ ایسے امور کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔ محبوب کے بھید کی ہرگز کسی کو اطلاع نہ ہونے پادے۔

اُن کے پدر بزرگوار ہمارے پردادا مولانا شاہ سید محمد صاحب چادری ملک پشاور میں اولیائے کبار میں مشہور ہیں۔ غرض میں کس کس کا حال لکھوں حسب خواہش تمہارے اب اپنے اس سلسلہ کا ذکر کرتا ہوں یعنی حضرت شیخ اشیراف قطب وراں امام زمان حضرت سید جمال الدین بخاری ہم بزرگ صاحب تو شر جو صاحب زادے حضرت سید ابوالموید بخاری کے ہیں اور وہ حضرت سید محمد بخاری کے اور وہ بچند سلسلہ حضرت امام محمد باقر کے جو صاحب زادے ہیں۔ حضرت سید اسحاق عین امام زہری العابدین کے اور وہ سبط بی بی امی المرتضیٰ اسد اللہ السائب امام الکونین حضرت ابی عبد اللہ الحسین شہید کربلا کے۔ (طولی عربی عبارت) — آمین آمین آمین —

حضرت حافظ محمد موسیٰ قادری نقشبندی کا تخلص شدہ شفقت نامہ بھائی کے نام تمام ہوا۔  
سلطانی بلاجمہر بنی و مہر نے کہا تھا دنیا کے بادشاہ کہاں ہیں۔ اگر دیکھیں یہ معاملہ کیا ہے اور یہ کیسا کاروبار ہے تاکہ اپنے ملک و حکومت سے انھیں شرم آئے۔

اور جاننا چاہئے کہ خود سید سید بانو کے زہد و تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ گوری چل چکی تھی مگر چونکہ اس کی سواری میں خدشہ بلے پردگی کا تھا وہ بھانسی اپنی خیمہاں سے نہ پور میں پتوں کے بل گاڑی میں آتی جاتی تھیں۔ موسم کی سختیاں و واما کا طویل سفر و گرمی کی شدت پر دے کی خاطر

لے ہوا اور موسم پر اولیاء کے تھکن کا عقیدہ بہت تیم ہے۔ پودوں کی نشوونما پر دیا یا منت کے اثرات کے عقیدہ کو کہاں مریکی و نیو سریشوں میں جاننا جا رہا ہے۔  
میکنگل پرنور شہ کے سیکرٹری ڈاکٹر گراؤٹھنے بیارچ مولیٰ اور پودوں پر دما کے اثر کا تجربہ کیا ہے۔ (قی - ح)

لے خط کے ارجح میں: کاتب ایملو کہ .... (؟) بندہ احمد جس است حسب الامر شافعی بنیاد حضرت والدہ ماجدہ و دوستہ و زاولی تا آخر عرف: حرف ایشان دانشمندہ براحتہ سند .... (؟) کہ انحضرت اعتراف شہادت بہ مہر کند و اسلام۔ اور فی مقدمہ سند حسب الامر شاد و الد حافظ محمد علی صاحب قادری نقشبندی مجددی بلند عز و حافظ حاجی قادری سیدی احمد سن .... (؟) سند صحیح (طہر) (مہر) (مہر)

سب گوارا تھا۔ ان کی آواز ریڈیو سے باہر کسی نے نہ سنی۔

تیدہ مسید بانو نے اپنے بچوں کو اسی کی کم بختی میں دلیر مفارقت دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب سنہ ۱۹۱۷ء میں انھیں ہما اور ناز مجازہ پر بھی گئے تو میدان میں بے شمار آدمی تھے مگر غنیمت کبریٰ کا میدان سے پرے ایک مٹائی دسے رہا تھا۔ ان کے حنفیہ سید محمد موسیٰ نے ناز مجازہ پر حنفی اور فرمایا کہ کبریٰ کا غنیمت فرشتوں کا ہے۔

مبتدئہ سعید، لڑکی وفات کے آپ کے نامور شہر بہار میں سید جمال الدین عید نے عقیدتانی فرخ آباد کی ایک فیصلہ ناز سے کیا۔ اُن کے ادا دہ ہوئی۔

خلان بہادر صاحب کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر سید کراچید و مشہور ماہر اعراض و چشم تھے۔ خطاب خان بہادر کی ان کو لارڈ لینسٹاؤن وائس روائے ہند نے غایت کیا۔

ای بزرگوں اور اُن کی اولاد کے ہمراہ ہم خالی جہازوں کے معاشرے میں داخل ہوں گے۔

باب ۱۳

## اجتناب تدبیر و حبیہ

سبحان اللہ! کسے بچاتے ہیں! کس قدر صاحبِ نظر ہیں۔ کس خوبی سے زمانے کا ساتھ دے رہے ہیں۔ شاہجہانی محرموں سے نکل کر جاریہ سن ستونوں اور پرتگالی دروں میں داخل ہو گئے۔ کمپنی بارگاہ کے درجنوں پرتگیزیوں میں فروکش ہیں۔ مرکزوں کے کنارے گیس کے میپوں کی مدد روشنی میں مسافروں کو آگ بھڑکتی بل جاتے ہیں۔ اب تک ان جیتاؤں کی مزید کتنی کہانیاں باوجود ہوتی ہوں گی۔

سیکڑوں فرنگی ہند میں لٹاک ہوئے کسی انگریزی قبرستان کے پاس سے آدمی رات کو گزریے یقیناً کسی صاحب کی روح سامنے آکر کھسی جیسی کی فرمائش کرے گی۔ سرکے شہسوار جبہ پنج چاندنی سارے میں پھیل ہوا سنسان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں جہاں چند سال قبل غول ریز جنگیں طوی گئی تھیں۔

شہید مردوں کے مزاروں کی تعداد میں اضافہ ہو چکا ہے ۔

بھٹ پٹے کے وقت کھیتوں میں دیتا آواز دیتے ہیں۔ چچک کی دبا ماتا کا قہر ہے۔

انسانوں کے بھیس میں اجتہد کے نچے علماء قرآن شریف پڑھنے کے لئے آتے ہیں۔

۱۔ خانی بہادر ڈاکٹر سید محمد سعید مرحوم کے ایک ہر وطن پر پڑنے کا فیضانِ حق سلسلہ مارکیہ سے ہے۔ چراغِ ہدایت حضرت سید سید ہیں۔ خانی بہادر سید جلال الدین سید مرحوم کی ایک پڑوسی کہ لندن اسکول آف اکنامکس میں زیرِ تعلیم ہیں انھیں اگلے کے باعث فراتے ہیں۔ انیسویں صدی میں تھے۔

اکثر جنات منجھائی کے شوقین ہیں۔ ورنہ عموماً صرف بڑیوں پر گزرو کرتے ہیں۔ بے حد راز قامت ہیں اور ان کی پکائیں کبھی نہیں چھپکتیں۔ پھیل پر کی جڑتیں وہ حلال خور یا چھادی وغیرہ عورات ہیں۔ جو زچگی میں مری یا زندگی میں ناشائستہ حرکات کی ترکیب ہوئی۔ یہ پھیل پائیاں ہوتی ہیں اور ناک میں بولتی ہیں۔ ان سے بچنا چاہیے۔

کالی بلی بھی ایک نہایت پر اسرار شے ہے۔ اونٹانگ کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ اسے میں ایک علیحدہ مضمون چاہتا ہے۔ جو سانپ کا پتلا آٹے کا بنا کر دھینوں کی بانڈی پر بٹھال دیا جاتا ہے۔ دھنہ کھو د کر کھلے فوراً زندہ ہو جاتا ہے۔ مال کا سانپ کھلاتا ہے۔ ایام قدر میں بہت لوگوں نے اپنی جج پر بچی ٹوٹ سے چلانے کے لئے جگہ جگہ دفن کر کے ان پر مال کے سانپ بٹھال دیے۔ وہ لوگ مارے گئے یا ان کے وارث بھاؤ ملن ہوئے۔ اماؤس کی راتوں میں یہ بانڈیاں زمین کے اندر بچھن بچھن کرتی سرکشی رہتی ہیں۔ یہ اوت کا مال کھنڈ کر کھانا پر خطر ہے۔ کشتی الی کشتے ہمیشہ ایک جان کی قربانی چاہتی ہے۔

قدیم شہروں اور قصبوں، بوسیدہ حویلیوں، فرنگی پلانٹرز کی حق ووق کو بچھڑوں میں آسٹیب کی آبادی زیادہ ہے۔ کھکتے بلی کی کھنڈ منسقی شہر ہیں وہاں ابھی الی کا گزرتھیں ہوا۔ فیکٹریوں اور نیورسٹریں کے بھی ابھی کھنڈے میں نہیں آئے۔

بہت سے فرنگی بھی روحانیات کے قائل ہیں۔ ایک تیسرے میل ہوائی انہوں نے ولایت میں قائم کی ہے ہمارے شہروں میں بھی فری من لاق کھوے ہیں۔ عوام انہیں جادوگر یا شیطان خائستے ہیں۔ خدا جانے وہاں کیا ہوتا ہے۔

ہمارے گھر ٹھنے کی جنات سے پڑتی یا دالند ہے۔ میر بندے علی تیزدی کے بیٹے سیدولی حیدر سے ایک چن نے مراد آباد میں زبردستی دوستی کر لی۔ تحائف لاتا۔ کھٹکڑ کرتا۔ سیدولی حیدر اجڑ کی مشورہ آماجگاہ مراد آباد میں تقصیل دار اور عالم باطل تھے۔ جب انتقال ان کا ہوا عوام نے کہا کہ آج مراد آباد کا قطب رخصت ہوا۔

ان کے کم زاد بھائی خان بہادر سید جلال الدین حیدر بھی ربط و ضبط اجڑ سے رکھتے تھے جب بنارس میں قینات تھے ہا راجہ بنارس ان کا از حد متفقہ جوتوں کے بڑے ان سے قرآن شریف پڑھنے آتے تھے۔

جھانسی میں خان بہادر صاحب کی کوشمی کے ایک کمرے کے اندر رشید مرکی ایک قوریافت ہوئی۔ ایک روز خان بہادر صاحب کا ایک بچہ گیند کھیت تھا وہ اتفاقاً اس کمرے میں جاگری جو عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ وہ بچہ خیالی میں جوتوں میں گیند لینے اندر چلا گیا۔ ناگہانی اس بچے کو تیز بخار چڑھا۔ علاج نہ بے سے ہرگز نہ آتا۔ خیال ہوا سایہ ہے۔ بچے کے اموں سید اکرام حیدر نے اس کو بہت کچھ ڈانٹا پھلکا۔ مگر جابا اس بچے کے منہ سے اس قدر الفاظ عربی کے ادا ہونے لگے۔ سید اکرام حیدر نے کہ اپنے بھائی دلی حیدر کی مانند عالم باطل تھے، شے کو حکم دیا کہ بچے کو چھوڑ دے۔ دونوں کے امین بڑی عالم از گفتگو رہی۔ بہت سے مسائل حل ہوئے معلوم ہوا موصوف رشید مونیوں

سے قربان جائیے ان دانش وران ذہن کے۔ آج ۱۹۴۴ء میں آسٹیب نے وہ مکانات وغیرہ کے بدلے میں عجیب غریب ٹاپلیں پیش کر دیے ہیں فراتے ہیں کہ باطنی کے PSYCHIC RESSIONS میں کہیں کہیں ہرگز پانا عاقل نظر رکھتی ہے۔ سارا عالم مجرعی یادداشت کا خزانہ ہے ہر واقعہ محفوظ ہے۔ فنا نہیں ہوتا۔ ہر واقعہ میں باقی ہے۔ ہر واقعہ کا کھس فضا میں موجود ہے۔ اے سمان اللہ! ہم اہل شرق جاہل، توہم پرست کہاتے فرنگی سائنس دان نے اوّل پیش کی تو اسے سننے کے لئے ذرا تیار ہو گئے۔ (اق۔ ۱۵)

## فصل دوم

### باب ۱

#### امام باڑہ

لاگتی جہنور سے گزر کر ڈھاکہ لاکھوں کے جنگلوں میں سے جتنی قطع مراد آباد میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں پر اس ندی کے کنارے ایک اور کہنہ گاؤں آباد ہے کہ لاکھڑی کہلاتا ہے۔ یہ علاقہ شاہجہاں بادشاہ نے ایک غزاسانی کتبہ کو جاگیر (معانی) میں عطا کیا تھا۔ گویا یہ پختیا لیس میل لمبی ندی ایک طرف جھوں اور دوسری طرف ہری رتھ کی نعم البدل ہے۔

حضرات اہل چاری لاکھڑی کی اہمیت تاریخ عالم یا تاریخ ہندوستان و ایران تو کیا اس پراناوی صوبہ میں بھی صفر حق۔ لاکھڑی جہنور سنسین محمود پور، کندہ کی جمن سنگ میں ہیں۔ نواح دلی اور مملکت ایران میں جا بجا شکستہ مینا داب بھی نظر آتے ہیں کہ لوگ گذشتہ سہ مسافروں کی سہولت کے لئے بنائے گئے جن میں اب کبوتر بستے ہیں۔

ناظرین! ان گناہ قروں کے باشندگان میں سے ہندیا کی نے قوم اہل بت پارٹ ڈرامے میں ادا کیا۔ الفریڈ ٹیٹھر کمپنی کے ایک کامیون بدلتا ہے۔ دوسرے ایک شریاوتی تا شاگر پوشاک تبدیل کر کے گیس کے بندوں کی روشنی میں سامنے آتے ہیں۔ ڈراما پسین کے بعد کمپنی کا فٹش کمپنی کی مشہوری اور پبلک کی دلچسپی کی خاطر نیا نامک نکلتا ہے

دیکھنے والے کی مرمت ہے۔

ماسہ زمانہ کیساں ہیں۔ اگلے وقروں کے لوگ ہم جیسے انسان تھے لیکن دورِ حاضر سے ہم مانوس نہیں۔ ماضی سکایت بن جاتا ہے، ہر واقعہ ہر کردار اہم ہے۔

کچھ والے کی مرمت ہے۔

ہندوستان کے لاکھوں گاؤں میں سے ایک چھوٹا سا گاؤں جس کے زمیندار شہر مراد آباد میں پورہ حضرت اقلی محمد سادات لاکھڑی ہیں۔ ہند کے بعد سے اپنی منزل پر سرنگوں بیٹھے۔ تو جوان گڑ گڑا رہے ہیں۔ اس بے بضاعت لاکھڑی کے تذکرے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ بھلاؤ میں گئے والا مید۔ لاگتی کے میٹھے خوبوٹے، چند پتے مکان، کچے جھونپڑے میوں کی دکانیں، چند مندر، دو مسجدیں۔ ایک امام باڑہ۔ اتنی کم بساط پر کوئی تاریخ لکھی جاسکتی ہے؟

آج چاند رات ہے۔ امام باڑہ روشن ہوا۔ لاکھڑی کے ناوا شہر منبر کے سامنے بوسیدہ پٹائیوں پر آن بیٹھے۔ عمل پار برگد کے سپنے عروسی محمد مسیح اللہ شہرہ ٹٹن کی روشنی میں شہادت نامہ پڑھنا شروع کر دیا۔ ہندوؤں نے اپنے تعزیے سجایے۔ بیسیلیں لگ گئیں۔

فرومایہ! اُداس لاکھڑی کی یہ چاند رات کن اسی ایسی منوریت کی حامل ہے؟ اس قریبے کا نام ہی آپ کو صوبے کے نقشے پر نظر نہ آئے۔ بقول حضرت اکبرؒ

## تصاویر بسلسلہ فصل دوم



دیوان خانہ محمود پور کے کنکڑ میں سنیقہ سیر سلسلہ  
(بحوالہ باب ۵ رام گنگا)



تقد محمود پور کی مجلس کا کنکڑ۔ پیش منظر میں موجود فواب سید اہم علی خاں کے چھوٹے  
فواب سید مراد علی خاں مرحوم کی بیٹیاں جو بی بی بیگم سید آں حسین بی بی شال ہیں پاکستانی ہیں  
کئی فردغ نیا پاکستانی زوج ہیں۔ فواب سید اہم علی خاں مع خاندان ای کنکڑوں کے  
میں رہتے ہیں۔ سلسلہ میں زمیندار کے خاتکے کے بدھتے کی سنگ سرف کی حدت جو سرف  
کی علی خاں۔ مقررہ منہم ہر تھیں۔ (بحوالہ باب ۵)



قلمہ محمود کی مجلس کی سنیقہ سیر  
(بحوالہ باب ۵ رام گنگا)



تقد محمود پور کی مجلس کا من، جس میں علی گ آیا ہے۔  
(بحوالہ باب ۵ رام گنگا)

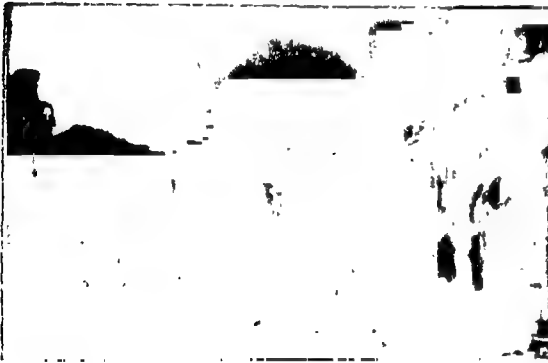


## بیت المقدس علی قدم



مزار آباد میں میر تقی علی کی قبر کا احاطہ اور ایک پہلک جو باقی بچا ہے  
(بحوالہ باب ۷۳ رام گنگا)

پھول کی سبھا، جو رستم خان دکنی کو رز شاہ جیہاں نے دی تھی۔ میر تقی علی کو بھی مسند سے  
قدم کے ناصیے پر تھی۔ (بحوالہ باب ۷۳ رام گنگا)



خاک سادات لاٹکڑی کے اندر میر معصوم علی اور میر تقی علی وغیرہ کے مکانات  
جواب کھنڈر ہو گئے۔ (بحوالہ باب ۷۳ رام گنگا)

آیت لاٹکڑی کا قدیم امام باڑہ جو ستر سو کی صدی میں تعمیر ہوا۔ صفحہ کے اسوں میں بدایین جتین احسن  
کراچی اسے اس کی مرمت کروائی۔ اب یہ امام باڑہ آل انڈیا سیرکٹ بورڈ ٹکنلوجی کی نگرانی  
میں ہے۔ (بحوالہ باب ۷۳ رام گنگا)



چوک سادات لاٹکڑی۔ دائیں طرف قدیم امام باڑہ سے لے کر علامہ ۱۵۰۰

رام گنگا کے کار سے متعدد رستم خان دکنی کے آثار۔ (بحوالہ باب ۷۳ رام گنگا)

جو گزرو گے ادھر سے میرا اجڑا گاؤں دیکھو گے

شکستہ ایک مسجد ہے جہاں میں گورا پارک ہے

یکمیدہ بنید علیہ اسی رمزی المہدی عرف آغا کرلائی (کہ پانچ مرتبہ زیارت کر جائے صلی کا شرف حاصل کر چکا ہوں) غریب اور شیر لاطا  
امد سفید پوش یعنی ناداری کو پھیلے رکھنے میں ماہر۔ میں جو اس امام باڑے کا نگراں ہوں اور میں جو پختی تاریخ سے شہر کا کر تھیں معاوضے پر اپنے  
متمول عزیزوں کے ہاں محاسن پڑھوں گا۔ انھوں نے، مہر و قناعت اور مشت حسین امیری دولت ہے۔ میں جو تیر سو (۱۲۰۰) برس کی تاریخ کے  
بے باغ و دانے کو اپنے نسلی حافظے اور اپنے نوری میں محفوظ رکھتا ہوں۔ دنیا جیسی جہاں میں نے اے دیکھا۔

حضرات در سنن من معنی مشکل و غریب بہت۔ لیکن جب کڑیوں سے کڑیاں ملتی جاتی ہیں تو پردے اٹھتے ہیں۔  
عشرے کی دیران صبح اٹھ نکلتے امام باڑے کے والان سے مستورات کی دلہ دز فریاد بند ہوگی۔ داحمدا۔ کشتہ قد حسین۔ داحمدا۔  
لشتہ شد حسین۔

آنسوؤں کا فرات تیرہ سو برس سے بہہ رہا ہے۔ ساری دنیا میں کبھی برے غلامان اہل بیت اہل اس طرح جھوٹ جھوٹے کرتے ہیں۔  
گویا واقعہ کربلا آج کی بات ہے۔

مؤرخین آج ۱۸۹۹ء کی لاکھڑی کا ۶۸۰ء کے کونے سے کون سا ایسا گہرا متعلق ہے؟

داحمدا۔ کشتہ شد۔

## باب ۲

### قصہ اہل خراسان

یاد رہے کہ پچھلا وقت آج سے فلک ہے۔ کوئی سید کہیں منتقل نہیں ہوتا۔ ازل سے ایک وجود ہمہ اور مسلسل اور مستقل ہے،  
ماضی کا ہر واقعہ ہم سے بہت نزدیک ہے۔ تاریخ کی جو حقیقت اور تسلسل اور مندرجہ کا جس قدر شدید احساس ہم محمدی لوگوں کو ہے، دنیا کی کس قوم  
کو نہیں۔ ہر واقعہ اور حادثہ موجود ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں لیکن ماضی میں اسی شدت کے ساتھ شامل ہیں۔ ہر زمانے میں ہم شریک رہے ہیں  
بات مابعد الطبیعات کی طرف چلی جائے گی۔ لہذا اب میں بنام ایزد بخشنا یدہ مہربانی موضع لاکھڑی کی داستان کا آغاز کرتا ہوں۔  
ابو ہاشم بن محمد بن عقیقہ کو ہاشم بن مک نے زہر کھلا دیا۔ وقت رحلت پر رول سے وصیت فرمائی خراسان جاؤ اور وہاں کے لیدروں  
سے کہو کہ آل عباس کے معمولی غلامت کے لئے کوشش کرو۔

آل عباس کے حلیف پبلک سے چپے چپے کہتے پھر رہے تھے۔ ابو العباس کے ووٹ دو۔ خراسان میں اب تک بنی فاطمہ کے لیے کوشش  
جاری تھی۔ اب بنی عباس کے لیے کام جوئے لگا۔ امیدوار کا نام اعلان نہ لیا جاتا تھا ورنہ دشمن گدھنٹے امیدوار اور حامی دونوں کو فرما  
جیں میں ذال دینی۔

تیرہ سو برس قبل کی سیاست اور آج کی ترقی یافتہ پالیسی میں اللہ مجھے بتاؤ کہ کیا فرق ہے۔ آج کیا زار و س، شاہ تاجار، سلطان

اور یورپ کے متعدد حکمرانوں کے خلاف اسی طرح سازشیں نہیں کی جا رہی ہیں؟

اس منفی دعوت کی وجہ سے بہت افراتفری رہی۔ کہیں بنی فاطمہ کے لیے کام ہو رہا ہے اندر غازی کی اور کینڈی ڈیٹ کسے۔ وضع ہو کہیں ایم۔ اے۔ او کا بی علی گڑھ جلسے والے پونہروں کی فاطمی اصطلاحات استعمال کر رہا ہوں۔

یہ بدست قرینہ کی بجائیے اس نے میں چلائی تھی جب نہ دل مٹی نہ تار۔ خراسان سے رپڑیں کو نہ روانہ کی جاتیں وہاں سے ان کا خلاصہ تیار کر کے تیر بھجا جاتا۔ جو دشمن کے قریب اپنی امید رکھی نہیں کا ہڈ کو اڑھتا۔ تمام غیبیانی علی، محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس کے حامی بن چکے تھے۔ شتر حد نقیب تاجروں کے بھیس میں ملکی خلافت میں ہیں کہ چکے چکے حکومت کے خوف پر دو میڈا کر گئے۔

شہد بن ملک نے چند نقیب پکڑ کر پھانسی گھر بھرا دیئے بائیں ہر طرف ہیں رہی تھی۔ خراسان میں ابک غزنی نے اعلان کیا۔ کاشکاروں کو زمین دو، جاگیر داروں کا خانہ خراب ہو۔

داعی الکبریٰ ابو مسلم کو قلعہ کافی آتا تھا۔ سیاہ پوش فوج، سیاہ علم، تاریخ عجم کے حوالے۔ حرک پہاڑی پر گھپ اندھیری رات میں اواز دہکنے لگے۔ ڈرامائی انداز سے فوج کو تیار کا گھنسل جا۔

خراسانی کے پہاڑی دستوں پر سے دوڑتا، ہزار کاشکار مزدور فوج میں آ شامل ہوا۔ امتداد انسان ہمیشہ اس امید پر زندہ رہا ہے کہ اگر موجودہ نظام بدل دیا جائے یا نظام اس سے بہتر ہوگا۔

آج ہائے سحر اور مغلیہ کی یاد میں آپیں بھر رہے ہیں۔ ایران میں دولت ماسانیہ کی یاد تازہ مٹی۔ بیشتر رشتی امر اسلام قبول کر چکے تھے۔ جدید اسلامی علم سے فیضیاب ہو رہے تھے۔ مگویا انگریزی پڑھ رہے تھے۔ لیکن عرب تسلط سے ناخوش تھے۔

سے پڑے لکھے ہوئے خراسانی نوجوان گریبا بنگالی باور تھے۔ یخ کا دستر زار وہ خالد برکی نامی سلطان ہو چکا تھا۔ دولت مند اور معتد ر خاندان تھا۔ عوام پر اس کا بہت اثر تھا۔ خالد بنو امیہ کے خلاف نظم بناوت میں ابو مسلم کا دست راست بن گیا۔

وہ دہیں آل عباس کی حکومت قائم ہو گئی۔ بعد ازاں ابو مسلم کا جو شتر ہوا سو پڑا۔

نظام نو قائم ہو گیا۔ تب جا کے عربوں کو احساس ہوا کہ چوٹ ہو گئی۔ لہذا اذہر نو دعوت شروع کی۔ پہلے مایہ نقیر منش لوگ طاقتور حکومت سے ٹکر لیتے اور بار جلتے۔ ادھر اہل ان میں نئی تحریکیں شروع ہو رہی تھیں۔ سونے نقل چرو گائے حکیم اقیق مع اپنے سپہ سالاران خراسان کے سب کے باغات میں سے نواہر ہوا۔ آذربائیجان کے کاشتکاروں میں سرخوش انقلابیوں اور زندہ نعروں نے خفیہ شعلیں شروع کیں۔ نیشاپور میں سن باد مزدکی نے اودھم مچائی۔ عجمی دانشور تھا۔ شہر کے چوراہوں پر کھڑے ہو کر ہوشیار تقریریں کرنے لگا۔ امیر غریب کا فرق شادو کہنے لگا۔

ساکم اور محکوم، عرب اور غیر عرب کی تفریق ختم کر دو۔ عباسی سرکار امیر ملزم ہے۔ دیکھا آپ نے وہ بارے انگریز بار اپنی پریشانیما پڑے پھر تھے ہیں۔

اب ہدیہ رہا تھا کہ علویں اور بنو فاطمہ پہلے کرنے کا رخ کرتے جو شیعی انقلاب کا منیٹر تھا اور وہاں سے سیدے ایران۔

فرار کے مختلف راستے تھے۔ کبھی بھیس بدل کر دیبا و حریر کتے، اجروں کے ساتھ ہو بیٹے جی کے کارواں گھنٹیاں بجاتے دودرازا ہمرنواد کا شتر کی طرف رواں تھے۔ یہ قدیم ہنسک روڈ، جنوبی عراق سے شروع ہو کر شمالی دشت کریم کے کنارے سے گزرتی مروا بن

فراتجہی جاتی تھی۔ اسی شہزادہ کی ایک شاخ سیستان سے نکلتی قندھار اور وادی سندھ پہنچتی تھی۔ تدریم سہمندیوں، اسکائیوں اور سائوں  
ہو۔ وہاں میں بھی لوگ باگ شاہی کتاب یا بیرونی حکموں سے بچنے کے لئے خراسان کی پہنچ دارگاہوں میں جا بچنے تھے۔ زرتشتی وہاں گیا جہاں  
دی میسر کا ایک چھپا کئے۔

نیف جہدی کا بھائی اور جانشین ہارون الرشید ناما طویلیہ میں باز مینیدوں کا حیرت انگیز کہنے میں مصروف تھا۔ یورپ کے اس میل القدر  
شاہ مینی فرماں روا نے باز نعیم کو اپنے ماسلوں میں اٹھانے سے "لگ رومی" کے لقب سے مخاطب کرتا تھا یعنی۔

DOGS AND EUROPEANS NOT ALLOWED.

اس اٹھانیں خبر پڑی کہ خراسان میں پھر ہنگامہ شروع ہو گیا۔ غلیفہ نے اپنے فرزند ہارون الرشید کو مرو بھیجا۔ خود بھی مشرق کی سمت  
ہاں ہوا۔ یہ ۸۰۸ء کا واقعہ ہے۔ غلیفہ طوس کے نزدیک سنا باد میں پیار پڑا۔ لاپٹی ایک عدم ہوا۔

بند اور آسان سے بہت دور ہے۔ ہارون الرشید کی موت کی اطلاع پہنچتے ہی اس کا چھوڑا بیٹا امین الرشید تخت خلافت پر  
اٹھا۔ آٹون ایلان میں تھا۔ دونوں بھائیوں کی افواج رے کے نزدیک ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ آٹون کے شکر نے آٹے بڑھ کر  
ہاں کا صحرا کر دیا۔ ایرانی سپاہ کے تعاقب سے بچنے کی کوشش میں نو جوان امین نے مدد جو کیا اور موت کے گھاٹ اٹھا۔  
اے رود و جلد۔ اے رود و جلد۔

غلیفہ آٹون الرشید مرو میں مقیم تھا۔ ۸۱۵ء میں اس نے فیصلہ کیا۔ خلافت آل رسول کو واپس کر دی جائے۔ امام علی رضا کو  
بچنے سے خراسان بڑا بھیجا۔

امام عالی مقام جس وقت نیشاپور پہنچے ہیں تہا ز آفتاب کی وجہ سے آپ نے چہرہ مبارک پر پتھری کا سایہ کر رکھا تھا۔ خواں و عوام  
شہر سے باہر آپ کے استقبال کے لئے جھوم کیا۔ محمد بن شیخ ابو ذر ملازی، محمد بن اسلم طوسی اور دوسرے علمائے نیشاپور نے حضرت اقدس  
س حاضر ہو کر التجا کی۔ یا ابن رسول اللہ! ہمارے اب باپ آپ پر ترقان۔ چہرے سے پردہ ہٹائیے تاکہ آپ کے غلام آپ کی زیارت کر سکیں۔  
ہم فلک اقدار نے التبا منظور فرمائی۔ آپ کے رُخ روشن کو دیکھتے ہی مجھ نے گریہ و زاری شروع کی۔ لوگ خاک پر گر کر روستے  
تھے اور امام کے چہرے کے کھروں کو جوتے تھے۔

مرو میں الامام نے اعلان کیا۔ میں اولاد عباس اور اولاد علی میں کسی کو امام علی رضا جیسا نہیں پاتا۔ جو نہی یہ اطلاع بغداد  
پہنچی کہ امیر المومنین نے امام رضا کو جانشین مقرر کیا۔ خازن عباسی میں ہلکے چمک گیا۔

مرنین۔ بلاد اسلامیہ کی دشت فوراً دی کہتے ہوئے اس فدوی کا گڈا ایک بار مرو سے ہوا کہ یہ شہر جو کبھی شاہ جہاں کہلاتا تھا آج کو رو  
ہے۔ میں نے تیرام علی اور سلطان سنجہ میں متاع پر فاتح پڑی اور چا خانوں میں خاموش بیٹھا رہا۔ ایک روز گلیوں میں آوارہ گردی کر رہا تھا کہ ایک  
بگوان بھندہ نظر آیا۔ بچانے کیوں دلی نے کہا شاید اس جگہ وہ مرا ہے ہی ہو۔ جس میں امام والا قدر جلوہ افروز ہوئے  
تھے۔ ایک کمرہ اس کی طرف بڑھا۔ ناگاہ کانی میں مولانا جانی کی کڑی آواز آئی۔ بادب۔ خبردار! سبیل کے چلو کہ شہر کا رخ عرفان ان گلی  
مولانا عبد الرحمن جانی کی منقبت۔ شہر کا رخ عرفان، بگوان باغ اصال۔ در درج اسکان۔ مہر بڑی ٹیکس۔

کچھ سے گزند پہنچے ہیں۔ رُوحِ حقراگن۔ ایک دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں۔ تصویر میں دیکھا کہ روزِ مہربانے اماموں فرمان جاری کر چکا ہے کہ دولتِ عباسیہ کے مباد نشان آتا رہ کر آلی رسالتِ نبی کے بجز پوچھ لیند کئے جائیں۔ امام معصوم سے عہدِ عید پڑھنے کی درخواست کی ہے۔ باندھ لایں مردِ حق و درِ حق مید گاہ کی سمت جا رہے ہیں۔ ہر ہر وہام پر حورِ ناز اور بچوں کا ہجوم۔ شقائق و منظر۔ دولت کہہ کے سامنے جم خضر آقا ابھی باہر تشریف نہیں لائے۔ میں نے سوچا شاید زیارتِ نصب میں جو۔ دیر سے پاؤں بارگاہِ امام کی سمت بڑھا۔

ہاجہ امیر آتا ہے۔ دربار میں شاہوں کے خیر آتا ہے۔

ایک گردبار آواز کانوں میں گونجی۔ سینا پور کی مجلس۔ میرزا کی آواز۔ لہزہ سادھائی ہو گیا۔ قدم پھیل۔ یکسخت سوائے قراقم کی گرم گرم نہ نیل ہو گا ایک تہیز ایسا کیا کہ تختانِ مراد کی شکل شمع کی طرح بجھ گئی۔ مگر اگر آنکھیں کھولیں۔ آنکھیں کھولیں تو سامنے شکستہ سپر بنیل میں گورا بارک۔

چوک میں ڈیڑھ دوں کے سپاہی تو امد پر پیر میں معروف تھے۔ ایک نیسے کے ملنے۔ دسی کسریٹ کا ایک پھر میری طرح چپ چاپ کھڑا تھا۔ گریٹ کٹ میں لمبے سنہری رنگھوں والا ایک۔ دس کپتان ایک باہ حال ترکمان کہ چایک مارتا تھا۔ ایک غریب خورجینی تیز زادہ عمامے پر سبز دال داڑھی۔ سر جھکا آہستہ آہستہ شکستہ مسجد کی طرف جا رہا تھا۔ دوبارہ آنکھیں بند کیں۔

اس میں دسیوں کے غلام کرنی ملی خانوں کے زیرِ قدم کے فہد سے بہت دور ایک بار پھر ۸۷ کے حرم میں ہو رہی ہوں۔

سامعین۔ جو آج ہر رہا ہے وہی اس وقت ہو رہا تھا۔ خطہ کیلند۔ کی تاریخیں بدلتی جاتی ہیں۔

اماموں الرشید دارالامارت کے حالات سے روشناس ہوا۔ عراق کا قصد کیا۔ مراد سے کہ چہ کر کے طوس پہنچا۔ جہاں پہلی لڑنا عیدِ اسلام نے چاہک انتقال فرمایا۔ شیعہ مودرخ سید امیر علی کے خیال میں خلیفہ پر الزام ہے بنیاد ہے۔

اماموں نے امام دالانبار کا مقبرہ تعمیر کروایا۔ روتا دھوتا عراق روانہ ہوا۔ یہ خلیفہ کہ اہل عجم کو دوست رکھتا تھا، ۸۳۳ء میں دہلی ملکِ ہند ہوا۔ اس کے بھائی اور جانشین متعم باشندے ایرانیوں کے بھلے کرنی ملی خانوں کے اجداد کو نوچ میں بھرتی کرنا شروع کیا۔

۸۷۸ء میں امام محمد مہدی آخر الزماں، صاحب العصر، قائم آل محمد مآثرہ میں متور ہوئے۔

از خٹک تا محمد، صغیر ہو کہ کبیر، داستانِ طولانی ہے۔

عجب نہیں کہ نظر ندی مصوٰر نے

پٹ پٹ کے دکھائی ہو ایک ہی تصویر

(ایرانیست)

لے ۱۸۸۴ء میں خوانینِ مراد کو چھوڑا زارِ دوس کی اطاعت کرنا پڑی۔ ترکمان شکست کے بعد حکومتِ دوس نے ایک داغستانی سلطانِ فرنگزی میں خانوں کو خرد کا گورنر مقرر کیا تھا۔ شہر بائیں غیر آباد اور ویران ہے۔

قصۃ اہل خراسان کی طرف واپس آتا ہوں۔

المشکوکی کیا مرا۔ درویش ہا سیر کا آفتاب غروب ہو گیا۔ خراسان آزاد ہوا۔ امام اعلیٰ بن امام جعفر صادق کی اولاد نے نصر میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ شمالی ایران کے صوبہ خود مختار ہو گئے۔ دیہات کے آن بڑے کہ پہلے درختی امیر زادے تھے اور شیعہ مسلمان ہوج چکے تھے۔ اب خلفائے بغداد کے حاکم بن گئے۔ غنیمت جمعہ میں امیر المومنین کے ساتھ سعدی دینام کا نام پڑھا جانے لگا۔ ۶۹۱ء میں مزار الدولہ والی دینام نے عشرہ محرم کی یادگار بنانے کی رسم کا اجرا کیا۔ آن بڑے کی ایرانی قوم پرستی اور تشیت نے ایرانی شیعیت کی روایات کی بنیاد ڈالی۔

گیا یہ یوں مدی مہوی میں غرق ہوئے تھے فارس اور کرمان کے علاوہ سارے ایران اور ماوراءالنہر پر قبضہ کر لیا۔ ہم آل امام رضانیوں میں رہتے تھے۔ یحییٰ پارتیہ میں زیدی آباد تھے خواجگان سہروردیہ نے ترمذ میں ایک مفیم خانقاہ قائم کی جس میں ٹریننگ لے کر نہراں جو دوش بفرغ تبلیغ ہندوستان، چین، روس وغیرہ بھیجے جا رہے تھے۔ جیسے آج کل فرنگی مشرکی یہاں باہر سے آتے ہیں۔

خداوند تھا کہ داستان غم نہ جانے، باختر و خراسان کی ظلم ہریش۔ باختر نہ ہوگی۔ آتش کدے، یونانیوں کے مدارس، بودھ و ہندو، ان مقامات کا انرا بھی باقی تھا کہ دسویں صدی کے آغاز سے غرق ہوش اور مغربہ ملا کی پہلی پہلی شروع ہو گئی۔ پھر خاندان اور ترمذ میں ایک نئی زبان و ادب کا چرچا شروع ہوا۔ روز ایک نئے شاعر کا نام سننے میں آتا تھا۔

طریق اسلام سے قبل خراسان مقتدر و متفانوں یعنی جاگیرداروں کا ملک تھا۔ ان کے درباروں میں گرجا، آوازوں والے داستان گو قدیم سیرستانی پہرانیوں کے قفسے ساتے تھے۔ طوس کی گیلوں میں اب بھی اکاؤ کا پڑھے پھوس گڈری پوش داستان گو پڑھے پھرتے تھے۔ جانتے تھے ان کا نام گزریا۔ ان کا آخری شہنشاہ یزدگرد دوسرا افغان و خیزان خراسان میں پناہ لینے آیا تھا۔ مارا گیا۔ اس سے ایک ہزار سال قبل جب سکند نے دارا کو ہرایا تھا۔ وہ دارا سے بزرگ بھی اسی طرح افغان و خیزان خراسان آیا تھا۔ مارا گیا آتے آتے اہل القام اپنے مکان کے سامنے کسے کسے پھٹے حال داستان گو کو باب بکاتے بیک مانگتے گزنا دیکھتے اور غصے سے چہرہ زاب کھاتا تھا اور مزہ جو ٹیلے اشعار رقم کرتا تھا۔

اور میں تو سمجھتا ہوں واقعہ کو بلا کو زیر میں تبدیلی کرتے ہوئے ہم نے بھی اسی قدیم خراسانی روایت کا اثر قبول کیا۔ امام زادوں کی حیثیت سے نیشاپور میں ہماری بہت توفیق تھی غزنی سپاہی چھاؤنی سے چل کر ہماری زیارت کے لیے آتے اور حدود شریف پڑھتے۔ چھانوں کا آج تک یہی حال ہے (انہوں نے تو بیخ میں سولہ علی کا ایک روضہ بھی تعمیر کر لیا ہے۔ جرقہ درجوق سنی ازبک ترکمان، افغان، مزار شریف، زیارت کے لئے جاتا ہے)

شہد نیشاپور سے ۹۰ میل دور تھا۔ یہاں سلطان محمود نے روضہ امام کا گنبد دوبارہ تعمیر کروایا۔ سلطان کی جہی نے اس پر حسین ٹائٹ لگوائے۔ پھر جو بادشاہ خراسان پر حاوی ہوتا سب سے پہلے آکر امام کے روضے پر ہزار ہونا چاندی جواہر لٹ جڑا جاتا۔

”ہنر افیہ خلوت مشرقی“ کے مصنف نے لکھا تھا ”نیشاپور کے مشرق میں شہد امام رضا۔ واقعہ ہے۔ بیچ میں پہاڑوں کا سلسلہ حائل ہے۔ کچھ فاصلے پر طوس کے کھنڈر نظر آتے ہیں جو شہد سے پہلے شہر تھا۔ طوس سے کچھ فاصلے پر سنا باد کا بہت بڑا باغ ہے جس میں

بارون الرشید اور امام رضا کے مزار ہیں۔ "مستوفی قزوینی پہلا تواریخ ہے جس نے موضع سنا باد کا نام مشہد لکھا ملاحصین واعظ کا شفی نے پندرہویں صدی میں ذکر کیا کہ بیشتر رضوی یا قاضی یا شہید میں رہتے ہیں۔

خراسان پر ہندوستان میں وسط ایشیائی حملہ آور ہوتے آئے ہیں۔ پہلے یہ غانہ بدوش قورانبول اور محمدی ایرانیوں کا جھگڑا تھا۔ افراسیاب تورانی اور رستم ایرانی اس نسلی ٹھکس کے دو علامتی کردار تھے۔ تورانی اب اسلام قبول کر چکے تھے اور بسند ملک گیری بننا کر گئے تھے۔

بحرق ایک ترکمان سردار تھا۔ جن دونوں بخارا کے آلی سامان اور غزنویوں کے درمیانی گھسان کے زن پڑ رہے تھے۔ بحرق اور اس کے شہسوار میں میدان میں کود پڑے تھے۔ بعد ازاں انہوں نے خراسان کا رخ کیا۔ پھر سارے عالم اسلام پر چھا گئے۔ یہ ترک بہت بائکے اور پڑ شکوہ حکمران ثابت ہوئے۔ جناب امیر کی قسم سلام جعفر اعظم کا دو۔ آج ایک افسانہ معلوم ہوتا ہے۔ کل حقیقت تھا۔

وہ الپ رستم کے گھوڑے پر اڑا چلا ہوا ہے۔ وہ ایک شاہ بھرتی آئے۔ وہ ان کا وزیر نظام الدین طوسی۔ صنوبروں کے نیچے حکیم بھگت کے حکیم نامہ سن رہے ہیں کہ سر بھگت نے کلمے چلے جاتے ہیں۔ وہ حکیم سنائی آئے۔ وہ امام غزالی، انوری، عطار، کس کس کو یاد کروں۔

بازار میں خراسان کی سیاہ مٹی سے کوزہ گروں نے علامتوں کا بازار گرم کر دیا۔ ادھر ایک کوزہ کوڑا سا گیا ادھر کھٹ سے ایک باغی تیار۔ اور سلطان بخرامی ملک شاہ، شاعر، محدث، عالمی علوم معارف، صاحب علم و دانش، پای تخت قزوین میں محض ایک کتب خانے میں بارہ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ علاؤ شاہ کی اہمیت کا یہ عالم کہ خود کو خسرو نے دوراب، سکند، سبط، دارا حشم کہلوانے والے پادشاہوں کو مستحق ڈانٹنے کہتے ہیں۔

ایک بار ہمارے ٹوس میں قتل پڑا۔ کڑا کے کا جاڑا، پانی نمید، میاں خشک، تیز سرد، سر چکاٹے لویوں میں پٹے انسان و ضد سے سیاہوں کی طرح ہانڈوں میں سے گورتے۔ اپنی ہاتھیں بیچ کر نان خریدتے۔ امام غزالی کو سلطان بخرامی دربار میں مدعو کرتا تھا۔ ٹال جاتے تھے۔ ایک روز غصے سے اس کو خط لکھا۔ پادشاہ اپنی جھوک رعایا کی خبر و اور مابقت کی فکر کرو۔ سلطان نے کان دبا کر ڈانٹ سٹی۔

ایک اور حقیقت یہ ہے کہ دوست بھگت کا بھی نام و نشان نہ رہا۔ ان کے بعد خواندہم شاہوں اور غریبوں کا نام و نشان نہ رہا۔ آل عثمان کا ہلال اگر گرا اب تک بھرا رہا ہے اس کے بلے پڑے ہیں۔

جس وقت سلطان بخرامی خراسان میں قید اور عجز کے ترکوں نے قید کیا ہے۔ علاؤ شاہ قتل ہوئے، کتب خانے جلا دیئے گئے۔ مدارس میں گھوڑے بندھنے لگے، سلطان مر گیا۔ انوری نے درود کو دلی سمرقند سے فریاد کی حد یہ سمرقند اگر بگذری اسے باد سحر

ابھی شاعروں کے رونے دھونے کے کبھی کچھم دے ہے۔

وٹلیز جی کے نام کا مطلب "شاہجہاں" تھا اگر باقی سب کا معنی اکر گیا۔ بحرق کے گھاٹ پر اترا۔ ترخ اور پنج برباد کئے جھپٹے بیٹے تو لوئی خاں کو بالکل گراں دلاستو طراسان رمانہ کیا۔ تو لوئی نام کتبہ حزر لکھا ہے۔ جیسے ابے ابو تو لوئی۔

توئی نے اپنی قانون کی کتاب کھول کر دکھیں۔ اسے بند کیا۔ آگے بڑھا۔ منگول قانون میں یہ لکھا تھا۔ قاتل کو چاہئے جو قوم فتح ہو  
اُسے بے دریغ قتل کرے۔ پھر آگے چلے۔  
بعد ازاں ہلاکو این توئی ہلاکی طرح ایران و عراق پر نازل ہوا۔ خوں کے دریا بہہ گئے۔ مسلمانانِ عالم آج تک تباہی بندہ و یاد کر کے  
خوں کے آنسو روتے ہیں۔

پچاسویں نے رورو کے کھاتے

خونِ فرزندانِ حم مصطفیٰ شد و غیبت

ہم پر ن خاکِ کہ سلطانِ منہاوندی بتیں

آج جاسیوں کے آخری نام میرا محض ریاست بہادر پور پنجاب کے فواب ہیں۔

اے رورو دو۔ اے رورو دو۔

— شہرِ خمر کا ہرات

وہ بھی ایک وقت تھا۔

جانی۔ میرنوند۔ دولت شاہ۔ علی شیر نوائی۔ لاسین و اعظ کا خفی کہ بیٹے نسب نامہ سادات مرتب کر رہے ہیں

ایک بار پھر آگے نکلی تو معلوم ہوا کہ دریاں راہِ نواں ابنِ غلاں چہرے نیست۔

سانسے سائیر یا اور دشتِ قباک کے شہر اور گھٹ پلے آ رہے تھے۔ سموری ٹوپیاں۔ قُل بوٹ، اوئی فرغل، تیریز، چھوٹی چھوٹی

جیسی لکھیں۔ دیوہوں والی زروی مائی سفید زگت پیچھے۔ جمیب محلِ نمائندے کے پیچھے دارِ خجول کا شہر رواں۔ خوانینی اردو سے مطلقا کے

دعوب سے ساہ۔ اسی روس اور آو ساہ روپ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

اسے جیسے چنگیز کی نامعقول اور لاد پھر نازل ہو گئی۔

## باب ۳

### باستان نامہ و ہمتان و انشورہ

موشیانی خانی ازبک بوجی خان ابنِ چنگیز کی نسل سے تھا۔ ۴۰۰ھ میں اس نے ایک تیموری شہزادے بازاری کو فرزند سے بے دخل کیا۔ اس

لہ روایت یہ ہے کہ قرقمچی و داستانِ انشورہ والی عادل نے اپنے کتب خانے میں عنون کردہ والی تھیں۔ بزرگ و سونہ تھے، ہمتان و انشورہ (مہا بھارت کے دیاں کا مانڈہ ایک لاسی

نام معلوم ہوتا ہے) اگر حکم دیا کہ گورنر سے لے کر خیر و پروردہ تک کی تاریخ رقم کرے۔ فتح اسلام کے بعد باستان نامہ عرقِ معمرہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ بہنہ نہ

اس کا ترجمہ عربی میں کر دیا۔ جدیدِ قدس میں ترجمہ ہائی سامان کے بعد میں ہوا جس کی نیلہ پر قرقمچی اور بعد میں فروسی نے شاہنامہ لکھا۔ (ق۔ ح)



لکے بعد ایک دن اپنے گھر سے پھینٹے بیٹھے اس نے مغرب کی سمت نظر دوڑائی۔ اُردو گاہ کے آگے پہاڑیاں، ندیاں تھیں۔ نیگلوں برف پوش کوہسار۔  
بیٹروں کے گے۔ کپاس کے کھیت۔ ہزارہ زار۔ دور نیلی اور بڑے نقاشی کا ایک مینار کھڑا تھا۔ برشاہد طغزل یا سبغر یا جمال الدین عوارزم شاہ نے لکھا تھا۔  
اس کے آگے تو بلبلوں کی پرانی جولا کاوا۔ ایزان۔

منزل کو ایرانشہ میں ایک صوفی شاہ صوفی افروز رہیں کہ۔ یہ میں کہ امام کوئی کافر کی نسل سے تھے۔ ان کے خانوادے کے معتقد یہی زیادہ تر  
فیضہ اور یاسہانی ترک تھے۔ یہ ترک ائمہ اثنا عشریہ کی نسبت سے بدھ کلوروں والی سرخ بنات کی توپیاں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے قزلباش یعنی  
سرخ ٹوپی والے کہلاتے تھے۔ شیخ عبید صغوی کے ٹکے انیس نے ان قزلباش ترکوں انتشار، قاپا وغیرہ قبائلی اور صوفیائے قزلباش کی مدد  
سے حکومت ایران کا تختہ سٹا۔ خود تبریز میں تخت نشین ہوا (جسے بزرگوں کا خیال تھا کہ شاہان صغویہ بنے ہوئے سید تھے۔ غیر)  
اس اثنا میں شیبانی خان کی مملکت سلطنت صغویہ کی سرحد تک پہنچ گئی۔ سرحدی چوکیوں پر آگے دن ازبک اور قزلباش سپاہیوں میں  
جھڑپیں رہیں۔

بقول فرشتہ شاہ ایران نے شیبانی خان کو لکھا کہ سر زمین ایرانی د عراق فتح کرنے کے ارادے سے باز آئے اور یہ شعر لکھا

نہال دوستی نیش کی کام دل ببار آرد  
درخت دشمنی بر کی کہ رنج بے شمار آرد

جواباً شیبانی خان نے تحریر کیا کہ بادشاہت کا ٹوٹی کرنا اور حکمرانوں کے مقابلے پر اگر ان سے خلا و کتابت کرنا اس شخص کے لئے  
مناسب ہے جس کے آبا و اجداد بگ حکمران رہے ہوں۔ ان قزلباشوں سے قربت حاصل کر کے سلطنت کا دائمی ہونا نہایت فخر حرکت ہے  
ساتھ ہی شاہ اسماعیل کو ایک عیسائی بغزی اور کاشہ کدائی جیسا۔ تہہ آباؤی ورثہ ہی ہے۔ تم بھی گدائی کا پیشہ اختیار کر لو۔  
شاہ اسماعیل صغوی نے جواب میں لکھا کہ اسے یہ قوف نہ کر سلطنت کسی کی میراث ہوتی تو پیش دادیوں سے کیا نیوں تک ادھکیا نیوں  
سے مگر گرجی چنگیز کے ہاتھ تک نہ پہنچتی اور خود کجہ کو یہ شرف حاصل نہ ہوتا۔ غصہ جابجے۔ اب میں تیرا سر تلہ کرنے کے لئے پہنچا ہوں۔ ساتھ میں  
چرخ اور ستارہ سال ہے کہ تیرے باپ دادا کا پیشہ تھا۔ اسے اختیار کر۔

شاہ اسماعیل میں فوج خراسان آیا اور ازبکوں کا طعنے کہنا شروع کیا۔ شیبانی خان مارا گیا۔ کس قدر قہر نہ کہ۔ بارہوگا کہ بارہوگا کہ اسماعیل صغوی  
جیسے گورما اس سے لڑتے تھے۔ بارہوگا کہ اسماعیل صغوی نے اس ہم میں اسماعیل کا ساتھ دیا تھا چنانچہ جب اس کے بیٹے ہمایوں کو شیر خاں افغان نے ہندوستان  
سے بے دخل کیا۔ وہ سیدھا شاہ اسماعیل کے بیٹے ملہا سب کے پاس مدد حاصل کرنے کے لیے پہنچا۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ ملہا سب کو اس کے بھائیوں نے بڑھکایا کہ ہمایوں کو مدد دے اور بادشاہ کو بارہوگا کہ اسماعیل  
سے قزلباش کمک لے کر گیا تھا اور قزلباشوں کو ازبکوں سے قتل کروا کے بھاگ آیا تھا۔ ملہا سب نے ارادہ بدل دیا مگر اس کی بہن سلطانہ بیگم  
نے ہمایوں کی یہ راجی شاہ کو سنائی۔

لے ترکستان الہامی ترکہ دنیوی کی مفضل ہدیہ، تاجیر مصنف کے دو جہن ہر دنیوی و فخر حال و گزشتہ میں کا خط فرمایا جس کے چند اجابت نقوش کا جو یہیں لکھے ہوئے ہیں۔ (۱۹۱۷ء)

بستیم ز حجاب بندہ اولاد علی  
بستیم ہمیشہ شاد باد ز یاد علی  
چوں بتر ولایت ز علی کاہر شد  
کردیم ہمیشہ ورد خود نادر علی

شاہ اسماعیل خوش ہو گیا۔ دس ہزار فوج قزلباش دے کر رخصت کیا۔

یہ بھی اولیٰ کو ہایوں شیعہ ہو گیا ہے۔ شیخ محمد سخی ایک عالم صاحب تفسیر تھے۔ کابن میں جا کر رہے۔ ہایوں سے کہا: پادشاہم۔ تمام لشکر شمار افغانی دیدم۔ درہر جاہم لشکر بانی شادری مرتبہ یاد علی! جہر علی! کفش علی! و سید علی! یا قم و یحییٰ کس دانندیم کہ بنام یاران و غیر باشند۔  
غزنیگر ہزار شیعہ اس لشکر کے ساتھ دیار ہند میں داخل ہوا۔ لیکن اصل فوج پرستی ہایوں کی پرت ہو نور جہاں بیگم نے کی۔  
ہمارے میان مہر حسین سلمہ جواب ناشادہ سے درتہ العلوم علی گڑھ میں پڑھ رہے ہیں۔ ان کے پروا وادامہ معصوم علی نے اپنی کتاب  
"انشائے معصوم" میں تفسیل سے لکھا ہے کہ اور کس طرح نور جہاں بیگم کی دعوت پر نہ صرف ہمارے بزرگ بلکہ اور متعدد خانانوں کے اجداد ایران  
سے یہاں پہنچے۔

لکھنؤ خیر ابدانی شیعہ حق۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ہر ملک میں مٹی تو رانی حکمرانوں نے یہی سلوات کی ہمیشہ مدد کی علی مذات  
ان کے پردتیں۔ اپنی بیٹیوں سے شادیاں ان کی کیں۔ افواج کا کمانڈر انھیں بنایا۔ سپاہی و دوسری نسلوں کے ہوتے تھے۔ لشکر سلوات کا کھوتا تھا۔  
مگر مدحیت کہ رسم و افرا سیاب کا تقریر نہ کیا۔ اعلیم ہند میں جب یہ ایرانی تو رانی کفش کش زیادہ ڈھنسی شیعہ ہم جو دکنس کا رخ کرتے۔  
کیوں نے وہاں سلطانین قائم کر لیں۔ اسے جہاں کچھ زمانوں کی عجب حالت تھی جسے دیکھو سلطنت قائم کر رہا تھا۔ پیر جی ان کوئی شیعہ پڑھا  
نے جس سب سے پہلے سیر کہاں بیٹھے! تبریز و اصفہان! ایران کی رسوم تعزیت اختیار کیں۔ جو دکنس سے انھیں تو سارے ہندوستان میں پھیلیں۔  
شاہان مغلہ تو رانی تھے پر متعصب نہ تھے۔ کیوں کی مائیں یا بیگمات شیعہ تھیں۔ نور جہاں بیگم نے ماحوت پادٹی اور تو رانی پادٹی  
دونوں کا زور کم کیا۔

مگر کہانی سناتے ہیں آپ کو دور شاہجہانی کی۔

لاہور اگر سے دلی کی کیا پوچھ ہو کیا شان مٹی۔ یہ تو خیر مہر مغلہ تھا۔ صدیوں قبل سلطان شمس الدین التمش کے دور کا ہر کہہ کہتے  
ہوئے عصائی نے لکھا تھا۔ "سیدان صبح اہلب" کا سبانی خراسانی زمین اور لغتبنان اعلیم ہیں اور عالمانہ بنار آزاد اس وقت دلی میں مج ہیں  
جو اس شہر کو کعبہ ہفت اعلیم بند کچے میں ہے۔

لے انشائے معصوم کا تذکرہ بد میں کیا جائے گا۔

لے تعزیت۔

لکھنؤ کو راز شیخ محمد اکرام۔

ہمسے ایک بزرگ جو اردو گو و خلیفہ کے بازار کی زبان میں تیر بڑے کہادیں تے، تھے میں پڑھنے لگے تھے۔ شہر الامرا کے نامیوں کے زمرے میں شامل تھے۔ روز میں عاقبات ثانیہ سز عمار نامہ کتابوں کا بستہ منسل میں دیا سب حق انھیں سے سبٹ پاکی میں سوار ہوئے تھا اور کچھ ایک روز شہزادہ کے کچھ حاکم آئے ہی تھے کہ باگام شہنشاہی میں ملٹی ہوئی۔ دل دھک سے رو گیا کسی تروانی حریف نے شکایت کو پہل دی۔ ناو علی کا درد کوستہ دیوان خاص میں پہنچے۔ شاہ جہاں تخت پر بیٹھا تھا (اور کہاں بیٹھا زمین پر؟) میرزا پر حاضر تھے۔ شاید کسی نئی جہم کا مضمرہ بھی رہا تھا۔ یا ہنسے کیا ہو رہا تھا۔ مجالس کوک سے ہمیشہ مخالف و دشمن رہنا چاہیے۔

تیر بڑے نے باگام عالی میں پہنچ کر کہا: اسلام علیکم۔ واضح ہو کہ علماء بادشاہ کو ہمیشہ اسی طرح غلبہ کرتے تھے۔ نہ زمین بوسی۔ نہ کورنش۔

شاہ جہاں نے کہا: ولیمک اسلام مولینا۔ مبادولت آپ کو ملک کمنیر جیسے ہیں۔

مولینا کو یقین ہو گیا کہ یہ باگانی حکم بلا وطنی ہے۔ دم بخود۔

بادشاہ نے کہا: مولینا آپ تازہ وارد خراسانی و تھان زادہ ہیں۔ شہزادہ سر دھایا کو قابو میں رکھنا غریب آنا ہوگا۔

مولینا نے جواب دیا: جہاں پناہ۔ میں امام زادہ بھی ہوں۔ آج تک کسی نے میری ایک نہ سنی۔ سب شہزادہ مری کرتے رہے۔

سننے میں کہ بادشاہ زیر لب سکڑا۔ بات ٹال گیا۔ ابرو سے حاجب کی طرف اشارہ کیا۔ جس نے فرماں شاہی مولینا کی خدمت میں پیش کیا۔

تھریہ تھا کہ سنبھل کے محل حاکم سے تھیر کے مردار لسنے کو کہو کہ حال میں مطلع کیا تھا۔ لسنے کو کہی گئی کہ چوپال کہاؤں تھے۔ رام لٹکا کے

کنا سے تھی۔ جہاں کبریٰ میں چوپال نامی گاؤں اس پدگنے کا صدر مقام رہ چکا تھا۔ اسی جگہ پر ۱۶۳۶ء میں رستم خاں نے قلعہ تعمیر کیا۔ جامع مسجد بنوائی

اور نئی بستی کا نام رستم گڑھ رکھا۔ سننا تھا کہ اس کے بعد رستم خاں خوش خوش پایہ تخت آیا اور اپنی کارگزاری کی رپورٹ محلِ سبحانی کی خدمت

میں پیش کی۔

شاہ جہاں نے غصے سے پوچھا: میرے حکم سے تمہارے کہے تم نے جو پال کا نام رستم لگ کر کیوں رکھا اور مسجد کیوں بنائی؟

رستم خاں کا دمک حق کیون نور حاضر مافی سے کام لے کر بادشاہ کو خوش کر دیا۔ بولا: "جہاں پناہ غلام نے نئے شہر کا نام تو شہزادے

کے ہم پر حرا داد رکھا ہے۔"

شاہی دہلی کا شروع سے دستور رہا تھا کہ مفتوحہ علاقوں پر رسالات کو آباد کر کے مختلف کام ان کے سپرد کر دیے تھے۔ سائنسہر سید

بڑے فرماں شاہی ہاتھ میں لیے شاداں و فرماں گھر بٹھے۔ خانم سے کہا۔ انصوح میں کوئی جگہ لاکڑی ہے۔ ہم وہاں کے دھن بندا دیے گئے

خانم نے کہا۔ یا منکبر المہاسب

جسکے چہرے کے تیر بڑے سے اہل دیال و لشکر چوپال عرف رستم گڑھ حرا داد آباد کی سر زمین پر آکر کڑا تے۔ سنبھل کی جگہ حرا داد آباد

اب ضلع کا صدر مقام بن چکا تھا۔ نئی بستی میں نسل سپاہیوں کے کیپٹن مل پور سے کہلا رہے تھے۔

دشت لیلی اور سبزوار۔ دو طرفہ امام زادہ ماہ رخ۔ مخضب بزم شال۔ مسجد کبود۔ وادی ہری رود۔ فرحت بخش سرد ہوائیں۔ سبکے شگونے سرو و صنوبر کے جھرمٹ، شانی اور جامی اور قریحیم کی قبریں۔ تاجیکوں کی رستیاں۔ شاہ خراسانی کے رونے سے بند ہونے والی قرأت کی سُرلی لڑزہ خیز آوازیں۔ دارالمفاہم میں عباد پوش طلباء کے ہجوم۔ مسجد گوہر شاد کے حوض میں ترکانِ خلا کے حسین چہروں کے عکس۔ ایک دنیا تھی جو نظروں سے اوجھل ہوئی۔

لاکڑی پہنچ کر سب سے پہلے مسجد اور ماتم ریلے تعمیر کروائی۔ جس رات محرم کا چاند آم کے درختوں پر طلوع ہوا۔ خراسانی خانوں نے بل بکھرا سنے شمع کی روشنی میں کچے فرش پر بیٹھیں اور ہلکے ہلکے کر دونا شروع کیا۔  
 دامحمد! گشتہ شد حسین۔

رام سنگھ کے کنارے دھارا علاقہ جہاں آج مراد آباد کا چوک، پہلے اسٹیشن اور گورنمنٹ ہائی اسکول ہے۔ لاکڑی کی جاکیر میں شال تھا۔ سید جیسے شہر آباد کرنے کی خاطر لوگوں کو زمینیں مفت بانٹ دیں کہ وہ ان پر مکان بنا کر دیں۔ باقی زمینیں سید بڑے کی اولاد نے دور انحطاط میں ایک کوڑی فی گز کے حساب سے بیچ کیں۔ محمد سادات لاکڑی میں ان کے مکانات اور شہر سے باہر علاقہ لاکڑی باقی رو گیا جو نسلا بعد نسلا "خانہ ان میں تقسیم ہوا گیا۔  
 سید بڑے کے بیٹے صدی اور تندرناج مشہور تھے۔ اردو گاہ شاہجہانی کی زبان میں سید اچھے کہلاتے تھے۔

## باب ۴ گوگوتی

ایک خراسانی امیر نے کریم ان کا میر محمد امین کاغلی بننا پوری تھا۔ ان ان کہ شاہ عباس ثانی کے وزیر رضا علی بیگ قزلباش کی بیٹی تھیں۔ لی بی بی سے خانہ دانا دی کا لغزہ من کر ایران چھوڑا۔ شاہجہاں آباد پہنچے۔ فرخ میر سے نواب سعادت خاں خطاب پایا۔ بعد قیاس فرغ میر (۱۶۱۹ء) بہ عہد محمد شاہ بادشاہ، سلطنت میں فتنہ و شرورش بڑی سرکش شیرخ کھنڈ اور بدلتامی زینداران اودھ میں اضافہ ہوا۔ توراتی پارٹی نے جو نواب سعادت خاں سے مخالفت مذہب اور ان کی ترقی جاہ سے حسد و رشک رکھتی تھی، بادشاہ کو پٹی چڑھائی کہ نواب کو قید کر دیا۔ بدولت اودھ بھیج دیا جائے۔ بادشاہ نے خلعت صوبیداری و خطاب علی الملک عطا کر کے حکم دیا کہ کھنڈ جائیں۔

گوگوتی کا دیوچ ہلہ جانے کو تیار نہ ہوئی۔ نواب والا شان منافقین کی ایکیم کچھ۔ نظر بند اکبر بہت باجی۔ پای تخت کے یارانی شیعوں کو جمع کیا جو ہزاروں پیکار یا بازار میں مشغول ہر کب تھے۔ سب نے یہ خوش خبری سنی کہ ہجوم کیا۔ نواب نے کہا ستر میرے بھائیو۔ اگر اس وقت کے سرکھے کوڑوں پر قناعت کرو گے خدا نے جا ایک روز پوچھی گا کہ تم نے کہتے ہیں نواب کے ان سرکھے کوڑوں پر ہزار ہا منسل (ایرانی منسل پریشان حال جمع ہو گیا، لمبی کالی ٹوپیاں سر پر رکھ، دلائی توار کر سے باندھ کر آغا صاحب بن گئے۔ نواب جب اپنی قوم کی بھرتی سے خادش

ہزار ہا من اور عورتا من قزلباش قزاقوں کو اور قزاقیت بڑی تھی۔ ان کے جڑوں کو کھائی منور۔ غرض ہر میں جاگیر و کھنڈ۔

ہوئے اپنے توب خانے سے کچھ تو ہیں نہیں۔ مگر کے زور زنجی کوہل توہوں کے لئے خریدے، یا جمعیت کثیر کھڑے ہونے؟ بد امتیصال شیرخ طعنہ چھی مہول میں داخل ہوئے۔ ایک شاد مار سلطنت کی بنیاد رکھی۔

سلوات لاٹکڑی مراد آباد کے تید جیسے اور تید اڑے کا تقدیم گزشتہ باب میں بیان کر چکے۔ سید اڑے کے ایک پوتے میر رضا کی شادی سلوات آباد میں ہوئی تھی۔ وہ بارہ بستی میں سکونت پذیر تھے۔ جب غل ہما کو رباب برہان الملک شاہجہاں آباد سے نکل کر جعفرانی گورشاہی ملک اور پھر چرمٹائی کے لئے جاتا ہے میر رضاں ملک کا ایک باجبت اور صاحب فراست زوجان تھے اور لاٹکڑی اور بارہ بستی کی محمد قصبائی زندگی سے اکٹھے تھے۔ فوراً وطن توار لگا گھوڑے چوسا دوسے اور منڈلیں، گائے کہاں پہنچے۔ فرن آباد۔ جہاں رباب برہان الملک، بخش پٹان رباب کا مہالی تھا اور فوج کے لیے گھوڑے، باجو اور ٹٹو خریدنے میں مشغول تھا۔

میر رضاں علی بھی پہنچے حال ضلوع کے لشکر میں شاہی ہو گئے راجہ ہوئے۔

بعد فتح کھنڈ میر رضاں علی نے دوبار فواب سعادت خان تک رسائی حاصل کی، لشکر سے نکل کر مشائخہ کے ملک جنگ امان سرکار میں داخل ہوئے۔ اسی کے بیٹے کا نام میر بخش علی تھا۔ ان کے بیٹے میر برعلی درباری و عمری ہوئے۔ ایک علاقہ زامانی حاصل کیا۔

اصیلت اس کی یہ تھی کہ اکثر علاقہ جات سرکار سے محل کو امانی مینے ہلتے تھے۔ لیکن کسی کو علاقہ زیادہ کا نہ ہوتا تھا کہ صاحبیت نہ ہو جائیں۔ بہت خط مشروطہ علاقہ کا اہارہ دیا جاتا تھا کہ روبر برکار کا علاقہ میں نہ رہ جائے۔ اگر متا بر پور اور پیر ادا نہ کرتا قید کر دیا جاتا تھا اور بہت کچھ درست اس کی تھی تھی۔ متا بر ای کا منصب مردوئی زخمہ جانا پائیے کہ علامہ سید اللہ خاں وزیر اعظم شاہجہاں نے پٹنوں کو چکوں میں تقسیم کیا تھا۔ اشادھویں صدی میں "سرکار" کی جگہ چکے سے لے لی۔ مشائخہ میں ننگال سترہ اور اودھ سولہ چکوں میں مشتم تھا۔ چکے کا حاکم، ناظم، مافی، چکدار یا متا جگہ ہوتا تھا۔

۱۷۷۷ء میں فواب اصفت اللہ بہادر شہنشاہ وزارت ہند ہونے انشٹام صوبہ جات اور اصفی میں بہترین تھا۔ ناظم یا صوبے دار ہر ماں اپنا لشکر کے کپیتھا اور ک فون سے مال گزاری وصول کر کے نصف خود رکھتا نصف خزانہ شاہی میں داخل کرتا۔ صوبے کا انشٹام اس کے فتنے تھا۔ مفتی اشا عسری اور دیگر محال اس کے ماتحت تھے۔ چکے دار کو حکومت سے تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ اس کی فوج علاقے میں پولیس کا کام کرتی تھی۔ دیوانی اور فہداری کے مقدمے وہ ہی فیصل کرتا تھا۔ ایک چکلا دار کے ماتحت متعدد اضلاع ہوتے تھے۔ بعد میں اس انشٹام میں بہت اتہری پیدا ہوئی۔ اضلاع کی زرخیزی یا سیاسی اہمیت کی وجہ سے یہ عہدہ بعض اوقات کئی لاکھ روپے میں بادشاہ اودھ سے خرید جاتا تھا۔ اس کے بعد چکے دار اس علاقے کا خود مختار مالک بن جاتا تھا۔ (عبد نعیر الدین حیدر میں حکیم مہدی فطرح الدو نے اودھ کے اس ناقص انشٹام میں اصلاحات کیں۔ مگر اس وجہ سے بادشاہ نے اسی کو برطرف کر دیا)۔

میر برعلی ابن میر بخش علی (ابن میر رضاں علی) اور اصفی میں چکے دار تھے۔

جنگ دہلیہ ۱۷۷۷ء میں مافظہ رحمت خاں کی شکست و شہادت کے بعد انگریز کے قدم با فاطمہ ہندوستان میں

جے۔ حافظ کا ملک روپ کی کھنڈ مع مراد آباد و مملکت اودھ میں شامل کر یا گی۔  
 روپ کی کھنڈ کے اودھ سے الحاق کے بعد میر بر علی اپنے دادا میر رمضان علی کے جیسے جیسے ہشتے داروں سے ملنے مراد آباد و مملکت  
 لاکھڑی والہاں آئے۔ معلوم ہوا کہ لاکھڑی (امٹانی) میں مہرز پانچویں حصے کے متعلق ہیں۔  
 جب میر معصوم علی ابن میر بر علی کی بیٹی منجھو بیگم ساوات لاکھڑی کے میرالف علی سے بیاہ کر مراد آباد آئیں، اس وقت یہ شہر جان کپنی  
 کی عمارت میں شامل ہو چکا تھا۔  
 کھنڈ میں یہ میر علی کی وفات کے بعد میر معصوم علی نے ایک عہدہ چکلا داری و نظامت خریدا اور طریق متعول و سلامت روی سے  
 بندوبست علاقہ جات میں مصروف ہوئے۔ میر معصوم علی کے فرزند اکبر میر قائم علی کا بیاہ بھی لاکھڑی والوں میں میر منور علی نقوی کی بیٹی امراد بیگم  
 سے بچا گیا۔  
 ۱۸۳۸ء میں عہد محمد علی شاہ بادشاہ اودھ بقام کھنڈ میر قائم علی اور امراد بیگم کے ہاں میر منظر علی رضوی پیدا ہوئے۔

یہاں کا تو قصبہ یہ چھوڑا یہاں  
 سناتے ہیں اب اک نئی داستان

جب شیر پنجاب جہاں رحمت ملنے پہلے بارون انگریزی کی تو امد پر پٹ کا مشاہدہ فرمایا سوچے اپنی معیشت کے شکوک بھی اسی خوبی سے  
 آراستہ کیا جاتے۔ بعد ازاں اس عاقل و دانہ سکران نے کپنی بہادر کی پٹالین کے تربیت یافتہ متعدد افسران و سپاہ کو لاہور مدعو کیا۔ یہ  
 سو رما زیادہ تر پوربکے باشندے تھے۔ ان میں میر معصوم علی کھنڈی کے ایک اور اعزہ جعفر بخش دہری جیسے میر نور الدین بھی شامل تھے جو عساکر  
 خالصہ میں داخل ہو کر مجددہ جیلہ کر نیلی تک پہنچے۔ جہاں جے نے توپ خانہ تمام تر مسلمان افسروں کے پڑو کیا۔ جنرل الہی بخش خالصہ دہری کے ناموں  
 سپہ سالار گزرے ہیں۔

”کینیلاگ ریکارڈز آف خالصہ دہریا“ فارسی سے ترجمہ از ستیا رام گوہل (پنجاب گورنمنٹ پریس۔ لاہور ۱۹۱۹ء) میں مختلف ”کپنی با“ اور  
 سکھ جہتوں کے PAY ROLLS کی فہرست کے ساتھ ذمہ ”حاضران“ کے اندر دو جگہ ”ذیرہ نور الدین“ کا نام ملتا ہے۔ جب مختلف پٹالین  
 پشاور اور دہری پھاؤنیوں کو روانہ کی جاتیں اس وقت جو افسران ہیڈ کوارٹرز میں موجود رہتے ”حاضران“ کہلاتے تھے۔ ذیرہ یا کپ کے اپنے شہنشاہ  
 دھون سا ناز، وکیل، رشتی اور سکھ رشتی کے افسر علی کے تحت جڑا تھا۔

لے ایک مختصر سا خط راہپور علی محمد عبد اللہ کے بیٹے تین اللہ خاں کو بطور برور دتی، یا مت دیا گیا۔ نواب فیض اللہ کے فرزند محمد علی خاں کو نصف اودھ نے پناہ دیا اور  
 بقرہ صاحب تاریخ اودھ ”جاریت جہاں حق فرمائی“ جب سے فرامین راہپور دیکھے آتے ہیں۔  
 لے خاک و صند کے پڑا۔

یہ جہاں آئی بخش۔ پنجاب کے عظیم دہریاں و فضل حسین مرحوم کے پردادا تھے۔

اینگلو سکھ جنگ ۴۰ - ۱۸۴۵ء اور لاہور پر برطانوی قبضے کے بعد معاہدے کی رو سے دہلیت سنگھ کے نابالغ لڑکے مہاراجہ دلپ سنگھ کو اپنے عسکر اور توپ خانے میں تخفیف کنی پڑی۔ وہ توپیں جن کے ذریعے علماء و دول کا متنازعہ کیا گیا تھا انگریز گناہ راہیف کے حوالے کر دی گئیں۔ لاہور ۲۰ فروری کو فتح ہوا۔ عین عشرہ محرم کے روز یا طالع کھنڈ بچتی۔ ڈیوڈسن صاحب بہادر ریڈیٹ انٹ اوڈ ایک بدولت اور نیک چڑھا لکھتے تھے۔ اس نے میر تقی علی سیکر کو حکم دیا کہ توپ کی سلامی دی جائے۔ میر صاحب نے عذر فرمایا کہ میں کایا۔ صاحب نے برہم کران کو عہدہ سفارت سے فی الفور برطرف کیا۔

اللہ اللہ۔ ابراہیم مصطفیٰ الدین شریا جاہ سلطان عادل خاتمان زمان محمد احمد علی شاہ بادشاہ غازی علی خاں ملو دھستہ کی دہادی اور بے بسی کا کیا عالم تھا کہ وہیں محرم کی رات فتح بھائیہ کی خوشی منانے کے واسطے خاص شہر لکھنؤ میں شگال سلامی ہوئی۔

وہ کی سو مرتب توپ جو انگریزوں نے سکھوں سے بھیجی تھیں لاہور سے لکھنؤ روانہ کی گئیں تاکہ وہاں پر ہندوستانی رعایا کے سامنے ان کی غارتگی کا ہمارے جس روز یا توپ کا پورے پھیلنے میں بھائی شاہ جمہا نے نواب امین الدولہ بہادر وزیر اعظم اور شیر الدولہ بہادر مہاراجہ بکمرش جہاڑ جہدت جنگ کو بھارتیہ ڈیٹ بہادر کا پورہ روانہ فرمایا جہاں کنب پر پڑا راستہ ہوئی۔ کنبان فریزر نے ان توپ کا صائدہ کیا اور سلامی ملی۔ دینا کار و آفت خاندان بہادر بعد مفتوت مہاراجہ دلپ سنگھ شہزادہ فرید علی شاہ فہرست حاضران میں ہادی ملاقات دوبارہ خوارا کی صاحب سے ہوتی ہے۔

۳۰ مارچ ۱۸۴۹ء کے روز لاہور ڈیوڈسن نے مارسم پنجاب پر اختیار ملے حاصل کیا۔ ان کے بعد خالصہ فرج کے تیر افراد کی طرح کرکری نور الدین شاہ بھی انگریز سرکاس کے وفادار بنے اور مختلف سرکوں میں نمایاں حق دار بنے۔ لیکن اس کے بعد کرنل نور الدین شاہ یا ان کی آل اولاد کا کچھ اتہ پتہ نہیں ملتا۔ جانے کہاں گئے۔ ان کے چچا میر معصوم علی نے اپنے خاندان اور اپنے زمانے کی تاریخ انشا کے معصوم کے نام سے قلمبند کی تھی۔ شاید اس میں کرنل صاحب کا ذکر کیا ہو۔

میر معصوم علی نے بہادر سلطان عالم و ابد علی شاہ کھنڈ میں انتقال فرمایا۔ ان کی اپنا مکہ فات کے بعد حسب تازہ ملازمت زول سرکار ہوا۔ ان کے بیٹے میر عالم علی کو دربار سے خلعت، تاج و پیرسی ملی مگر نظامت و چکلا داری خریدنے کے لیے روپیہ نہ تھا۔ بڑوں نے بتنا کیا اس سے روٹن کیا۔ نصرتی خوجہ گشتی میں پڑی تھی۔ اسی ہم تو یہ جانتے ہیں جس نے دیکھے گوشتی کا پانی پیا، بابر پیش کوشتن کا سختی سے پابند ہوا۔ کھنڈ میں جہد نواب سعادت علی خاں سے انگریزیت کی شدت تھی۔ پہلے کوئی کوٹھی و شکر کا نام نہ جانتا تھا۔ اب کوٹھیاں بن رہی تھیں۔ کلکتہ سے لورڈ جین فریئر منگوا یا تھا۔ شاہ نصیر الدین حیدر شاہان برطانیہ حبیبی پوشاک زیب تن کرتے۔ فرانسیسی عورات عیالت کے فرانسیسی

لے حاترای کے پندہ ملی افراد کے ہم خدمتوں۔ ڈیرہ اٹلی بٹنی۔ ڈیرہ خانہ بٹنی۔ ڈیرہ مسطی خانہ۔ ڈیرہ مندر بل بیک۔ ڈیرہ نور الدین وغیرہ۔ لے میری خیمیاں کے فوجی برطانوی دور میں سرکار ملازمتوں کی درخواست دیتے ہوئے کوئی فراموشی نہ تھا۔ ڈیرہ نور الدین دے تھے۔

یہ اس نایاب فارسی کتاب کا نام انگریز میر معصوم علی کے پڑپوتے میر خذرا فرخزاد حیدر کے والد کے انتقال کے بعد ۱۹۳۰ء تک مرحوم کے سامان کے ساتھ دھری سرخو خاندان کے ہاں لاہور میں موجود رہا۔ چودھری صاحب کے گھر میں چوری ہوئی۔ اس میں خذرا صاحب کا سبب بھی اس کتاب کی کمی ہوئی۔

وضع کے بال آراستہ کرتیں۔ چند امراندہن ہو آئے تھے۔ غری مس لاج کھل گیا تھا۔ شاہی تعزیر دامن سے بن کر آتا تھا۔ لیکن محصل ہوم فرنگ لاشوق کسی کو نہ تھا۔

میر تقی علی بھی انگریزی رنگ میں رنگے، مگر کمال عقلمندی سے انگریزی زبان سے بھی کچھ واقفیت حاصل کر لی۔ پورا رخ سلطنت کچھ چاہتا تھا۔ لیکن کسی کو ہوش نہ تھا۔ سب عیش و عشرت میں غافل۔ اور میر معصوم علی کے سپاہیوں نے ادائیگی تنخواہ کا مطالبہ کیا۔ سارے خاندان اور متوسلین کی ذمہ داری کم ہوتی میں میر صاحب پر آن پڑی۔ ایک زمانہ کی بی بی امر او بچے نہ تھا۔ عبد شجاع اللہ سے لے کر راج بھگت نور خاں تا شاہی رہا کسی گھڑی قباب شاہی بھی نازل ہو سکتا ہے۔ دنیا دام فریب ہے اور دشمن کینا میں ہیں۔ بہتر ہے کہ مولانا شکر کث کا نام لے کر یہاں سے کوچ کیجیے۔ کیا جانے کس وقت جو کچھ باقی ہے وہ بھی ضبط کر لیا جائے۔

میر تقی علی نے بی بی کا مشورہ قبول کرنے میں تامل کیا مگر سپاہیوں کے مطالبے میں زیادتی ہوئی۔ اسلحہ بات اسب دلائی، بنگلہ، خن تازہ، حویلی اور نہ پرستہ پنج سیادہ و ملازمین کی تنخواہیں اور قرضے ادا کئے۔ مال، بہنوں اور بچوں کو سہلی میں سوار کیا۔ تلوار اور چنبرہ سنجال گھوڑے پر سوار ہوئے۔ لکھنؤ کو خیر باد کہا۔ مستورات زار و قطار روٹی تھیں۔ سوامی اور بیگم کے جودل میں خوش عین کر سیکے واپس جاتی ہیں۔ قاعدہ روٹیل کھنڈ روانہ ہوا۔ اووہ سے نکلے۔ جٹانوی ملہاری میں داخل ہوئے۔ مراد آباد کے قریب پہنچے۔ دھند سے رام گنگا کا گھاٹ اور تلے کی مسجد نظر آئی۔

یا سید لڑ کر اور وقت مدد است۔

## باب ۵

### رام گنگا

دوستو، زمانے کی سیر کر چکے۔ مراد آباد لاکھڑی والاں واپس پہنچے تو معلوم ہوا کہ اہل محلہ ہنوز رستم خاں اور سید بڑے کے مدد میں زندہ ہیں۔ قدامت پرستی ان حضرات پر تہم ہے۔ مکانات جو بزرگوں نے سرحدوں صدی میں بنائے تھے۔ انہی میں آج تک موجود ہیں جو مکانات وٹے لگے ان کی جگہ نئے تعمیر کر لیے گئے۔ بلکہ آنا مقدر نہ ہوا تو انہی کی تصویر ہی بہت مرمت کر لی گئی۔ مگر محال ہے جو کسی نے اس محلے سے باہر قدم نکالا ہو۔ جیسا کہ پچھلے کسی باب میں عرض کیا گیا جاگیر لاکھڑی میں وہ سارا ملاقات شامل تھا جہاں آج شہر کاری پورے آئینہ چوک اور گورنمنٹ کاغذ ہے۔ یہ ساری زمینیں دور بہتر میں لاکھڑی واسے ایک کوٹھی کی گز کے حساب بیچ کما پائی کے برابر کر چکے۔ اب اسی لینا سے اپنی بیٹوں میں رونق افروز، سیاہ غمیں تو پیاں اور بوٹی دار باجے یا نیم آئینہ پہنے تھے گرد گردا رہے ہیں۔

محلے کا چوک مرکز کائنات ہے۔ اس کے بڑے پھاٹک کے اندر تین طرف امر او بیگم کے والد اور چچا میر نور علی اور میر محمد علی

منجھو بیگم بنت میر معصوم علی لکھنؤ کی شہر میر علی اور دیگر عزیزوں کے مکانات ہیں۔



سائے حکیم کرامت علی رہتے ہیں۔ حکیم صاحب کے دادا حکیم میداٹم علی دلی میں طبابت کریں تھے۔ دلی کے شیخ لیبون کا قدیم علم تھا۔ دادم علی کے بیٹے حکیم علی تھے۔ زوال دلی کے بعد سید راحم علی کے دو بیٹے حکیم سید کرامت علی اور ضامن علی تلاش معاش میں مراد آباد پہنچے۔ پہلے پہل چمکوں کی سرائے پر کھائے بھاریان سے روسائے شہر کے بارے میں دریافت کیا۔ لاکھڑی دانوں سے علاقے ہونی مطلب قائم کیا۔ شیعہ ہو گئے۔ میر مسعود علی مکھنوی کی نواسی سنی میرانف علی کی رزکی سے شادی کی۔ سید اولاد علی، ہند علی اور دادیاٹم پیدا ہوئیں۔

بڑے ہو کر سید اولاد علی باپ کے مطلب پر پہنچے۔ نامی حکیم بنے۔ یہ بنگالی ڈاکٹر جو آج کل نعرہ دلی ہیں اس وقت کاں تھے۔ دوامیں ڈالنے کو بھی نامی۔ سید اولاد علی ایک فرنگی بھی کہیں سے اڑالائے کچھ عرصے زنا خانے میں پردہ نشین رہی۔ لاہور تھی، آیام عہد میں فراہ ہوئی۔ سید اولاد علی کے دو بیٹے ہیں۔ فرزند علی اور ڈپٹی آئی بی۔ فرزند علی نے آبائی پیشہ طبابت اختیار کیا۔ ان کی شادی امیر بیگم بنت لواب سید دادم علی خاں دوم والی سرسئی محمود پور سے ہوئی۔

ابھی محمود پور والوں کا قصہ کہاں سے شروع کروں۔ پوری الف بیٹا ہے۔ آئی ٹرنڈ میں بھی اگر قلم محمود پور کے اندر داخل ہوا قلم ہے۔ ہندوستان میں پہنچ گئے۔ پہنچے۔ ہاتھ کٹ جائے تب بھی سوال کا۔

ضلع مراد آباد میں یہ دو بڑی ریاستیں تھیں ایک محمود پور۔ دوسری بس پور لاری۔ جو غزاکہ کریمز مسلم ریاستوں کی مانند مقروض تھی۔ اس کی آخری مالک ایک بھولی بھالی بیگم صاحبہ تھیں۔ وہ توجہ کو گنیں تھیں تھیں خوار خواجہاں نے ڈگری کروائی۔ اس خواجہاں کا بیٹا بس پور بلایا راجہ بنا ایک بٹن پوری فرجی ہم جو تہ محمود نے سرحدوں صدی میں مراد آباد سے چندہ میل کے خالصے پر محمود پور کی ریاست قائم کی تھی۔ سید محمود کے متعلق ایک تعلیم تذکرے میں مرقم ہے۔

”..... مالک بنگالہ مراتب یافت و بلوچی رسیدہ و بونکی و جٹ پورہ وغیرہ پنج موضع را غوطہ کردہ۔ محمود پور باسم خود کرد و پسرش سید دادم و محمد و دیگر عمارات رفیعہ آنجا بنا ساخت۔۔۔ ہم بصدق آثار پدید است منادیدیم را۔“  
شیہاں بادشاہ نے سید دادم کو نواب و رخانہ کامور و فی خطاب اور محمود پور معانی کی سند عنایت کی۔

محمود پور کے اصالت محمود خاں اور شاہ علی خاں کی مہروں پر ۱۱۴۰ھ محمد شاد بادشاہ غازی فدوی سید اصالت محمود خاں اور ۱۱۸۷ھ بادشاہ عالم غازی سید شاہ علی خاں کندہ ہیں اصالت محمود خاں شیعہ کے گورنر ہیں۔ بعد اصالت پورہ ان کے نام پر آباد ہے۔ محمود پور میں نواب دہندہ سے خاں نے قلم محمود پور پر عکس کیا۔ طرفین سے توپ چلی مگر نواب محمود پور روپیوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ریاست کا بیشتر حصہ بٹانوں نے ہتیا لیا۔ ۱۸۵۷ء میں دہلی شہر کے بعد جب دہلی کھنڈ کے جیسے بھرے ہوئے ہیں نواب محمود پور نے ہائی کپٹی کے حضور میں استغاثہ کیا۔ مگر ریاست کا تملیل جسر ان کو واپس بلا۔ موجودہ ریاست کی آمدنی محض تین لاکھ روپے سالانہ ہے۔

شہنشاہ الدولہ اور آصف الدولہ کے احوال میں قوانین محمود پور و بارادوہ سے وابستہ رہے۔ پھر دہلی کھنڈ پر سرکار انگریزی کا راجہ

ہوا۔ ۱۸۲۱ء میں مولو آباد کا ڈسٹرکٹ انڈسٹریل سوسائٹی میں دیوان خانہ نمودار ہوئی تعینات تھا۔  
کے وقت ایک سالہ رسالہ نمودار ملے ایک کی کمان میں دیوان خانہ نمودار ہوئی تعینات تھا۔

شاہ علی خاں اصلیت محمود خاں کے بھتیجے تھے۔ شاہ علی خاں لاہور سے۔ ان کے بھتیجے نواب نجم الدین علی خاں تھے۔ نواب محمود داؤد علی خاں نجم الدین علی خاں کے بیٹے تھے۔ انہی کی لڑکی امیر بیگم سے ہمارے حکیم سید کریم علی کے بیٹے حکیم فرزند علی کی شادی ہوئی۔  
نوابین محمود پور غالباً دو مرتبہ میں یا عروج و زوال کے زمانے میں تھیں۔ یہاں سے گئے تھے۔ یہاں سے گئے تھے۔ دوبارہ اوپر کے تعلق سے شیعہ ہوئے۔ نواب محمود داؤد علی خاں کے بیٹے اور جانشین نواب سید محمد علی خاں کا ایک مقدمہ بریلوی کونسل بہک ہوا۔ اس میں نواب صاحب نے اپنا ترکہ جو حسب قانون محمدی شرح امام ابو حنیفہ طلب کیا تھا اور خود کو اس فقہ کا پابند بنایا۔

حکیم سید فرزند علی اور امیر بیگم (نعت نواب داؤد علی خاں) کے فرزند اکبر سید اولاد حسین کی شادی مکھنوں میں ایک وثیقہ دار بیگم سے ہوئی ہے جو سرائے حسانی خاں میں امام باڑہ الماس پر رہتی ہیں۔ منجملہ بیٹے سید عاشق حسین، ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ چھوٹے بھائی سید ابراہیم حسین اپنا پیش نام ۱۸۹۰ء میں۔

نواب داؤد علی خاں کے فرزند اور جانشین نواب محمد علی خاں ہیں۔ مولوی جواد نقاد و غلیظ رام پوری نے اپنے تذکرے میں سرسری ذکر کیا ہے کہ "ایک دن نواب فتح اللہ ولد دوڑے خاں کے صاحبزادے سرسری محمود پور کے بیٹے نواب محمود علی خاں (کو سے کڑا کڑا نکلنے سے طاقت کو گئے میں بھی ساتھ ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے پرانے دشمن نواب دوڑے خاں، دیو کی ولاد سے نوابین محمود پور کی دوستی ہو چکی تھی۔ کیوں نہ ہو۔ انگریزوں کے قبائل سے شیر کبریٰ ایک گھاٹ پانی پنی رہے ہیں۔

نواب محمد علی خاں اولاد و زینہ نہیں رکھتے۔ دو بیٹیاں ہیں ولایتی بیگم اور سید سی بیگم۔ ان دونوں کی شادیاں اپنے دونوں بھائیوں سید عاشق حسین اور سید ابراہیم حسین سے کیں۔

لے بشکریہ میر حسین عہدی رموی اندوکیٹ مولو آباد۔

نہ مہرہ نورش لاہور۔ آپ جی نمبر۔

نواب سید عاشق حسین خاں والدہ کے امون زاد بھائی تھے۔ انہوں نے طویل عمر پائی۔ راقم الحروف کو دھندلے سے یاد ہیں کئی برس پہلے لیسٹون کونسل کے ممبر رہے پچھلے عہدی کے شاندار بزرگ معلوم ہوتے تھے میں نے ان کی وفات سے صرف چند ماہ قبل دیکھا تھا۔ پھر کھٹ پر ایم کر رہے تھے بڑی بڑی سفید نوکیل مچھلیں۔ ہوں۔ نذ کی لونیڈ ادھر آ۔ کہہ کر کچے کے نیچے سے شاید ایک اشرفی نکال کر دی تھی۔ بسکٹ منگوا کر کھا لیجیو۔ اشرفی سے بسکٹ کیسے خریدے جاتے ہیں۔ میری کچھ میں نہ آیا، نواب محمد علی خاں نے اپنے ذمے سے منی عاشق امون کے بیٹے مشتوق علی خاں کو جنہوں نے کسے راست کہتے ہیں جھے کئے۔ سید مشتوق علی خاں کی شادی نواب شمس آباد کی بیٹی سلطنت آرا بیگم سے کی۔ جن کے دادا نواب دولہا شاہان صفوری کی اولاد تھے۔ (ایران میں حکومت صفوری کے زوال کے بعد صفوری شہزادے چند سالہ آگئے تھے)۔ داری جزئی بیگم احمد اولاد میر فضل علی خاں وزیر اعظم اولاد کی بیٹی تھیں سلطنت آرا بیگم ولدہ ہیں۔ ان کے بیٹے جو کہ نواب شمس آباد سید فرزند علیہ ایک پیش ہا کتب خانے کے مالک ہیں انہوں نے مجھے تاریخ شمس آباد پر ایک کتاب لکھی ہے جس کے لئے میں ان کا شکور ہوں (نہایت)

حکیم فرزند علی کے دوسرے بھائی سیالابی عکڑہ انبار میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ بڑی دہریا اور شاندار شخصیت کے مالک ہیں۔ ۵۰  
پچھترہ چھوڑ کر بھائی بندہ کلکٹری بندہ مسلمانوں کو افضل خدا بہت راس آیا ہے۔

حکیم فرزند علی اور ڈپٹی آبی بنی کی بہن اولیا بیگم تہہ مل جانی میں نگینہ سے بیاہیں، چوکنوں پانی کا مکان ہے۔  
سید علی جانی کی پانچ بی بی عذوبہ است نہیں ہیں۔ ہم ان کے لاڈو بیگم، جانی بیگم، عہدہ بیگم، محمدی بیگم اور سائرف جہاں ہیں۔  
ایام قدر میں تہہ مل ہانی نے بہنوں سے کہا کہ جب گورے یا باغی مکان پر حملہ کریں۔ تو اس کی سیاہی چہروں پر مل کر آگہی کے کنوئیں میں  
کو دباؤ۔ دھماکے کے خبر پڑتے ہی۔ بچاں جگمگاتے چہروں پر کاکھ تھوپ (کہ دشمن کی نظر پڑے تو وہ چہرے پر لکھ کر ڈر جائے۔) ہاؤلی  
میں کودنے کو تیار ہوتی ہیں۔

جناب عباس ملدار نے یاد دی کی۔ عہدہ اور باہر سے ہی لوٹ گئے۔ بہنوں کی جانی بیگی۔ ان پانچوں کی ایک بہن سید علی تھیں  
کہ ان کی اماں متوفی تھیں۔ باندی تھیں ہم تھا۔ زچگی میں مر کے چہرے پر لگی تھیں۔ اکثر جہری دوپہر میں صحن کے اندر بیٹے کو دے ہیں کو داتی  
تھیں۔ کبھی پہلی کی شام پر بیٹھی نظر آتی تھیں۔ اب حرم سے غائب ہیں۔  
پانچوں بہنوں میں جانی بیگم کنواری جوان تھیں۔ کنا بھاری تھیں، پکڑوں میں آگ لگ گئی۔ ان کے نام کا جڑا کپڑے میں سر لڑکے کے  
بہرے سے سال کر کسی سخت فریب لڑکے کو دیا جاتا ہے۔

دوسری بہن عہدہ بیگم بہن کا سایہ ہر گئی۔ بیاہ کے روز جب ان کو باؤں کی کوٹری سے باہر لایا جا رہا تھا۔ صحن اس وقت روزہ تھا  
ہن ایک سانپ کی صدمت میں غور رہا اور کوٹری کی دبیز پر کھڑی مار کے بیٹھ گیا۔ بارات واپس گئی عہدہ بیگم اسی کوٹری سے نکلی گئیں۔  
ساری فرد روزہ نماز میں گزار دی۔ آج تک وہ جن اس پاس موجود رہتا ہے۔

عہدہ بیگم کی بھوتی بہن محمدی بیگم کا بیاہ میر قاسم علی کے بیٹے میر منبر علی سے ۱۳۱۰ھ میں ہوا۔  
فاضل آپ کو یاد ہوگا میر قاسم علی ابن میر معصوم علی بن ابی رحیم انشا اللہ تعالیٰ سے کچھ بہن کھنڈ سے ہجرت کر کے مراد آباد  
آگئے تھے۔ اگر یاد نہ ہو تو پچھو باب پڑھ لیجئے کہ غریب ہے۔

یہ سب یاد کیجئے کہ میر قاسم علی انگریزی فیض کے شائق تھے۔ لاکھڑی دالوں کے دیوانوں میں ان کا دم گھرایا۔ مندر قہر  
جہاں ہرات جہاں اور بیگم سادہ لکھی تھیں اس میں سے چند سکند و ہرا ہر نکال کر جہاں کے ہاتھ پر رکھے۔ سکند کدہ کوئی کاس سے لیا۔  
انجینئر لایا۔ لاکھڑی محلے کے نزدیک تلوار کی مسجد سے چند قدم پر کوٹلی لٹا کی، اپنی چھتوں اور اونچی کرسی والے پرانا شریف کی۔  
صاحب کلکٹر فیض نے عہدہ تھیں اسی پر پیش کیا۔ انہوں نے فی الفور قبول کیا۔ ایک روز گھر آ کر بی بی سے کہا بیٹے صاحب میں

لے دیا بیگم کے پڑھتے لاکھڑی میں عہدی نقوی فی زمانہ ایک ہر کین ماہر ملکیت ہیں۔

ملکہ "لوٹھی میر قاسم علی" ان کے دربارہ جہاد و میرید آلہ حسین کو ترک کر دی تھی۔ ان دونوں کے پاکستان چلے جانے کے بعد ملک میں مندر کا جائزہ  
قرار پائی۔ پنجابی مراد علی مالک نے اسے لڑاکائی حالت میں کر لی ہے۔

خصت و قلمدان ہے۔ ہم تصدی ہو گئے۔

ہم کیا وجہ کہ انگریزوں نے یہ برہمن خلیہ قائم رکھی تھی تحصیلدار کو اس وقت تصدی کہیں تھی۔ جواب بے چارے غریب اہل کاروں کو منشی تصدی کہا جاوے ہے۔

ایک شام سب معمول ہو کہ میں تخت پر بیٹھے عزیزوں سے معروف گفتگو تھے کسی جوان عزیز سے نکلا ہو گئی۔ یہ حضرت خالص کھنڈا نام پرکھی نہ بیٹھے دریں۔ فوراً آٹے تیار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اے بیٹے اب ہم مراد آباد سے بھی رخصت ہوتے ہیں۔ جب کھنڈی پھوٹ گیا ساری دنیا ہمارے لئے کیساں ہے۔ اب کبھی یہاں نہ آویں گے۔ اتفاق کی بات کہ چند روز بعد ہی کانپور تیار دے کا حکم آ گیا۔ بی بی بچوں کو مراد آباد میں پھوڑ کا پور کی راہ لی۔

یا برہشت۔

اب ہم دوبارہ چکنویں پر چلتے ہیں۔ تید علی جان کی بہنوں کی خیریت و ریاضت کہتے ہیں۔ نذر میں ان کی جائیں پنج لکھیں پھر کیا ہوا؟ محمدی حکیم کا بیاہ تو میر تقی علی کے بیٹے میر ظہیر علی سے ہو گیا۔ چھوٹی بھی اشرف جہاں کی شادی ان ہی حکیم سید کرامت علی کے چھوٹے بیٹے تید مہدی علی سے ۱۸۶۰ء میں ہوئی مر تضا علی حکیم مصطفیٰ علی حکیم امیر فضل علی پیدا ہوئے۔ ان سب سے آئندہ ملاقات ہوگی میر مہدی علی کے متعلق یہ سنتے چلے کہ ان سے ایک جن کے بہت خوشگوار تعلقات تھے۔ مراد آباد میں تھے کی مسجد جنات کا خاص مسکن ہے۔ روز رات کو دل تہید پڑھتے ہیں۔ نہایت شستہ اردو بولتے ہیں اور تیاں ہے کہ شہر ہیں۔

حضرات! اب ہم عنقریب مراد آباد سے رخصت ہو کر ایک اجنبی موہے کا رخ کرنے والے ہیں۔ لہذا چلتے چلتے میر تقی علی کے بارگاہ نسبت یعنی امر او حکیم کے بھائی سید مخدوم علی نقوی کی اولاد کا احوال بھی سن لیں۔ سید نور علی کی ایک بیٹی کی شادی اورنگ زیب عالمگیر کے نامور وزیر نعمت خان ملل کے حقیقی پڑپوتے معشوق علی سے ہوئی۔

باقی لکھنؤ کے بیاہ سنیوں میں ہوئے کہ اس وقت تک یہ جھگڑا نہ تھا جو بعد میں لکھنؤ کے مسیحا سٹ انوں نے شروع کر دیا۔ سوہیلہ کے بعد سمان انگریز سے حدود جو متغیر تھے۔ انگریزی لباس کا فروغ کرتی کہلاتا تھا۔ انگریزی طرز معاشرت کے لیے جنم تجارت کا اظہار ان عوامی گیتوں سے ہوتا ہے۔

اگلا ناچے، بگلا ناچے، ناچے بولتی خانہ

پہل صاحب کی ٹوپی ناچے، میم صاحب کا جامہ

لہ سید مشرق علی کی جاگیر و مضافی ضلع علی گڑھ میں تھی۔ ایام غدر میں سرکار انگریز کی تحریک میں مدد ملی جس کے موافق گورنمنٹ نے سید مشرق علی کے دانک پتہ کو قمر کو دی سپرٹانڈنٹ انگریز سے مذاق تھے کاغذات کی جان لیا ہر پیر کی دشمنوں نے۔ ہمایون پور ہوئی صرف تین نعمت خان عالی باقی رہ گئے۔ سید مشرق علی کے قہر کی پہلی کے سلسلے میں مراد آباد کے سرور قہر مرحوم نے گورنمنٹ کا بہت بھپا کیا۔ محو سود سید مشرق علی کے بیٹے سید عیسیٰ علی پوری میں ڈاکٹر نہیں بیٹھ رہے تھے۔ چند سال قبل مراد آباد میں انتقال کیا (ق۔ ح۔ ۱)

اور۔ مگر ایم کو کھانے کھانیم کے تعلق۔ وغیرہ

اگر ترقی پسیم لاکھڑی داولی کے نزدیک بھی حد تک۔ سید نور علی کے اگوتے بیٹے اصغر علی نے جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے تھے خدا کے فضل سے ڈنٹ ہائی اسکول میں نام کھرا لیا۔ جو ہمارے محلے کے نزدیک سن ۱۸۷۱ء میں قائم ہوا تھا۔  
اگر یہ مسلمانوں کا کیا دغاوارہ سداڑہ لکھیں کوئے میں مصروف تھا۔ بر خاندان پر نظر رکھتا تھا۔ میاں اصغر علی انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہے تھے کہ ایک روز کلکتہ کا پیشہ رہا جو پندوس رہا تھا تھا بکا کر ان کو اپنے ساتھ کلکتہ کے بنگلے پہنچ گیا۔ صاحب نے چائے پانی سے خاطر کی۔ راحت کے لئے کہا۔ میاں اصغر علی بوسے آتا ہے پوچھ کر بتائیں گے کلکتہ نے چکر کی تیار کردہائی (کلکتہ میں گورنر کی طرح چکر کی پڑھتا تھا) صاحب کو کہہ دیں تھا لا اور لا کڑی دلائی روانہ ہوا۔

اور یہ مسلم لٹ کے گنبد میں پڑے لٹ کے کی تلاش شروع ہوئی کسی نے اطلاع دی پیش کار صاحب کے ساتھ بازار گئے ہیں کسی نے کہا اہی ہم نے مول لائی کی طرف جاتے دیکھا سٹے پایا کسی دھن نے لٹ کے کو اغوا کر لیا۔ سارے رشتے از غوا میں عزت محلے سے باہر نکلے۔  
کلکتہ کی چکر کی قاضی کی اہلی کے نزدیک پہنچی تو دوسرے لاکھڑی واسے غوا میں سوتے چلے آ رہے تھے۔  
کلکتہ نے گاڑی رکوائی۔ میاں اصغر علی کا ہاتھ پکڑ کر لاکھڑی داولی کے جہم کی طرف پیدل معانہ ہوا۔ اُن سے بات چیت کی یہ لڑائی کے محلے میں آیا چکر میں جہاں تخت پکھے ہیں ایکسٹنٹ پر بیٹھ گیا۔ دعا بیان کیا۔ فر فر اُسود بوتا تھا۔  
یہ شروع ہوئی نے کہا۔ ہم بھیسے نوکری ناکروانے کے سیکڑوں برس گزر گئے۔ آج تک ہمارے ہاں کسی نے نوکری نہ کی غضب خدا کا کیا ہمارے پاس کھانے کو نہ ہے۔ اب بھی اٹھنے بہت کچھ دے رکھا ہے۔

کلکتہ نے لٹ کے کے ماسوں لڑپٹی قائم علی کی مثال پیش کی۔ بہت بجا بختی کعبہ میر شروع میں لی گئی پھر مرقا داسے باہر نہ بھیجا بلکہ تو خیر آپ کی عرض پوری کر دیں گے۔ قصہ گزراہ میر اصغر علی میں صاحب جمید اور مقرر ہوئے۔  
فدر کے بعد مراد آباد کی دنیا بھی بل گئی۔ لاکھڑی واسے جو محلے سے باہر نکلا شان و صنداری کے خلاف بگتے تھے جانے کہاں کہاں جا بیٹھے۔  
آئیے اہی کے ساتھ ذرا ہفت کشتہ پنجاب کی سیر کر آویں۔

## فصل دوم ، باب ۶

راوی

۱۸۴۹ء میں خیر پنجاب کے بعد ڈنٹ نے اس صوبے میں مہرین مکانا شروع کیں۔ ۱۸۵۱ء سے بڑی دوا ب یا تلج داوی کنال

لہ غلام بلکہ۔ سید اصغر کلکتہ ۱۹۲۰ء میں کلکتہ کے محلے سے ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں انتقال ہوا ان کے ایک بیٹے یہ ضفر علی نقوی (اڑی پوس، اکی شادی ہوئے کے صاحب ملازمت پر دوسری طرف دواوی کی تھی سے ادھ ایک بڑی کی شادی تیار کلب داس اور مانی جاس کے بعد شعلی تیار کلب داس (صنف ملک جو جاسی) سے ہوئی پھر خیر تیار تیار علی نقوی سرحد میں ہوئے نہ اقم معروف کو بہت سی معلومات فراہم کیں۔ وچٹی اصغر علی کہہ بیٹے تھے۔

کی گھائی کا آواز ہوا۔ یہ کام ۱۸۵۸ء تک جاری رہا۔ ۱۸۵۹ء میں ملتان سے امرتسر تک ریل چلنے لگی۔  
 صوبے کے بندوبست کے لئے سرکار نے ہفتہ ہوا شیار اور متعدد ہندوستانی "افر پنجاب بھیجے، ان میں میر تقی علی بھی  
 شامل تھے۔ سٹیج۔ ادوی کنال کا مستقر گورداسپور تھا۔ ڈپٹی قائم علی دیں تعینات کئے گئے۔ مارے ضد کے کانپور سے روانہ ہوتے  
 وقت بیڑی بچوں سے ملنے بھی مراد آباد نہ آئے۔ خط بھجوا دیا۔ اب ہم پڑھیں جلتے ہیں! لٹہرنے چاہا تو جلد از جلد تم لوگوں کو  
 واپس بولائیں گے۔

امراؤ بیگم رو دو صو کو چپ ہو رہیں۔ کوٹھی بن کر تیار ہو چکی تھی۔ اس میں میاں کے ساتھ چلیں۔ سنے ہنا نصیب نہ ہوا۔ میاں  
 کے انتظار میں چپ بیٹھی مگر مکر سب کا منہ دیکھا کرتیں۔ کبھی سوچیں بڑی گھڑی کھتر سے دم نکلا تھا۔ فتنیں نہیں۔ فریادی قائم کئے۔  
 مگر میاں اب آتے ہیں۔ تب۔ عزیز و اقارب نے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ نگوڑے پنجاب میں نہ جانے کہاں  
 اللہ میاں کے پھوپھو آئے بھیج دیئے گئے تھے۔

اب خدا کی قدرت کا ایک نشہ دیکھتے۔ ہمارا ایک خاندانی قصاب تھا۔ لاکھڑی والوں کے یہاں گوشت لٹاتا تھا۔ فصل  
 پلاس کا حساب کیا جاتا تھا۔ ایک مقدمے کے سلسلے میں سرکاری گواہ بنا کر اسے مراد آباد سے کہاں بھیجا گیا۔ کورداسپور! واپس ڈپٹی  
 قائم علی کی عدالت میں پیش ہوا۔

(ڈپٹی کلکٹر کو پنجاب میں انکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر کہتے ہیں)۔ قصاب نے گواہی دی۔ لب و لہجہ سے فدا پہچان گئے۔  
 پوچھا یہ کہاں کے ہو۔؟

بوللا۔ میاں واپس کا ہوں۔ مراد آباد کا۔

پوچھا "غلاں غلاں گھردن میں گوشت لاتے تھے؟"

بوللا۔ "جی ہاں۔ میاں اب بھی لاؤں ہوں۔"

ڈپٹی صاحب نے عدالت برخواست کی۔ قصاب کو اپنے کمرے میں لے گئے۔ گلے لگایا۔ خاطر تواضع کی۔ گھر لے جا  
 کر کئی دن مہمان رکھا۔

قصاب بات کرنے کا موقع تلاش کر رہا تھا۔ ڈرتا بھی تھا کہ کہیں بگڑ نہ جائیں۔ ایک روز شام کو ڈپٹی صاحب کوٹھی کے  
 باہر لان کے گول پوڑے پر منڈھا بچھائے حسب معمول پہچان کے کش بٹھا رہے تھے۔ قصاب آکر فرش پر اکٹوں بیٹھ گیا۔  
 ڈپٹی صاحب اس سے مراد آباد کے حالات دریافت کرتے رہے۔

"ابھی میاں کیا پوچھ رہے۔ نذر کے بعد واپس کا تو نقشہ ہی پٹ گیا۔ لوگ باگ بڑی بڑی جاگیریں لے کے بیٹھ گئے۔ ہم سے  
 وال بھیجے بد حال پہلے تھے ویسے ہی اب بھی ہیں۔"

"ہمیں۔ ٹھیک کہتے ہو۔"

قصاب اب مطلب کی بات پر آتا چاہتا تھا کہ ڈپٹی صاحب نے پوچھا۔

”کس کس کو جاگیر ملی گئیں گی؟“

”اچھی میاں وہ آپ کے پڑوس میں بمبئی والے نہیں، وہی بمبئی والے جو آگے والے خان بہادر تراب علی کی کھیت ہے۔ (دراخت چکر ساڑھے سو بے میں مراد آباد اور بجنور ایسے اضلاع ہیں جن کے قسے فیصد عوام اُردو بولتے ہیں اور خاص مقرر اُردو بولتے ہیں۔)“

”ہاں۔ ہاں وہی ڈپٹی تراب علی۔ جانتا ہوں۔ کیا ہوا ان کو؟“ ڈپٹی قائم علی نے پوچھا۔

”اچھی ہونا ہونا کیا تھا۔ خدر کے دنوں میں یہ ڈپٹی تراب علی مرزا عابد علی اور سید احمد دہلوی میں پکتے دوست تھے۔ سید احمد بجنور میں تھے۔ تینوں نے سرکار کی بڑی خدمت کری۔ تراب علی صاحب کو موضع بچھڑاؤں ملا۔ اور مرزا عابد علی کو موضع نواڑی اچھی میاں۔“ قصاب نے بات کاٹن چلا۔

”آپ گھر چل کر وہاں کا نیا نقشہ خود دیکھ لیجئے نا۔ دنیا بھر میں آپ کو تلاش کر لیا۔ اب غصہ تھوڑے۔ چلے چلے۔ اب تو ریل گاڑیاں بھی چلنے لگی ہیں جگہ جگہ۔“

ڈپٹی صاحب پُپ۔

قصاب نے ہمت کر کے پوچھا۔

”میاں یہاں کسی پنجاب سے تو نکاح نہ کر لیا آپ نے؟“

ڈپٹی صاحب نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تمہ کو تاہ۔“ قصاب نے اپنی چرب زبانی سے ڈپٹی صاحب کو گھر چلنے پر رضامند کر دی یا۔ حقیقت یہ تھی کہ پڑوس میں انھیں گھر والے شدت سے یاد آ رہے تھے۔

کچھ عرصے بعد ڈپٹی قائم علی مراد آباد آئے۔ جن صاحبزادے سے تکرار ہوئی تھی، ان سے صلح صفائی کی۔ بیوی بچوں کے علاوہ اپنی بھانجی کے لڑکے میر ہمدی علی کو بھی ہمراہ لے کر پنجاب آ گئے۔ پنجاب ایڈمنسٹریشن کے بارہ سوخ افسر تھے۔ ہمدی علی اور بیٹے میر ظہیر علی دونوں کو تحصیلدار لگوا دیا۔

”دیکھو! مراد بیگم کو اب بھی میاں کے ساتھ بننا نصیب نہ ہوا۔ پنجاب کے ایک دورِ قادیانہ ضلع میں جہاں ڈپٹی صاحب کا تبادلہ ہوا تھا ایک ڈاک بنگے میں مقیم تھیں۔ برسات کا زمانہ تھا جس کمرے میں مع خود دو سال بچوں کے سو رہی تھیں، اس کی چھت گر پڑی۔ ہاں بچے سب ایک ساتھ اللہ کو پیارے ہوئے۔“ ڈپٹی قائم علی پر قیامت گذر گئی۔

یہ کٹھ گھر میں رام گٹھا کے پل کے پاس تانوالا مکان نہیں ہے جو محل کہلاتے ہیں۔ یہ مکان سید نجف علی سالدار کا ہے۔ یہ خدر سے پہلے کمپنی کے ایجنٹ کے تحت نوکل فورس کے رسالدار تھے۔ اُن کے بیٹے سید حسین علی تھوڑے بنگال کی ولوری میں رسالدار رہے۔ سنی خاندان تھا۔ سید حسین کی بیٹی سے ڈپٹی قائم علی نے عقد ثانی کیا۔ اپنے سلسلے اولاد میں کو ساتھ پنجاب بے گئے۔ وہ بھی خالی بہادر اور ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر ہوئے۔

خان بہادر میر قاسم علی سی۔ آئی۔ اے ایڈیشنل کمشنر صوبہ پنجاب کی ایک نامور ہستی بنے۔ دنیا جانتی ہے۔ پنجاب کے قوانینِ راضی میں REVENUE LAWS کی تفکیک میں ان کا حصہ اہل کاسب سے مشہور کارنامہ ہے۔

ایک زمانہ کی حدانت میں ایک مقدمہ پیش ہوا۔ ایک کسان نے ایک مہاجن سے وہ سو (۲۰۰) روپے قرض لئے تھے۔ مہاجن بارہ سو روپے سود لگتا تھا۔ میر قاسم علی نے اس معاملے کی اطلاع ٹیننٹ گورنر کو بھجوائی۔ اور راضی و مل کے قوانین مرتب کئے ان کی ایک اہم شق یہ تھی کہ زمیندار کی جائیداد غیر زمیندار (پنجاب میں زمیندار کسان کو کہتے ہیں) نہیں خرید سکتا۔ مہاجنوں کے پاس زمیندار بہت کم تھا۔ اس وجہ سے اب وہ اس نئے قانون کے تحت مقروض کسانوں کو ان کی زمینوں سے بیہ دخل نہیں کر سکتے۔

امپری کی گزشتہ تاریخ ۱۸۹۱ء میں تفصیل درج ہے کہ اس طرح قائم علی اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر گورداسپور نے ۱۸۷۰ء میں نیا قاعدہ مرتب کیا اور سٹریٹسپ کے بنائے ہوئے قوانین میں ترمیم کی۔

نواب رضا علی خاں قزلباش ان کے گہرے دوست تھے۔ رضا علی خاں کابل سے ۱۸۶۱ء میں لاہور آئے، بعد میں انہوں نے ایگھو افغان جنگ کے بعد میر یعقوب عثمان والی کابل کو گرفتار کرنے میں انگریز کی مدد کی جس کے صلے میں انھیں بہرائچ میں زمین دی گئی۔ میر قاسم علی جب لاہور جاتے تو اب قزلباش کی حویلی مبارک منزل موچی دروازہ میں قیام کرتے۔ اس زمانے میں تو مریض یعنی عثمانی ہزار لاکھ زمین جو ٹیننٹ گورنر ان کو دے رہا تھا انہوں نے نواب قزلباش کو دلوادی۔ ہم اگر ان کی جگہ جوتے ایسا لگتے نہ کرتے جگہ کمالِ مصلحتی سے وہ تو مریض خود قبول کر لیتے۔

اعراضِ عظیم جو صندوقچہ جواہرات کھنڈ سے لے کر چلی تھیں بہت چلا۔ اسی میں آخری جواہرات فروخت کر کے میر قاسم علی نے نسلِ گورداسپور میں دو گاؤں بمیر پور اور بحیثیت پور خریدے۔ دیا کے کنارے کوٹھی اور دو کالیں بنوائیں۔ اپنے بیٹے میر مظہر علی کی اولاد بھی دیکھ لی۔ مئی ۱۸۷۴ء میں بقام گورداسپور وفات پائی۔ کرنل جے ایل ٹرنے اپنے روز نامے میں لکھا۔ میر قاسم علی شاہ کے انتقال کی وجہ سے سارا گورداسپور سوگوار ہے۔

میر قاسم علی کی سرد تمیزی کی سب سے بڑی وجہ ان کے قوانینِ راضی تھے دوسرے یہ کہ نجیب الطرفین سید تھے اور پیرِ سنی پنجابی عوام کی مرثیت میں داخل ہے۔

پنجاچ میر قاسم علی شاہ کا مراد ان کی کوٹھی کے احاطے میں بنایا گیا۔ سبز جھنڈیاں لہرائے گئیں۔ عرس شروع ہو گیا۔ ہندو،

لے موجودہ نواب مظہر علی قزلباش پاکستانی سیاست داں کے ہڈ بزرگ۔

لے دیکھے کلاؤں سے کڑیاں کس طرح ملتی ہیں۔ امیر یعقوب خاں سابق والی کابل کا اس داستان سے کس طرح متعلق پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل کے لئے آنے والے باب کا انتظار فرمائیے۔

لے یہ ساری جائیدادیں جو والدہ اور ماہر آلِ حسین کو ترکے میں ملی تھیں، ہم مکے بعد مڑو کر جائیداد قرار پائی۔

لے یہ عرس ۱۹۴۴ء تک بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا جبر قاسم علی شاہ یقیناً ایک انسانوی ہستی رہے ہوں گے۔ ڈاکٹر عاشق حسین ثابری (جائیداد مظہر گورداسپور کی ایک تفصیل ہے) کے ہندوؤں نے انھیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جو چند سال پہلے ایک پاکستانی رسالے میں چھپا تھا یہ لکھا کہ میر قاسم علی شاہ کے حوالہ ان کو پنجاب میں "باؤنی مینی بلوں گاؤں دے کے کھاتا تھا"۔ بنائے اس لقب کی وجہ سمجھ کیا تھی۔



مسلمان، سکہ حقیت مزدوں کی میز پر لگ گئی۔ ان کے فیوض و برکات میں سے ایک یہ خصوصیت بتائی جاتی ہے کہ مزار کی خاک تھوڑی سی چاٹ لو۔ چوٹی کی باری یعنی چوتھیا جاڑا مار رہا۔ اور بچھو کے ٹہک کا اثر بھی چلا جاتا۔

ناظرین! عربستان میں اکل حسن و حسین شریعت کہلاتی تھی۔ لڑکان میں امام تراوے اور توران میں خواجہ اور تھوہر کہلاتے۔ ہند میں اکرمیہاں اور قیر ہونے۔ سندھ و پنجاب میں شاہ صاحب۔ اب انگریزی دور میں "ایس" اپنے نام سے پہلے لکھ کر خوش ہونے لگی۔

یہ زمانہ ڈپٹی قائم علی کے پورے ایس ظہورِ حسینی کا ہے جو اس وقت درسترہ علوم علی گڑھ کے میدان میں فٹ بال کے ٹیپے دوڑ رہے ہیں۔ پھر آغا کر بڑائی کی طویل و ہستان ختم ہوئی۔ اب ایس ظہورِ حسین (مشہدی مراد آبادی) اور ایس سجاد حیدر (ترمذی نہروڑی) کے ساتھیوں سے علی گڑھ کا افسانہ بنیے گا۔ والسلام

(مسل)

# ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی

## فترۃ العین جلد

رات بھر میرے دیکے کے نیچے آذربائیجانی ترکی میں توالی ہوا کی۔ صبح منہ از حیر سے آوازیں مہم پڑیں اور کوہ قاف کے دھندلے میں ڈوب گئیں۔

جب سورج نکلا میں نے سرانے کے باہر آکر آسمان پر رخ کو تلاش کیا۔ لیکن رخ کسے بجائے ایک فاختہ آرات کی سمت سے اڑتی ہوئی آئی فاختہ کی چوہچ میں ایک غلط تھا۔ صحن میں آکر وہ اس سداور پر بیٹھ گئی جو آگوروں کی سیل کے نیچے ایک کونے میں تپائی پر رکھا تھا۔

فاختہ نے تپلیاں گھما کر چاروں طرف دیکھا اور مجھ پر اس کی نظر پڑی۔ وہ پھدک کر سداور سے اترتی لغافہ میرے نزدیک گر آیا اور کوہ آرات کی طرف پھر سے اڑ گئی۔

سرانے کے مالک نے بغیر دودھ کی چائے فنجان میں انڈیل کر مجھے دی اور بولا: "ہائم۔ شاید رخ نے آپ کو اطلاع بھیجی ہے کہ اس نے اپنی فلائٹ پوسٹ یون کی۔"

"ہو سکتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن میرا خیال ایسا ہے کہ یہ ان دھیروں میں سے کسی ایک کا خط ہے جو اپنے لاپتہ عزیزوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ کچھ عرصے سے مجھے اس قسم کے پیغام مشرق و مغرب دونوں طرف سے اکثر مل کر رہے ہیں۔"

"کوئی تعجب نہیں۔ کیونکہ جنگیں ہر سمت جاری ہیں سرانے کے سفید ریش مالک نے جو بالکل انسانی کا حاجی مراد معلوم تھا تھا اور روسی بلاؤڈز کی چرمی بیٹی میں ایک عدد مرصع نقلی پستول رکھتا تھا، اطمینان سے تھکے گڑ گڑاتے ہوئے دریافت کیا: "ہائم۔ یہ والی جنگ کون سی تھی؟"

میں نے فنجان تخت کے کنارے پر رکھ کر خط پڑھا۔

تب میں نے طے کیا کہ وقت آگیا ہے کہ تلاش شروع کرنے کے لیے بالکل ابتدا کی طرف واپس چلا جائے۔

پہنچا پھر میں نے اپنا روزمرہ کا ماسک پہرے سے اتار دیا۔ حاجی مراد کو خدا حافظ کہا اور آرات کی سمت چل پڑی جو سامنے جگمگا رہا تھا لیکن بہت دور تھا۔

میں دن بھر چلائی۔ بہت سی وادیاں اور منزلیں طے کیں۔ صبح غروب آفتاب کے وقت منبروں میں گھرا ایک شفق رنگ چشمہ نظر آیا۔ اس کے کنارے ایک نیلی آنکھوں اور سرخ وادیوں پر رقبے میں مشغول تھا۔ میں نے منور دیکھا۔ وہ خواجہ سبزیچیں نہیں

تھا۔ بلکہ جیسا کہ ان علاقوں کا دستور ہے۔ اس بزرگ نے ٹل بوٹ پہن رکھے تھے۔ اس کی سفید مندرے کی اونچی کلاہ اور دھاری دار پتھ سے نمایاں ہوتا تھا کہ اگلے وقتوں کا بیگناشی درویش ہے۔

اسب میں نے دیکھا کہ آفتاب اور بدر کمال مددوں افق پر نمودار ہیں۔ منوہروں پر رات کے پرنڈنڈن ہونے پر سورج اور چاند دونوں جھل کے پانیوں میں گر گئے۔ جھیل کا دمگ سیاہ ہو گیا۔

اس بزرگ نے آنکھیں کھول کر بکھے دیکھا اور "یا بڑا کائنات" جو مجھے معلوم تھا کہ بیگناشی فقرائے سلام کا طریقہ ہے۔ دو فتاح اس پیرودے بونا شروع کیا۔ جیسے کسی نے ایک خیر مرئی نیب ریکارڈ چلا دیا ہو۔ اس نے کہا "میں اس عجیب و شنی میں سفر کرتا ہوں جو زمین کی روشنی ہے نہ آسمانوں کی۔ جو انوار الہی کی سات روشنیوں سے ل کر بنی ہے۔ منو۔ کہ زندہ اجی سے مر چکے ہیں۔ اور مڑے زندہ ہیں۔ کھوپڑیاں پگھلتے خاروں میں گارہی ہیں۔ جب ان کی آوازیں سمندروں کا شور بن جاتی ہیں میں اپنے نیچے پر منتظر رہتا ہوں۔

"میں رات دن خوف الہی کی پگتی پیتا ہوں اور خالق کی رضامندی کی پگتی میں سے دانہ بکاتا ہوں۔ اسے ہانم۔ آپ کیا چاہتی ہیں؟" اندم۔ "میں نے عمر کی" ایک اجنبی عورت نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ یہاں سے ہزاروں میں دور ایک موفانی دریا کے کنارے رہتی ہے۔ اور اس نے لکھا ہے۔ "دریاؤں کی موجیں لوٹ لوٹ آتی ہیں۔ لیکن وقت نہیں دوتا کیونکہ زمین بھی بوس ہے عزراں کی جواہیں چلیں اور جنگوں میں اپنے دوستوں کے پتے مرن ہو گئے۔ شاخیں کھڑکھڑائیں اور دلدلوں میں جنگلی بھین چل رہی ہیں۔ دماغ باقی ہیں۔ اور جسم ختم ہو گئے۔

"عرصہ دو سال کا ہوا میرا شہر اجاگ نکلا ہو گیا۔ میں باوری سب سے بوجھتی پھرتی ہوں۔ کوئی مجھے کچھ نہیں بتاتا غلط آپ کو ترکوں کی سرزمین میں شاید کوئی واقف اسرار مل جائے۔"

جس وقت میں یہ خط پڑھ کر ساری حق شناسی کے درخت کے نزدیک کھڑے اس بزرگ نے ہاتھ سے بانڈ کر سر جھکا رکھا تھا۔ تب اس فیقر نے ہاتھ آستینوں سے نکالے اور نظریں اٹھائیں اور کہا۔ "ملک ہنگری میں میرے جد امجد حاجی جس بابا نقشبندی کی درگاہ ہے۔ ایک زمانہ تھا جب غبار اور آسمانوں اور البانہ اور رومانیہ سے لکھ کر اس مزار پر انوار کی زیارت کے لیے پیادہ ہنگری جایا کرتے تھے۔ اسے ہانم۔ اب میں وہاں جاتا ہوں۔ اور واپس آ کر تمہیں اطلاع دیتا ہوں۔"

درویش نے ایک منورہ کے سائے میں کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد آنکھیں وائیں اور یوں گویا ہوا میں سے ڈیفیوٹ کے کنارے اس ٹنگستہ درگاہ پر اضی اور مستحقین کا نظارہ کیا۔ سفر۔ جب میر پر دادا حاجی عدنان آفندی ایک کار وال کے ہمراہ ملک خطا جاتا تھا یا تندر کے نزدیک اسے بیگناشی قلی یعنی بندہ خدا کے سلسلے کا ایک فوجوان فقیر ملا۔ اس نے حاجی عدنان کو پلٹ کر دیکھا اور بولا۔ "آغا۔ فکر کرو۔ فکر کرو۔ محتاط ہو۔" اس کے بعد وہ شاہراہ کے کنارے آباد ایک نقشبندی خانقاہ کے دروازے میں غائب ہوا اور اسی محلہ میں دفن ہو گیا اور سحر قند میوزیم میں داخل ہو گیا۔ اب وہ سحر قند ازبک عوشت سوٹ میبلک کے عجائب خانے کے ایک محاس کیس میں کھڑا ہے اور اس کی آنکھیں کالج کی ہیں۔ ہانم۔ میرے ساتھ آئیے۔

درویش نے اپنا حصہ سنبھالا اور ٹھیکاً ٹھیکاً میرے سامنے کی مانند میرے آگے آگے چلنے لگا۔  
ہم بھییں واپس کے کنارے ایک تکیے پہنچے یہ میرے ایک چوبی عمارت تھی جس کی چھت سرخ رنگ کی تھی اور چاروں طرف  
سیلاب کے درخت تھے۔ اس قلعہ کے معنی میں خاص ہونے کی۔ درج لکھے میز صیوان پکڑا چھوڑ دیا اور ہوا سے چھوٹنے  
کی مانند اندر چلا گیا۔

جب وہ دروازہ باز کیا تو مجھے بہت ڈر لگا۔ میں دسے پاؤں درتے کے نزدیک پہنچی اور اندر جانا لگا۔  
تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک چوکو مکروہ ہے جس کا فرش چوبی ہے اور چھت نیچی۔ جس کے بشیر سیاہ رنگ کے ہیں۔ فرش پر ایک  
آؤر بائجانی غالیچے پر دو ہانسل ہمیشگی صوفی آسنے سامنے خاموش بیٹھے ہیں۔ ایک کونے میں چینی کا ایک فریج اسٹو رکھا ہے جس پر گلاب  
کے پھول بنے ہیں۔ ایک شہتیر سے ایک طہورہ آویزاں ہے اور فرش پر ایک نے رکھی ہے کہ مولانا جلال الدین رومی کی روحانی  
بانسری کی مانند ہے۔

دونوں درویش چپ چاپ بیٹھے رہے پھر ان میں سے ایک اٹھا اور چوب کی طرف رخ کیا جو مجھے معلوم تھا کہ مدینہ منورہ  
کی سمت تھی۔ درویش نے اپنے سفید پٹے سے کہ آؤر بائجانی میٹروں کی آؤں سے بنا گیا تھا ایک چھڑا سا پتھر نکالا کہ المصطفیٰ اکثر  
مجھ کے رہنے کی رہنے کی وجہ سے اپنے پیٹ سے پتھر مانند رہتے تھے۔ اور بیکتاشی فقرا اس سنت رسول کی پیروی کرتے ہیں درویش  
نے ایک بیکتاشی طریقت کی ایک رسم شروع کی۔ اس نے پیکل کی گرہ باز می اور کھولی۔ پھر مذمی اور کھولی اور دہرایا میں ستر کو باندھنا اور  
خیر کو کھوتا ہوں۔ میں جہالت کو باندھنا اور خوف آبی کو کھوتا ہوں۔ میں جین کو باندھنا اور فیاضی کو کھوتا ہوں۔ میں عجز و انکسار کی درستی  
سے پرہیز گاؤں کی فصل کاٹتا ہوں میں خود اگمی میں بوڑھا ہوتا ہوں اور صبر کے نور میں اپنی روشنی پکاتا ہوں۔

تب میں درتے سے چند قدم پیچھے جہی اور آسمان کی حرف نہ کیا اور ایک اور بیکتاشی مناجات پڑھی۔ "اے وہ جس کا کوئی  
نسب نام نہیں۔ او بیکتاشی جو زمانے کے ساتھ گردش کرتا ہے۔ جو شب تاریک میں رنگ سیاہ پرینگے چوہنے کی آواز سن سکتا ہے۔"

لیکن اب میں نے بڑی جالا کی سے اپنے پیام کا انشاذ کیا۔ "او بیکتاشی بس تو مظلوموں کی فریاد ہی نہیں سنتا۔"  
لیکن میری آواز درویشوں کے وظیفے کے شور میں ڈوب گئی۔ وہ اب چلا رہے تھے۔ "اونہی جس پر بادل ہمیشہ اپنا سایہ  
کھینچے رہتے تھے۔ المصطفیٰ۔ دنیا پر رحم فرما۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔"

"کریم اللہ۔۔۔ یا ہو۔" کے بیکتاشی نعروں سے کمرہ گونج اٹھا۔  
دوسرے لمحے وہ صوفی (انہوں نے مجھے اپنا نام حاجی سلیم آخندی بتلایا تھا) ایک ملاحی اور کوزہ ہاتھ میں لیے بلرہ  
ہونے۔ "دام۔ اس باقیمت عورت کے نے جو کچھ میں کر سکتا ہوں کروں گا۔ لیکن علی مرتضیٰ شاہ ولایت نے کہا ہے جو کچھ لکھا گیا ہے  
ہمیشہ موجود رہے گا۔"

تب میں نے ایک بہت غیر متعلق بات حاجی سلیم سے کہی۔ میں نے عرض کیا۔ "آخند۔ میرے وطن میں جو یہاں سے  
ہزاروں میں دور ہے، ہماری آبائی حلی میں جو اب کھنڈر ہو چکی ہے۔ ایک تہ خانہ ہے۔ اس تہ خانے میں پرانی کتابوں کے انبا

ہیں۔ اور ایک چھوٹی شکتی فریج اسٹود۔ جس پر گلاب کے پھول بنے ہیں۔ اور انٹیکوئل چوہے ای کتابوں کو کھڑنے میں مصروف ہیں جو دوست عثمانیہ امیر برطانیہ اور فرانس اور مصر اور ایران میں کسی زمانے میں بڑے شرق سے نکلیں اور چھاپی گئیں۔ قسطنطنیہ۔ ۱۸۸۴ء۔ لندن۔ آئی۔ سی فور۔ ۱۸۸۴ء۔ طہران۔ ۱۸۹۲ء۔ قاہرہ۔ ۱۹۰۲ء۔ اور ایک نسبتاً جدید کتاب بھی وہاں پڑی ہے انقلابی اسکوائر ۱۹۵۲ء۔ اور ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک کبر آؤد سہ پہر میں فیکوں کے اس بزرگ صوفی سے ان کے فیر اینڈ فیرسل رس اسکوائر کے دفتر میں ملی تھی۔ اور انہوں نے مجھ سے قصصا درویشوں کے متعلق باتیں کی تھیں۔ چونکہ آپ خود اس مسئلے سے متعلق رکھتے ہیں مجھے تو یہ کہ اس مرحوم مسئلے کے متعلق کچھ بتائیے کہ تو یہ بھی اب محض ایک ٹورسٹ انٹرکشی ہے۔

درویش سنے تہہ بکایا اور رونے لگے پھر انہوں نے اس سے پوچھنے اور خود بھی ایک قطعی غیر متعلق بات کہی۔ ہاں! حاجی سلیم نے فرمایا: میں اس لیے۔ وناہوں کہ قانون خداوندی کے مطابق میرا جہاد جواز میں ہے۔ میرے رنے سے ٹھیک چالیس دی تیل مرچے لگو ان چالیس دنوں میں میں کیا کروں گا؟ کیونکہ وہ مجھے خیردار کرتا رہا ہے۔

دفعہ حاجی سلیم چہرہ چلتے۔ مولا کے کائنات ننا و خفٹا نے فرمایا ہے۔ جو کچھ لکھا گیا ہے رہے گا۔ ”  
”افندم“ میں نے عرض کی۔ اوپر والوں کی باتیں تو میں نہیں جانتی مگر جو کچھ یہاں لکھا جاتا ہے اکثر بھید نظر نکالتا ہے  
ہوتا ہے۔ کیونکہ خیال کہ آپ کو علم ہے۔ ہر حرف کا ایک موقع موجود ہے۔  
درویش نے ثبات میں سر ہلایا۔

میں نے کہا: جب اس صاحب زمانے نے ممکن ہے پر دستخط کئے تو اس کے حروف کے طاقتور توکل اڑ کر گئے اور انہوں نے تباہی پھیلا دی۔ دماغ پاش پاش ہوئے۔ اور حرموں کے بچے اڑ گئے۔ افندم۔ میں اس اجنبی عورت کو کیا جواب دوں؟  
”فکر کرو۔ محتاط رہو۔ خبردار رہو۔“

”اس اجنبی خاتون نے لکھا ہے کہ اس کے خاوند کا نام ابوالمنصور تھا۔ اور وہ تصویریں بناتا تھا۔“

”کیا وہ اپنی کھوپڑی بچانے کے لیے جنگ کی کمت نہیں بھاگا؟ حاجی سلیم نے دریافت کیا۔“

”جی نہیں۔ اجنبی عورت نے لکھا ہے کہ وہ ”بیر“ تالاب کے کنارے بیٹھا جنگلی بیلوں کی تصویریں بناتا رہا۔“

”منہایت حق تھا۔ حاجی سلیم نے مختصر کہا۔“

”اور ہزاروں دیکھوں انسان جنگلوں اور دلدلوں اور سرحدوں کی طرف بھاگے اور زمین ان کچھروں تلے سے نکل چکی تھی اور سروں پر تلواردن کا سایہ تھا۔“

”کوئی تلوارد نہیں سوا ذوالفقار علی کے۔“ حاجی سلیم نے میری بات کاٹی۔

میں خاموش ہو گئی۔

”کیا جب قیامت آئی شخص مذکور نہ تھا؟“ حاجی سلیم نے دریافت کیا۔

”جی نہیں۔ مرگ انہو کے پیش میں شامل تھا۔“

”یہ کہاں کا ذکر ہے؟“

”مرگجاگا۔ مشرق۔ مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ یکتاش کا چہرہ برکت ہے۔“

”عاجی سلیم نے غور سے مجھے دیکھا۔ ہانم۔ کیا تم ان میں سے نہیں ہو جو ایمان لائے؟“

میں نے بات جاری رکھی۔ اور لاکھوں سرحدوں کی طرف بھاگے۔ وہ بحالت خموشی مشرق سے مغرب کی جانب آئے

اور اسی طرح سر ہلکائے چہرواپس کوٹ گئے۔ تب میں نے بہت سوچا کہ یہ سب کیوں ہوا۔ اور مجھے یاد آیا۔ لکھا ہے: ”جوانی روح کج

کیرے اس پر اسرار کشف ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنی روح کج کیا پر کچھ دریافت نہ ہوا۔“

”ہانم۔ شاید تمہارے قلب پر کفر کی مہر گہری لگی ہے۔“ عاجی سلیم نے کہا اور صراحت سے تھوڑا سا پانی کوزے میں اٹھالیتے ہوئے

ایک یکتاشی دعا پڑھی۔ کوئی صبر و نہیں سوائے اللہ۔ اور محمد اس کا رسول اور علی اس کا دوست۔ اور امام مہدی آخر الزماں۔

اور دوستی حکیم اللہ۔ اور علیؑ روح اللہ۔ ہانم۔ اس پانی میں دیکھو۔“

”کیوں۔ کیا آپ کو جام جمشید مل گیا ہے؟“ میں نے ذرا الجھلا کر پوچھا۔

”ہانم۔ پانی میں دیکھو۔“

میں نے دیکھا اور کہا۔ ”افندم۔ اس میں تو مجھے ایک عدد گھوڑا گاڑی نظر آتی ہے یعنی اسٹیج کونج جو ایک جا پانی سے

ہٹی پر سے گذر رہی ہے۔“ پھر دفعۃً میں نے ریڈیو یا ٹیلی ویژن کے COMMENTATOR کی طرح جوش سے کہنا شروع

کیا۔ ”اور اس گاڑی میں ایک کٹھ پتلی نوۃ ماسک پہنے بیٹھی ہے۔ اور کو جوان کا چہرہ نہیں ہے۔ کو جوان کا چہرہ نہیں ہے

۔ اور اب ایک ناؤ جو وسیع دریا کے دھندلکے میں رواں ہے اور کنارے پر نازک سے پہاڑ اور بانس کے جھنڈ اور بید کے پودے

۔ اور پہاڑی کے دامن میں بانس کا جھونپڑا۔ اس کے برآمدے میں ایک مخنی سا انسان۔ کبرے کی سی داڑھی۔ بیٹھا تصویر بنا رہا ہے

۔ افندم۔ یہ سب تو کچھ ذہنی سا معلوم ہوتا ہے۔“

”ذہنی جی دوست ہے۔ ہانم۔ اور غور سے دیکھو۔ ناؤ یا کٹر بند گاڑیاں۔“

”افندم۔ افندم۔ آپ کے پیالے کا پانی سرخ ہو گیا۔“

”کریم اللہ۔ یا جو۔“ عاجی سلیم نے ٹھنڈی سانس لے کر آہستہ سے دہرایا۔ کوزہ اٹھا کر سر ہلکائے بیٹھیاں آ رہے۔

سیب کے بھرٹ سے گذرتے تھیں کے کنارے پہنچے اور اچانک اس شائق اور بھرتی سے کوزہ دُور پانی میں پھینک دیا جیسے کرکٹ

کے کھلاڑی گیند میکتے ہیں۔ پھر وہ تکیے پر واپس آئے اور بیٹھ کر کہنا شروع کیا۔ ”میں خوف الہی کی بجلی چیتا ہوں۔ اور نفرت اور

ظلم کو بازو دھتا ہوں اور محبت اور درود مندی کو کھونٹا ہوں۔ اور غیض و غضب کو بازو دھتا ہوں۔ اے ہانم ہندی۔ کیا شخص ابوالمصنوع

ایک انسان تھا یا ایک علامت؟“

”دونوں۔ میں نے جواب دیا۔“

حاجی سلیم نے سر جھکا کر دوبارہ رونے شروع کیا۔

”یہاں اس خاتون کو کھ دوں کہ وہ میرے تنور میں اپنی روٹی پکاتی رہے؟ میں نے پوچھا۔“ اقدم۔ اب میں شاہجہاں آباد واپس جاتی ہوں۔ آپ بھی اسٹانبول لوٹ جائیے اور وہاں محلہ پر آیا توپ کا تو میں اپنا کتہ میری آباد کیجئے یا خاتواہ اور ملکوالی پاشا۔“ ہانم۔ میرے واپس جانے کے لیے اب کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ اسٹانبول کے دو ٹھکانے چھین نصف مدی ہونے کو آئی ایک

صاحب الزماں کے حکم سے بند کر دیے گئے۔ چند ایک کے، ڈول عجائب خانوں میں رکھے ہیں۔ یہ فقیر حقہ بھی ایک گلاس گیس میں کھڑا ہے۔ حاجی سلیم نے کہا اور آنسو بہاتے رہے۔ دفعتاً میں نے فوس دیا کہ حاجی سلیم کی بیٹی آنکھیں کاچ کی تھیں۔

”بہر حال۔“ اقدم۔ آپ جہاں کہیں بھی واپس جائیں اس یکتا شس سے کہہ دیجئے کہ ساری دنیا میں مشرق و مغرب، شمال و جنوب اس کے ٹکڑوں پر بہت غم ہوتے اور جو رہے ہیں۔ اور دعا کرتے رہتے۔“

”ہم یکتاشی محض و عارض نہیں کرتے۔ ہانم۔ تم نماز پڑھتی ہو۔؟ میدھی سادی نماز؟ ہم نماز پڑھنے کو دامنستورہ پر چڑھنا کہتے ہیں۔ میں روزانہ دستورہ پر چڑھتا ہوں۔ اور خدا ہوتا ہوں اور زندہ ہوتا ہوں۔ چونکہ تم ایسا کہیں نہ کر دو گی تبیں کچھ معلوم نہ ہو گا۔ میں روزانہ غواقت کو باوصا اہ قاعدت کو کھوتا ہوں۔ خدا صابر ہے کیونکہ حق و قیوم ہے۔ بندہ بے صبر ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی چند روزہ ہے۔ اور وقت تیزی سے گزرتا جاتا ہے۔“

”جب میں نے ذرا بے ادبی سے کہا۔“ اقدم۔ آپ کو برپانہ کے حاجی یوسف یکتاشی کا نام یاد ہے؟ چند صوبوں صدی عیسوی میں وہ علی المرتضیٰ اندلس میں موجود تھے۔ جب سہمانوں پر قمر ٹوٹا ان کا اور ان کے مریدوں کا سب دور ضا کسی کام نہ آیا۔“

حاجی سلیم نے میری بات کا مطلق فوس نہ لیا اور کہتے رہے۔ ”میں انوار الہی کی روشنی میں سفر کرتا ہوں میں ننانوے اسلئے الہی کی روشنی میں چلتا ہوں۔ جو جو رنگ سرخ ہے۔ آہد سبز اور عزیز جو سیاہ ہے اور دودھ جس کی فات میں روشنی نہیں۔“ حاجی سلیم یکتاشی کی گفتگو ختم ہوئی۔

مسا غیر مری ٹیپ ریکارڈ میں سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں جیسے کسی نے اسے اٹھ چلا دیا ہو۔ کیونکہ وجود متعدد حصوں میں منقسم ہے۔

حاجی سلیم سامنے دیکھتے اپنا لبادہ سرسراتے کیسے کے اندر جا کر غائب ہو گئے۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس میں رنگ آؤد مڑا تھیں پڑا تھا میں نے انگوڑی کیوں سے کہہ سے وہ تپکے میں جا کر اندر بھاگا۔ حاجی سلیم اور ان کا بھڑا اپنے اپنے ہاتھ ملنے بازو سے گم سم آئے سامنے دو فوٹو بیٹھے تھے۔ دیکھتے دیکھتے وہ دونوں پہلے پرانے کاغذوں میں تبدیل ہو گئے۔ کوہ آرات کی طرف سے ہوا کا ایک تیز سرو بھڑکا آیا جس میں دتپکے کے شکستہ پٹ بھڑت کھل گئے اور وہ دونوں درویش پڑے ہو کر کمرے میں کبھرے باہر آ کر یہ پڑے فنائیاں چکر کاٹنے لگے اور شستہ خاتو کاغذوں کی طرح ہوا میں اڑ گئے۔

”سرخ خاتون آباد کی سرزمین پر اترا اور اپنے کچھ بھلا دیے۔ میں نے نیچے آکھ شہر کاٹ کیا۔ راہ میں سوچی تلاش یہاں اندر سفر شروع کرنے سے قبل اپنے بہانے دھڑانے ماسک کی حرکت کر دانا ضروری ہے۔ اور گویں زیادہ مدت بعد واپس نہیں آئی تھی شہر مدام تھا۔“

تب اندہ ہتھی کی ایک گل میں نے ایک۔ تھوہان سے پوچھا۔ اوبھائی رتھ بان۔ مجھ سے ویسپ کی تازہ ترین آج کل کی۔ رتھ بھائی کا رتھ۔  
نہر ہے۔ اس نے کہا۔ معلوم نہیں۔ اور گھوڑوں پر چاچک لگا کر ہوا جو گیا۔

تب میں اور آئے بڑھی۔ اور ایک تو رانی شہسوار سے دریافت کیا۔ اوبھائی شہسوار اگر میں تعلق آیا پہنچ گئی ہوں تو کسی ایسے  
کارخانے کا۔ رتھ بناؤ جہاں میں اپنے ماسک کی مرمت کروا سکوں۔

شہسوار نے جواب دیا۔ بی بی سامنے قلعہ نگار خانہ کا مقبرہ ہے۔ یعنی تھا۔ اس کے اوپر جو ایرکڈرینڈ عمارت کھڑی ہے  
اس کے اندر۔ وہ قدیم خاتون جو ریڈ ہیکر ڈکے ناووں میں SHE کے ہم سے اکٹھا کیا کرتی تھی۔ اب بیوی پارہ چلائی ہے۔  
لہذا میں اس کا خانہ پرچھی۔ اس کے سامنے ایسا جھوم تھا جیسے کوئی مر گیا ہو۔ میں نے اندر دھکا۔ بیروں سے جھگڑاتی  
بہت سی خواتین ایک قطار میں خوفناک مشینوں کے نیچے سرویشے ساکت و سامت بیٹھیں اور مزید عورت اس طرح آ رہی تھیں  
جیسے فرنگستان میں مردوں MORTICIANS کے ہاں آتے ہیں۔

دہشت زدہ ہو کر میں اگلے پاؤں باہر نکل کر شاہجہاں آباد کی ایک گل میں ایک چنگی دارمی واسے نوجوان نے میرا ہاتھ  
دھکا اور گویا ہوا۔ اے اس قدر CONFUSED نظر آنے والی بھارتیہ جیلا۔ میں ایک پر دیسی مسافر ہوں۔ اور مجھے جھک لگی ہے  
کسی ایسی بگ کا پتہ بلا سکتی ہو جہاں میں دریائی پھیل اور اچھا بھات کھا سکوں؟

میں اسے جامع مسجد کے قریب ایک بیٹیاں خانے میں لے گئی جہاں قلعے کے چٹورے "سلاطینوں" اور شعرا کی آمد و رفت  
رہتی تھی۔ دیکھا تو بیٹیاں خانہ سنان پڑا تھا۔ میں بہت یاروس نظر آئی تو اس اجنبی نوجوان نے کہا۔ "ہوئے عزم آئے نوز دیلی جتے ہیں۔"  
یہ نوز دیلی کے اس MOD ریتوران میں چنگی دارمی والیوں داخل ہوا جیسے سطح پانی میں داخل ہوتی ہے۔ میں فوراً سمجھ گئی کہ  
شخص ماسوم آرٹسٹ ہے۔ اس طعام خانے میں مرد اور عورتیں بالکل یکساں نظر آ رہے تھے۔ بلکہ عورتیں مرد اور مرد لڑکیاں معلوم ہوتے  
تھے کہ یہ UNISEX LOOK کہلاتا ہے۔

پر دیسی نوجوان نے دھپکے کے قریب میز پر بیٹھ کر دریائی پھیل منگوائی اور کہا کہ گو وہ اب ہمارا دوست اور حلیف ہے۔  
لیکن اپنا بیل خود ادا کرے گا۔

تب میں نے اس سے کہا۔ "اوبھائی پر دیسی جہاں میں تمہاری اس خود داری کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"  
وہ نوجوان دھپکے سے باہر دیکھتا رہا جہاں ترک بادشاہوں کے شہرہ مقبروں میں غریب غریباٹ کے جھونپڑے والے شام کا کھانا  
پکا رہے تھے۔ کیونکہ ہر حال سب کچھ زین ہے اور بیکتاش کا چہرہ ہر طرف ہے۔

چاچک اس نوجوان نے حاجی سلیم آندھی کی آواز میں کہنا شروع کیا۔ "کٹھ پتلیاں ٹھیلوں سے آویزاں ایسچ پاتاری جاتی ہیں متاثر  
ایک سٹی اور کچھ بیچ لیتا ہے۔ دوسری کٹھ پتلی بیچے اتار دیتا ہے۔"

"یہ بھی درست ہے" میں نے حاجی سلیم آندھی کی مانند جواب دیا۔ پھر میں نے متبندی سے اجنبی عورت کا خط پرس میں سے  
نکالا اور بولی۔ "اوبھائی مسافر۔ زندہ مردوں کے خواب دیکھ رہے ہیں اور مڑے زندوں کے۔ اور تصویروں کی تصویریں لگاتی ہیں۔ چونکہ تم  
طوفانی دریاؤں کی سمت سے آئے ہو ممکن ہے تم نے معذور ابو المنصور کا نام سنا ہو۔"



مسافر کھانا کھاتا رہا کیونکہ کھانا پیدا کنش اور موت اور نازل اور ابدی درمیان سب سے بڑی اور اعلیٰ حقیقت ہے۔ گو ہم سے کہا گیا تھا کہ جب تک کہ باندھو اور قیامت کو کھو۔ تاکہ کچھ لوگ باقی لوگوں سے زیادہ کھا سکیں۔

میں نے پھر دریافت کیا۔ ”تم یہاں کب سے کی جہیز میں آئے ہو؟“  
”کہ کیا جہیز معنی ہے؟“ اس نے کہا۔ ”میں بنائے ہوئے اسکول آف ڈراما میں آپ کی حکومت کی اسکرپٹ پر فن تماشگری سیکھنے آیا ہوں جس فن کے آپ لوگ ماہر ہیں۔“

”کیا تم ان لوگوں کے قہقہے سے جو تھلی چہرے دکھا کر یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ مرنے اور جینے کا کیا تمہارے ماں یا باپ ادا کادیں؟“  
”میرا باپ جھل جھل بطنوں کی تصویریں بناتا تھا۔“

”کیا اب بھی وہ زندوں میں شامل ہے؟ میں نے بے صبری سے پوچھا۔“

تب نوجوان نے اٹھا کر کہا۔ ”شاید میری ماں نے آپ کو بھی خط لکھا ہے۔ وہ طرے طرے کے لوگوں کو خط لکھ کر میرے باپ کی کھوج میں مصروف ہیں اور یہ یقین کرنے کو ہرگز تیار نہیں کہ میرے باپ کو صبح پانچ بجے طلوع آفتاب سے قبل مکان سے باہر سے جا کر عام بالا روانہ کر دیا گیا تھا۔“

اس کے بعد اس شخص گمنام نے کھانا ختم کیا۔ سکون سے خدا حافظ کہا اور ریسٹوران سے باہر چلا گیا۔

میں نے درتپے میں سے دیکھا۔ نیوڈی کی ٹرکیں بارش میں بھیگ رہی تھیں۔ اتنے میں دوسرے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ اور ایک گھوڑا گاڑی میں تھکا ہوا غلام کے مقبرے کے پیچھے سے نمودار ہوئی۔ اور سنان مرکز پر سامنے سے گذر گئی۔ اس اسٹیج کوچ کے اندر ایک کٹھن پل فوڈ ماسک لگائے ہوئے تھی کو چران نے شوگن عہدہ کا کیمونو پہن رکھا تھا۔ کو چران نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ اور اسی کا چہرہ نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے ماسک کو ہٹوا۔ اور مجھے۔ خود نکاح احساس ہوا کہ میں یہ محض ظاہر ہی نہیں کرتی کہ میں کوئی اور ہوں۔ میں واقعی کوئی اور ہوں۔ اور ایک ایسی فوڈ پیش میں شامل ہوں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔

عزیزِ آج سے چھ سو برس قبل حاجی گل بابا بیکتاشی ندیہ الرحمۃ نے یہ مقبرہ اپنے مریدوں کے سامنے رکھا تھا جب وہ نیلے ڈھیریوب کے کنارے عثمانی مملکت ہنگوین میں اپنی خاندان کے اندر بیٹھے حکایات توہم و جدید کے ذریعے دیے گئے تھے۔

”اور اس مقام پر میرا رگ ختم ہوا۔ اسے دنیاؤ۔ اب رخصت ہوا اور واپس جاؤ۔“ مولانا جلال الدین رومیؒ نے کہا اور نے ہاتھ سے رکھ دی۔

# مسعود مفتی کی تخلیقت

## عنوانات

- (۱) صدیوں پار
- (۲) تشنگی
- (۳) ناگفتنی
- (۴) ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء
- (۵) لاہور / ڈھاکہ

ہم لٹ گئے۔ آدھا ملک دے بیٹھے۔

ہم سے مشرقی پاکستان کوئی چین نہیں سکتا تھا۔ مگر ہم نے خود دے ڈالا۔ پیہم غلطیاں  
کیں، کچھ نادان دوستی میں، کچھ دانا دشمنی میں، مجرم کون ہے۔ یہ راز نہیں مگر راز ہے گا۔  
میں کسی کو قصور وار نہیں ٹھہراتا، خود کو مجرم گردانتا ہوں۔ میرے ہاتھ میں قلم کی نعمت  
تھی مگر میں نے اُس سے فائدہ نہ اٹھایا۔ میں نے کسی کو یہ نہ بتایا کہ بوڑھی گنگا کا پانی ہولناک  
ہو گیا ہے۔

صرف میں ہی تصور وار نہیں۔ اس دور کے سارے اہل قلم مجرم ہیں۔ جو صرف  
ترانے لکھنے رہے مگر اس پر کسی نے غور نہ کیا کہ ترانے لکھنے کی نوبت آئی کیونکر؟  
اس سلسلے مسعود منشی آپ سے کچھ کسنا چاہتے ہیں۔ دل ان کا دکھا ہوا ہے۔ یہی وجہ  
ہے کہ یہ جب بھی لکھنے لگتے ہیں ان کے قلم سے خون چپکنے لگتا ہے۔  
اس نازک موڑ پر، میں اپنے اہل وطن سے کہوں گا کہ ذرا تاریخ اسپین کے اوراق  
کی طرف توجہ دیکھئے۔

وہ رو رہے ہیں۔

محمد طفیل



جیل میں مسعود مفتی نے اپنا ایک ہیچ خود بنایا۔  
 ایک ہیچ پر دستخط اُن کے ہیں کے ساتھیوں کے ہیں۔ جو کہ جنگی قیدیوں کی صورت میں ڈھاکہ سے ہندوستان پہنچے تھے۔



یہ تصویر بریٹن کے کیمپ نمبر ۲۹ کی ہے۔ جو رہائی سے ایک دن پہلے کھینچی گئی۔  
اور پھر اسے برہنہزار، قوت یہاں تک لانے میں کامیابی ہوئی۔ شہید مسعود مفتی کی ہے۔

# صدیوں پار

## مسعود مفتی

انکھ ایک ہی ہوتی ہے، مگر کبھی مسکراہٹ سے دیکھ آتی ہے اور کبھی کرب سے بھج جاتی ہے..... دونوں کٹنی متضاد

کیفیتیں، مگر پھر بھی کٹنی قریب کہ ایک ہی عضو کی گود میں ساتھ ساتھ پڑی رہتی ہیں۔  
وہ شاعر نہیں تھا کہ اسے یہ خیال سوچا تھا۔ بلکہ سیدھا سادا ایک پورٹ امپورٹ کا تاجر تھا جس نے اپنی زندگی کے اتالیق سالوں میں اتنی دھوپ چھاؤں دیکھی تھی کہ اسے انکھ کی دونوں کیفیتوں سے اثر پلا پڑ چکا تھا۔ اس لئے جب اس نے دھاکہ میں اپنے دفتر کی کھڑکی میں سے ارد گرد نگاہ دوڑائی تو جناح ایونیو، سٹیڈیم اور بیت المکرم کا علاقہ دیکھ کر اسے پھر انکھ والا خیال آگیا۔ جو پہلے بھی کٹی دفعہ اس کے ذہن میں کبھی کبھی سر اٹھاتا تھا۔..... نہ معلوم اس نے یہ خیال کہاں پڑھا تھا، مگر برسوں سے یومارغ میں کسی چمکا دڑ کی طرح گھسا بیٹھا تھا۔ جو کبھی کبھی تاریکی میں نکل کر ایک دو بے چینی سی اڑنیں لگتا۔ اور پھر کسی کوئے کھدے میں چھپ جاتا۔... اور وہ بعض اوقات سوچنے لگتا کہ ایسی انکھ کا بلا خضر کیا بنتا ہے۔ جس میں کرب اور مسکراہٹ ہر وقت متعین گتھا ہوتے رہتے ہوں۔

ابھی ابھی یہ سوچ اس طرح ابھری کہ وہ دفتر میں کام کرتے کرتے تنک گیا، تو کھڑکی میں سے منہ نکال کر تازہ ہوا سے سرور لینے لگا۔ اس کا دفتر جناح ایونیو کے کونے والی بلڈنگ میں اور پر والی منزل پر تھا۔ جس کی کھڑکی سے سٹیڈیم، پلٹن میدان اور بیت المکرم اس طرح ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ جیسے کھیاں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سکون جاتی ہیں۔..... جناح ایونیو پر کارول، رگشاؤں اور پیل چنے والوں کا جھوم کسی بار دس کی شادی کی طرح پُر رونق تھا اور سٹیڈیم کے گرد گھومنے والی گول مارکیٹ بھی جوں پر تھی۔..... بسل مٹانے کو ایک بھر پور انکھ اڑتی بیٹے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ دیکھا تو بیت المکرم کی شاندار مسجد اپنے عظیم المینہ بھاری ڈیزائن میں مصیبتی اٹھتی نظر آئی۔۔۔۔۔ چند سوگند ہی تو دور تھی یہ مسجد جس کی عالی شان میزہ جیوں پر لوگ اتر اپنے چڑھ رہے تھے۔ اور فقیروں کے غول سے مچھا چھڑانے کی کوشش میں بعض اوقات ان کی آواز بھی اس کے کان تک آ جاتی تھی۔ مسجد کے نیچے والی مارکیٹ جو کسی شرمیلی کے خیال کی طرح اندر ہی اندر پھلتی چلی گئی تھی۔ گاہکوں سے کچھ کچھ بھری تھی۔ بے فکرے فوجوان۔ نمکین رنگ کی دبی عورتیں جو جلد کی مرطوب سی سیاہی کے باوجود گوری حسینوں سے زیادہ جاذب تھیں۔ چیزوں کی طلب میں ڈوبے ہوئے بچے اور برسات کی کھیروں کی طرح چپکنے والے فقہ۔..... ایسا لگتا تھا کہ مسجد کے زیر سایہ زندگی نہایت امن اور چین سے رواں دواں ہے..... جیسے مسکراتی ہوئی انکھ۔

انکھ اڑتی میں ہی جاتی لیتے ہوئے اس نے سامنے منہ موڑا تو پلٹن میدان نظر پڑا۔ جس میں کسی جے کی تبادیاں تھیں۔ یہ

میدان بھی بائیں قریب تھا اور اسے جلسہ سننے کے لیے کبھی دفتر سے انصاف نہیں پڑا۔ بلکہ اندر ہی سے گردن لمبی کر کے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ . . . . کاروباری لوگ اپنے وقت کا بڑا خیال رکھتے ہیں اس لئے وہ اکثر خوش ہوتا کہ بیت المکرم اور پٹن میدان بالکل قریب قریب میں۔ جیسے ہی بیت المکرم میں جماعت کھڑی ہوتی۔ وہ لپا جھپ جا کر نماز پڑھتا۔ اور اسی طرح وقت ضائع کئے بغیر پٹن میدان کا جلسہ سن لیتا۔ جگہ بہ قریب ہوں تو مزے رہتے ہیں۔ اسی قریب کی وجہ سے اسے آنکھ والا خیال آیا تھا۔ کیونکہ پٹن میدان بالکل دوسری کوبہ والی کیفیت پیش کر رہا تھا۔ جس سے وہ چند روز قبل دوچار ہوا تھا۔

وہ یوں ہوا کہ ایک دن جب بیت المکرم کے لارڈ سپرنٹنڈنٹ کی اذان گونج رہی تھی، تو پٹن میدان کے جلسے سے بچے بچہ کا نعرہ اس زور سے گونجا کہ اذان کی آواز اس میں ڈوب گئی۔ . . . . گھنٹے گھنٹے اس کا ہاتھ جھٹکے سے رک گیا۔ . . . . اس نے چونک کر باہر جھانکا۔ . . . . گردن لمبی کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ . . . . بیت المکرم اور پٹن میدان بالکل قریب قریب تھے۔ ایک ہی اذان ہو رہی تھی اور دوسرے میں بچے بچہ کا نعرہ گونج رہا تھا۔ . . . . کوئی اچھے والی بات نہ تھی۔ . . . . نعرے لگتے ہی رہتے تھے۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ جگہ جگہ میں موزن واس واس کے دونوں کے عجباتے زور سے بچے بچہ کا نعرہ گونج رہا تھا۔ . . . . اذان کی آواز بڑی جھٹکی سے اس کے کانوں سے نکلی۔ . . . . بہت دور۔ . . . . حالانکہ علاقہ ایک ہی تھا۔ . . . . ایک ہی آنکھ کی طرح۔ . . . .

جب وہ دفتر میں واپس جا کر کرسی پر بیٹھا تو اس کے دماغ سے سب کام محو ہو چکا تھا۔ کیونکہ اس کو نچرا نعرے سے اس کے ذہن پر لپٹی ہوئی جو چیس سال کی گزرا ایک دم جھک سے اڑ گئی اور بجلی کے کوندے کی طرح وہ منظر نپک سا گیا۔ جب کئی منٹوں نے ۱۹۴۷ء میں بچے بچہ کا نعرہ گونج رہا تھا۔ . . . . کرسی پر بیٹھا تو بچے بچہ کا نعرے کی ڈانٹ دفتر کے ہر گوشے سے نکل کر اس پر چھٹی۔ . . . . آنکھوں کے سامنے خون رنگ تر مرے ناچنے لگے۔ . . . . سارے جسم میں کے پھولوں میں پچکاریاں سی چل گئیں۔ . . . . اور وہ سارے مناظر ابھرائے جنہوں نے اسے راتوں کو جگایا تھا اور خوابوں میں ڈرایا تھا۔ . . . .

وہ ۱۹۴۷ء میں پندرہ برس کا لڑکا تھا۔ جو بہار کے پھولے سے قصبے میں اپنے والدین اور خاندان سمیت رہ رہا تھا۔ . . . . آٹھ دس مکانوں کی کٹھنی تھی جس میں چچا ماموں تم کے سبھی لوگ سمائے ہوئے تھے۔ مل ملا کر پینتیس کے قریب نفوس تھے پرانی اینٹیں، پرانے درخت اور پانی نکلیں بتاتی تھیں کہ یہ کنبے برسوں سے یہیں ہیں۔ بڑے دادا اپنے بچپن کے قصبے سناتے ہوئے اس بانسوں کے جھنڈ کا ذکر کیا کرتے جس کے اندر جا کر بچے اب بھی کھیلتے تھے۔ وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ ساتھ والا تالاب کب بنا اور اس کی بجائے ایک تالاب نکلاں جگہ ہوتا تھا۔ جہاں آج کل چھوٹی بٹیا کا گھر بنا ہے۔ . . . . بیکوں کے درختوں نے کون کون سی جگہ بدلی ہیں۔ اور موجودہ درختوں میں سے کون کون سا ان کی بھی جڑ سے پہلے کا ہے۔ . . . . وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ پہلے اس ساری ٹکلی کے مکانات مسلمانوں کی ملکیت تھے۔ مگر کس طرح لادگر دھادی لال اور اس کے بھائیوں نے آہستہ آہستہ سب خرید لے۔ پھر انہوں نے اصول بنایا کہ جب بھی کوئی مکان خالی ہوتا تو مسلمان کرایہ دار کبھی نہ سباتے۔ ہوتے ہوتے یہ حال ہو گیا کہ ان کے

کپے کے علاوہ وہ سامی نگلی ہندوؤں سے آباد ہو گئی۔ جو ان کے مکانات خریدنے کے بھی کافی مشتاق تھے مگر انہوں نے ایک نہائی۔

جب بستی کے بمبائے آتے تو وہ بھی پرانے وقتوں کا ذکر اس طرح کرتے جس سے اندازہ ہوتا کہ اس بستی کے بننے والے جنم جنم کے ساتھی ہیں اور نیلی کیساں فضا میں اڑنے والے کبھی کے غول کی طرح اکٹھے ہی دکھ سکھہہتے ہیں۔ ان کے گھر آنے والوں میں بابو پرشوتم داس بھی تھے اور تایا رینال بھی تھے اور جاجی بجیانامتھ بھی تھے۔ جو اسے کھانے کی چیریں بھی دیتے تھے اور ان کی شادی غمی میں بھی شریک ہوتے تھے۔

مگر پھر ایک دم جیسے جھوٹال آ گیا۔ ..... ۱۹۴۲ء میں سب رشتے اتھل پھل ہو گئے۔۔۔ ان لوگوں نے کیا تو آنا جانا ہی چھوڑ دیا۔ اور اگر آتے بھی تو دبی دبی گھٹی گھٹی باتیں کرتے۔ نہ گرجوشی نہ اپنائیت۔۔۔۔۔ پھر جب ایک شام بے ہند کے نعرے لگتا ہوا ایک گروہ ان کی کڑی پر حملہ آور ہوا تو اس گروہ میں اسے تایا رینال اور بابو پرشوتم داس بھی نظر آئے۔ مگر آج ان کے چہروں پر غصہ و غضب تھا۔ ان کے منہ سے جھل نکلی رہی تھی۔ ان کی آستینیں خون آلود تھیں اور ہاتھوں میں رام داؤ، بلم اور ہندو تیلیں تھیں۔

اور پھر بابو پرشوتم داس نے بڑے دادا کو اسلی چوڑے پر دو ٹکڑے کر دیا جہاں ان کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے آگے کی تفصیلات اسے یاد نہیں کیونکہ سارا ہجوم کڑی کے اندر ”جے ہند“ کے نعرے لگاتا گھس گیا تھا اور چیخ و پکار میں اسے کہیں خون نظر آیا۔ کہیں چھوٹی بہن کی لال چوڑیوں والی ہانہ ہوا میں اڑتی نظر آئی اور کہیں باپ کا سر فٹ بال کی طرح لڑھکتا نظر آیا۔ آنا البتہ یاد تھا کہ جس مدی کے ساتھ وہ خود فٹ بال کھیلا کرتا تھا۔ اس نے رام داؤ سے اس پر حملہ کیا۔ اور جب وہ کشتی لڑ رہے تھے تو پیچھے سے کسی زوردار ضرب سے اس کا سر تیرا گیا۔

اسے ہوش آیا تو رات پڑ چکی تھی۔ ہلکی سی چاندنی میں اسے کڑی کے بعض حصے بے کا ڈھیر نظر آئے۔ جہاں اب آگ کا ندوڑم ہو گیا تھا اور چھوٹی موٹی چیزیں سلگ رہی تھیں۔ اسی ساکھ میں دو ادھ مٹری لاشیں بھی نظر آئیں۔ جس جگہ وہ پڑا تھا۔ اس کی پشت پر کسی حصے میں آگ ابھی روشنی تھی۔ اسی کی روشنی میں وہ آسکھیں مچھاڑ مچھاڑ کر ان ادھ جلی لاشوں کو پہچاننے کی کوشش کرتا رہا، مگر کچھ تر نہ چلا۔۔۔۔۔ اتنے میں کسی کے سسکنے کی آواز آئی اور وہ لڑھکتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ شعلوں کی ہلکی روشنی، اتنے برن گز رہانے کے باوجود وہ اس نظارے کو نہیں سمجھ لایا جو اس نے اٹھ کر دیکھا۔۔۔۔۔ شعلوں کی ہلکی روشنی، جس میں بعض ساتے اور بھی بھیانک ہو گئے تھے۔ دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹی ہوئی، سامان بے ترتیبی سے ادھر ادھر روندنا پڑا۔ لاشیں دائیں بائیں بکھری ہوئیں۔ کوئی جسم دالان میں چپت پڑا ہوا۔۔۔۔۔ کوئی گچھا بھرا ہو کر نالی کے اوپر گرنا ہوا۔۔۔۔۔ کوئی لاش دھیز کے آہ پارگری ہوئی۔۔۔۔۔ کوئی کھڑکی میں سے آدھی لٹکی ہوئی۔۔۔۔۔ ایک جگہ گروہ اور خون میں تھرا ہوا سر لڑھکتا کر ایک برتن میں اٹکا ہوا۔۔۔۔۔ ایک سڈول سا بازو۔۔۔۔۔ جو تے سمت ایک پنڈلی۔۔۔۔۔

وہ ادھر ادھر گھومنے لگا۔



یہ امی ہے۔۔۔۔۔ اس کے لئے ہاتھ لگایا تو سر ایک طرف کو ہٹ چکا گیا۔ اور ادھر کھلی آنکھیں آسمان کو کوٹنے لگیں۔ اس کا دل ہلا کر وہ چلکھا کر روئے۔ بخیر معلوم اس کے آنسو کہاں چلے گئے تھے۔ اور نگے میں خشک خشک گوسے پھنس رہے تھے۔

یہ دادا بھائی ہیں۔۔۔۔۔

آبا۔۔۔۔۔

بے بی۔۔۔۔۔

تمایا۔۔۔۔۔

ماموں۔۔۔۔۔

وہ نیم پگل ہر کرسیوں کو دیکھتا۔ کبھی آسمان کو کبھی دونوں ہاتھوں سے آنکھیں دھانپ لیتا۔ مگر بچے ہند کے غریب اس کے دل و دماغ میں کو بجھنے لگتے اور وہ تپاؤں طرف وحشت ناک چہروں کے ہیوئے دیکھ کر گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا۔ اتنے میں اس کا بڑا بھائی نمودار ہوا۔ جو محلے کے وقت کہیں چپ گیا تھا اور اب پھر آگیا تھا۔۔۔۔۔ وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا۔۔۔۔۔

اور چہرہ دونوں پھپک پھپک کر رو رہے۔

دراستہ تو دونوں نے مل کر مارا اجازتہ لیا۔ بعض عزیز بے ہوش تھے۔ مرے نہیں تھے۔ ان میں سے کچھ کو خود ہوش آگیا اور بعض کو پانی وغیرہ پلا کر ہوش دلایا۔

آدھی رات ہوئی تو دس آدمیوں کا قافلہ پاکستان کی طرف چل دیا۔

گم گم۔۔۔۔۔

خاموش۔۔۔۔۔

جسم بریدہ اور ذہن وریدہ۔۔۔۔۔

سہکتے ہوئے، سببے ہوئے، ہوا اور پتوں کی سرسراہٹ سے بھی بدکتے ہوئے۔۔۔۔۔

تھوڑی امید اور زیادہ مایوسی کے درمیان ٹٹکتے ہوئے۔۔۔۔۔

شرقی پاکستان کی سرحدیں سے دس میل دور تھی۔ سرحدی گاؤں کا بھی انہیں پتہ تھا۔ جہاں وہ اکثر جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔

پاکستان بنے چند روز ہوئے تھے۔ مگر وہ پھر بھی ان کے بیسے دارالامان تھا۔ کلمہ طیبہ پڑھنے والوں کی پناہ گاہ تھا۔ اور ہندوستان کے مسلمانوں کی آخری امید ہے۔

چلتے چلتے سب نے حساب لگالیا تھا کہ خاندان کے تھیں (۱۶) افراد مارے گئے تھے۔ مگر کسی میں باواز بند دوسروں کو تباہ

کا حوصلہ نہ تھا۔

کوئی تیز تھے کوئی سست -

کہیں گرے - .... اٹھے .... پھر گرے .... پھر اٹھے -  
رک گئے :-

چل پڑے ....

پھر رک گئے ....

تقدم بہ قدم .... آہستہ آہستہ .... بھٹیٹی کی چال .... وہ بڑھتے گئے .... اور کئی جگہ اس کے کانوں میں بچے ہند  
کے نعروں کی بازگشت آتی رہی -

اتنے میں دور .... نہ بہت دور .... ہلکی ہلکی آواز ابھری -

”اللہ اکبر .... اللہ اکبر“

وہ خوشی سے اچھل پڑا -

”بھیا - ہم پہنچنے والے ہیں ... سرحدی گاؤں کی مسجد میں صبح کی اذان ہو رہی ہے“

اور سب کے چہرے اندھیرے میں بے دکنے لگے -

پھر قرب وجوار اندھیرے کے خلاف سے دھیرے دھیرے نکلنے لگے - .... پہلے انہوں نے ایک دوسرے کے سواگوار  
چہروں کو دیکھا .... پھر اندگردے شبنم آلود تپوں کی اداس خاموشی کو .... اپنی فضا کو سونگھا جو رات یہی رات میں بادِ موسم  
سے بھر گئی تھی .... اور تھوڑی دیر بعد جب افق کا دھندلا چھٹنا - تو دور مسجد کا مینار آسمان کی سرخی کے بچوں کی کھڑا ان کو روشنی  
کے مینار کی طرح راہ دکھا رہا تھا - وہ ان کی منزل تھی اور انھیں ہر حال وہاں پہنچنا تھا -

پھر کچھ ذرا دیر بعد سر کی تھی - اس کا بازو بھی زخمی تھا - اور اپنے دو لڑکے بھی اپنے سامنے کٹھا کر آئی تھی - جہانی طور پر نزار  
اور ذہنی طور پر مغلوب - وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دل چھوڑ دیتی - زمین پر گر کر بچوں کے نام پکارنے لگتی - اور باقی لوگوں سے کہتی  
کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے جائیں -

یہ اتنے سلی دیتا - بس چھوڑو - وہ سامنے مسجد کا مینار نظر آ رہا ہے - اب تو بہت قریب ہے - .... وہ دیکھو اب تو  
اس کے چہرے اور نقش بھی نظر آنے لگے ہیں - .... بس ذرا ہمت کرو - .... تھوڑی سی ہمت -  
اور وہ پھر گرتی پڑتی چلنے لگتی -

تھوڑی دیر بعد کوئی دوسرا ہمت ہار جاتا - تو یہ پھر مسجد کے مینار کی طرف توجہ دلاتا اور تباہ لنگھاتا ہوا روانہ ہو جاتا -  
ہندوستان اور پاکستان کی سرحد پر بسنے والے گاؤں کی مسجد کا یہ مینار ان کے لیے معنائیں کا کام کر رہا تھا - اس  
میں امن اور آشتی کی گارنٹی تھی .... اس کی نوک خدائی رحمت کی چوب تھی .... اس کے سامنے ایمان تھا، زندگی تھی  
بقا تھی .... وہ سب کچھ تھا جس کی ال کو مٹنا تھی -

اور جب وہ سب گرتے پڑتے اس مینار کے پاس پہنچے تو اس نے جھک کر پاکستان کی زمین کو چوما۔ اور سب لوگ تھکاوٹ سے چہرہ ہو کر مسجد کی دیواروں سے لگ کر ایسے ذمیر ہوئے جیسے بیاد پھر ان کی گردنیں دباک جاتا ہے۔ .... مسجد کو دیکھ کر اسے نگہی اور بھر پور اپنا بیت کا احساس ہوا۔  
نہیں! اسے اس پر لگا کر اڑ گئے۔

یہ ٹوکنہ مسجد میں آدھو ہوئے۔ اہمستہ آہستہ ان کے ہاتھ عین برصغیر ہندوستان کے مختلف حصوں سے آگئے۔ منی جگہ اصل وطن بن گئی۔ .... اس کی منی انھیں کھینچنے لگی۔ .... اس کی کلیاں ان کے اعصاب پر چا گئیں۔ اس کے ننھی کچھیر والی کے ٹھوں کی اندریوں پر بیچ کر ان کے احساسات سے پائیں کرنے لگے۔ اس کے درختوں تلے کھیل کھیل کر ان کے بچے جوان ہوئے۔ اس کی بہ ساتوں میں ای کے من کے بھرو کوں میں رنگ بڑی آنچل بہرائے۔ پھر اس کی گلیوں میں سہروں والے گھبرو جیالے ڈولیاں لائے۔ کھینے بنے۔ بن کر پھینے اور ایک دفعہ پھر چالیس پچاس ہشتے دار ایک دو سو سے کے قریب قریب شاہلی پاڑا میں آباد ہو گئے جو زمین مسجد کی منی بنی تھی۔

اس کا اپنا کاروبار شروع میں ڈھاکہ میں چل گیا تھا۔ پہلے دکان تھی۔ بعد میں کاروبار پھیلنے لگا تو اس نے امپورٹ ایچ پورٹ کی قسم پڑائی جس کا دفتر جہان ایجنسیوں میں تھا۔ مگر عری پنے اور باقی عربی شاہکی پاڑا میں ہی تھے۔ پھر پچھلی کے پاس۔ یہ خود بھی اکثر پایا کرتا تھا۔

مگر ان تین برسوں میں اور بھی بہت کچھ ہوا۔ .... گرتے پڑتے خانان برباد ہو گئی تانے نے جو مینار اس جھٹ پڑے میرا پنی آنسو پھیری آنکھوں سے امیہا من اور آشتی کا منظر بنے دیکھا تھا۔ وہ اس کے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ اسے مسجد کے مینار سے ایک نفسیاتی سا دگاؤ ہو گیا تھا۔ وہ کسی بھی سفر پر جاتا۔ گاڑی یا موٹر میں جاتے ہوئے اگر اسے اتق میں کوئی مینار جھانکتا نظر آ جاتا۔ تو وہ اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرتا۔ اور اسے اپنی ذات اور اپنے گزیر پیش کے متعلق اطمینان سا ہونے لگتا۔ .... مینار جو پیچھے اس کی من کی روشنی تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے ذہن کی مکروری بن گیا۔ .... ۱۹۴۷ء کے حادثے کے بعد وہ مذہبی تو ویسے ہی بہت بن گیا تھا۔ مگر ہر مشور مسجد کی زیارت کرنے کا تو اسے جنون سا ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب کاروبار کے سلسلہ میں اسے باہر کے ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوتا تو اپنے سر پر وگراں چھوڑ کر بھی وہ وہاں کی مسجد میں نماز پڑھنے جاتا۔ اور وہاں نماز سے زیادہ تسکین اسے نیلے آسمان میں کھبے ہوئے بلند و بالا مینار کو دیکھ کر ہوتی تھی۔ منی سفر تو اس نے محض اس وجہ سے لیے کہ دیتے تھے کہ تھوڑا چکر لگانے سے وہ دو ایک نئی مسجدیں .... اور ان کے مینار .... دیکھ سکتا تھا۔ اسی شہر میں اس نے ایسی ایسی جگہ دیکھ لی تھی۔ جہاں عام زائرین نہیں جایا کرتے تھے۔

مکہ مکرمہ میں بیت اللہ سے متصل حضرت ارقم کا مکان گو مسجد نہ تھا۔ مگر چونکہ شروع شروع میں حلقہ بگوش اسلام صحابہ کرام میں چپ کر نماز ادا کیا کرتے تھے اس لئے وہ اسے مسجد ہی کہتا تھا۔ اور چونکہ حضرت عمرؓ نے اس شخص سے گھر میں اسلام قبول کیا اور پھر اعلانہ تبلیغ پر اتر آئے۔ اس لئے وہ اسے ان کی اذان کہتا تھا۔ وہ دو تین دفعہ یہ گھر دیکھنے گیا۔

پھر وہ مدینہ منورہ سے چار میل دور مسجد قبا بھی دیکھنے گیا۔ جو اسلام کی اولین مسجد ہے۔ اس کے سامنے نے بتایا کہ مکہ مکرمہ سے ہجرت کے بعد رسول اکرم اور ان کے ساتھی مدینہ کی طرف آ رہے تھے۔ تو ایک منزل پہلے قبا کی بستی میں جہاں ٹھہرے۔ اور اس چند روز کے قیام میں انہوں نے یہ مسجد بنا ڈالی۔ یہ سن کر وہ کئی گھنٹے کھڑا ہو کر اس کے مینار کو دیکھتا۔ باجہاں سے پہلے پہل اذان بلند ہوتی ہوگی اور چار طرف پھیلی ہوگی۔ اس کے کان میں وہ اذان گونجنے لگی۔ جو ۱۹۴۴ء کی تاریک رات میں ان کے خاندان بپاؤ لٹنے نے سنی تھی مدینہ منورہ میں اس نے مسجد تعلیقین دیکھی۔ جس میں دوسری صدی ہجری میں عین نماز میں حکم ہوا تھا کہ آئندہ سے قباؤں دلی مسجد اقصیٰ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کی بجائے خانہ کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز ادا کریں۔ اس مسجد کے مینار کا پچھلا دھڑچوڑ تھا۔ اور پگندیل بنو ہاشم اور پیغمبر تھا۔ اور اس پٹی نوک آسمان کے سینے میں بکھتی جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس مینار کی پر شکوہ بھدی کو دو نہ صرف قریب سے دیکھتا رہا۔ بلکہ واپس جاتے ہوئے رک رک کر پٹ پٹ کر دیکھتا رہا۔

اسی طرح وہ مسجد اقصیٰ کے میناروں پر فریفتہ ہوا رہا۔ مگر منظر کے میناروں پر سر دھناتا رہا۔ وادی منامیں مسجد حنیف سے میناروں میں کھویا رہا۔ غرض اسے جہاں مینار نظر آیا وہ اسے اسلام کی پختی کا منظر سمجھ کر اس کے نظارے میں جذب ہو جاتا اور اس کے دل میں عجیب سے دلوے اٹھنے لگتے۔

مولا یکسہ مینار ایسا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ مجھ گیا تھا۔ اور اس کا دل بیٹھنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی مسجد کا ہی مینار تھا۔ وہ بھی میناروں میں ابھر کر آسمان کو چوتھا تھا۔ اس نے بھی اسلام کی عظمت کو سر بلند ہو کر دیکھا تھا۔ مجھ یہ مینار۔ اس کے اندرونی غرور کو ویریاں نہ دے سکا۔ اسے دلوں نہ دے سکا۔ اس کے اندر سرور کی لہریں نہ دوڑا سکا۔۔۔۔۔ بلکہ اس مینار نے اس پر لرزہ طاری کر دیا۔۔۔۔۔ دکھ دیا۔۔۔۔۔ ہیبت اور خوف سے لا دیا۔۔۔۔۔ جسم میں رعشہ برپا کر دیا۔۔۔۔۔ اور انکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری کر دیا۔

یہ مینار قرطبہ کی مسجد کا مینار تھا۔ جو سپہی کی اجنبی وادی میں اسلام کی قبر پر کتبہ بن کر کھڑا تھا۔ یہ مینار دیکھتے ہوئے وہ یہ عمر نہ مل کر سکا کہ سات سو سال تک سپہی پر مسلمانوں کی حکومت کے بعد یہ کیسے جو سکتا ہے کہ وہاں سے مسلمانوں کا نام و نشان بھی مٹ جائے۔۔۔۔۔ اور پھر خیالات کا دھارا اس کے ذہن میں جھنڈے لگا۔۔۔۔۔ غیر مربوط اور بے جوڑ خیالات۔۔۔۔۔ اسی مسجد میں کھڑے ہو کر علامہ اقبال کے جہاز نے خدا کی خدائی سے گلہ کیا تھا۔ اور ماضی کی خاموشی اذانوں کی سرسراہٹ سنائی تھی۔ اور دعا مانگی تھی۔۔۔۔۔ پھر نسیم مجاہدی کے قوارچی ناول "شاہین" کے صفحات کے صفحات اس کے دماغ میں چمچ چمکانے لگے۔۔۔۔۔ بس طرح ہسپانیہ کی اسلامی سلطنت میں چند عمارت مسلمانوں نے غیروں سے مل کر مانا نہیں کیں۔ بجائے نے بجائی کو مانا۔ ملک کو کھوکھلا کیا اور بالآخر مسلمانوں کو تاریخ عالم کے سب سے بڑے قتل عام کا شکار ہو بنا پڑا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ قتل عام سے اس کے ذہن میں وہ سارے قصے ابھرنے لگے۔ جو سکول کے زمانے میں اس نے سنے تھے۔ معلوم نہیں درست تھے یا نہیں مگر ان کا اثر تو بڑے یقینی سے بتایا کرتا تھا۔ کہ فرسٹ اپریل ولی سین میں مسلمانوں کے قتل عام کی یاد کے طور پر منایا جاتا ہے۔ جب غیر مسلم سپہیوں میں سلمان بچوں و عورتوں کو چپکے دے کر قتل کرتے تھے اور پھر ان کے مصوم خون پر سب

دل کر مقبے دکھایا کرتے تھے.....

..... یہ خیال آتے ہی اس کا ذہن ۱۹۴۷ء میں جاٹھا۔ اور وہ مات بہک کر آگے آئی۔ جو اسے اکثر تڑپاتی رہی تھی۔ اسے یوں دکھ جیسے مسجد قریطہ کی مسجد کا مومن اس پر اسے ٹھہرا صحن ہے۔ جہاں ادھ موٹی آگ اور پھیل چاندنی میں وہ اپنے ٹھہرا دل کی لاشیں دیکھ رہا ہے۔

یہ انہی ہے۔ .... اس نے ماتھے پر ہاتھ لگا یا تو سر ایک طرف لوٹ گیا۔

یہ دوا بھاتی ہیں.....

آبا.....

بے بی.....

تایا.....

ماموں.....

چھیس لاشیں..... چھیس اپنوں کی لاشیں.....

ایسے ہی خیالات کا تانا بانا اس کے ذہن میں بننا ہوا۔ .... آنسو اس کا دل پر پڑتے رہے۔ .... اور ان آنسوؤں کی بہروں میں مسجد قریطہ کا مینار بہا رہا۔ .... وہ مینار جس پر سے اب اذان دینا حکومت نے جرم قرار دیا ہوا تھا۔

اس کے تصور میں لہر کی اذان بھری..... مسجد قریطہ کے موزن کی آواز..... اس کی آنکھیں غیر انسانی طور پر باہر آبادی کی طرف اٹھیں..... اور اس کا دل مٹنے لگا..... کیونکہ باہر کی زندگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا..... : کوئی جو تھکھٹا ہوا مسجد کی طرف پکا تھا..... یہ کسی نے دکان کے تھڑے پر چاڑھ کھانڈا شروع کی تھی..... یہ کسی ہائیر کے ہونٹ ہے یا ہاتھ دھاکے لئے اٹھے..... وہاں اذان تو تھی۔ گروہ ذہن کے اندر ہی تھی۔ باہران اثرات میں سے کوئی بھی نہ تھا جو پاکستان میں نظر آتے ہیں..... اور اس کا دل بھیر کر رہ گیا۔

اس رات وہ سونے سے پہلے کتنی ہی دیر تک بوا رہا تھا۔ اور سپانیر کی سر زمین پر خاص پاکستانی غلوں کے آنسو گرنا رہا تھا۔

دن گزرتے گئے..... وہ دنیا گھومتا رہا۔ .... مسجدیں دیکھتا رہا۔ .... ان کے مینار دیکھتا رہا جو اس کے لئے نسیاتی اثر رکھتے تھے..... اس کے لئے جذباتی آسودگی جتا کرتے تھے۔ .... مینار، جو ایک تواریخی کجی کی طرح ہائیں کے تانے کھوکھریوں پار کے منظر کھول دیتے تھے۔ انہی میناروں سے اس نے تیرہ صدیوں پہلے کے مہاجروں کے دل میں ایمان اور امید کی جھلک دیکھی تھی..... انہی میناروں کے کنگوروں سے کلک کلک کر اس نے صدیوں پہلے مسلمانوں کی غفلت کا تماشہ کیا۔ یہی مینار اسے صدیوں پہلے مہرئی روحانی برادری کا فرو ثابت کرتے تھے اور دقت کے چور سے چلے سندھ پر صدیوں کی تہ و تیز لہروں میں اسے اپنی بقا کا تسلسل نظر آتا تھا۔ اس لئے جب اسے پتہ چلا کہ اس کے دفتر کے سامنے بیت المکرم کی تعمیر شروع ہو گئی ہے تو وہ ان دنوں بہت مطمئن

تھا۔ ..... بہت ہی مطمئن ..... جیسے بچے کے لئے اس کا پگھلا کر دیا ہو۔ یا ماسا کی آغوش و امہ رہی ہو۔ ..... اس نے  
بڑھ چڑھ کر جھنڈ دیا۔ اور گھنٹوں دن کی کھڑکی میں کھڑا ہو کر اس کی عالی شان عمارت کو دیکھ دین آتے دیکھتا رہتا۔  
بیت المکرم کا منصوبہ بڑا وسیع تھا۔ پہلے نیچے مارکیٹ بنی پھر اوپر اور ساتھ مسجد والا حصہ بننے لگا۔ کام مکمل ہو گیا۔  
تو نماز کے لئے انتظام کر دیا گیا۔ ..... جب وہ پہلی دفعہ نماز پڑھنے وہاں گیا۔ تو ہر چیز دیکھ کر اس کا دل اچھلنے لگا تھا۔ وسیع درمیں  
سیڑھیاں چڑھ کر حجب اوپر جانے لگا۔ قریب لگا۔ جیسے کسی عزیز کے محل میں داخل ہو رہا ہو کہ مرحوب ہونے کے ساتھ ساتھ اپنا بیت  
اور محراب بھی رگ و پے میں موجزن ہیں ..... وضو کرنے والی جگہ اتنی کشادہ، ماڈرن اور صاف ستھری ..... جوتے رکھنے  
کا اتنا اچھا انتظام ..... مسجد کا صحن اتنا کشادہ اور وسیع کہ خدا کی بڑائی دل میں بیٹھنے لگے۔ پھر ایک ہی امام کے پیچھے تین منزلوں  
میں نمازی بغیر کسی کبیر کے نماز پڑھ سکتے ہیں۔ ..... اتنی وسعت اور کشادگی ..... درمیان میں کھڑے ہو کر اس نے نگاہ اٹھائی  
تو تین منزل اور پرگولہ دار پر کمرہ کھڑا ہوا نظر آیا۔ اور پوری بلڈنگ کی کشادگی۔ وسعت اور خوبصورتی اس کے دل و دماغ پر غفلت کا پیکو  
بن کر چھا گئی۔ اور اس کی آنکھیں بے اختیار بھرائیں .....  
پھر جب تیسری منزل میں سے اس نے باہر جھانکا تو ڈھاک کے مکان ایسے دروں کی مانند لگے جنہیں سادگی اور نقوش  
میں نگے ہونے بچوں نے کھیل کھیں میں سما کے رکھ دیا ہے۔ اور اب بیت المکرم میں چھپ گئے ہیں۔ جو اس سادگی اور خلوص کا  
منظر بن گیا تھا۔

اس کے بعد وہ ہمیشہ بیت المکرم میں نماز پڑھنے لگا۔ اور وہاں کی پرسکون فضا اس کی شخصیت کا حصہ بن گئی۔ باوجود  
اس کے کہ بیت المکرم سے باہر زمانہ قیامت کی چال چلنے لگا تھا۔ اور مشرقی پاکستان کے سیاسی حالات سمند کی مہیب لہروں کی طرح  
تپتے و تاب کھانے لگے تھے۔ ..... اب اس کی سوچیں گہری ہونے لگی تھیں۔ بیت المکرم سے نکل کر جب وہ اپنے دفتر میں بیٹھا  
تو سوچ میں ڈوب جاتا کیونکہ پٹن میدان گو بیت المکرم کے بہت قریب تھا مگر اسے وہاں دوسرا رنگ نظر آنے لگا تھا۔ بیت المکرم  
میں وہ جس کے ساتھ چاہتا کھڑا ہو کر نماز پڑھ سکتا تھا یہی ایک شہر کے دانے گتے تھے۔ مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ اسے پٹن  
میدان کے جلسوں میں نوکیلی اور کٹیلی نظروں سے داسٹر پڑنے لگا تھا۔ ..... کچھ عرصہ بعد وہ پٹن میدان میں ایک نئی تعمیر دیکھنے لگا۔ ...  
لفظت کے مفاروں کی ..... اینٹ مارے کے منہیں بلکہ جذبات اور جوش کے ..... اور پھر ان کی تعمیر اتنی تیز ہو گئی کہ ان کی  
اونچائی بیت المکرم کی چھت سے بھی اونچا نکلی گئی۔

پھر ۱۹۷۱ء آ گیا۔ ..... بھلیاں برسانا اور چٹکھانا ہوا۔

پٹن میدان میں دن رات جلسے ہوتے ..... نعروں کا شور ..... گالیوں کی گھم گرج ..... غنڈوں کے ہنگامے .....  
اور جب الیکشن کے بعد شیخ عیوب الرحمان نے پٹن میدان میں تقریریں شروع کیں تو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے تقریریں سناتا رہتا اور کانپتا  
رہتا۔ ..... ”جے بنگلہ“ کا نعروں سے گھٹا کہ اس کے ذہن سے شیش برس کی دھول بھکڑ بن کر اڑ جاتی۔ اور وہ ”جے ہند“  
کی بازگشت میں گم ہو جاتا ..... پھر آدھی رات بھانگتی ..... چاند اور شعلوں کی چھپکی۔ خوشی سوگوار انداز میں آنکھ کھولتی ...

وہ گھروالوں کی لاشیں پہناتا..... اور اس کے منہ سے نکل جاتا "چھپیس..... چھپیس"۔

پھر مارچ ۱۹۷۱ء کا مہینہ آمدی کی طرح آیا اور لوگوں کی طرح توڑ گیا.... اور اس جھگڑ میں وہ سب کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا جس کی قضا لے کر وہ اپنے دس عزیزوں کے جہاز ۱۹۴۷ء میں گرنا پڑا یہاں پہنچا تھا۔ اور بعد میں جو کچھ اس امید پہنایا گیا تھا..... ڈھاکہ میں وکائیں بند تھیں اور نصرت کا بازار گرم تھا۔..... وہ اپنے گھر میں گسار پٹنا اور اپنے عزیز و اقارب کی خیریت کے لئے دعائیں مانگا کرتا..... ۱۹۴۷ء ہنگامہ اس نے ایک رات کے لاکھوں سے دیکھا تھا مگر اب ۱۹۷۱ء میں وہ لڑکوں اور لڑکیوں کا باپ بن کر دعائیں مانگتا تھا۔

پچیس (۲۵) مارچ کو پاک فوج نے پہلے تو ڈھاکہ میں بغاوت کو دبا یا اور پھر دارالخلافے سے چاروں طرف پھیل کر باغیوں کا صفایا کرنا شروع کیا۔ اس افواجی میں اس کے لئے مین سٹنگ جانا ممکن نہ تھا۔ تاوقتیکہ فوج وہاں پہنچ جاتی اور بیچ کے سارے راستے صاف ہو جاتے۔ مگر یہ کہ مین سٹنگ کا علاقہ شمالی سرحد کے قریب تھا۔ اس لئے وہاں پیشے میں کمی دن نکلے۔ اکیس (۲۱) اپریل کو جب فرقہ وہاں پہنچ تو پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اور شام کی پاڑا، ریسے کا کوئی اور بہاری کا کوئی میں چاروں پہلے قتل عام ہو چکا تھا۔..... مگر وہ ڈھاکہ میں دکان کی حفاظت کرتا رہا۔ اور اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ ہفتے بعد وہ مجھ پر پڑنے کے لئے بیت الحکم کی سڑکیاں چڑھ رہا تھا کہ اسے مین سٹنگ کا ایک آدمی مل گیا جو اسے تلاش کر رہا تھا۔..... اس نے اسے سڑکیوں پر ہی رک دیا۔

پھر اس نے رک رک کر..... ضبط کر کے..... منکھیں بھی کر کے ساما قہرہ سنایا۔

اس کے خاندان کے سارے افراد مارے گئے تھے.....

اس کے ذہن میں کوئی پلکا..... چالیں لوگ..... وہ ان دنوں ہر وقت سب کا شمار کرتا رہتا تھا۔

اور پھر دوسرا شرارہ پلکا..... پہلے سے کئی گنا شدید..... ۱۹۴۷ء میں چھپیس، اور اب چالیںس؟؟؟

پھر وہ ہانک شل ہو گیا..... ایک انٹرویو نہ ابھرا۔

اس کا ساتھی بائیں ہاتھ کا کس طرح متاثر تھا (۲۷) مارچ سے لے کر اکیس اپریل تک مین سٹنگ کا علاقہ مکمل طور پر باغیوں کے ہاتھ میں رہا جس میں ہندوستانی فوج اور شہری کھلم کھلا آتے جاتے تھے۔ کئی لوگ ہندوستان کی باقاعدہ فوج کے منتظر میں گھاٹ تک کئی چکر لگاتے تھے۔ پھولوں کے بارے کر جب انھیں سرور اپریل کو پہنچا کہ پاک فوج قریب آگئی ہے تو بھاگنے سے پہلے انہوں نے قتل عام کیا.....

اس نے بتایا کہ سرور اپریل کو سپر کے وقت موسلا دھار بارش میں انھوں نے شمالی پاڑا کا محاصرہ کر لیا۔ اور چھ گھنٹے تک لوگوں

لوں کو اچھٹا کر تے رہے.....

وہ دیکھ کر کچھ بھی نہ سن رہا تھا۔ مگر ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”مارنے والے بندہ تھے کیا؟ کیونکہ شہر میں سنہری آبادی کا چوتھا حصہ ہندوؤں کا تھا..... کوئی بیس ہزار کے لگ بھگ۔“

”ہندو بہت کم تھے..... زیادہ تر تو مسلمان تھے“

”مسلمان!!“ وہ کانپ کر بڑبڑایا..... اور پھر اس نے بڑے ہی دھیمے اور سہمے ہوئے انداز میں پوچھا۔ ”عورتوں کو تو..... کچھ نہیں..... کہا؟“

اس کا ساتھی کافی دیر گم سم رہا..... یہ اندر چھا خند رہتا رہا..... پھر اس کے ساتھی کی آواز جیسے کسی ٹبرے کنوئیں میں سے ابھری۔

”پہلے مردوں اور بچوں کو مارا..... پھر عورتوں سے کہا کہ..... ان کی قبریں کھودو..... وہ کھود گئیں تو..... تو..... ہمیں شگھ جیل کے دروازے کھول کر جنس کے بھوکے قیدیوں کو ان پر کچھ پڑوایا گیا..... شکاری کتوں کی طرح..... اور پھر بعد میں ان عورتوں کو..... بھی..... قتل.....“ اور اس کی آواز بھرا گئی.....

وہ بالکل شل تھا..... مگر پھر اس کے نوٹوں سے مرموم سی آواز نکلی۔ ”مسلمان تھے..... مسلمان تھے!“

پھر بڑی بے بسی سے سر اٹھا کر اس نے بیت المکرم کی عمارت کو دیکھا..... ۱۹۴۷ء میں جب اس نے ایک مسجد کی بنیاد کو دیکھا تھا۔ تو وہ ہر غلط قریب چور تھا۔ مگر آج اسے بول لگا۔ جیسے بیت المکرم کی عمارت دور ہی دور ہوتی جا رہی ہے اور اس کا فاصلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے..... بڑھتا ہی جا رہا ہے۔

پھر وہ تھوڑی دیر سر نہ ہڑا سے کھڑا رہا۔

اس کے چاروں طرف لوگ بیڑھیاں چڑھ کر جمہ پڑھنے جا رہے تھے۔

وہ اچانک مڑا۔

”کہاں جاؤ گے؟“ اس کے ساتھی نے حیرت سے پوچھا۔

اس نے خالی خالی نظروں سے بیت المکرم کی عمارت کو دیکھا اور یاہو سی سے دوڑوں خالی ہاتھ ہوا میں ہلا کر بولا۔

”خدا معلوم“

اور پھر اسی دم اس پر ایک عجیب انکشاف ہوا..... آج اس نے پہلی دفعہ نوٹ کیا کہ بیت المکرم کی عظیم شان بلڈنگ کے ڈیزائن میں مینار کوئی نہ تھا..... مینار نہ ہونے سے

اس کا دل بیٹھنے لگا..... اس نے اپنے مینار کے سامنے کی مٹی ضرورت مٹی۔ اتنی کبھی نہ تھی..... مینار نہ ہونے سے اس کے قدموں تلے سے زمین کھسکنے لگی.....

اور وہ لڑکھڑاتا ہوا بیت المکرم کی بیڑھیاں اترنے لگا۔ جو اسے ایک دم سے انجی گئے لگ گئی تھیں..... اس کی گھٹلیں



کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔

اتنے میں بیت المکرم کے اندر سے اذان کی آواز گونجی..... اذان کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں مینار کا تصور ابھرا۔ کیونکہ آئے دنیا میں ہی گھر سے جوئے میناروں سے اذانیں سنی تھیں..... تب غیر ارادی طور پر اس نے خشک کر واپس نگاہ دوڑائی..... مینار اب بھی کوئی نہ تھا..... مگر اسے یوں لگا جیسے بیت المکرم کی چھت پر مینار کی جگہ مومن داس کھڑا ہے..... وہ مومن داس جو مین میدان میں کھڑا ہو کر اتنے زور سے بے غلو "کے غرے" لگا رہا تھا کہ غصہ کی اذان کی آواز ڈوب گئی تھی..... اور پھر یہ مومن اس بڑھتا گیا..... بڑھتا گیا..... جتنی کہ اس کا بچتا چٹکھڑتا غرے لگتا چہرہ آسمان کی بندنی میں کھینے لگا۔ اس نے گہرا کرتہ بڑھا۔ مگر پچھلے سے ساتھی نے آواز دی۔

"جمعہ نہیں پڑھو گے؟"

وہ ٹھٹکا۔... رکا..... مڑا..... مگر معاً اسے یوں لگا کہ یہ بیت المکرم کے موزن کی آواز نہیں بلکہ قرطبہ کے موزن کی آواز ہے..... اور یہ آج نہیں، بلکہ صدیوں بعد کا کل ہے۔

ساتھی کو جواب دے بغیر وہ مین میدان سے پہلو پکاتا تیزی سے اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

(ستمبر ۱۹۷۱ء میں ڈھاکہ میں لکھا گیا)

# تشنگی

## مسعود مفتی

تین دن پہلے پاکستانی فوج نے ڈھاکہ میں ہتھیار ڈال دیے تھے۔

تین دن پہلے بنگلہ دیش تاحم ہو چکا تھا۔

مگر بنگلہ دیش کے اس دور افتادہ گنہگار آباد شہر میں صرف ایک دن پہلے فضا تبدیل ہوئی تھی۔ جب شہر کی زندگی فتح کے نشے میں لا کھڑی تھی۔ ایک دن میں تین مکانات جلائے گئے۔ چند دکانیں کوئی گئیں اور لوگ تھانے کے باہر پڑی ہوئی چار پائیاں اٹھا کر سٹے گئے۔ کیونکہ تھانے میں کوئی سپاہی نہ تھا۔

آج منجھو صبح نہ ستر کر کے گھر سے نکلا تھا اور اسی نے پہنے ساتھیوں بھولا اور سٹو کو بھی ان کے گھروں سے ساتھ لے لیا تھا۔ عمر کے لحاظ سے مخوان میں بے بڑا تھا۔ اور چار سال سے میٹرک میں بیٹل چور رہا تھا۔ وہ دوڑوں اسی دو دو سال ہی میٹرک میں نہیں ہوئے تھے۔ اس لئے وہ ہر چیز میں ان کا لیڈر رہتا تھا۔ آج وہ اس ارادے سے نکلے تھے کہ اگر کہیں کچھ ٹوٹا جا رہا ہو۔ تو وہ بھی اس میں شامل ہو جائیں۔ ان کے ہاتھوں میں بے بیٹے بانس تھے۔ منجھو کی جیب میں کافی دار چا تو اور پتیل بھی تھے اور اُس نے دل ہی دل میں طے کیا ہوا تھا کہ اگر کہیں بنا بنایا ہتھکڑ نہ ملے۔ تو وہ موقع دیکھ کر خود ہی لوٹ مار شروع کر دیں گے اور پھر اور لوگ تو شریک ہو ہی جاتے ہیں۔

جب وہ ذی کے بڑے پل کے پاس پہنچے تو وہاں کافی لوگ جمع تھے اور پل کے جھکے کو پکڑ کر ذی میں کسی چیز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دور سے انہو دیکھ کر یہ بھی بھاگے اور ان میں شامل ہو گئے۔ اپنی سرگرمی کو دباتے ہوئے انہوں نے لوگوں سے سرگوشی میں پوچھا۔ کیا ہے؟ کیا ہے؟ مگر جواب نہ ملنے پر وہ بھی دیکھنے والوں کی نظر کی سمت میں دیکھنے لگے۔

یہ ذی بل کھاتی ہوئی شہر کے پنج میں سے گزرتی تھی اور شہر کے مزاج کے ساتھ ساتھ اپنا بھی رنگ بدلتی جاتی تھی۔ کہیں شریفوں کی طرح سڑک کے اور کہیں غنڈوں کی طرح، اگر کسی، جب تن میٹل پڑتا تو من ہی من میں گہری ہوتی جاتی اور جب کم ظرفوں کے انداز میں پھیل کر قطعی تو گہرائی کھو دیتی۔ اس لئے جہاں سمٹ کر گہری ہو گئی تھی وہاں تو اینٹ روڑے بانس پر سے درخت انسان کوئی بھی تنگ نہ کرتا۔ اور اس کی سپاٹ سطح خود داری اور اطمینان سے بہتی رہتی۔ سچ جہاں زیادہ چوڑی اور کم گہری تھی۔ وہاں اس کا سینہ چیر کر پودوں نے مسرہ اٹھا لیا تھا۔ اینٹوں اور روڑوں نے کچھ سے ن کر سطح پر جزیرے لاد دیئے تھے۔ انسانوں نے اس کی کمر میں بانس چھو کر چھائیں کھڑی کر لی تھیں۔ جن پر دکانیں اور مکانات دفن ہوئے تھے۔ ایسی جگہ ذی کا پانی کسی گم کردہ راہ کی طرح اوجھڑا دھڑلے مارتا پھرتا رہتا۔ ویرانوں میں آزاد بیٹے والی ندی جب انسانوں کی بستی میں سے گزرتی تو انسانوں کو ار کے دھپنے میں ڈھل جاتی۔ اس اٹھلا پر دھجونی کرنے کے لئے شہر کی ایک سڑک گھوم پھر کر بار بار ندی سے آہٹھی۔ تھوڑی دیر تک اس کے کنارے سے گزرا تا کہ سرگوشیاں کرتی۔ اور پھر اپنا عذاب جھٹکنے کو پیچ و تاب

کھاتی ہوئی انسانی ہستی کے حملوں میں گم ہو جاتی۔ تھوڑی دیر بعد اپنا دل ہلکا کرنے کو کچر کسی موڑ پرندی کے ساتھ چلتے گھلتی۔  
جہاں نیم دروسہ لوگوں کے ساتھ نظر اٹھا۔ وہ بڑا بلی تھا۔ وہاں ندی کی چوڑائی تیس چالیس گز کے قریب تھی اور ہل سے گزشتہ  
والی مڑک ایک فرائنگ جاکر چھوٹے ہل پر سے گزرتی تھی جہاں ندی بشکل بندہ گز توڑی تھی اور کوئی میں بھرا جاکر گاٹ کر بٹسے ہل کے پنجے  
سے گزرتی تھی۔ اس لئے چھوٹے ہل سے بڑے ہل تک جانے کے لئے مڑک کے راستے تو چند ہی منٹ گھٹتے تھے۔ مگر ندی کے کنارے  
من سے جانے میں کافی دیر لگتا تھا۔ پانی کا بھاؤ چھوٹے ہل سے بڑے ہل کی طرف تھا۔

مخوسے دیکھا تو نام سے پر ایک سیلا سا سفید کپڑا پہنے کی طرح بھول کر آہستہ آہستہ ہٹا رہا تھا۔ وہ عور سے دیکھنے لگا۔ تو اس کے  
ساتھ ہی کپڑے کا ایک اور بھلا بھرا۔ چند فیٹ آگے پہننے کے بعد یہ دونوں پہلے آہستہ سے غوطہ لگا کر دوب گئے اور کئی منٹ بھر در نیلے رنگ  
کا ایک اور کپڑا اوپر کو اٹھایا۔ مگر یہ کسی چیز کے گرد نہ ہوا لگتا تھا۔ پانی کا بھلا آیا تو یہ اور ابھرا۔ اور سطح پر نکلے ہوئے گھاس کے چند ٹکڑوں کو  
دبانا ہوا آگے آگیا۔

جی پر کھڑے ہونے لوگوں میں سے کسی نے زیر لب کہا: مڑگتا ہے۔  
پھر یہ نیلا کپڑا ایک پودے کے تنے سے لٹکرایا۔ رکا۔ تھوڑا سا گھوما۔ اور نیچے غوطہ کھائی۔ ساتھ ہی گھبراہٹ میں بھڑک کر اٹھ بھرنے لگی۔  
مخوسے کے تہم میں بجلی سی مڑگئی۔ جب اسے اپنا تک احساس ہوا کہ وہ کپڑا نہیں بلکہ انسانی لاش ہے۔  
لاش جیسی تھی آری تھی۔

ہوسے ہوئے۔۔۔ دوسرے دیر سے۔۔۔ مڑک کہہ۔۔۔ ہٹنے کے پر نادان بنگا دیکر طرح !  
چھوٹی چھوٹی تھروں پر نیم پچکے کھاتی ہوئی۔ مڑک ادھر دوسروں کی طرح !  
ہانسون۔ پودوں اور جزیروں سے چھٹی۔ الجھتی اور ٹکراتی ہوئی۔ سہلہ ! دھونڈنے والے اس ہاتھ کی طرح جسے نرمی سے روک دیا  
جائے۔

دیر سیل گزروں پر اس کے سرے ٹھوم جاتے۔ کپاس کی سونہ کی طرح !  
جیسے لاش آگے آ رہی تھی۔ ہل پر پڑنا ناگہرا ہو رہا تھا۔ ادھر دیکر دس کناروں پر بھی خاموشی چھانے لگی تھی۔ مڑک پر ایک مڑک ٹر کٹنے کا  
شور ایسا بے جوڑ سا لگ رہا تھا، جیسے بھری بارش میں دھوپ نکل آئے۔ وگ کھانوں سے دکھانوں سے اور پچانوں سے گردنیں لمبی کر کے اسے دیکھ  
رہے تھے۔ بعض لوگ لاش کو سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کئی بچپانی گئے تھے۔ مگر کسی دوسرے کو تانا نہیں جانتے تھے۔ جب یہ شخص زندہ تھا۔  
تو اس کی شکل و صورت تھی۔ نام تھا کہ اور اقدار شناخت تھی۔ مگر اب لوگ یہ سب کچھ بھول جانے پر تے ہوئے تھے۔ اور اپنے ہی شہر میں اپنے ہی  
لوگوں کے درمیان وہ سابقہ شخص مرے ہوئے گوشت کا ٹکڑا تو وہ بن کر تبعا رہا تھا۔  
لاش غلطہ بظہر آئی بارہی تھی۔

اب بخواس کے چہرے کے نقوش دیکھ لگتا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور ان پر کچھ جما ہوا تھا۔ گردن جب انداز میں نیچے کو مڑی ہوئی تھی۔  
اور اس پر کھانے جانے کا زخم صاف نظر آ رہا تھا۔ بخور زیادہ تو نہ دیکھ سکا کیونکہ پانی کے ریسے نے لاش کی کروٹ بدل دی اور چہرے نے لوگوں

کی غنڈوں سے بچتے کے لئے سطح آب کو پروہ بنادیا۔ مگر کروٹ بدن سے مدد نہ مل سکی۔ وہ ہمارے ہونے پر اس میں ایک سیسے سے بندھے ہوئے اور مٹی کے کسی قہقہے سے جسے پکڑ کر جسے تھے جواب پانی سے باہر تھا۔

لاش پل کے نیچے گھس گئی۔ منجھو بھاگ کر پل کی دوسری طرف پہنچا۔ تو لاش اسی انداز میں دوسرے دھڑکے سے تھپی ہوئی اس سے دور۔ جاری تھی۔ اور وہ حیران ہو رہا تھا کہ انسان کتنا بڑا جڑتا ہے۔ مگر پانی میں تھپی ہوئی یہ لاش کتنی چھوٹی لگ رہی ہے۔ اس کے دل میں ایک ناممعلوم سا جذبہ ابھرا۔ ترس؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ بھڑکی؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ کچھ اور تھا جس کی شدت وہ محسوس کر سکتا تھا۔ گمراہ نامی نہیں کر سکتا تھا۔

”کون تھا یہ؟“ کسی نے پوچھا۔ مگر لوگ نظر میں چرائے گئے۔

پھر پل پر سے بھڑ ایک دم پھٹ گئی۔ کچھ لوگ خاموشی سے سر جھکا کر چلے گئے۔ باقی چھوٹی چھوٹی کمزریوں میں مٹ کر باتیں کرتے رہے۔ ہجوم اور اس کے ساتھی کبھی ایک گروپ کی باتیں سنتے۔ کبھی دوسرے کی۔ ان باتوں سے معلوم ہوا کہ یہ ساتویں لاش ہے، جو آج اس ندی سے نڈری ہے۔ علی الصبح پچھ لاشیں تھوڑے تھوڑے وقفے بعد تھپی گئی ہیں۔ جن میں دو لاشیں بچوں کی بھی تھپیں۔ عام خیال ہی تھا کہ لوگ رات کو مار کر پھینکتے ہیں۔ اور لاشیں سو رنٹنٹے سے پہلے آبادی سے دور چلی جاتی ہیں۔ یہ لاش کہیں اٹک گئی ہو گی۔ یا شاید کسی نے دیر میں باہر ماما ہو۔

”بھاریوں کو مار رہے ہیں۔“ کسی نے کہا۔

”پاکستانی بنگالیوں کو مار رہے ہیں۔“ دوسرا بولا۔

”خدا۔۔۔ دن کا یہی حشر ہونا چاہیے۔ ایک اور خیال تھا۔“

”سارے خدا ہی نہیں ہوں گے۔ لوگ اپنی دشمنیاں بھی پوری کر رہے ہیں۔۔۔ پوچھنے والا کوئی ہے نہیں۔۔۔ یہ قتل کا پہلے کھنے والا نہ کھوانے

والا۔ ذاتی دشمنوں سے بیٹنے کا اس سے اچھا موقعہ کیا ملے گا سمجھو وار لوگ ہیں۔“

لوگ حرج طرح کی باتیں کر رہے تھے اور منجھو سن رہا تھا۔ لاش کو دیکھ کر کہتا ہے۔ جو دہشت اور صدمہ ہوا تھا۔ وہ ان باتوں سے نکلیں ہونے لگا۔ لاش کا نفاٹا سے غیر معمولی چیز لگی تھی۔ مگر ان باتوں کا تاثر یہ تھا کہ یہ کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔ بلکہ تسکین عمل ہے۔ کچھ لوگوں کی سزا ہے کہ انھیں ماما جائے اور کچھ لوگوں کا حق ہے کہ انھیں ماریں۔ یہ نہ صرف جائز ہے بلکہ ضروری ہے۔ ندی میں لاش کا بہنا کوئی بڑا معاملہ نہیں بلکہ معمولی چیز ہے۔ کسی کو ماریں گے تو اسے ندی میں ہی پھینکیں گے۔ کوئی اپنے صحن کو تو قبرستان نہیں بنائے گا نا۔ کسی کو ختم کیا۔ ندی میں پھینکا۔ اپنی جان بچا لائی۔ اللہ انشد خیر سلا۔ اس میں کوئی تیرا پی نہیں۔ سب جتنا ہے۔

یہ باتیں سن کر منجھو اور اس کے ساتھی ایک نیا دلولہ۔۔۔ نہ کر بیٹنے کے سے روانہ ہوئے۔ سب جتنا ہے۔ کچھ لوگوں کو ضرور سزا ملنی چاہیے اور ہم کیوں پیچھے رہیں۔

انھیں علم تھا کہ بازار میں ایک جگہ سات اٹھ بہاریوں کی دکانیں اکٹھی ہیں۔ چنانچہ وہ پہلے اور چری روانہ ہوئے۔ مگر وہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ ابھی ابھی لوٹ ختم ہوئی ہے۔ اور اب کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ منجھو کو اتنا غصہ آیا کہ پہلے تو اس نے ایک دکان کے سامنے والے تختے توڑے۔ پھر چیسبیل سے اچس نکال کر ایک کھوکھے کو آگ لگا دی۔ جو کسی پان واسے سے، دکان سے ذرا جھٹ کر بنایا تھا۔ آگ تیروں میں سے کسی نے اسے نہیں روکا۔ دیکھنے والوں نے مسکرا مسکرا تماشے کا مزہ لیا اور ایک آدمی نے تو اسے تھکی بھی دی۔

منجھنے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے، بھولانے بتایا کہ نکلان بھڑا ایک مغربی پاکستانی کی دکان ہے۔ ادھر کرکٹ کھیلنے چنانچہ قیروزاں ادھر چلے رہے۔ مگر وہاں پہنچے تو دکان پر ایک بنگالی بیٹھا تھا۔ انہوں نے ادھر ادھر سے گھسے لی تو معلوم ہوا کہ اس دکان پر جسے بتائے۔ اے دکان کا پتہ کہتے وقت سکڑا سہ جیسے انہیں پتہ ہو کہ اس کا کیا حسہ ہوا ہے۔

تیسری جگہ بھڑا انہیں کامیابی ہوئی۔ جہاں ایک بنگالی کا ٹھکانہ تھا۔ حجازی علاقہ پاکستان کی حمایت کیا کرتا تھا۔ یہ لوگ وہاں اتفاقاً پہنچ گئے تھے اور لوٹ میں مڑ رہے تھے۔ صلو کو بیٹھ بول گیا۔ بھولانے نام میں گھڑی اور تین دھڑیاں تاجو کر میں۔ مگر منجھو نہ نام کپڑوں کی تلاش میں تھا۔ جب ایک صندوق طاقتو اس نے سارے کپڑے زمین پر گرا دیے۔ ایک سی سی ٹی وی سائٹی اٹھالی۔ باقی کپڑوں کو اس نے پاؤں کاٹھا کر کے کھیر دیا۔ سادھی، فٹ، اٹھانے اس کا دل دھک دھک ہوا۔ اور یہ اپنے ساتھیوں کو دہیں نہ دف چھوڑ کر ٹھکر کھجھاگا۔ چپے سے پتا۔ اس نے سادھی کو ایک گانہ بھی بھٹایا۔

یہ سادھی اس نے زانہ کے لیے اٹھائی تھی منجھو کے گھر کے سامنے دھڑکی تھی۔ وہ درمیانی عمر کی بھرپوری عورت تھی۔ منجھو بچپن ہی سے اس کے گھر آیا جا کرتا تھا۔ جیسے ہسپتال کے گھریلو کام کا آنا جانا جڑا ہے۔ مگر جب سے منجھو نے ڈرامی حیلوں اور شروعات کی تھی وہ اس پر مہربان بنی ہوئی تھی اور اب بھی ہے۔ اسے اس میں سہانی تعلقات میں نام تھے۔ وہ منجھو کو جیسے دیرہ بھی دیا کرتی تھی۔ جن سے وہ اپنے دوستوں کی تواضع کیا کرتا۔ آج سہل دفعہ وہ اس قابل ہوا تھا کہ زانہ کی بعد نوازشات کے عوض اسے کوئی تحفہ دے سکے۔ اس نے جب وہ سادھی بٹن میں دبا کر کے منجھو کو اس کا دل چل رہا تھا۔ انہیں کسی غیبی منہ نشنگ ہو رہا تھا۔ اور سردی کے دنوں میں بھی ملتے پر سپینڈر ہوا تھا۔ اپنے گھر میں داخل ہو کر اس نے سادھی کو ڈراموں میں پڑے ہوئے قدم کے پیچھے چھپا دیا اور خود مال کی نظر بچاتا سیدھا اس کمرے میں گھس کر کھڑکی کے سامنے دکان نکلا آتا تھا۔

سامنے والے مکان کی کھڑکی دیکھ کر اس کے ابو سے بے اختیار گلی چپک پڑی۔ کیونکہ کھڑکی خالی تھی اور وہاں تو لیر سوکھنے کے لئے نہیں لٹکا تھا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ زانہ کا خا ذہ یا اور ٹوک ٹھریں ہیں۔ جب تو لیر کھٹکتا تو یہ اشارہ تھا کہ اب مطلع صاف ہے۔ تھوڑی دیر بعد منجھو کی ان سے جب اس سے پہنچا۔ آج تم کیوں اتنی بے چینی سے کہنے کے اندر باہر چکر لگا رہے ہو۔ تو منجھو ایک دم بھونپ کر سارہ گیا۔ جیسے اس کی چوری پڑی تھی۔ جو۔ مگر فوراً ہی بات ماننے کو اپنی ماں کو صبح والی لاش کا قصہ سنانے لگا۔ جو ندی میں بہتی جا رہی تھی۔

ماں بات سنتے وقت فوراً اس کے چہرے کو دیکھتی رہی اور جب وہ واقعہ سننا چکا تو اس نے آگے بڑھ کر اس کے ماتھے کو چوما اور بولی اچھا۔ ادھر گلاس میں دودھ پڑا ہے۔ وہ پی لے۔ دیکھ تو خوف سے چہرے کا رنگ کیسا چورہا ہے۔  
بالآخر زانہ اسے کھڑکی میں نظر آئی۔ منجھو نے بے مہرے سے اشارہ کیا کہ میں آ جاؤں تو اس نے ہنسی دکھا دی۔ جس کا مطلب تھا کہ تھوڑی دیر انتظار کرو۔

پھر چند ہی منٹ بعد اس نے دیکھا کہ اس کا خا ذہ منظر آ کر جا رہا ہے اور ساتھ ہی کھڑکی میں تو لیر پھیلا دیا گیا۔ منجھو کی نظر بچ کر نکلا اور سیدھا وہاں جا پہنچا۔

سازھی نے کرناڑو نے اُسے بڑی میٹھی نظروں سے دیکھا اور کال پہلکا سا چپت مار کر بولی۔ ”چلے۔ تو کہاں کا کماؤ مرد ہے۔ جو میرے لئے کپڑے

درہا ہے۔“

منجو کا لڑکپن کا پتی جڑی آواز میں مننایا: ”کنا تا نہیں تو کیا تیرے لئے لوٹ بھی نہیں سکتا۔“

وہ ہنسی پر ساڑھی اسٹ پٹ کر دیکھنے لگی۔ مگر اچانک منجو نے نرودھی ساڑھی اُس کے ہاتھ سے پھٹ کر دو پھینک دی۔ اور اُسے

دبوچا لیا۔ وہ نہ کہرتی رہی مگر منجو نے ایک نہ سہی۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ چلنے لگا۔ تو ناڑو نے کہا: ”منجو ٹھہر۔ تیرے لئے میٹھا بھات بنا کر رکھا ہے۔ کھاتا جا۔“

اور جب وہ مڑھکے گا۔ ہاتھ تو نرم سے ہاتھ سے اس کا گال سلایا۔ ٹھوڑی سے نیچے آکر ذرا سا لڑا۔ ترش انجلیوں سے اُس کا

چہرہ اوپر اٹھالیا۔ وہ مختصر سی اسکیں منجو کی آنکھوں میں گر گئیں۔ اور ناڑو یہ ریلی مڑھوشی میں بولی۔

”منجو مندر! آج تو تو بڑے جوش میں تھا۔ کیا بات ہے۔ ایک دم ٹھہرنا تھا۔“

منجو کو میٹھا بھات کئی گنا زیادہ میٹھا لگنے لگا۔

اگلے دن تینوں دست سوریج نکلتے سے پہلے ہی بڑے پل پہ پہنچ گئے۔ منجو نے رات ہی ان سے مل کر لیا تھا۔ اور پھر صبح سویرے انھیں

سنگا نے پہنچ گیا تھا۔ نیم تارکی میں یہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر پل پہ سے دیکھتے رہے۔ مگر کوئی لاش نہ آئی۔ ایک جھاڑی بہتی پانی تو یہ لاش بھڑپ کی دینگ

سے کک کک کر دیکھنے لگے۔ جب منجو کو تہہ چلا کر یہ جھاڑی ہے۔ تو اُس نے زور سے تھوکا۔ مایوسی میں گالی دی: ”بے معنی سے مڑک پڑھنے لگا۔“

تینوں اور ت کبھی کبھارے ہو کر گپ لگانے لگتے۔ کبھی پل پر بیٹھتے۔ اور کبھی ندی کے کنارے کنارے اور پل کی طرف چلے جاتے۔ بالآخر بار بار کہہ

انہوں نے مشورہ کیا کہ چھوٹے پل پر چلا جائے۔ اگر وہاں کچھ نہ ہوا۔ تو پھر ادھر آجائیں گے۔ چنانچہ یہ مڑک پر چلتے پتے تھوٹے پل پر پہنچ گئے۔ چند

منٹ ادھر ادھر گھومے۔ پھر پل سے جھک کر پانی کی صاف سطح کو دیکھنے لگے۔

بھولا نے عموں کی کیا کہ ان کے پاؤں کے نیچے کوئی چیز ہے۔ دیکھا تو ایک پتھر تھا۔ اُس نے پاؤں سے ذرا آگے مڑکا دیا۔ تو وہ آہستہ سے

لڑھک کر پیچے گر۔ پانی ذرا سا اچھلا۔ ٹپک کی تھاپ کی ایک۔ واڑا جری اور پھر سطح ساکن ہو گئی۔

”مچھلی اچھلی تھی۔“ مچھلی چلا۔

بھولا زور سے ہنسا۔ ”بڑی میرک لگی ہے کیا؟“ مچھلی باؤ رہی ہے۔ وہ تو میں نے پتھر پھینکا تھا۔“

پتھر؟۔ بوریت دور کرنے کے لئے اس سے اپنی شغل اور کیا ہو سکے گا۔ منجو نے ادھر ادھر دیکھا۔ اور پل پر جو پتھر دوڑا نظر آیا اسے اٹھا

اٹھا کر وہ پانی میں پھینکے لگے۔ پل صاف ہو گیا تو پل کے عین سب سے پانی پتھر لگے۔ کیونکہ وہاں کی زلفیں تعمیر ہو رہی تھیں اور سینٹ پتھروں کا ڈھیر

لگا تھا۔ وہاں سے پتھر اٹھا کر وہ پل پر کھڑے ہو جاتے اور ایک دو تین کہہ کر زور سے پتھر ندی میں پھینکتے کہ کس کا روڑا دور جائے گا۔

یہ کبھی بڑی مڑگرتی سے جاری تھا کہ اچانک بھولا چلا یا۔ ”کک جاؤ۔“ وہ کچھ ہے۔“

ان کے ہاتھ جہاں تھے وہیں جم گئے۔ جیسے ایک بجلی بند مرنے سے مین رک جاتی ہے۔



تھوڑا اور بیسنے کے بعد وہ ایک درخت کے تنے سے رک گئی۔ تینوں دوست بڑی بے چینی سے انتظار کرتے رہے کہ ابھی باقی کاربلا  
بڑے شادمانے گا۔ مگر جب زیادہ دیر ہوئی تو یہ پتھر پھینکنے لگے۔ جس سے پانی کی سطح پر دائرے ہی پھیلنے لگے۔ بد حال جسم ان لہروں  
پر اُپر نیچے تو ہوتا رہا۔ لیکن کارٹ سے اپنا دامن نہ چھڑا سکا۔ تب آخر کو ایک ترکیب سوچی۔ اس نے اپنا بانس نیزہ پھینکنے کے انداز میں زور سے اچھالا۔  
وہ ایک ہوائی جہاز کی طرح فضا میں ابھرا۔ خوبصورت سی قوس بناتا ہوا فضا میں اڑتا گیا اور بلے کے قریب ہی جا کر جھپاک سے گرنا۔ اسے دگا تو نہیں  
نکھاس کے گرنے سے اتنی بڑی ہیر پیر ہوئی جس نے مردہ جسم کو جھلا سا دیا۔ اس نے ایک دو بکھرے لے اور پھر کئی ہوائی تپنگ کی طرح بھول کر خیریت  
سے علیحدہ ہو گیا۔ اور پانی کے دیسے پر بیٹھ گیا۔

تینوں دوستوں نے خوشی سے تھرے لگائے۔ بخوکھلیکیاں دیں اور کنارے پر خوشی خوشی چلنے لگے۔ مگر ان کی خوشی زیادہ دیر پا ثابت  
نہ ہوئی اور تھوڑا سا جھک کر مردہ جسم ایک پھوٹے سے جزیے کے کٹے پٹے کنارے میں چس گیا۔ جویرہ ندی کے مین درمیان تھا۔ انہوں نے سب  
سر پہ آزمائے مگر کاش کو اس جہدے سے نکالنے میں کامیاب نہ ہوئے۔ بالآخر باہمی مشورے سے طے پایا کہ صلو جوان سب میں سے سبک بھجی تھا اور  
بچھا تیراک بھی۔ ندی میں جھلانگ لٹھائے۔ اور وہاں جا کر بڑے کو چھڑائے۔

صلو جھپاک سے نیچے کودا۔ جسم کو جھپکی کی طرح چراتا۔ پھراتا۔ لہراتا۔ لہے لہے ہاتھارتا۔ وہاں پہنچ گیا۔ مگر قریب جا کر اس کی ہمت  
جواب دے گئی۔ بڑے کے چہرے کی جھڑپاں۔ ان میں ہلکتا ہوا گدلا پانی۔ بے نور اور بے جان نیم وا آنکھیں جن کی سفیدی بہت ہی سفید تھی۔  
اور چہرے کی کڑھلی سے اُسے خوف آنے لگا۔ چنانچہ بھٹکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھل اچھل کر اُس نے پانی کے پھلاوے اٹھائے جنہوں  
نے بڑے کو پہلے ادھر ادھر دھرا دیا۔ پھر جگہ سے مرکایا۔ اور بالآخر صلو کے با مقصد ہاتھوں سے اٹھائے ہوئے دھاروں نے اسے پانی کے درمیانی دیسے  
میں ڈال دیا۔

صلو پانی کھابی پر سرشار ہو کر پہلے تو اس کے پیچھے پیچھے تیرتا رہا۔ اور کنارے سے بخورا اور بھولا بھی اُسے ہی کہتے رہے۔ مگر اس نے محسوس  
کیا کہ دوستوں سے الگ ہو کر اور لاش کی معیت میں۔ اس کا شغل ختم ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ بھی باہر آ گیا۔ اور کپڑے بھڑکتے ہوئے ان کے ساتھ  
بھل کو دکر چلنے لگا۔

جیسے جیسے لاش پل کے قریب ہوئی گئی۔ بخوکھلی بڑھتی گئی۔ اُسے صلو کی طرح خوف نہیں آیا بلکہ ہر شس سا چڑھا گیا۔ راستے میں جو  
درخت پا کھیا آتا۔ وہ اُسے اتنے زور سے دھپاتا کہ اس کی ہتھیلیاں اپنے سانوے دھگ کے باوجود قمری ہو جاتی ہیں۔ مردہ خود در محسوس نہ  
کرتا۔ اور جب پل کے قریب پہنچے تو اُس نے بھولا کے ہاتھ سے لیا بانس چھینا اور بھاتا ہوا پل پر پھینچا گیا۔ وہاں پل کے جنگل سے پورا جھک کر اس نے  
بانس سے لاش کو روکنے کی کوشش کی۔ مگر پانی کا ریلایتز تھا۔ اور مردہ جسم بانس سے چھوٹا ہوا اُسے ٹھک گیا۔ .....

ایک لمحے کے لئے بخوکھلی نے اپنے دل میں اسی غیر معمولی جذبے کا اباں محسوس کیا جو بہت شدت سے گرداب کی شکل میں اس کے رگ پہلے  
میں گھوم گیا۔ یہ نہ تو ترس تھا۔ نہ ہمدردی۔ نہ معلوم کیا تھا۔ مگر تھا بہت شدید۔ اتنا شدید کہ جب لاش گزر جانے کے بعد تینوں دوست واپس  
پہلے تو بخوکھلی کو دل بولنے کو نہیں چاہتا تھا۔

اس کے بعد تینوں دوستوں کا معمول ہو گیا کہ یہ ہاتھوں میں بانس لئے صبح میں ندی پر آ جاتے اور لاشوں سے کھلونوں کی طرح کھیلتے۔



لاشوں کی کچی نہ تھی۔ بہت بچہ میں شاید ایک آدھ دن ہی ٹانہ ہوا ہو۔ ورنہ ایک یا دو فٹ میں یہ ہر بچہ کو دیکھ لیتے۔ بدلتی بات تو تین بچہ مل جاتی ہیں۔ یہ لوگ پسے چھوٹے ہیں سے دیکھتے۔ پھر ساتھ ساتھ چلتے۔ اور اسے میں چھڑ چھاڑ کرتے اور بالآخر بڑے بچہ پر آکر باسوں سے کچے دیتے۔ پتھروں سے راتے اور کپلے کے تھکوں سے نشانہ بازی کرتے۔

صدا اور کھلا کسے لیے تو میرا رت تھی۔ شوخی تھی۔ ہم جڑی تھی۔ مرنوں پر رعب جمانے اور ان کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش تھی۔ مگر بچہ کو ان کا لانا میں ایک خاص ذرا آتا تھا۔ اس پر نشے کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آنکھوں میں مکلی لالی جھلکتی تھی۔ سانس پھرنے لگتا۔ جسم کے سارے ہڈیوں میں ہکا بکا ہلنے لگتیں۔ اس نشے کے مزے میں وہ سب کچھ بھول کر لاش کو مت سے طریقوں سے چسپاں کرنے کی کوشش کرتا۔

لوگ دائیں بائیں سے گزرتے مگر کبھی کسی نے مداخلت نہیں کی۔ کیونکہ زیادہ تر لوگوں کے نزدیک یہ انہیں خدا کی کسی علامتیں تھیں۔ اس نے قابلِ نفرت تھیں۔ اٹھتے ٹھک کر ناگوار خواب کھاتا تھا۔ رندج بھنے کے باوجود جسم کو جو صاف نہیں لیا جاسکتا تھا۔ وہ ان دکھوں کی حرکات کو جذباتِ وطنی کا مظاہرہ دیکھتے اور کبھی انہیں کو کبھی مسکرا کر اور کبھی تپک کر داد و تحسین دیتے۔

جو چند لوگ مختلف انداز میں سوچتے تھے۔ وہ اس خوف سے خاموش رہتے تھے کہ رقت کے غلاب پر لٹے ہیں کہیں ان کا سر نہ لاش جیسا نہ ہو جائے۔ لہذا یہ میزوں پر کسے بے روک لوگ ان کھلونوں سے کھیل نہیں کر رہے تھے۔ اور بچہ جو دل میں وہ معلوم جذبات جواں ہوتا گیا۔

بنگلہ دیش کو آنا دو سو سے چند روز گزر چکے تھے۔ بھاریوں اور پاکستان کے ہی بڑیوں کا سا اسان دھما پکا تھا۔ مگر شہر کی فضا میں ٹھنڈاؤ کی بجائے بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ کیونکہ بنگالہ دارو گیر زوروں پر تھا۔ اور ایسے لوگ دھڑا دھڑ گزرتا رکے جا رہے تھے۔ جنہوں نے میدانِ طور پر پاکستان عرصت اور فوج کے ساتھ اٹھاؤن کھا تھا۔ لوگ ہڑا ہڑا اور ٹھیلوں میں کھڑے ہو کر ہڑی گزرتا رہی پتھر و کرتے۔ ہر کپڑے جانے والے کے نامہ اعمال کے پوشیدہ گوشوں کو سر پر دم اچھالنے یا اس کے فرسوں ہر افسانے داستانیں جھیلاتے۔ جنگ کے یہاں کے بعد امن اور آزادی سے سکون نہیں ملا تھا بلکہ غیر یقینی صورتِ حالات بڑھتی تھی۔ سرکاری گرفتاریوں کے علاوہ بھی کئی باہنی کے سربراہ لوگوں کی اپنے طور پر پکڑ دھکڑ کرتے رہتے تھے۔ جن غنڈوں کو سیاسی پشت پناہی حاصل تھی۔ وہ دن دہائے بڑھ کر تھے۔ ان تمام حالات سے ماحول ایسے جسم کی مانند تھا۔ جسے بھرا پڑھا ہو۔ اور اندر ہی اندر ہلکی پکچھلائی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ مدی میں بیدار آنے والی لاشیں میں پس نظر کا حصہ بن جاتی تھیں۔ اور ان سے منجھو کی دلچسپی اس کھس کے وجود کی طرح تھی جو بڑے کینوس والے سینڈ بیکس پر بٹکتی ہے۔ مگر دیکھنے والوں کو اس کے وجود کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

سولہویں دن کی صبح کو تینوں دوست پھر چھوٹے ہیں پر کھڑے تھے۔ جب انہوں نے وہ لاش دیکھی۔ یہ ایک عورت کی لاش تھی۔ جس کے ساتھ ٹپٹ پر بندھے تھے۔ اور وہ بالکل پر بند تھی۔ عورت کی لاش وہ پہلی دفعہ دیکھ رہے تھے اور دم بخود تھے۔ جیسے پانچ سالہ بچہ پہلی دفعہ نمائش کی روشنیاں اور رونق دیکھ کر چندھیا جاتا ہے اور وہ کیا خوب عورت تھی۔ بالکل بچی جی جواں عورت۔ جس کے منڈول اعضاء کی خوب صورتی کو موت بھی بگاڑ نہ سکی۔ پانی کے ریلوں میں کر مٹیں برتنا ہر جسم بکھرے کھاتا آگے بڑھتا تو سانو سے رنگ کی لیلیٰ تھیں پر پک بھرا سی جاتی۔ پھل پھل سوجن طوع ہوتا تھا۔ جس کی دھم تیر چھ شامیں صحنِ طعروں کو توڑیں کی طرح جگمگا رہی تھیں اور بعض قطعے تو بے تفرق کے رنگوں کی مہم بچہ پکیاں سانو سے منڈول جسم پر چھپک رہے تھے۔ انہی رنگوں سے سر کے بالوں میں آنکھوں کے منظر سے کروں کا ماحول بن گئے تھے۔ گیلے جسم سے ٹھن کے بھارت اٹھ رہے تھے۔ موت رہے چارگی۔ بے بسی

اوس پرسی کے باوجود وہ جسم مردہ نہیں لگتا تھا۔ بلکہ بخوری کی سردی کو اٹھنے والی بھاپ میں ترسا ہوا لگایا ہوا گرم گوشت لگتا تھا۔ جو حسو اور زندگی کی حرارت میں ہلکا کر رہا ہو۔

منجھو کا سہارا سے چل رہا تھا۔ تو اس کا ٹھٹھکا جوتا تھا۔ قدم بار بار اینٹ پتھر سے ٹکراتے تھے اور آنکھیں جلی ہوئی تھیں۔ ابھی پل کچھ دور ہی تھا کہ وہ بھاگ کر تیزی سے وہاں پہنچا اور جھلکے سے بھاگ کر بانس نیچے لٹکا دیا۔ اس کے دوست بھگتے کہ وہ لاش کو سنا چاہتا ہے۔ جیسا پچھلے دنوں میں وہ پہلے بھی کئی دفعہ اکٹھے لڑکے کر چکے تھے۔ چنانچہ وہ بھی بھاگ کر آئے۔ اور اُس کے دائیں بائیں بھاگ کر بانس نیچے لٹکانے لگے۔ مگر منجھو نے دبلے تپتے سلوکا بانس چھین کر بھپاک سے پانی میں پھینک دیا۔ اسے زور سے دھکا دے کر دور لگا دیا۔ اور بھونے کا بانس زبردستی چھین کر اپنے دوسرے ہاتھ میں قلم لیا۔

دونوں دوست احتجاج کرتے ہوئے اس کی طرف بڑے زنجبوری آواز سے دبا دبا ہٹ جاؤ اور نہ سر ہچاڑوں گا۔ وہ منجھو کے طرز عمل سے بھرپور رہ گئے۔ مگر اس سے فیصلہ کرنے کی بجائے وہ اس وقت لاش کا آخری نظارہ دیکھنا چاہتے تھے۔ اور فوراً رینگتے نیچے بھاگ کر دیکھنے لگے۔

لاش آہستہ آہستہ اُٹے بڑھتی آ رہی تھی اور ان تینوں کی آنکھیں بھاگ بھاگ کر اس کے سر، چہرے، سینے، ٹانگیں اور پاؤں کو نگل رہی تھیں۔ لاش پل کے بالکل توازی ہو کر وہاں پہنچی تو منجھو کے دونوں بانسوں نے راستہ دکھا۔ لاش دونوں بانسوں سے بالکل اس طرح ٹپک کئی جیسے وہ اسی سہارے کی تلاش میں تھی۔

تینوں دوست آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُس کے جسم کی ہر تفصیل دیکھ رہے تھے۔ منجھو کا سانس بڑے زور سے چھنے لگا۔

پھر وہ بڑی احتیاد سے ایک بانس کو ہلا کر تسم کے درمیان لایا اور دوسرا بانس اٹھا کر لاش کے سینے پر رکھا۔ بانس پتھر کو چھوٹے۔ ٹوڑی کو چھوٹے۔ گیلیٹی کی کو چھوٹے اور روٹی کو چھوٹے تو ہر ایک کے چھوٹے کا احساس بانس پکڑنے والے ہاتھ مختلف ہوتا ہے۔ اس طرح منجھو بھی بانس کی وسعت سے ایک نئے قسم کے احساس سے دوچار ہوا۔ باوجود اس کے کہ بانس پندہ میں فٹ سمٹ کر دبی کا بے جان مجرم تھا۔ امداد کا جسم مردہ تھا۔ منجھو نے چاقو کا نرم لمس اپنے سادے جسم میں ایسے محسوس کیا جیسے وہ خود نرم اور گرم جسم سے ہٹتا رہے۔ اور اس کی آنکھیں اس نرم اجمار میں دھنسی جا رہی ہیں۔

وہ سرے پاؤں تک لڑختے لگ گیا۔

پھر اس کا دل چاہا کہ وہ بانس سینے سے اٹھا کر پیٹ پر رکھے۔ اس نے اپنی دانت میں بہت آہستگی سے بانس اٹھایا۔ مجرم معلوم یہ اس کے ہاتھوں کی لڑختن کا دیر سے تھا یا پانی کے میٹے کی وجہ سے کہ لاش کی دم لکھوئی۔ اور ایک دم ہلکپن کے نیچے گھس گئی.....

منجھو کیوں لگا جیسے کسی نے اُسے کھینچتے ہوئے پانی سے نکال کر برف کی ریل کے نیچے دبا دیا ہے۔ اس کا اپنا جسم جس کا مذاں مذاں لڑ رہا تھا۔ ایک دم حسرت اور مایوسی سے سن ہو گیا۔ اور ایک عجیب قسم کی نشنگ اُس کے آواز میں برکٹھی کاٹوں کے پودے سنسنائی ہوئی۔ اور لگے کہ غرے میں نہیں کر رہ گئی.....

دو ہندوؤں کے لئے بھی ہو کر رہ گیا۔

پھر وہ اپنا ہنس چھوٹا۔ جیسے کوئی گہری نیند سے جڑ بڑا کر اُٹھے۔ اور بھاگ کر اپنی دو بہنوں کو ملے۔ مگویشے بانسوں نے اس کی تیز حرکت میں مزاحمت کی، وہ ایک بانس، جنگ میں اٹک گیا، جھینڈا کر اس نے بانس کو دھجکا اور دوسرے بانس سرے اوپر کر کے مڑا۔ اور ایک دکنے سے ٹکرا گیا۔ خوش قسمتی سے رکنا بہت ہی دیر نہیں رہا تھا۔ ٹکڑیوں نے نہ تو اس سے جھجکا کر کیا۔ اور نہ جھجکا کر پڑا۔ بلکہ جاگ کر ہل کے دوسرے رخسار پر چلا گیا۔

ٹکڑا لاش ہل جھوڑ کے چند گز پر سے جا چکی تھی۔ اور اب غلط، غلط دور، جوتی جا رہی تھی۔

جوتیوں نے ان کو دیکھا، سر پر دایوسی اور بے بسی سے ان سے اپنے جسم کے ہر سامان سے ان کو ٹپ ٹپ کر رہے ہیں۔ اور ٹکڑا اس کے اس کے بیٹوں میں مرد بن کر اُٹھ رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب تھوڑے دست واپس پہنچے۔ تو سوار اور بھولا اس کے طرز عمل پر احتجاج کر رہے تھے۔ اور اب بھولا کہہ رہے تھے۔  
مگر وہ سر جھٹکے چپ چاپ جا رہا تھا۔ جیسے اسے اپنے دوستوں اور ان کی باتوں سے کوئی سروکار ہی نہ ہو۔

گھر پہنچا تو ٹھکی داسے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ وہ اپنی کیفیت میں اس قدر رکھ رہا تھا کہ اس سے غور ہی نہ کیا کہ سامنے والے مکان کی کھڑکی میں تیرہ سو کھٹے کے لئے ڈالا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد کون میں بیٹے جوئے اس کی ٹکا ڈپڑی۔ تو نہ تو پہلے کی طرح اس کا دل اچھلا۔ اور نہ ہی جسم کے پٹے اُٹھے۔ بلکہ خالی خالی نگروں سے توبیلے کو دیکھ رہا۔

ڈاکٹر نے کافی دیر انتظار کیا اس دوران میں وہ دو ایک دفعہ جھانک کر اسے دیکھا تو ابھی دیکھ چکی تھی۔ مگر جب میں دیکھنی تو منہ لگا تعلق سا پڑا تھا۔ وہ نہ تو کھڑکی کی طرف منتظر آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور نہ ہی بے صبری سے اس کے گرنے کا منتظر ہو رہا تھا۔  
بالآخر ایک دفعہ دونوں کی آنکھیں چارم ہوئیں تو وہ سکرائی۔

جوتی نے بھی دیکھا اور سکرایا مگر وہ جراتی مسکراہٹ تھی۔ خواہش والی جے تاب مسکراہٹ نہ تھی۔  
ڈاکٹر نے اشارہ کیا کہ آجاؤ۔

جوتی نے نفی میں سر ہلادیا۔

وہ حیران ہوئی۔ چند لمبے سوچا۔ پھر غمازہ ڈانٹتے طور پر ساڑھی کا پوڑا کر ایک زوردار انگڑائی لی۔

جوتی دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ مگر اس دلچسپی میں ابھی تک خواہش کی شدت نہ تھی۔

ڈاکٹر نے وہ سب حربے آزمائے جو غفلت سے عورت کو سمجھاتے ہیں۔ بالآخر منجھو وہاں پہنچا مگر اس کا دل بھاری بھاری تھا۔ اور اسی گھر میں داخل ہوتے وقت اس کے دل میں وہ تڑپ اور چل نہ تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ وہ وہاں جا کر چار پائی پر بیٹھ کر ڈاکٹر سے باتیں کرنے لگا۔

ڈاکٹر غیر محسوس انداز میں کھسک کھسک کر قریب جوتی گئی تھی۔ پھر اس نے کچھ چڑچڑائی کی۔ مگر جوتی طرف سے کوئی جواب نہ تھا۔ نہ ہی اس پر کوئی تڑپا ہوا۔

پھر ایک دم زائرہ پرچہ چمکی۔ منہ آج کیا بات ہے۔ تم مجھے مجھے سے اداس بیٹھے ہو۔  
 مغرب بہت خفیف ہوا۔ اسے خود بھی اندازہ نہ تھا کہ اسے کیا ہوا ہے۔ یا کیا ہو رہا ہے۔ دل پر بوجھ۔ طبیعت میں اداسی۔ ہر چیز سے بے لگلی۔  
 بچوں کا اسے اندازہ تو تھا مگر یہ کیوں تھا۔ اور وہ کیا چاہتا تھا۔ اس کا اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کے دماغ میں ایک دھواں سا گھوم  
 رہا ہے۔ جسے باہر نکلنے کو راستہ نہیں مل رہا۔ اسے خود اپنی طبیعت سے وحشت ہو رہی ہے اس پر اب مزید نفرت کا تازیانہ پڑا تو اسے سمجھ نہ آئی کہ کیا کرے  
 پڑی کے اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک دم زائرہ سے پلٹ کر اس کے ملازمین منہ چھپا لیا۔  
 زائرہ مسکرائی کہ اس کی محنت کارگر ہوئی۔ اب بخیر خود ہی آگے بڑھتا جائے گا۔ اس نے آنکھیں موند کر دیں اور اپنا رخسارہ بنوے مریض بنایا۔  
 مگر منہ جہاں تھا وہیں رہا۔

زائرہ ناک سے ٹٹکنے لگی۔ اور ساتھ ساتھ منہ کو دوسری کے انداز میں ہلکے ہلکے جھلانے لگی۔ مگر وہ بالکل دیسے ہی رہا۔  
 تھوڑی دیر بعد زائرہ نے ساڑھی کا چوٹھا کراٹس اٹھایا اور دیکھا تو منہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہی تھیں۔  
 کیا ہوا منہ شدرا؟ وہ حیرت سے ملی۔  
 کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔۔۔ وہ اس کے ملاوہ کچھ نہ کہہ سکا۔ کیونکہ اسے خود بھی مل نہ تھا۔  
 اچل پہنے دے تاج۔ تیری طبیعت ابھی نہیں۔ زائرہ نے بائوس چھپاتے ہوئے۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور نرمی سے الگ کر دیا۔

اس دن کے بعد منہ پھر اکیلا اکیلا گھر مٹے لگا۔

اگلے صبح دہندی پر گیا۔ پہنچے چھوٹے پل پر اور پھر بڑے پل پر۔ اور آنکھیں پھیڑ پھیڑ کر دیکھتا رہا کہ کوئی لاش آئی یا نہیں۔ آج اسے اشتیاق  
 نہ یاد تھا۔ اور کئی دفعہ کل والی عورت کی لاش بھی اس کے ذہن میں جبری۔ آج وہ کیلا آیا تھا۔ اور اپنے دوستوں بھولا اور صلہ کو ساتھ نہیں لایا  
 مہاجرہ اس کے ہاتھوں میں ایک کبوترے دو بانس تھے۔ قریباً دو ٹھننے کے انتظار کے بعد جب کوئی لاش نہ آئی۔ تو وہ بہت ڈیرہ ہو کر گھر واپس چلا  
 اور دوسرے کمرے میں دن بھر بیٹھا رہا۔ جہاں سے زائرہ کی کھڑکی نظر آتی تھی۔ ماں نے پوچھا بھی کہ آج تو اس کمرے میں کیوں بیٹھا ہے۔ تو وہ مختلف  
 نفل سے ہال گیا۔

اگلے دن علی صبح وہ پھر مذی پر گیا۔ مگر کوئی لاش نظر نہ آئی۔

بب تیسرے اور چوتھے دن بھی یونی ہوا تو اسے ابھی ہونے لگی کہ یہ سلسلہ بند کیوں ہو گیا ہے۔ اور وہ گھر واپس جانے کی بجائے دن بھر  
 دن اور لایوں میں جانتا رہ گیا۔ ایک دفعہ اسے بھولا اور صلہ بھی نظر آئے۔ مگر ان کو دور ہی سے دیکھ کر منہ آنکھیں چرا کر دوسری گلی میں ٹھس گیا  
 وہ دائرہ سے بھی نہ جانتا تھا۔

پانچویں دن وہ عام دنوں سے بھی جلدی چھوٹے پل پر پہنچ گیا اور دہندی کے پانی پر نظری کاڑے کسی لاش کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے دنوں کی ناامید  
 بے جواب انتظار نے بھی خواہش کی شکل لے لی تھی۔

سورج کے افق کے اوپر نظر آنے میں ابھی کافی دیر تھی مشرق کا آسمان روشن ہو چکا تھا مگر مغرب کا آسمان نسبتاً ایک تھا شہر میں جرائم کی کثرت

اور فریقین صوبت حالات کی وجہ سے سرکل میں منساں پڑی تھیں اس نے دو ایک دفعہ درگزر دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ جنوری کی سردی میں وہ اکیلا ہو کھڑا ہے۔ اور اس پاس کوئی نہیں۔ مگر آج کل وہ اپنے اندر اس قدر گم جاتا تھا کہ باہر کسی کی موجودگی سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ اور وہ طوا کو سمجھ کر ایک دفعہ سطح آب کے چاروں طرف سے گم ہو گیا۔

خدا کی دیر بڑا اس نے ثابت نہ کی۔ دیکھا تو اب عورت پل پر کھڑی تھی اس کی سس سے اسے پاس جس پر وہ کان تعمیر ہو رہی تھی اور نیٹ پتھروں کا ذخیرہ تھا۔

وہ عورت دیکھ کر سچے سچے ہنسی برتی تھی۔ اس کے اندر میں پائس کی تیریں لہریں ہونی چاہیے تھیں جس میں سے کچھ اٹھا کر وہ وقفے وقفے سے پانی میں بھینک رہی تھی۔ مگر چونکہ یہ عورت عام رواج کے مطابق کسی دعا کی قبولیت کے لئے چھبھل کو آواز کی گھوڑی ہے۔ تو جیسی منہ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور ریٹنگ سے منہ مٹا کر بڑبڑات اور کر کے اسے اس عورت کو دیکھنے لگا جو اس کی مڑبڑگ سے یہ خبر دیکھ پست بہت اُسے جھک کر اپنے کام میں پورے غور سے منہل تھی۔

اچانک جھوکوں لگا کر اس کا سر تیزی سے گھوم رہا ہے۔ اور اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ کیسے ہو۔ اور کہیں ہوا۔ عو سب کچھ بڑبڑوں میں نہ ہو گیا۔ ....

جنو سوپت کچھ بغیر کھڑے ہوئے۔ مارش سے ہی دوڑا۔ اور عورت کے پیچھے جا کر اپنا چاقو اس کی پیٹھ میں بکھوڑ دیا۔ پھر جلدی سے اس کی دونوں ہاتھیں اٹھا کر اسے مٹی میں لٹا دیا۔ ایک آدھ کھل چنے اور پھر پانی میں گرے کا دھاک۔ ....

پھر وہ بجلی کی تیز سے دوڑا۔ آدھ کان کے پیری سامان کے ڈبیر میں سے پتھر اور مینٹ کے جاک اٹھا لایا۔

عورت ڈکھیاں کھا رہی تھی۔ چونکہ وہ مڑکنے کی کڑی تھی اور خوف کی وجہ سے چپخنے میں نہ کھوٹا تھا۔ اس لئے پانی سیدھا اس کے گلے میں ٹپس گیا تھا۔ چنانچہ وہ شوروں سے بھر پور ہوئی تھی۔ البتہ جب جی ڈکھیاں کھا کر ابھرتی تو ٹوٹی ہوئی دینی دینی کھانسی کا دھوٹے جھٹکنائی دیتے۔

مخبر ایک بڑا سا پتھر اٹھائے ریٹنگ پر سے بھاگ ہوا تھا۔ جیسے ہی عورت کا سرا بھرا۔ اس نے تاک کر پتھر مارا چٹا چٹا کی آواز آئی اور عورت کا سر پھر ڈوب گیا۔

جب بخود دوسرا پتھر اٹھا کر دوبارہ بھٹکا تو سرخ خون کی ایک کیر سلط آب پر ابھرائی تھی۔ اب بخونے پانگوں کی طرح پتھروں کی بارش کر دی۔ عورت ذرا نیچے کو ہٹنے لگی تو یہ گلی کر رہے پر ہوا۔ بھال بھال کر پتھر اٹھا، اور تاک تاک کر مارتا۔ حتیٰ کہ اسے یقین ہو گیا کہ عورت دم توڑ چکی ہے۔ یہ یقین ہو چکی ہے۔ لیکن اب اس نے ہاتھ پاؤں مارنے پھر ڈوبے تھے۔

آخری پتھر اٹھاتے ہوئے بخونے کا ہاتھ ہوا میں ہی مسک رہا تھا۔ جب اسے خیال ہوا کہ کہیں اس کا سر سے وہ نیچے نہ ڈوب جائے۔

وہ چند منٹ غلط غلط دھرتی ہوئی عورت کو۔ عورت کی فاس کو۔ دیکھتا رہا۔ پھر بھاگ کر اس نے دونوں پائس اٹھائے اور لڑائی لڑائی مانگوں سے مٹی کے بڑے بیل کی طرف اتنی تیزی سے بھاگا کہ جتنی تیزی اس کے ہمارہ مرنے کے سے گزرتی تھی۔ اس کا دل ٹپ اور جھل رہا تھا۔ اور مانگوں کے پٹے اندھ رہے تھے۔

بھاگتے بھاگتے اسے میں مجھے دماغ میں ٹکوت دے دھرتی کے مرنے سے تیز تر ہونے ہیں

# ہائے گفستی

## مسعود مفتی

جب وہ اس دنیا میں آیا۔ تو اس کا تھڑا بڑا جسم گرد سے اُٹنے ہوئے فرش پر آکر پڑا جس پر اس کے عزیزوں کے نیم گرم خون کی دھاریں بہ رہی تھیں۔ اس نے کان میں پہلی آواز جو پڑی۔ وہ قتل و غارت کا شور تھا۔ اور بچوں، کراہوں اور سسکیوں کی فریادیں تھیں۔ یہ ۱۹۴۷ء کی ایک بھیاںک رات تھی۔

اس کا باپ چند روز پہلے صوبہ بہار کے فسادات میں مارا گیا تھا۔ اور اب اس کی۔ مہاجرین کی سپیل ٹرین میں مشرقی پاکستان کی طرف ہمارچی تھی۔ اسے میں ہندوؤں نے ٹرین پر حملہ کر کے قتل عام شروع کر دیا۔ .... خوف اور صدمے کی دہرے وقت سے چند دن پہلے ہی اُس نے ہٹکے کو کاڑھی کے ڈبے میں جہنم دے دیا۔ جہاں پردے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اور وہ سہارے کے سنے ارد گرد دیکھتی ہوئی لاشوں کو کپڑے ہی تھی۔ جس کاڑھی میں موت دیوانوں کی طسرح زندگی کے پرچھے اڑا رہی تھی۔ اس میں ایک ننھی زندگی کا ظہر عورت کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

مشرقی پاکستان پہنچ کر وہ ایک مہاجر کیمپ میں رکے۔ جہاں چند دن بعد اس کی ماں مر گئی۔ صرف ایک بھائی باقی تھا۔ جس کی عمر چودہ برس کی تھی۔

پاکستان بننے کے چند برس بعد زبان کے مسئلے پر جھگڑے ہوئے۔ تو ایک جگہ فساد اور فائرنگ میں اس کا بھائی بھی ہلاک ہو گیا۔

وہ جوں توں کر کے پتا پتا جوان ہو گیا۔ بہار بازار میں اس کا گذارہ محنت مزدوری پر تھا۔ وہیں اسے ایک اور بہاری لڑکی سے عشق ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو ہنس کا ایک لنگن دیا۔ جس پر رنگ دار پلاسٹک کے نقش ڈنگار بنے تھے۔ لڑکی نے اسے اپنی سکراہٹ دی تھی۔ جس کے تصور ہی سے اس کے من میں ایسی قوس قزح بھونکنے لگتی تھی کہ عمر میں پہلی دفعہ زندگی سہانی گفنے لگی تھی۔ .... پھر وہ اس سے شادی کرنے کا ارادہ کرنے لگا۔

مارچ اور اپریل ۱۹۷۱ء میں جب مشرقی پاکستان میں بہاریوں کا قتل عام ہوا۔ تو وہ کئی دن چھپے رہنے کی وجہ سے بچ گیا۔ کچھ دنوں بعد جب پاکستانی فوج واپس پہنچی تو وہ باہر نکل کر اپنی مگیٹ کو ڈھونڈنے لگا۔ لیکن اس کا کوئی پتہ

نہ چلا۔ . . . ایک دن وہ اس علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ یہاں نلے کے کنارے ایک ہی گڑھ میں ہمدیوں کی بہت سی لاشیں بھست میں دبائی تھیں۔ ان سے ہمدیوں میں سے نکل کر ایک نسوانی بازو نظر آیا جس کا ہاتھ تان کر وہ فافا بڑا تھا۔ اور ہافس کا کٹھن گے سرے گڑھ میں آگیا بڑا تھا۔

زور کی ۱۹۷۱ء میں وہ کسی پرہیزگارستان کا قندہ ہو گیا تھا۔ شکوہ دیش تو کم ہوئے سات آٹھ ہفتے گزر گئے تھے۔ اور وہ میر پور کی بہتری آبادی کے ایک گھر میں چار۔ وہ سے فافے سے بڑھا ہوا تھا۔ کیونکہ میر پور کے گرد ماحول تھا۔ آبادی کی زندگی پرستی طاری تھی اور مزدوری شے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

پھر بھتیجا۔ ڈھونڈنے کے برابر آبادی پھر ہوا۔ اور کسی کو گور کے ساتھ نہ بھی مارا گیا۔

ایک گڑھ سے نکلے کہ کنارے اس کی لاش پڑی تھی۔ ایک پاؤں کو کٹا جاٹ۔ باغا۔ پیٹ پر کتے بیٹھے تھے۔ مار رہے تھے۔ ایک سی اس کی آنتوں کی گھنٹ کہ پاس نہیں تھی۔ . . . اس کی کھلی آنکھیں آسمن کر رکھیں۔ ہی تھیں اور ان کی بے اثر نظریہ لاش سے حیرت کہ اپنے بنانے والے سے کتنے ہی سوالات کر رہی تھیں۔ ایسے حالات جو صرف دہلیوں ہی پر چھ سکتی ہیں۔ گھر نہ لوگ پوچھیں تو سننے والے ان کا حشر اس لاش سے بھی بڑا کریں۔

بے زبان سوالوں کی بولتی نگاہ فضا کو چر کر۔ در۔ بہت دور۔ نکل گئی اور کائنات کی لامحدود وسعتوں میں بھٹکتی تھی جہاں اس جیسی ہزاروں۔ لاکھوں۔ کروڑوں نگاہیں قرن بہ قرن سے بھٹک رہی ہیں۔

۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

## مسعود مفتی

مقام ..... ڈھاکہ تاریخ ..... ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵ دسمبر ۱۹۷۱ء

کردار

- توفیق بابو
- سلطانہ (بیگم توفیق)
- عیدالسلام (توفیق کا جہانیا)
- نسرتین (سلام کی بیگم)
- عطاء الرحمن (عمرستہ برس، سلام کا لڑکا)
- رمضان اور غلام رسول (مغربی پاکستانی پولیس کے دو سپاہی)

(پردہ اٹھتے ہی توفیق بابو کا ڈرائنگ روم نظر آتا ہے۔ ایک صوف سیٹ۔ تین آرام کرسیاں۔ تین۔ ایک بک ٹیلف۔ اور ساتھ چھوٹی میز پر دو تین فوٹو پڑے ہیں۔ بائیں طرف والی دیوار میں روزہ کھتا ہے۔ جو باہر کے باؤسے میں سے اندر آئے کا۔ استر ہے۔ دائیں دیوار کے ساتھ دوسرا روزہ کھتا ہے۔ ایک روزہ سلنے والی دیوار میں بھی ہے۔ دروازے کے پاس ہی ایک دیوان ہے۔ جس پر بھانر والا کپڑا پڑا ہے۔ اور دو تین گدیاں بھی ہیں۔ دیوار پر کھاک ہے۔ جس پر چھوٹے کپڑے منٹ ہوئے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ تاریکی میں ہے کیونکہ کمرے میں ٹیپ روشنی نہیں۔ بلکہ ایک ٹیبل لمپ کے گرد شید اور کاغذ وغیرہ پڑھا کر روشنی کا دائرہ محدود کر دیا گیا ہے۔ اور کونڈیوں اور روشنیوں پر بھی پردے لگا کر ایک لائٹ کی تدابیر کی ہوئی ہیں۔ روشنی کے اس محدود دائرے میں توفیق بابو اور بیگم توفیق کے چہرے اور ٹاکیں نظر آرہی ہیں۔ کیونکہ وہ جھک کر آگے کو بیٹھے ہیں اور ان کی کمر وغیرہ روشنی کے دائرے سے باہر ہے۔ وہ دونوں جھک کر غور سے ریڈیو سن رہے ہیں۔ جو اس روشنی کے دائرے میں میز پر پڑا ہے۔ ریڈیو پر خبریں نشر ہو رہی ہیں۔ جن کی آواز کافی بلند ہے۔)

ریڈیو : ..... نے خاص پیغام میں بری اور بحری فوجوں کو ان کی شاندار کامیابی پر مبارکباد دی اور کہا کہ ساری قوم جسے غز سے ان سپہروں کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔ جواب جنگ کے خاتمے پر گھروں کو واپس آئے گئے۔ یہ خبریں آپ کا سن دانی بنوشتا سے سن رہے ہیں۔ ..... آج پچھلے پہر ساڑھے چار بجے ڈھاکہ کے رئیس کو جس میں پاکستانی فوج کے ہتھیار ڈالنے کی بضابطہ رسم ادا کی گئی۔ جنگ ویش کے چہرہ جوش جھوم کے نعروں کے درمیان پاکستانی کمانڈر جنرل نے اسے نیازی سنے اپنا ہتھوڑا اتار کر بھارتی



کھڑے جال عجیب تھے۔ اردو کو پیش کیا۔ اور ساتھ ہی پاکستانی فوج کے دستے نے بھی ہتھیار ڈالے۔ (توفیق اور یگم توفیق ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ اور وہی جگہ ہے۔ جہاں شیخ عجیب سے پچھواہی کو اپنی مشہور تقریر کی تھی۔ اور جہاں پانپن نے بیٹھنے میں عوامی ٹیک کے نمائندوں نے چپ سے اس پر غصہ کیا تھا۔ جال عجیب تھے۔ اردو اسے بھگدیش کے پُرجوش عوام کو شہر دیش کے قیام پر مبارکباد دی۔ .....  
توفیق اب وہاں رہ رہی ہوئی نظر آتے ہیں۔ اور یہاں تک کہ سننے کے بعد توفیق بڑے اعتبار سے مکررات بڑھاکر دیکھ رہی ہیں۔  
دیکھ رہے ہیں۔ ہاتھ بڑھ رہی تھے۔ سب جگہ سے ابوریہ کی ڈوب بہتے ہیں۔ بگڑ توفیق جی جی چپ بٹ بٹ بنی بیٹھی رہتی ہے۔ ہر اس کی سے آسوس رہا ہے۔ جی جی ہے۔ توفیق اب لفٹڈی آہ بھر کر کہی پر جنک ٹائیٹ ہے جی اور رک رک

توفیق ... کہ جس ... یہی تئیں نہیں آتا تھا کہ پاکستان کے اس طرح ٹکڑے ہو جائیں گے ... یہ ہمارے سامنے بنا اور آج سامنے ہی ٹوٹ رہا ہے ... اب تو سب کچھ ہی ختم ہو گیا ہے ... کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ ایمانوں سے دونوں ہاتھ ہلا کر کچھ بھی نہیں ... معلوم وہ خواب تھا یا یہ خواب ہے ... دونوں بصر میں سرگڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحے اسی طرح رہتا ہے ... آئی فکر کہ نماز سے بعد میں غصہ پھر پاکستان کی سلامتی کے سببے دعائیں اٹھتا رہا۔ اور دینے پڑتا رہا۔ ... مگر میرا دل اس وقت بھی ڈوب جا رہا تھا۔ (وائس پکچر کر بندھ دیتا ... شکوہ دیتا ... کلاس میں بھوکہ دیش بننے سے پہلے ہی مرزا جا مڑا۔

(پھر وہ سرنگار کھینچتا ہوتا ہے۔ ایک ایک ہی کہیں فوج سے خلع لگا کر، مرد و عورتوں کو اسے گیم کرنا سبق  
نہایت پر غور سے دیکھتا ہے۔ اٹھتا ہے۔ چاروں کی پرچہ ہاتھ سے۔ اور مقررہ جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔

توفیق : یہ تم کو توفیق دے گا۔  
 توفیق : (نارواہی سے) یہ تو اب بتا ہی رہے ہو گئے۔ ..... جہاں اتنا کچھ تو کہا ہی میں۔  
 سلطانہ : عمر جنگ تو ختم ہو گئی۔ تعمیر اڑا لے گئے۔ پھر یہ فائرنگ کیوں نہیں کرتی.....؟  
 توفیق : رک جائے گی..... رک جائے گی..... (اٹھتے ہوئے) جب پاکستان سے ہمدانی رکنے والے ختم ہو جائیں گے۔ یہ بھی رک جائے گی۔

سلطانہ : اور مجی خرفودہ جو کہ خاندانی طرف ولایت سے ۱۵۰ اور توجہ کے بغیر مہجہ کاے بہتہ آہستہ آہستہ ہے ۔ یہ فرش پر نظریں کا طریقیتی ہے ۔ اسنے  
میں خرد اور سے رانف کا خاندانی دیتا ہے ۔ یہ بنے ہیں جو کہ آہک مٹی جوتی ہے ۔ دروازے کی طرف دیکھتی ہے ۔ اور پھر آہستہ آہستہ خاندان  
کے پاس پہنچ جاتی ہے ۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹھونڈی سے پہنچتی ہے ۔ اب تیار کیا بنے گا کہ  
توفیق : رہنڈے غویں چڑا ہے پھر اس کے ہرے پر انھیں لگا کر کتابے اندا ہی جاتا ہے ۔  
سلطانہ : ( ہندو خاندان میں )

سلطانہ: (پہنچے خاموش رہ کر) آپ تو پاکستانی خوجہ کی مدد بھی کرتے رہتے ہیں..... کاش یہیں پہلے تہہ نہ ہوتا۔  
(خانم بیگم کی آواز آتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف خاموشی سے دیکھتے ہیں۔ عورت کی آنکھوں میں

مجھے آنے والے خطرے کے متعلق نمائش ہے اور مروا ہی اٹھوں کی تاب نہیں لاسکتا وہ آنکھیں جھکا دیتا ہے۔ اور  
چم دھیرے سے کہتا ہے

نقیق : میں امتیاد تو کافی کر رہا ہوں۔ کہ لوگوں کو خداوند ہونے پاتے۔ مگر کیا معلوم۔

سلطانہ : (چند لمبے وقفے کے بعد) ہم چند دنوں کے لئے کہیں جا نہیں سکتے کیا؟

نقیق : (پھینک مسکراہٹ کے ساتھ) کہاں؟

سلطانہ : کہیں بھی !!

نقیق : ذاتی الجھنوں سے بھاگا جا سکتے۔ گھر بھگدڑوں سے بھاگا جا سکتا ہے۔ مگر تواریخ کی کروٹوں سے بھاگنا ممکن نہیں.....

تکے نہ تو طوفانی لہروں کو توڑ سکتے ہیں۔ اور نہ اس سے بھاگ سکتے ہیں۔

سلطانہ : (بھڑک کر) پھر کیا کریں؟

نقیق : کچھ نہیں۔..... صرف انتظار کریں۔

سلطانہ : اس چیز کا انتظار؟

نقیق : حالات کا..... قیمت کا..... بلکہ برقی کا۔

سلطانہ : ہاں کوئی اچھی بات منہ سے نکالیں۔

نقیق : (فرش پر نظریں گاڑے ہوئے) ہاں منہ سے تو ابھی چیز مانگنی چاہیے۔ مگر..... ذہنی طور پر..... ہمیں بدترین حالات کے لیے تیار

رہنا چاہیے..... چاہے وہ..... موت ہی کیوں نہ ہو۔ سلطانہ سُن سی ہو جاتی ہے۔ مددے کے عالم میں کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔

ہندے اسی طرے میٹھی رہتی ہے۔ پھر سادھی کا چہرہ آنکھوں پر دکھ کر دوسے لگتی ہے۔ تو نقیق متحوی دیو ویسے ہی ٹھہرتا رہتا ہے۔ پس منظر میں بیلی کپڑ

کے اڑنے کی آواز آتی ہے۔ پھر وہ اس کے پاس جا کر اس کے کندھے پر زبوری سے ہاتھ رکھتا ہے (سلطانی اس کی سبکیاں تیز ہوتی جاتی ہیں)

ہمت کر دے سلطانی ہمت..... بڑھلے آنکھوں کا واحد سہارا ہے۔ وہ تسلی دینے کے لئے اس کے کندھے پر تھپکی دیتا ہے۔)

(باہر سے) چائیک عطا الرحمن کی آواز آتی ہے۔ بزدلہ زور سے جھار رہا ہے اور کمرے میں داخل ہونے کو ہے۔ تو نقیق

کندھوں سے کپڑ کر بیوی کو بھیجھکتا رہا ہے اور گھبراہٹ میں جلدی سے کہتا ہے "سلطانی سلطانی سنبھا لو اپنے آپ

کو" وہ ایک دم اٹھ کر سامنے والے سلطانہ کی طرف جاگتی ہے۔

عطا :- (باہر سے) آنکل۔ آنکل۔ مبارک ہو مبارک ہو (دھڑاک سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں پیٹ ہے) جے بنگلو۔

آنکل جے بنگلو (سلطانہ سامنے والے دروازے کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔ اور چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسے

ہانسی کہہ کر چلیں۔ یہ ٹھکانی تو کھاتی جائیں۔ فتح کی ٹھکانی ہے (گمراہ چلی جاتی ہے تو یہ حیران ہو کر دیکھنے لگتا ہے۔) اتنی بھی کیا جلدی

ہے۔

توفیق : (جلدی سے ہانگے بڑھتے ہوئے) آؤ برزور دار آؤ۔ جے بنگلو۔ جے بنگلو۔ تمہیں بھی مبارک ہو۔ وہ ذرا آٹنی کی آنکھ میں کچھ پڑ

کیا تھا وہ غلغلے میں آنکھ دھونے لگی ہیں۔ اجی آجاتی ہیں۔

عطا : امیر پینٹ رکھ دیتا ہے اور پھر چاروں طرف دیکھ کر یہ آپ آدمیرے میں کیوں بیٹھے ہیں جگ ختم ہو گئی۔ آج کوئی سا بیک ڈ  
توفیق : ہاں آج نہ ورت تو نہیں۔ مگر اجی ختم کھانے کا اعلان نہیں ہوا۔ تو ہم نے بھی سوچا کہ احتیاط اچھی ہے۔

عطا : کمال کرنے میں اصل آپ ہی۔ مرگے وہ اعلان کرنے والے۔ یہ ان سالوں کا بیک ڈ آؤٹ تھا۔ بھگوش کا تصور ابھی ہے۔  
وہ سلسلہ قروں میں جا رہی تھی۔ بائیک ڈ ختم کرنے کے اندر دی گئے یہ پچھو بیٹھیں کہیں کے۔ (وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا۔)

دوبلی کی روشنی سے سا۔ اور ٹیک احتیاط ہے اور کھوم کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔۔۔) ہٹائیے یا کھانا خد (اسکے بڑھ کر ایک نوکر

کے پیشوا پروردہ انکے دلے کا قد بھانسنے لگتا ہے۔)

توفیق : ہٹ کر بیٹھیں۔ یہ بھانسا ہے۔ کل پوسٹوں تک نوکر واپس آجائیں گے۔ تو آرام سے کریں گے۔۔۔ یہاں تو پچھلے پانچ دن سے  
نہ نوکر آیا ہے نہ نوکر لائی۔

عطا : (کاٹھانا آتے ہوئے) کون آتا انکل۔ یہاں تو کر رہو تیار یا بھادی۔ کون کھروں سے نکلتا۔

توفیق : بس بیٹا تم آؤ بیٹو۔ کھا صبح کا کھانا آجائیں گے۔

عطا : وہ آپ اتار رہے ہیں انکل۔ ریزرو دیا۔ کھانا نہ ملے۔ ان کو ہاتھوں میں مردہ بڑا گورسا بناتے ہوئے واپس مڑتا ہے) میں تو  
تھوڑا سا صبر جمالی کر رہا تھا کہ کچھ تو روشنی باہر جلتی۔ آزاد کی کی پہلی رات تا ایک منہیں ہونی چاہیے۔ ہر گھر میں چراغاں نہیں

نہ تھوڑی سی روشنی تو باہر جانی چلی ہے۔ یہ آزاد کی کی روشنی ہے۔ بھگوش کی روشنی ہے۔ (بند دروازے سے) امارشوار بھگوش

(پھر کھانے کے کرنے دونوں ہاتھوں میں بند کرنے سے منہ نکالتا ہے) جیسے شکر۔

سلطانہ : اندر داخل ہوتی ہے۔ ازجی کا پوچھتے ہوئے کہتے ہوئے کہتی ہے عطا بہت خوش ہے آج۔

عطا : (خوشی سے ہنس کر) آؤ آؤ آؤ۔ بہوں نہ خوش ہوں۔ شوار بھگوش گیا۔ ہمارے کو پیٹ سے مٹھائی کا ٹکڑا اٹھاتا ہے اور پیک کر

سلطانہ کی طرف جاتا ہے۔) منہ کو آؤ آؤ تمہارا منہ چھنا کر آؤں۔ (وہ ہاتھ آگے بڑھاتی ہے مگر یہ زبردستی اس کے منہ میں مٹھائی ٹھونس

دیتا ہے۔ پھر اسے کندھوں سے پکڑ کر لے جاتا ہے) بولو آؤ آؤ جیسے بھگوش (وہ ہنسنے ہوئے کہتی ہے) جیسے بھگوش (نہیں ایسے نہیں۔ ویسے جیسے

میں نے اپنی مٹی سے بھلوا دیا تھا۔)

سلطانہ : (مڑاتے اور ہنسنے ہوئے) کیسے بھلوا دیا تھا؟

عطا : (اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اوپر مٹھاتا ہے۔ ادا کہتا ہے ازو۔ سے بولیں۔ وہ ذرا زور سے تبے بھگوش کہتی ہے) نہیں اور زور سے۔

(وہ ازو زور سے کہتی ہے مگر توفیق بولتے ہیں۔)

توفیق : ایسے نہیں سلطانہ۔ ذرا کہیں کے بولو۔ چلو سب کے کہتے ہیں۔ (عطا خوش ہو کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اور متوقع نظروں سے توفیق

کی طرف دیکھتا ہے پھر تینوں اوپر ہاتھ اٹھا کر زور سے منہ نکالتے ہیں۔ جیسے بھگوش۔)

عطا : (ہنستا ہوا آتا ہے اور زور سے کہتا ہے) ویری گڈ۔ ویری گڈ۔

توفیق : (سوئے پر بیٹھ جانا اور شفقت سے کہتا ہے۔) آؤ بیٹا عطا۔ بیٹھ اور صبر۔  
(عطا اور سلطانہ کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

عطا : آنٹی آپ کو کس وقت پتر چلا سرنڈر کا۔

سلطانہ : ہمیں تو تین بجے کے قریب پتر چلا۔ میں نے (دائیں طرف اشارہ کر کے) اس طرف وا بے کمرے کی کھڑکی کھولی۔ تو سامنے  
ہی تھا اسے لان میں تمہاری مٹی کھڑی تھیں۔ انہوں نے بتایا۔

عطا : کمال ہے بہت دیر سے خبر ملی آپ کو۔

سلطانہ : بس دوپہر کی خبر ملی ہی کہ نہیں پائے۔ یہ تو نماز پڑھ کر لمبی لمبی دعاؤں میں ڈوبے تھے اور میں نے سوچا مدام ریڈیو لگا کر  
ان کی دعا کیوں غراب کروں۔

عطا : کیا دعا مانگ رہے تھے انکل ؟

توفیق : (ایک دم گھبرا کر) بس یہی .... یہی کہ .... پاکستانی فوج جلد ہی غرق ہو۔

سلطانہ : (جلدی سے) تو تمہاری مٹی سے سننے کے بعد ہم نے ریڈیو کی سوئی خوب گھمائی۔ مگر کہیں سے خبر ہی نہیں ملی۔ آسٹریلیا ریڈیو۔  
بی بی سی۔ ماسکو ریڈیو۔ کسی نے بھی کچھ نہ کہا۔ حتیٰ کہ ساڑھے پانچ بجے پاکستانی ریڈیو نے بھی کوئی خبر نہ دی۔

عطا : (نفرت سے پاؤں زمین پر راتے ہوئے) دمت تیرے ریڈیو کی ایسی تیسی۔ وہ سالے کس منہ سے خبر دیں گے۔ وہ پٹائی  
کی ہے ہم نے کہ .....۔

سلطانہ : (بات کاٹ کر) یہ تو اب چھرنجے انڈیا ریڈیو سے سنا۔ کہ ریس کو رس .....۔

عطا : (جوش سے بات کاٹ کر) انکل آپ کو پتہ ہے ہم نے تو آج ساڑھے بارہ بجے ڈھاکہ ریڈیو شیش پر بنگلہ دیش کا جمنڈ الہرا  
دیا تھا۔

توفیق : (دبچسی علی ہر کرتے ہوئے) اچھا وہ کیسے تمہیں کب پتہ چلا تھا۔

عطا : (برسش سے پہلو بدلتے) مجھے تو صبح ہی پتہ چل گیا تھا۔ کوئی کیا رہے۔ میرا ایک ساتھی سائیکل پر آیا۔ اور مجھے ساتھ لے  
گیا۔ میں نے جلنے سے پہلے مٹی اور ڈیڈی کو بنا دیا تھا۔

توفیق : جیسے آدمی ہمیں بھی بتا دیتا تھا۔ اچھی خبر تو تم نے اپنے پاس رکھ لی۔

عطا : میں جلدی میں تھا۔ وہ مجھے بلانے آیا تھا۔ بس میں نے سائیکل اٹھائی اور بھاگ لیا۔

توفیق : تو کیا ہوا دونوں گھروں کی ساتھ ساتھ ہی تو دیوار ہے۔ اور بھی آواز دے دیتے۔

عطا : نہیں انکل مجھے مٹی تو یقین نہیں تھا۔ اور پھر مجھے بلایا بھی تو فوراً تھا۔

توفیق : کس نے بلایا تھا ؟

عطا : (تالی بک کر زور سے ہنستا ہے) آپ کو تو اندازہ بھی نہیں ہوگا۔ میں کتنی باہنی میں شامل ہو گیا تھا۔ انہوں نے بلایا تھا۔

توفیق (زیرت سے) اجتہاد کب سے؟ سلطانہ جی سب سے پہلو پر تھی ہے (عطا : خوشی دباتے ہوئے) اس کوئی دواہ سے - اور چکے چکے ٹہری راز داری سے ٹرخٹک کر رہا تھا۔ سلطانہ : تو قوم نے جنگ میں بھی حصہ لیا تھا۔

عطا : مہیں آئی ہی تو افسوس ہے - پچھلے بچے میں نے شین کی اور ہینڈ گرنیڈ کا کورس ختم کیا۔ مگر گرنیڈ کو وجہ سے سب دھرا رہ گیا دوپٹے بندھے اور ٹریننگ کے لئے اتار دیا جاتا تھا۔ اور اگلے بیٹے کسی ہم میں حصہ لینا تھا۔ مگر جنگ ہی ختم ہو گئی اور میں ایک پاکستانی بھی لہذا نہ سکا۔

سلطانہ : (بے ساختگی سے) اسے کیوں مارا کسی کو؟

عطا : (تیزی سے سلطانہ کی طرف مڑتا ہے اور جراتی سے پوچھتا ہے) کیا مطلب آئی؟ سلطانہ : (توفیق کی طرف دیکھتی ہے تو وہ اسے تیز نظروں سے گھنٹاتے اور ہونٹوں پر انگی رکھ کر خاموشی کا اشارہ کرتا ہے۔ وہ ٹھہرا کر جلدی سے کہتی ہے) میرا مطلب ہے آئی چھوٹی تو تہااری عمر ہے۔ تم کیلے کسی کو مار سکو گے؟

عطا : (تن کریدھا ہو جیوتا ہے) مجھے چھوڑنا کیسے آئی۔ سترہ برس کا ہوں۔ ..... اور عمر سے کیا ہوتا ہے۔ دلیری چاہیے دلیری۔ ..... آئے تو کوئی سامنے۔ ..... ایک چھوڑ دس آجائیں۔ سب کو شین گن سے فٹادوں گا۔ اس طرح ..... (اللہ کر) کھڑا ہوتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے شین گن پکڑنے کی پوزیشن بنا کر خیالی مجمع پر فائرنگ کرتا ہوتا آہستہ آہستہ گھٹکتا جاتا ہے۔ ساتھ ہی منہ سے شین گن کی فائرنگ کی آواز نکالتا ہے ٹٹی ٹٹی ٹٹی ٹٹی ..... (پھر پھر گانہ بولش سے) ایک ادھر گیسے گا ..... دوسرا ادھر ..... یہ مارا وہ مارا۔ (جب فائرنگ کے دوران اس کا چہرہ دوسری طرف مڑتا ہے تو سلطانہ مسکرا کر خاندن کی طرف دیکھتی ہے۔ مگر وہ بے خبری سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے اور گھومتا ہے۔)

توفیق (جلدی سے) شاباش بیٹا۔ اسی دلیری سے تو جنگ ویش بنائے۔

عطا : (ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی تھپیں میں تاسف کے انداز میں زور سے مٹا مارتے ہوئے) میں انکل میں افسوس ہے کہ سچ کی گن چلا کر سچ مچ پاکستانی نہیں مارا۔ ..... اپنے ہاتھوں سے خون نہیں گرایا۔ کسی کی لاش کو اپنی گولی کھا کر ٹپتے نہیں دیکھا۔ (تیزی سے پہلو بدل کر) مگر میں ابھی جی تک میں ہوں۔ کوئی اکا دکھا چنٹس گیا تو بانی گاؤ (ہاتھ سے گردن آٹانے کا اشارہ کرتے ہوئے منہ سے تیز سیٹی بجاتا ہے اور پھر سر ہٹا کر ای خیال کی شدت میں۔ وانی انداز میں کہتا ہے۔ ..... سیٹی کو پٹر کی آواز قریب آ رہی ہے) انکل !! ہندوستانی سیٹی کو پٹر !!

توفیق : اچھا یہ ہندوستانی ہے۔

عطا : کمال ہے انکل آپ کو پتہ ہی نہیں۔ آج تو دوپہر کے بعد کتنے ہی سیٹی کو پٹر اڑتے رہے ہیں۔ ادھر ادھر۔ کبھی اوپر کبھی نیچے۔ اور آپ نے دیکھا ہی نہیں۔

توفیق : آواز تو سنتے رہے ہیں۔ مگر کمرے سے باہر نہیں نکلے۔

عطا : اللہ قسم۔ پہلی کو ٹپر دیکھ کر ہندوستانیوں پر ہوا آتا تھا۔ ہمارے اعلیٰ دوست نکلے یہ : تو فقیہا بھاب نہیں تھیں... کرسے میں ہندوستانی بچے ہیں اور بھول سی سنا موٹی رہتی ہے اور کچھ دیکھنے پر شیشی گئی کا فائر ہوتا ہے !

عطا : اچھا پڑتا ہے (دیکھا اگل پاکستانیوں کو مار رہے ہیں۔ بے جینی سے اڑھکڑا ہوتا ہے)۔ سالے مجھے موقع ہی نہیں دیتے۔ ورنہ میں انھیں دکھاتا کر کیسے مارتے ہیں۔

توفیق : تمہاری تو ابھی ٹریجک ہی مکمل نہیں ہوئی۔

عطا : (نیزی سے توفیق کی طرف مڑتے ہوئے) اعلیٰ آپ کو پتہ ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔ کہ ہندوستان سے ٹریجک کے بعد وہ مجھے پہلا کامیہ

دیں گے کہ کسی بڈنگ یا سپاڈی سے پاکستانی فوجی کا نوے پر گولی چلاؤں..... بائی گاڈ..... بائی گاڈ..... ایک دفعہ

چانس دیتے۔ سنا گا نوے بجے سے اڑا دیتا ہے وہی سے اور ادھر دیکھا ہے۔ اور پھر اچھ کر ٹکٹوں کے بل مونے کی کرسی پر چڑھ

جاتا ہے۔ اس طرح کہ اس کا نہ کر کے کی پشت کی طرف ہے۔ گھٹنے سیٹ اور ٹیک کے جوڑ میں اٹکے ہیں۔ ہنڈیال ہچکے کی طرف سیٹ پر پہیلی ہیں۔

اور وہ کرسی کی ٹیک کے نیچے آڑے کر دیوار کی طرف شست بنالیتا ہے (ڈنگ ڈونگ ڈونگ ڈنگ) سلطانہ پھر سگراتی ہے مگر توفیق گھور کر چپ کر

جاتا ہے۔)

توفیق : پاکستانی فوجی تو اب سارے تیزی بن جائیں گے۔ اس لئے تم اپنے جوش اور دلیری کو نگل دیش کی تعمیر کے لئے لگاؤ۔

عطا : اس کے لیے تو ابھی ساری عمر ٹرپی ہے۔ انکل۔ مگر میں تو ابھی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔..... ابھی..... چلو پاکستانی فوجی نہیں قابو آئے۔

تو نہ ہسی۔ مگر میں صلاح الدین کو نہیں چھوڑوں گا۔ وہ تو قابو آئے گا ہی۔

سلطانہ : صلاح الدین کون ہے؟

عطا : میرا کلاس فیلو تھا، کالج میں آنٹی۔ وہ ابذکر رضا کار بن گیا تھا۔ اور اب پاکستانی فوج کے ساتھ مل کر لڑ رہا تھا۔..... سالہ.....

خدار..... بے ایمان۔

سلطانہ : تمہارا اچھا واقف تھا۔

عطا : واقف؟ آنٹی ہم دونوں اکٹھے بیٹھتے تھے۔ نہ صرف اب فرسٹ ایئر میں بلکہ سکول میں بھی پانچویں کلاس سے دسویں کلاس تک ہم

ایک ہی پنج پر ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں۔ میرا بہت اچھا دوست تھا..... مگر اب..... مگر اب!!!..... اب دوستی دوستی

سب ختم..... میں تو اب اسے دشمن سمجھتا ہوں..... جانی دشمن..... اس نے پاکستانیوں سے تعاون کر کے بھگہ خون کی

توہین کی ہے۔ میں اسے اس توہین کا مزہ چکھاؤں گا۔..... آج کل میں حالات ذرا ٹھیک ہوئیں۔ میں اس کے گھر جا کر اس

کے ماں باپ کے سامنے اس کو گولی ماروں گا۔..... لٹکا..... خدار..... پاکستانی ایجنٹ..... (جب سے

ریڈیو لوز نکال کر دکھاتا ہے) دیکھئے اس بھے ماروں گا سالے کر۔..... اور اگر ماں باپ نے کچھ کہا تو ان کو بھی (جوش میں

ریڈیو تان پیتا ہے۔ اتفاق سے اس کا رخصطانہ کی طرف ہے۔ سلطانہ اور توفیق جس ہرگز رہ جاتے ہیں۔ اس کے رنگ اڑ جاتے ہیں۔)

..... دوہین ٹانیے ایسے ہی گرتے ہیں۔ اور پھر باہر سے آواز آتی ہے "عطا..... او..... عطا" (عطا اپنے مڑے جھکتا



کو آئینہ ادھوکا دیں کہ خود اس دھوکے میں گم ہو جائیں۔ (ایک دم رک کر) دروازہ کھٹکا تھا؟  
(دونوں چہلے خاموش رہ کر سنتے ہیں۔ مگر کوئی آواز نہیں آتی۔)

مطمان: نہیں۔ کوئی نہیں۔ .... تو کل مٹھائی بانٹ دیں گے۔

رفیق: کس نہیں آج۔ سب وہ وقت پر نہ کیا جائے۔ تو دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ سر پھوٹ رہا ہے میں ابھی جاتا ہوں۔

مطمان: مگر آج کون سی دکان کھل چوگی؟

رفیق: کوئی نہ کوئی ضرور کھل ہوگی۔ اتنے دنوں سے کرفیو اور عید ہی نے لوگوں کا روزگار بند کیا ہے۔ وہ کھولنے کے لیے بے تاب ہوں گے۔

مطمان: مگر یہ کوئی حالات ہیں باہر جانے کے۔ ہر طرف خطرے ہیں۔

رفیق: دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس یہ رویو اور ساتھ لے جاتا ہوں۔ اس کا خیال ہی خطروں کو بھلاتا رہے گا۔ (دروازہ کھل کر صوب

میں ڈال دیتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا ہے) تم اندر سے کنڈی لگائینا۔ میں جلد ہی لوٹ آؤں گا۔

(توفیق جیسے ہی دروازہ کھول کر باہر نکلے گنا ہے۔ دو آدمی دروازہ دھکیں کہ اندر گھس آتے ہیں۔ انہوں نے

اپنے گڑ کبیل پیٹے ہیں۔ اور کبیل ہی کے چوڑے سر ڈھلک رکھا ہے۔ صرف آنکھیں اور ناک ہی باہر ہیں۔ کبیل

لمبک ہے اور نیچے پٹو نہیں نظر آ رہی ہیں۔ پاؤں سے نکلے ہیں۔)

رفیق: (گھبرا کر) کون ہوتی؟ (ایک دم دو تین قدم پیچھے ہٹ کر رویو اور ان کی طرف کر دیتا ہے۔ مطمان چیخ مار کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ان میں سے

ایک آدمی کی دلی دہلی آواز کبیل میں سے آتی ہے۔ "گولی نہ چلائیے جناب۔ ہم دشمن نہیں دوست ہیں۔" توفیق ذرا سختی سے کہتا ہے)

اگر کوئی ہتھیار تمہارے پاس ہے تو زمین پر پھینک دو۔

وہی آواز: نہیں جی۔ کوئی ہتھیار نہیں ہے۔

توفیق: کبیل اتار کر پھینک دو۔ اور ہاتھ اوپر نہ کر لو۔

(دونوں جلدی جلدی کبیل اتار کر ایک طرف اچھال دیتے ہیں۔ ان میں ایک تو تخت پوش پر جا کر تا ہے۔ اور

دوسرا ان کے اوپر تخت پوش (دیوان) کے درمیان فرش پر جا کر تا ہے۔ پھر وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیتے

ہیں۔ دونوں شکل سے مغربی پاکستانی نظر آتے ہیں۔ رمضان قدرے لمبا ہے اور غلام رسول درمیانے قد کا ہے

انہوں نے خاک تیلوں اور پربھوری جربیان پہنی ہیں۔

رمضان: آپ بے شک ہماری تلاش لے لیں۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔

توفیق: (غور سے ان کو دیکھتا ہے اور پھر پوچھتا ہے) ولیٹ پاکستانی ہو؟

رمضان: جی سر۔

توفیق: فوج کے یا پولیس کے؟

دونوں: (ایک ساتھ) پولیس کے۔



توفیق : یہاں کیوں آئے؟

(دو ڈونجبلک کراہتے دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں پھر معافی کہتے ہیں۔)

رضوان : سر پہاڑیہ۔

توفیق : اجرت سے اپنا لینے؟... انہیں کیسے خیال ہوا کہ یہاں پہاڑیہ لے جائے گی؟

رضوان : آپ کریمن نے اپنے افسروں کے پاس آتے بلسے، کچھ تھا۔ اور میں علم ہے کہ آپ ہمارے خیر خواہ ہیں۔

توفیق : اور تمہیں میرے گھر کا کیسے پتہ چلا؟

علامہ رسول : سر میں عید سے اگلے روز دفتر سے آپ کے لیے کچھ کاغذات لایا تھا۔ آپ نے پھاڑا نہیں مجھے؟

توفیق : (خوش سے اس کی طرف دیکھتا ہے) نہیں۔ میں نے نہیں پھاڑا۔

علامہ رسول : سر میں خود لایا تھا۔ .... دوپہر کا وقت تھا۔

توفیق : واقعی لائے تھے یا کہیں سے سنا ہے۔

علامہ رسول : اجرت سے، سر میں نے آپ کے ہاتھوں میں دیئے تھے۔ آپ باہر لان میں کرسی پر بیٹھے تھے۔ اور انداز پر چہرے تھے۔

توفیق : میں اکیلا تھا یا میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

علامہ رسول : نہیں سر آپ اکیلے تھے۔ مگر ساتھ والے لان میں چند بچے کھیل رہے تھے۔ اور جب میں آپ کے پاس تھا۔ تو وہ لگ بھگ

مجھے ادھر، لڑکھڑکی تھی۔ اور بچے شور کرنے لگے اُسے کڑھنے آئے تھے۔

توفیق : ان کو تیز نگوں سے دیکھتا رہتا ہے۔ اہمہ آہستہ پتوں کیسے کر کے جیب میں ڈالتے تھے مگر جیب کے عالم میں بھر پھر کر رہا تھا میں

یہی سمجھتا تھا۔ گویا اس کا رخ الٹا کی طرف نہیں ہے (تم لوگ اپنی فورس نے ساتھ کیوں نہیں ہو؟)

رضوان : ہماری رات کی ڈیوٹی تھی سر۔ جو میں دس بجے ختم ہوئی۔ جیپ ڈرائیو سے آئی۔ ہم اس میں میٹر کر لائن کی طرف چلے۔ تو وہ

خواب ہو گئی۔ کافی دیر ڈرائیو کو کشش کرتا رہا۔ جب ٹھیک نہ ہوئی۔ تو ہم دونوں پیدل ہی چل دیے۔ ہم نے سوچا۔

کرنیو میں کیا خفیہ ہو گا۔ ہمیں تو پتہ نہیں تھا کہ سٹنڈرڈ (SURRENDER) ہو گیا ہے۔ اتنے میں دیکھا تو اکا دکا ڈیاں اور

سائیکل نظر آنے لگیں۔ .... ہم نے سمجھا کہ کرنیو تقریری دیر کے لئے بٹھا ہو گا۔ جس طرح کل دو گھنٹے کے لئے اٹھا یا گیا تھا۔

... اتنے میں ایک کار نظر آئی۔ ہم نے اٹھ دے کر اسے روکا۔ اور کار والے سے کہا۔ کہ ہمیں پولیس اسٹیشن تک لے چلے۔

وہ فوراً راجھی ہو گیا۔ گروہ ہمیں دھماکی مڑی کے ایک گھر میں لے گیا۔ چائے پلانے کے جہانے ہمیں نیچے آمارا اور جاک

دو چار لوگوں نے مل کر ہمیں قابو کر لیا۔ پھر انہوں نے ہماری رائفیں بھی چھین لیں۔ گھڑاں بھی آتار لیں۔ پیسے بھی چھین لئے اور

بتایا کہ سٹنڈرڈ ہو گیا ہے۔ شہر میں ہندوستانی فوج آگئی ہے۔ اگر سستی پاتے جو تو بچے سے یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ ہم بھی تمہیں

قتل کرتے ہیں۔ .... تو ہم وہاں سے بھاگے۔

توفیق : اب تک کہاں رہے؟

ہم وہاں سے نکل کر بھی روڑ پر آئے۔ تو آگے سے تیس چالیس لوگ جلوس بنا کر جسے بنگلہ کے غریبے لگاتے آرہے تھے ان میں سے چند ایک کے پاس بندرتیں بھی تھیں۔ ہم جلدی سے ایک کوٹھی کے پتوں کی باڑ میں پھپ گئے۔ اور پھر شام تک وہاں دیکھ رہے۔۔۔۔۔

رسول: دوسری دفعہ ہم نے پھلنے کی کوشش بھی کی۔ مگر جلوس گزرنے کے بعد اور لوگ بھی ٹھروں سے نکل آئے تھے۔۔۔۔۔  
 م: (بات کو کاٹ کر) ہم تو جنب مغرب کے اندر سے کے بعد باہر گئے۔ ابھی کافی لوگوں نے بیک آؤٹ کیا ہوا ہے۔ (اس لئے زیادہ مددنی نہ تھی۔

رسول: (بات کاٹ کر) ہم تو جی بھاؤ دینی کی طرف چلے تھے۔ مگر سڑک پر کافی لوگ آ جا رہے تھے۔ اس لئے میں رمضان کو رے کر ادھر آ گیا۔

م: تہا سے جوتے کہاں گئے؟

رسول: وہ تو جی وردی کے بوٹ تھے۔ صاف پہلنے جاتے تھے۔ کہ فوج یا پولیس کے ہیں۔ اس لئے ہم نے خود ہی اتار کر کہیں کے کونے میں باڑھ لئے۔ (کہیں اٹھا کر دکھانا ہے جس کے کونے میں کچھ بندھا ہوا ہے)

م: (پستول جیب میں ڈالتے ہوئے) اب کیا چاہتے ہو؟

رسول: ہم بنگالیوں کے ہاتھ میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ہمیں ایک دو دن یہاں پڑا رہنے دیں۔ پھر جیسے ہی موقع بنے گا ہم بھاؤنی چلے جائیں گے۔

رسول: دیا اگر کوئی ہندوستانی فوجی ادھر آئے تو آپ ہیں ان کے حوالے کر دیں۔۔۔۔۔

ماتر: (ایک دم بول پڑتی ہے) اور سب کو ثابت کر دیں کہ ہم نے پاکستانیوں کو چھپایا ہوا تھا۔

(رمضان اور غلام رسول دونوں چونک کر سٹلائے کو دیکھتے ہیں۔ جیسے پہلی دفعہ اس کی موجودگی سے باخبر ہوئے ہوں۔)

م: (ایک قدم آگے آجاتی ہے) بھائی صاحب! آپ لوگ ہمارے بھائی ہیں۔ آپ سے ہمیں ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ ایک ٹوٹنے

کا ہمیں بھی صدمہ ہے۔۔۔۔۔ بہت صدمہ۔۔۔۔۔ ہمدردی بھی پاتا ہے کہ آپ کی مدد کریں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ ہم کر نہیں سکتے۔

رسول: (ہم کر) آپ کا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔ (خاموش ہو جاتا ہے)

ماتر: (نگاہیں چراتے ہوئے) آپ کو پناہ دینا ہمارے لئے۔۔۔۔۔ ممکن نہ ہوگا۔۔۔۔۔ (دونوں خاموشی سے اسے دیکھتے ہیں۔)

۔۔۔۔۔ آپ ہمیں غلام سمجھیں۔۔۔۔۔ ہم آپ کے خیر خواہ ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

ہم مجبور ہیں۔

ماتر: (انہی سے) ہم نے بھی زیادہ مجبور یکم صاحبہ؟

ماتر: بہت مجبور۔۔۔۔۔ واقعی بہت مجبور۔

**رمضان :** آپ لوگ اپنے گھر میں بیٹھے ہیں۔ .... اپنے ملک میں ہیں۔ .... اور مجبور ہیں۔ .... ہم لوگ گھر سے سینکڑوں میل دور ہیں  
دشمنی بندوبستوں کے کہ بہر طرف ہماری فلاحی میں ہے۔ اور آپ ہمیں مجبور نہیں سمجھتے۔  
سلطانہ : سمجھتی ہوں۔ .... اور یہی سمجھتی ہوں کہ آپ کا بچنا بہت مشکل ہے۔ .... بلکہ ناممکن ہے۔ .... موت آپ کا مقدر ہو چکی ہے۔ ....

اور آپ یہاں رہیں گے تو ہمیں بھی آپ کے مقدر میں شریک ہونا پڑے گا۔ .... آپ کی مجبوری یہ ہے کہ حالات ہاتھ سے نکل  
چکے ہیں۔ ہماری مجبوری یہ ہے کہ جو عورتوں سے حالات ہمارے موافق ہیں۔ ان کو ہاتھ سے نکلنے نہ دیں۔ .... آپ کی مجبوری  
معالجہ ہے مگر ہماری نہیں ہے۔ .... آپ کے لئے کوئی امید نہیں مگر ابھی تک ہمارے بچنے کی کچھ امید ہے۔ شاید ہمارا ماضی لوگوں  
کی نظروں سے اوجھل رہے۔ یا شاید وہ اسے بھول جانے پر آمادہ ہو جائیں۔ .... آپ کو پناہ دے کر ہم وہ تھوڑی سی امید تم  
نہیں کرنا چاہتے۔ (بھول سی خاموشی طاری ہو جاتی ہے)

**غلام رسول :** مگر ہم کہاں جائیں۔ باہر تو چھوٹے چھوٹے پھوڑے پھوڑے ہیں۔ ....  
**رمضان :** غلام رسول کے کنبے پر ہاتھ رکھ کر ( غلام رسول ! بیگم صاحب کی باتیں ٹھیک ہیں۔ .... چلو چلیں۔  
غلام رسول : ہم کیسے جا سکتے ہیں رمضان۔ باہر کے حالات تو تم دیکھ ہی آئے ہو۔

**رمضان :** خدا پر بھروسہ رکھیں گے۔ اندھیرے کا سہارا میں گئے۔ .... پہلے بھی اپنی دونوں نے مدد کی ہے اب بھی یہی کریں گے۔  
**غلام رسول :** (گھبرا کر) نہیں۔ .... میں نہیں جاؤں گا۔ .... خدا نے دشمن کو نجات دی ہے اور اندھیرا دشمن کو چھپا کر ہمارے قریب ہے  
آئے گا۔ مجھے دونوں پر بھروسہ نہیں ہے۔

**رمضان :** کیسی باتیں کرتے ہو غلام رسول۔ سپاہی کا کام حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ .... جیسے بھی حالات ہوں۔  
**غلام رسول :** (رمضان کی طرف تنگی سے دیکھتا ہے) میں بھی مقابلہ ہی کر رہا ہوں۔ اسی لئے اس خوفناک لڑائی کو چھوڑ کر موت کے منہ میں نہیں  
جاؤں گا۔ .... تم جانا چاہو تو پچھے جاؤ۔ .... مگر جاؤ گے کہاں؟ .... یہاں کوئی ہمارا بیٹھا ہے؟

**رمضان :** اندھیرے میں چھاؤنی تک پہنچ ہی جائیں گے۔  
**غلام رسول :** مگر چھاؤنی تو یہاں سے تین میل دور ہے۔

**رمضان :** اور رات ہی تو کافی لمبی ہے ( غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ .... فاصلے پر راتوں کے چند فائر ہوتے ہیں۔ غلام رسول سہم کر سنا ہے۔ اور  
پھر نفی میں سر ہدیتے۔

**غلام رسول :** میں نہیں جاؤں گا۔

(رمضان چند لمحوں کے بعد اذ ان سلطانہ کی طرف دیکھتا ہے جو خود بھی غور سے غلام رسول کو دیکھ رہی ہے۔)  
سلطانہ : آپ کو جس قسم کی مدد کی ضرورت ہے میں کرنے کو تیار ہوں۔ روپیہ کی ضرورت ہو تو دے لو۔ کھانا سلا۔ گرم کپڑے لے جاؤ۔ جو  
چاہتے ہو میں حاضر کر دوں گی۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کو اپنا بھائی سمجھتی ہوں مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ میں تو صرف اتنی  
درخواست کرتی ہوں کہ آپ میں سے کسی نہ کسی اور میں سے کسی اور جگہ چلے جائیں۔

غلام رسول: بیگم صاحبہ۔ ہم ضرور چلے جاتے اگر ہمارے پاس کوئی محفوظ جگہ ہوتی۔  
 سلطانہ: (دعا سختی سے ادا آپ کو یہ کیے بغیر محفوظ ہے۔ اللہ سے ان کے مردوں کو دیکھتی ہے) جان کا خطرہ اگر آپ کو بے دخل  
 اور محفوظ بنا سکتا ہے۔ تو ہمیں بھی بنا سکتا ہے۔ موت کے سائے تلے ہر ایک کا ایمان ڈول سکتا ہے۔  
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو پناہ دینے کے بعد کوئی ہمیں یہ کہہنے پر مجبور کر دے کہ آپ کو کتنی بھائی کے حواسے کر کے ہم  
 ہر مستقبل بچائیں۔ غلام رسول یہ بات کسی کرشمہ ساز کہتا ہے۔ رمضان ہم جاتا ہے۔ دو چار لے وہ سلطانہ کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر  
 رمضان غلام رسول کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے کہ (کتنا ہے)۔

رمضان: غلام رسول..... چلتے ہو؟

(باہر نکلے پڑھیں گے کا غار ہوتا ہے۔ غلام رسول پہلے اسے منہ پر پڑی آستین سے اثبات میں سر ہوتا ہے۔  
 ..... پھر سلطانہ آئے ہو کہ زمین پر گرنا ہو اکبر اٹھا کر دیتی ہے۔ جو وہ اس طرح پڑ لیتا ہے۔ جیسے وہ  
 زندگی حالت میں ہو۔ چھوڑا حلت پوشی سے دوسرا کیل اٹھانے لگتی ہے۔ مگر توفیق اس پر اپنا پاؤں رکھ  
 رہا ہے)

توفیق: شہرہ سلطانہ۔ یہ لوگ مصیبت میں ہیں۔ انہیں باہر مت بھیجو۔  
 سلطانہ: (حیرت سے خادو کی طرف دیکھتی ہے) مگر ہم بھی تو مصیبت میں ہیں۔  
 توفیق: ٹھیک ہے۔ مگر ان کی مصیبت بڑھانے سے ہماری مصیبت گھٹ نہیں سکتی۔ باہر جانے میں ان کی موت یقین ہے مگر ہماری  
 حالت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

سلطانہ: فرق کیسے نہیں پڑے گا۔ اگر یہ یہاں ہیں۔ تو ہمیں خطرہ ہے اور اگر یہ یہاں نہیں ہیں تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔  
 توفیق: (طنز سے) کوئی خطرہ نہیں۔؟؟ ہو نہیں۔..... سلطانہ ماضی کو مت بھولو۔..... ماضی پہلا سب سے بڑا خطرہ ہے۔  
 ہمارا ماضی پاکستان کے سبز رنگ میں رنگا ہے۔ اس کا ہر ہر لمحہ ہم پر پاکستان دعویٰ کا الزام لگا رہا ہے۔ ہمارا خطرہ پچھلے الزامات  
 کی لمبی فہرست ہے۔ ان کو پناہ دے کہ ہم اس فہرست میں فقط ایک الزام کا اضافہ کر رہے ہیں۔..... صرف ایک اور الزام  
 ..... ان کو باہر دھکیل کر ہم اس ایک الزام سے توبہ کر سکتے ہیں۔ مگر باقی فہرست جلاوٹ کے ہاتھوں میں ہی رہے گی۔ اگر تھلا  
 خیال ہے کہ ان بے چاروں کے خون سے ہم اپنے ماضی کا سبز رنگ دھو سکتے ہیں۔ تو یہ غلط ہے۔

سلطانہ: مگر تھوڑی دیر پہلے تو آپ خود ہی کہہ رہے تھے کہ ہمیں اختیار کرنی چاہیے اور لوگوں کو دھوکا دینا چاہیے۔  
 توفیق: (بات کاٹ کر) ان لوگوں کو..... میں نے لوگوں کو دھوکا دینے کو کہا تھا! اپنے آپ کو دھوکا دینے کو کہا تھا۔ مگر خدا کو دھوکا  
 دینے کو نہیں کہا تھا۔..... میں جانتے بوجھتے ہوئے ان بے گنہگاروں کو اپنے ہاتھ سے موت کے منہ میں کیسے دھکیل دوں  
 ابھی تک ہم پاکستان دعویٰ کی وجہ سے صرف ہنگویش کے جرم میں ہیں۔ مگر اب میں انسان دشمنی سے خدا کا جرم نہیں بننا چاہتا۔.....  
 .... کیا غار ہمارے نمازوں کا۔ اگر ہم مصیبت میں کسی کی مدد نہ کر سکیں۔

سلطانہ : اودا کہ کسی کو تہ پہلی تو کیا ہوگا ؟  
توفیق : خدا پہ بھروسہ رکھو۔ اور کوشش کرو۔ کہ کسی کو تہ نہ پہلے۔ اگر ہم .....  
(دروازے پر دستک ادا سا تجوید اسلام کی آواز " توفیق صاحبہ ..... سب گھر جاتے ہیں ؟ )  
سلطانہ : ہنسہ انداز میں تو سلام صاحبہ آگئے۔

توفیق بیجری سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ چہرہ غلام رسول کا ہاتھ پڑ کر دہلیں دروازے کی طرف ایک دفعہ  
گھبھکتا ہے۔ پھر اسے دھکا دے کر دروازے میں دھکیل دیتا ہے۔ رمضان بھی دیکھ چکے ہیں توفیق اُسے  
بھی اندر دھکیلتا ہے۔ اس آٹھویں دروازہ ایک دو دفعہ کھٹکھٹایا جاتا ہے۔ توفیق جا کر وہ دروازہ کھولتا ہے۔  
سلام اور نسرین اندر آتے ہیں۔)

سلام : توفیق بھائی۔ کہاں غائب تھے ؟  
توفیق : معاف کیجئے آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ میں اندر والے کمرے میں تھا۔ آتے آتے دیر ہو گئی۔  
نسرین : سلام تو کہہ رہے تھے۔ شاید ابھی سے سو گئے ہوں۔ اتنے عرصے کی پریشانی کے بعد پہلی رات سکون کی آئی ہے۔  
توفیق : آئیے بیٹھے ہیں۔ یہ تو شیروں کی رات ہے۔ بھائی۔ آزادی کی پہلی رات۔ ابھی سے کون سو سکتا ہے۔  
(اگرے میں ان کو سب بیٹھ جاتے ہیں۔)

توفیق : آپ لوگ خوب وقت پر آئے۔ درنہ میں تو ابھی بازار جا رہا تھا۔  
نسرین : بازار ؟ .... اس وقت ؟  
توفیق : ہاں میں نے سوچا بازار اٹھائی وغیرہ سے آئیں۔ خوشی کا موقع ہے۔  
سلطانہ : میں تو کہہ رہی تھی۔ نہ جائیں۔ آج کون سی دکان کھلی ہوگی۔  
سلام : انہیں بعض جگہ کوئی کوئی دکان کھل گئی ہے۔ خطا بتا رہا تھا۔ کہ نیو مارکیٹ تو بند ہے۔ مگر فوٹو پرنٹنگ دکانیں کھل گئی  
ہیں۔ ادھر ہی سے تو وہ ٹھکانے لے کر آیا تھا۔

توفیق : جہاں جہاں دکاندار اوپر رہتا ہوگا۔ اسے نیچے آکر کھولنے میں کتنی دیر لگے گی۔  
سلام : اوپر رہتا ہوگا۔ یا قریب ہی رہتا ہوگا۔  
سلطانہ : بلکہ ہے دکانیں مکمل ہیں۔ درنہ کچھ چار پانچ روز میں تو بڑی تکلیف اٹھانا پڑی۔ نہ دودھ۔ نہ سبزی۔ نہ گوشت۔ جو چند چیزیں  
خود کر رکھی تھیں۔ وہ بھی ختم ہو گئیں۔

سلام : (ہنس کر) کونجی مادے گئے۔ ہم نے سوچا تھا۔ آپ کے ہاں پل کر چائے پیتے ہیں۔ ادھر آپ کہہ رہی ہیں۔ دودھ  
ہی نہیں ہے۔

توفیق : چائے نہیں تو کیا۔ آپ کو بیک کافی پلائیں گے۔ یا بس کیوں جوتے ہیں۔ (سب ہنستے ہیں)

رہی : اس کا مطلب ہے - آپ کے ہاں کم از کم پانی تو ہے - میں نے آج کئی لوگوں سے فوج پر بات کی تو پتہ چلا کہ کئی دستوں میں پانی ہی نہیں ملتا : (اپنی کھلم کھلا پچھاتے ہوئے پوچھتی ہے) وہ کیوں؟  
 یقین : سبب شہر کے کئی حصوں پر دو دن بباری ہوتی رہی ہو - تو کہیں نہ کہیں تو پانی کا نظام تباہ ہو رہا تھا -  
 - این : تو یہ تو یہ کیا بباری تھی - ہماری اوپر والی کھڑکی پر طرف کو بے نا - اس میں سے ہم جہاز دیکھتے رہے - یوں لگتا تھا - جیسے سینا ہاں میں ہر دسے پربباری دیکھ رہے ہیں -  
 سلام : سب وہ آرٹ مینٹ تھے - تو جہازوں کے نیچے فٹے صاف نظر آتے تھے -

مرین : }  
 یقین : } (ایک ساتھ) ہاں بالکل صاف نظر آتے تھے -  
 سلطانہ : } اف انڈر - مجھے تو خوف آتا تھا -

سلام : ایمان سے بعض دفعہ حیرت ہوتی تھی - کہ سر پر قیامت برپا رہتی ہے اور ہم ابھی زندہ ہیں -  
 سلطانہ : (اپنی کھلم کھلا پچھاتے ہوئے) بہتہ چلا کہاں ہم گرتے رہے -  
 سلام : وہ تو پتہ ہی ہے - غلیم پور کے پاس - یونیورسٹی میں اونیورسٹی خانے وغیرہ پر آرٹ مینٹ پھینکتے رہے ہیں - جہاں جہاں پاکستانی فوج جاتی تھی -

سلطانہ : نہیں میرا مطلب ہے کیا کیا نقصان ہوا ہوگا -  
 سلام : ہاں نقصان کا ابھی اندازہ نہیں - کل صبح ہم شہر کا بچکر لگائیں گے - پھر ہی کچھ معلوم ہوگا - میرا خیال ہے زیادہ نقصان جانی ہی ہوگا - پاکستانی فوجیوں کا -  
 سر این : ویسے کمال ہے ان کو اوپر ہمارے کیسے پتہ چل جاتا تھا کہ یہاں پاکستانی فوجی ہیں - سنا ہے وہ تو کرفیو میں دن بھر جگہ تبدیل کرتے رہتے تھے -

سلام : ہم ہی لوگ خبر دیتے تھے - .... (اک کر) اب تو جگہ ختم ہو گئی ہے - بتلنے میں کوئی حرج نہیں - مگر میں خود بھی اطلاع دینے والوں میں سے تھا - گل گل میں وائرلیس سیٹ کام کر رہے تھے - .... ہندوستان کا کام تو ہم لوگوں نے بہت آسان کر دیا تھا - .... اچھا ہے دوڑی نے مل کر غیبت پاکستانیوں کا خاتمہ کر دیا - (بات کرتے کرتے اس کی نظر کھل پر پڑتی ہے - تو وہ خدا فرمے دیکھنے لگتا ہے - تو یقین اس کی نظر سے ناؤ جاتا ہے - اور اسے پہلی دفعہ غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ کھل باہر رہ گیا ہے - اس لئے سلام کا دھیان ہٹانے کو تیزی سے بات شروع کر دیتا ہے)

توفیق : سلام بھائی عطا کو ہی سی بھابھ میں شافی ہوا ہے؟  
 سلام : (توفیق کی طرف دیکھتا ہے - مگر بے توجہی سے جواب دیتا ہے - جیسے وہی میں کچھ سوچ رہا ہوں - اسی کے بعد کہ باتوں کے دوران میں اس کی نظر باہر کھل پر پڑتی ہے - اکتی بھابھ -

توفیق : اے جی سے پہلو بدل کر میرا مطلب تھا کوئی ایک بھابھینی تو نہیں ہے نا۔ کئی گروپ جنگ میں کام کر رہے تھے۔  
سلام : ڈھاکہ میں تو زیادہ تر کتنی بھابھینی ہی ہے۔

توفیق : نہیں۔ ساتھ داسے ضلعے ٹکائیل میں ٹائیگر صدیقی کے جتنے بہت سرگرم ہیں۔ ان کے لوگ بھی تو ڈھاکہ میں ہونگے۔  
سلام : ہاں ہیں۔ مگر ٹائیگر صدیقی کی فورس میں شامل ہونا کوئی آسان تو نہیں۔ عطا تو ابھی تجر ہے۔

سلطانہ : افسوس بات جاری رکھنے کو چھوڑتے ہیں تاکہ معلوم کا دھیان بنارہے (کیوں۔ آسان کیوں نہیں ہے؟)  
سلام : بھابی وہ تو بڑا بڑا سے جگری سے لڑنے والا خیر ہے۔ پاکستانیوں کے خون کا ایک دم پیاسا۔ اپنے ساتھ صرف ایسے لوگ رکھتا ہے جو مرنے مارنے کو کھیں کھیں اور۔ ڈسپلن کا اتنا سخت کہ اپنے ہی آدمیوں کو ذرا سی غلطی پر سب کے سامنے گولی مار دیتا ہے۔

سلطانہ : اے اللہ

توفیق : کتنے بچے کئی ماہ سے مادھوپور کے جنگل پر اس کا قبضہ ہے۔ اور اس کے ارد گرد کے علاقے ہیں اس نے پاکستانیوں کی زندگی حرام کر رکھی تھی۔

سلام : ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اور جنگ میں بھی اس نے بہت کام کیا۔ پتہ ہے آپ کو۔ ہفتہ بھر بیٹے جو ہندوستانی فوج پر اثر ٹوٹے ٹکائوں کے قریب آری تھی وہ ٹائیگر صدیقی کے علاقے میں اور اس کی مدد سے آری تھی۔ وہ نہ ہوتا تو ہندوستانی کبھی بھی فوج نہ اتار سکتے۔  
فسرین : بہت تجربہ کار آدمی ہے کیا؟

سلام : نہیں ابھی نوجوان ہے۔ گھر بہت پتلا۔ مٹی ہے۔

(انٹے میں اوپر سے پہلی کوپڑکی آواز آتی ہے)

سلطانہ : چھت کہ طرف دیکھتی ہے (پہلی کوپڑ !!)

(سب آواز سنتے ہیں۔۔۔۔۔)

توفیق : سلام سے (انڈیا نے پہلی کوپڑوں سے بہت کام لیا ہے اس جنگ میں)

سلام : (سلام جواب نہیں دیتا جیسے سچ رہا ہو)

توفیق : بی بی سی پر ایک کنٹری میں انہوں نے بتایا کہ بکرا بازار پر دریا کا پل ٹوٹا ہوا تھا۔ اور واسے کنارے پر پاکستانی فوج کی ایک ہونڈن تھی۔ ایسے حالات میں اتنے بڑے دریا کو پار کرنے میں بڑی مصیبت اٹھانا پڑتی ہے مگر ہندوستانی فوج نے پہلی کوپڑوں کا اتنا لگا دیا اور دریا پار کر کے پاکستانی فوج کو مغلوب کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد تو ڈھاکہ کا راستہ صاف تھا۔

(پھر پہلی کوپڑکی آواز آتی ہے۔ سب چپ ہو جاتے ہیں اور سنتے ہیں)

فسرین : (ایک دم غور سے ہو کر) سلطانہ تم لوگوں نے دیکھا تھا آج؟

سلطانہ : کیا؟

فسرین : (دو خوشی میں جو بدلتی ہے) اللہ انشر کیا نفا۔ وہ تھا۔ کوئی تین بجے کے قریب۔ ہم چھت پر سے دیکھ رہے تھے۔ کوئی تیس ملائیں

ہیلی کو پٹر اکٹھے اڑتے چلے جاتے تھے۔ (باقہ سے اشارہ کر کے) ادھر سے آئے۔ اور ادھر کو بید سے ایرپورٹ کی طرف چلے گئے۔  
پہلے اتنے اونچے اونچے تھے۔ پھر جیسے جیسے ادھر پہنچے گئے۔ نیچے ہوتے گئے۔ پھر باقی تو اوپر چکر لگاتے رہتے اور ایک د  
نیچے اترتے۔ زمین تو ہمیں نظر نہ آتی تھی مگر جیسے ہی کوئی ہیلی کوپٹر نیچے جاتا۔ اتنی دھول اٹھتی۔ جیسے بادل ہو۔  
توفیق: ایرپورٹ پر بمباری بھی تو اتنی ہوئی کہ وہاں اب دھول کے سوارہ کیا گیا ہوگا۔

(سلام ایک دم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور دائیں دروازے کی طرف بڑھنے لگتا ہے)

توفیق: (گھبرا کر دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے) اکہ صر؟

سلام: میں ذرا باقاعدہ روم نمک جا رہا ہوں۔

توفیق: (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) باقاعدہ روم ادھر ہے۔ (سامنے والے دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہے) اور پھر اس کی نہنائی کے لئے اس کا  
ہاتھ پکڑ کر ایک دو قدم اٹھاتا ہے۔ سلام چند ٹکٹے جھجکتا ہے۔ اور پھر مڑ کر سامنے والے دروازے میں گھس جاتا ہے۔ توفیق غمزدہ حالت  
میں آکر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر سلطانہ سے کہتا ہے) سلطانہ ذرا جا کے کافی کا پانی تو رکھ دو۔

سلطانہ: پانی تو پہلے کا ہی رکھا ہے۔ بس اسے چائے دانی میں انڈیلا ہے۔

توفیق: تو پھر لے آؤ۔ ویر کا ہے کی۔

سلطانہ: (کچھ نہ سمجھ کر) بس جا رہی ہوں (مگر بیٹھی رہتی ہے)

توفیق: (خود ہی دیر بعد نہیں کر) اور سلام بھائی کو راستہ بھی بتا دینا۔ کہیں پھر نہ بھول جائیں۔

سلطانہ: (ایک دم بھڑک کر تیزی سے اٹھتی ہے) ہاں معلوم نہیں کیوں بھول گئے۔ حالانکہ انھیں پتہ ہے کہ غسل خانہ ادھر ہے۔

توفیق: بس وہ کسی سوچ میں ہوں گے۔ خیال نہیں رہا ہوگا۔

(سلطانہ چلی جاتی ہے)

توفیق: (نارل بننے کی کوشش میں) ہاں تو بھائی آپ کی بات نیچ میں ہی رہ گئی۔ آپ بتا رہی تھیں۔ ہیلی کوپٹرول کے آنے کی۔

نسرین: نہیں بات قہر پوری ہو گئی۔ میں تو صرف یہ بتا رہی تھی کہ نظارہ بہت عجیب تھا۔... آپ نے نہیں دیکھا؟

توفیق: نہیں۔ بس آج دوپہر کے بعد میں اپنے کمرے میں ہی رہا۔ طبیعت ذرا بھاری تھی۔ کھانے کے بعد نماز پڑھی۔ اور پھر لیٹا ہی رہا۔

نسرین: ہم لوگوں نے کئی دفعہ آپ کی طرف دیکھا۔ مگر آپ نظر نہیں آئے۔ حالانکہ کبھی لوگ دوپہر کے بجائے چوتوں پر پڑھتے تھے۔ بڑی دقت

تھی چھتوں پر۔ کبھی ہیلی کوپٹر نظر آتے۔ کہیں آگ کا دھواں تھا۔ اور گلشن کا کوئی من پتہ نہیں کس نے کیا جلایا تھا۔ کہ کالے جوتوں

کی لمبی لکیر دروازے تک آسمان میں چل جاتی تھی۔ اور دی بھر یہ دھواں ایسے ہی آسمان میں گھستا رہا۔

(سلام آتا ہے) . . . . .

توفیق: آئیے بھائی بیٹھے۔

(مگر سلام بیٹھے کی بجائے دیوار پر لگی ہوئی تصویر دیکھنے لگتا ہے) حمد دیوان کے قریب ہی ہے۔ اس کی بیٹی توفیق اور نسرین



نہ وہ ہے۔ محض نفرن کی طرف سے ہے جب وہ نسو: دیکھتے ہوئے چہرہ متحرک اس سوز کو کھیلوں سے کہیں کو دیکھتا  
جنا ہے تو نافرین کو نڈاز ہوتا ہے چند عرصے بعد معاذ کانی کی نسبت اٹھائے اندر داخل ہوتی ہے۔

توفیق: اب اچھی جانیے سلام بھائی۔ کانی ہر جانے تھوڑی سی۔

سلطان: کانی کا کچھ مزہ سنئے گا۔ دودھ تو ہے ہی نہیں۔

نسرین: نہیں نہیں۔ خوب مزہ اُٹئے گا۔ اتنے دیر بعد آن سکون کی فضا میں میٹھ کر کچھ نہی رہے ہیں۔ مزہ کیسے نہیں اُسکا۔  
سلام اگر بیٹھ جاتے ہے۔

سلطان: سلام کی کتنی شکرگزاروں آپ کے لئے۔

## دوسرا ایکٹ

### پہلا سین

(سترو دسمبر..... شام کو وقت۔ عبد السلام کا بیداروم۔ کانی کھلا کر رہے۔ دوپٹہ بٹسے ہیں۔)

ساتھ تانیں کا ٹکڑا ہوا ہے۔ ڈبائے دوسری دیوار کے ساتھ ڈریسنگ ٹبل پڑی ہے۔ نسرین ڈریسنگ ٹبل

کے ٹبل پر بیٹھی نیل مائل (NAIL FILE) سے اپنے ناخن ٹھیک کر رہی ہے۔ دیوار پر لگا گل

ہے جو چھوڑا جاتی ہے۔ اتنے میں سلام اندر آتا ہے۔ وہ بیگلی طرز کا سفید کمرہ اور ڈگھار دھوٹی

پہنتے ہے)

سلام: عطا نہیں آیا ابھی تک؟

نسرین: اں کیسے؟ مجھے تو خود دگر ہو رہا ہے۔..... میں نے کہا بھی تھا کہ نہ جانے دیں۔

سلام: جانے کیسے نہ دینا۔ یہ تو انہی دن روز روز اُسے کا کیا؟ آزادی کے دوسرے دن ریڈیو پر قادر محمد اپنی ٹانگیں اپنی بھابی کے

دستوں کی سلامی سے۔ اور بچے پر موقع نہ دیکھیں۔..... انہیں کیسے احساس ہو کہ ان کا اپنا نیا ملک بنا ہے۔ تم دیکھ لینا سلا خوشی

سے دیوانہ ہو کر مرنے گا۔ وہ اچھے گا۔ کورے گا۔ نرسے لگے گا۔

نسرین: وہ تو دیکھ ہے۔ مگر دیکھئے ناشر میں کتنے خطرے ہیں۔ آج صبح تو میری آنکھ ہی فائربلگ کے شور سے کھلی۔

سلام: (تہقیر لگا کر) بہت مہلک انداز ہے آزادی کا پہلا دن شروع کرنے کا۔ کہ آنکھ کھتے ہی آدمی انی گولیوں کی آواز سنے۔ جی سے

بہاریوں کا حاکم کیا عمار ہے۔..... ان سالوں کو بھی اس پر چلا ہوگا۔ بہت پاکستانی بیتے تھے۔ ہمارے ملک کی بنیادوں

کو سینٹ کی طرح پکا کرنے کے لئے اُن کے خون کی بہت ضرورت ہے۔

نسرین: عطا تو صبح ہی بہت بے چین تھا۔ وہ بھی اٹھ اٹھ کے بھاگ تھا کہ میرا پر چمک کیا جاتے۔

سلام : نہیں اس وقت اس کا جانا اچھا نہیں تھا۔ مجھے میں بعض دفعہ مارنے والے بھی مہرجاتے ہیں اس لئے میں نے اسے اس وقت سختی سے روک دیا اور شام کو جانے دیا۔ میں کو وہ خراہ غزاہ جوش میں اگر کوئی اکیلی بیوی حرکت کر بیٹھتا۔۔۔۔۔ اسی لئے میں نے اسے توفیق کے بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔

نسرین : نہ معلوم کب آئے گا۔ اب تک تو ریلی ختم ہو چکی ہوگی۔  
سلام : تم فکر نہ کرو۔ وہ لوگوں کے ساتھ گھوم پھر کر خوشی منا رہا ہوگا۔۔۔۔۔ تم یہ تاؤ۔ آج کچھ پتہ چلا؟  
نسرین : توفیق کے گھر کا؟

سلام : ہاں !

نسرین : (نفی میں سر ہلا کر) اوں ہوں۔ میں نے کئی دفعہ کوٹھے سے پھپھ کر دیکھا۔ دو تین دفعہ بہادوں سے سلطانہ سے ملنے بھی گئی۔ پردوں کی باڑیوں کی کسی مثال کر بیٹھی رہی۔ مگر مجھے کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ میرا خیال ہے آپ کو دیے ہی شک ہے۔ آج کل کوئی کسی فوجی کو چھپانے کی جرات کر سکتا ہے۔

سلام : تم نہیں جانتیں نسرین۔ توفیق بہت چالاک آدمی ہے۔ میں مارچ کے بعد سے جانتا ہوں۔ کہ یہ پاکستانی فوج کی مدد کر رہا ہے۔ مگر کبھی کوئی بات اٹھ نہیں گئے دیتا۔ حالانکہ میں ہمیشہ تاک میں رہا ہوں کہ کوئی ثبوت ملے۔ تو میں کتنی بھابھنی سے اس کے گھر کوئی بم وغیرہ پھینکنے کا سلسلہ چلاؤں۔ مگر یہ اتنی رازداری سے کام کرتا ہے کہ کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔

نسرین : ٹھیک ہے اس وقت تو اسے فوج کی سرپرستی حاصل تھی لیکن اگر یہ سمجھ دار ہے۔ تو اب اسے احساس ہوگا کہ وہ فوج نہیں رہی۔ اب یہ کیوں خطرہ مول لے گا۔

سلام : تنہا ہی بات تو ٹھیک ہے۔ مگر کل جو کمبل ان کے ڈرائنگ روم میں دیکھا ہے۔ ویسا کمبل گھروں میں نہیں ہوتا گھروں میں تو لال پیلے کالے سفید کمبل ہوتے ہیں۔ اس قسم کا گری (GREY) کمبل تو پولیس یا فوجی واؤں کے پاس ہوتا ہے۔ نہ ہی اس کمبل میں وہ نفاست تھی۔ جو گھر کے کمبلوں میں ہوتی ہے۔ میں تو تصویر دیکھنے کے بہانے اسے دیکھتا رہا اس پر گھاس کے ٹکے بھی لگے تھے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے کمرے میں کوئی ٹیوی سی چیز بندھی تھی۔۔۔۔۔ اب تم ہی تاؤ کون اپنے گھروں میں کمبل میں چیزی بازو کر رکھتا ہے۔

نسرین : ہاں بات تو ٹھیک ہے۔

سلام : مجھے تو یقین ہے کہ اس نے کوئی فوجی گھر میں چھپا ہوا ہے۔

نسرین : ہاں جان بچانے کے لئے تو وہ دس پندرہ ہزار روپیہ بھی دے جائے گا۔ (سلام جا کر کھڑکی سے ذرا سا پردہ ہٹا کر باہر دیکھتا ہے) یہاں سے کچھ نظر نہیں آئے گا۔ میں آج سارا دن دیکھتی رہی ہوں۔

سلام : میں نے تمہیں کہا تھا کہ ان کے گھر جا کر کسی بہانے سے سب کمروں میں جانا۔ تم نے یہ کیا؟

نسرین : صبح جب میں گئی تو اس وقت تو سلطانہ نے منع ہی نہیں دیا۔ اد میں بھی غصا طرہی کہ اسے شک نہ پڑے۔ دوپہر کو جب گئی

سلام : تو کیا ہوا۔ کسی جہلنے وہاں جی جہرائیں۔  
نسرین : کیا کرتی۔ کوئی بہانہ سوچا ہی نہیں۔

(باہر کسی جیپ کی آواز آتی ہے۔ تو سلام جلدی سے نسرین کو کھلی بھانے کا اشارہ کرتا ہے۔ اور  
جنگل کی کھڑک کے پاس جا کر پردہ ایک طرف ہٹا کر جھانکنے لگتا ہے۔ نسرین بھی وہاں پہنچ جاتی  
ہے۔ آپس میں کاناجوسی کرتے ہیں۔ مگر قہقہے دیر بعد واپس لوٹ آتے ہیں۔ اور کھلی جلا بیٹے ہیں)

سلام : آج کھانا وغیرہ جلدی کھا کر پہلی بند کر دیں گے۔ اور کھڑکی کھلی رکھیں گے۔ تاکہ ان کے ٹھہری آواز وغیرہ بھی سن سکیں۔ اور  
جلدی سے دیکھ بھی سکیں۔

نسرین : ٹھہرے میں تو سردی ہو جیٹے گی۔

سلام : کوئی بات نہیں۔ جیٹے جلائے رکھنا۔ اور ایک دو کپڑے لٹکانے۔

نسرین : مگر مجھے امید نہیں کہ کچھ لے گا۔ اگر دن بھر کچھ نہیں ملا تو رات کو کیا بٹے گا۔

سلام : مجھے یقین ہے وہ رات کو انہیں نکالے گا۔

نسرین : لیکن اگر ہم اس وقت سو رہے ہوئے تو کیا ہو گا۔

سلام : (سہج کر) ہم نہیں سوئیں گے۔ میں جب تک جاگ سکوں گا۔ دیکھتا رہوں گا۔ پھر تمہیں جوگا۔ دوں گا تم کو کھیتی رہنا۔

نسرین : پھر ٹیپے بھی۔ یہیں اتنی کیا مصیبت پڑی ہے۔

سلام : مصیبت نہیں یہ ہمارا فرض ہے۔ اگر ہم نے ننگہ دیش کو پانا ہے تو توفیق جیسے ہزاروں کو بے نقاب کرنا ہو گا۔ ان کے دہرے

سے ننگہ دیش کی سنی کو پاک کرنا ہو گا۔

نسرین : (حیرت سے غافلہ ذکر دیتی ہے) مگر ہمارے توفیق بھائی سے پرانے مراسم ہیں۔ وہ ہمارے دوستوں میں سے ہیں۔

سلام : تم کیسی بھالن ہو نسرین۔ اپنے بھائی کو دار کو بھی نہیں سمجھتیں۔ ہم لوگ بھرپور دوستی کرتے ہیں۔ اور بھرپور دشمنی کرتے ہیں۔

جب کسی کے دوست ہیں تو تن من و عن سب کچھ اُس پر لٹا دیتے ہیں۔ اور جب کسی کے دشمن ہیں۔ تو اس کے من پر شک

کرتے ہیں۔ دشمن لوٹ بیٹے ہیں۔ اور تن کے ٹوٹے ٹکڑے کو دیتے ہیں۔ ہماری تواریخ والہانہ محبت اور امانت نفرت کی کنگھی چولی

ہے۔ ۱۹۴۷ء میں ہم ہر اس شخص کے جانی دشمن تھے۔ جو پاکستان کا مخالف تھا اور آج ہم ہر اس شخص کے جانی دشمن ہیں۔ جو پاکستان

کا حمایتی ہے۔۔۔۔۔۔ توفیق پاکستانی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ دل سے پاکستانی ہے۔ اس لئے میں اس کا جانی دشمن ہی گیا ہوں۔ اسے

ذیل کر کے مجھے راحت ہوگی۔ اس کا خوں بہا دیکھ کر میرا خون رقص کرے گا۔ (نسرین حیرت اور وحشت سے غافلہ کی یامیں

سنتی ہے۔ وہ ذرا غم کر اس کی طرف دیکھتا ہے) نہیں۔۔۔۔۔۔ تم نہیں سمجھ سکو گی۔۔۔۔۔۔ عورت محسوس تو کر سکتی ہے۔ ان کا تجزیہ

نہیں کر سکتی۔۔

نسرین : تو بہ! آپ کے خیال میں تو عورتیں بالکل غافلہ چیز ہیں۔

سلام : انہیں ! ناتواں بزرگ نہیں۔۔۔۔۔ اپنی تمام غامیوں کے باوجود عورت کا وجود بہت ضروری ہے۔ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔  
انہیں ! انہیں ! عورت سے نکال کر زمین پر ڈالنا تھا۔ تو عورت سے کام لیا تھا۔ (رک کر) ٹھہرو۔۔۔۔۔ (سہجہ کر)  
خوب سوچیں۔۔۔۔۔ ہم بھی عورت سے کام لیں۔۔۔۔۔ تم ایسے کرو اگر آج رات ہمیں توفیق کے گھر کا اندازہ نہیں ہوتا۔  
تو کل صبح سے ہی نظر رکھنا۔ جیسے ہی توفیق باہر جائے۔ مجھے بتانا۔ میں جا کر اس کی بیوی سے ایکے میں بات کروں گا۔

نسرین : (شک سے) ایکے میں کیوں؟  
سلام : (خوش ہو کر دیکھ کر شہسوار ہے) توبہ۔ توبہ۔ یہ عورتیں ہیں۔ بابا میری کوئی نیت خراب نہیں۔ میں تو صرف یہ کوشش کروں گا کہ کسی طریقے سے کچھ پتہ چل جائے۔

نسرین : مگر یہ طریقے اکیلے ہی کیوں سنبھالیں گے؟  
سلام : اچھا تم ایسے کرنا۔ عطا سے کہنا باہر لان میں ٹھہرا رہے۔۔۔۔۔ اب تو ٹھیک ہے۔  
(نسرین خاموشی سے کندھے اچکاتے ہوئے درینگ ٹیبل کے پاس جا کر ٹافلن درست کرنے لگتی ہے)  
صحن میں کوئی سٹول گرتے کی آواز آتی ہے۔ نسرین بند آواز سے پوچھتی ہے "مگر کوئی جواب نہیں آتا۔"

سلام : میرا خیال ہے۔ عطا خوشی سے اچھلتا کودتا آ رہا ہوگا۔  
(قدیموں کی چاب قرب آتی ہے۔ اور عطا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ مگر وہ خاموش رہا ہے۔ اس کا  
چہرہ متعجب ہے۔ اس کی چھللا ہٹ اور جوش خروش غائب ہے۔ وہ سر جھکائے داخل ہوتا ہے اور  
بچے بچے انداز میں ایک لڑکی پر بیٹھ کر بوٹ کے کتے کھولنے لگتا ہے)

سلام : عطا بیٹے آگئے۔  
عطا : (ذرا رک کر) جی ڈیڈی۔  
سلام : (نسرین کی طرف دیکھ کر) کیا خبر لائے؟  
عطا : (خفک انداز میں) کچھ نہیں۔  
نسرین : عطا تم تو ہائیکو صدیقی کی دیلی دیکھنے گئے تھے؟  
عطا : جی ہاں۔  
نسرین : تو پھر دیکھ لی؟  
عطا : جی۔  
نسرین : اور کچھ دیکھا؟  
عطا : (متوڑا رک کر) کچھ نہیں۔

(صاحبزادہ تارچا ہے۔ مگر اسی جواب پہنچے ہے۔ وہ دائیں ٹھٹھنے پر بایاں پاؤں رکھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر پاؤں سے زرا اور پٹنلی کو جسے سولے لٹکے ہے۔ ساتھ ساتھ اسے غور سے دیکھتے ہوئے سوچ میں گھر جاتا ہے)

فسرین : شہر میں اب کچھ رونق ہے؟

(مگر مٹا اسی طرح سوچ میں ڈوبا رہتا ہے۔ فسرین ہیرت سے غافلہ کو دیکھتی ہے)

سلام : کیا سوچ رہے ہو عطا بیٹے؟

عطا : (سر ہٹا کر سلام کی طرف خالی خالی نڈیوں سے دیکھتا رہتا ہے پھر ہلے سے کہتا ہے) کچھ نہیں۔

سلام : (قد سے تعجب سے روٹھ کر آتا ہے) عطا کیا جواہری میں؟

عطا : (خالی خالی تفرود سے باپ کی طرف دیکھ کر) پھر بتاؤں گا ٹیڈی۔

سلام : گڈا اب کیوں نہیں؟

عطا : نہیں دل نہیں چاہ رہا۔

سلام : (جا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے مگر ہمارا دل تو سننے کو چاہتا ہے۔ ہمیں تو بتاؤ نا۔

عطا : (اپنی پٹنلی سلاتا رہتا ہے۔ اور پھر کہتا ہے) ڈیڈی... صلات الدین۔

سلام : کون صلات الدین؟

عطا : وہ جو میرا سکول اور کالج میں دوست تھا.... اور اب البدر میں تھا۔

سلام : ہاں تو کیا ہوا اسے؟

عطا : وہ بھی وہاں....

سلام : وہاں آیا تھا کیا؟

عطا : (نفی میں سر ہٹتا ہے)

سلام : تو؟

عطا : اسے.... وہاں لائے تھے۔

سلام : کون؟

عطا : وہی.... 'ٹائیگر صدیقی' کی بھانجی والے۔

سلام : پھر؟

عطا : (چندے خاموش رہتا ہے پھر کہہ کر کہتا ہے) جب دیٹی ہو چکی.... پریڈ ہو چکی.... میرا مطلب ہے سلامی ہو چکی.... تو

وہ تین ڈکون کو شیخ پرھنے.... پہلے 'ٹائیگر صدیقی' نے اُن کو گھونسنے دے.... پھر وہ چار اور لوگ آکر ان کو مارنے

گئے..... میں بڑا خوش ہوا۔ اور آگے بڑھا کہ میں بھی ماروں.... قریب پہنچا (رک کر اپنی پنڈل سہلانے لگا ہے)۔

نسرین: (نسرین کی طرف ٹکڑے دیکھ کر) آگے بھی تباؤ بیٹے۔

عطا: (جیسے نمبر ہوا اور صرف ہونٹوں سے آواز نکل رہی ہو) اتنے میں.... بکیتی بھائی کے چار پانچ لوگ بدوقیں نے آگے آئے.....  
بہد نزل پرنگینیں تھیں۔.... باقی لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ بیگینوں والوں نے ان لڑکوں میں سے دو کے پیٹ میں بیگینیں کھسک دیں۔  
..... پوری کی پوری..... سلطان الدین نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا..... پھر پر نظر پڑی تو چیخ کر بولا (عطا چپ ہو جاتا ہے)

نسرین: (آگے بڑھ کر) کیا کہا اس نے؟

عطا: (کافی لموں بعد دین بار ایسے دہراتے کہ آواز بھلی بھلی جاتی ہے) اس نے کہا۔ عطا بھائی مجھے بچاؤ..... عطا بھائی مجھے بچاؤ.....  
(خاموش ہو جاتا ہے)..... پھر وہ ہلک کر آگے بڑھا اور گھسٹ کر میرے پاؤں پکڑ لے..... اس کے گرتے ہی کسی نے پیچھے  
سے گولی چلائی۔..... وہ ٹرپ کر سیدھا ہوا۔ تو ایک دم میں بیگینیں اس کے پیٹ میں کھسک دیں۔..... ان کی انٹریاں  
باہر نکل آئیں۔..... وہ تڑپا بھی نہیں..... وہیں مر گیا..... اور جب رات تو اس کی کھلی آنکھیں التجا سے میری  
طرف دیکھتی رہیں۔..... اور اس کے ہاتھ نے مجھے یہاں سے (پنڈل کی طرف اشارہ کر کے) پکڑ رکھا تھا۔..... زور سے  
..... بہت زور سے..... بٹے ہی زور سے (آخری فقرہ کے دمیانی جھلکا جاتا ہے اور پھر گھٹے پر کبھی ہوئی پنڈل پر سر ٹکا  
کہ بان بک کر رونے لگا ہے۔)

(نسرین اور سلام آگے جا کر اسے دلا سہ دیتے ہیں۔ نسرین اس سے ہٹ سی جاتی ہے۔ سلام اس کی کمر پر ہاتھ پھیرتا)

ہے مگر معاف کرنا جاتا ہے۔)

سلام: بیٹے پریشان کیوں ہوتے ہو۔ یہ تو اچھا کیا ان لوگوں نے۔ ایسے خبیثوں کا ایسا ہی حشر ہونا چاہیے۔  
عطا: (روتے روتے) مگر ڈیڈی اس کی آنکھیں..... انٹریاں..... آنکھیں..... خون..... (پتلی جیٹ کر دھاتا ہے نسرین  
اور سلام اسے سہارا دے کر کمرے سے باہر جاتے ہیں۔ رونے کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جاتی ہے۔) — (جاری)

## دوسرا سین

وہی کمرہ۔ اٹھارہ دسمبر کی صبح۔ فودس بجے کا وقت کھڑکی سے پردے پٹے ہیں اور دھوپ آنے کی وجہ سے

کمرہ خوب روشن ہے۔ کرسی پر سلام بیٹھا انگریزی کا اخبار دیکھ رہا ہے اس نے ڈریسنگ گارڈن پہنچا ہے نسرین

کمرے میں داخل جاتی ہے۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے ٹھرا میٹر کو ڈیا (CASS) میں ڈال رہی ہے۔)

نسرین: شکریہ ہے اب تو عطا کو بخار کچھ کم ہے۔ مگر رات کو تو بہت تیز تھا۔

سلام: کتنا ہے اب؟

نسرین: سو سے ذرا کم ہی ہے۔ مگر رات تو ایک سو تین (۱۰۳) تک گیا۔

سلام : ابھی تجھے ہے۔ دہلی گیا۔ مگر بنگلہ دیش میں تو اب یہ کچھ ہوتا ہی رہے گا۔  
 نسرین : اسے خبر مانگیں اللہ سے۔ کیوں ہوتا رہے گا۔  
 سلام : یہ ہم سب کوں کو کرنا پڑے گا۔ جب تک سارے پاکستانی ختم نہیں ہو جاتے۔  
 نسرین : اچھا کر اسے آج اخبار اگیا کیا؟  
 سلام : ہاں پورے پختے بعد اخبار کی شکل دیکھی ہے۔ دیکھا یہ تم نے۔ اخبار کا نام تو دہی پڑا ہی ہے۔ پاکستان آبدور۔ مگر پاکستان کے منظر پر کو اس ملک کا ایک طرف "بنگلہ دیش" لکھ رہا ہے۔  
 نسرین : نسرین جگ کر دیکھتی ہے (DAILY OBSERVER) (BANGLA DESH) اور پھر شونی سے کہتی ہے (اخبار کا نام ہی اصل خبر ہے۔) :  
 خبر پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ (دونوں ہنستے ہیں) اور ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔ تو نین صاحب ابھی ٹھہرے غلے باہر جا رہے تھے۔  
 سلام : اچھا کہ (کمال ہے یہ لکھی کوئی بات ہے بھولنے کی مجھے بتایا ہی نہیں۔) (ایک دم اخبار چھبک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جلدی سے  
 الماری کھول کر پکڑے نکلتا ہے) اتنا اچھا موقع ضائع کر دیا۔ (بڑے لڑکشٹ خانے کی طرف بھاگتا ہے) میں جلدی سے تیار ہو جاؤں  
 نسرین : (گلے سے) آخر اتنی بھی کیا مجبوری ہے کہ تو نین کی غیر حاضری میں جانا ہے اور بن سزا کر جانا ہے۔  
 سلام : غیر ضروری باتوں سے میرا وقت ضائع نہ کرو۔ کہہ چو دیا کہ ضروری ہے (دھڑلک سے غلے خانے کا دروازہ بند کرتا ہے۔)  
 (نسرين بھڑکی اٹھا کر طرے گردن لگاتی ہے۔ اور پھر ایک دم ٹر کر ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگتی ہے)

## تیسرا ایکٹ

(توفیق کا ڈرائیونگ روم۔ سلطانہ ایک دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے کی طرف جا رہی ہے  
 اتنے میں باہر سے دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ سلطانہ رکتی ہے۔ حیرت سے ٹکڑی کو دیکھ کر پھر دروازے  
 کی طرف دیکھتی ہے۔ جس پر قدرے جلدی صدمہ دستک ہو رہی ہے۔ پھر اندر سے ہی پوچھتی)

سلطانہ : کون؟

سلام : (باہر سے آواز) توفیق بھائی۔ دروازہ کھولے۔

سلطانہ حیرت اور سراسیمگی سے چند لمحوں کے لیے رکتی ہے پھر آگے ہٹ کر دروازہ کھولتی ہے)

سلام : (جلدی سے اندر آ جاتا ہے) توفیق بھائی کہاں ہیں۔

سلطانہ : وہ تو ذرا باہر گئے ہیں۔ کیوں خبریت ہے؟

سلام : ہاں خیریت ہے۔ میں نے فوراً ضروری بات کرنا تھی۔

سلطانہ : آپ پیغام دے جائیں میں بتا دوں گی۔

سلام : نہیں میں ان سے ہی کہنا چاہتا تھا۔ کب تک انہیں گئے؟

سلطانہ : جلدی ہی آنے کو کہہ گئے تھے۔ معلوم نہیں کتنی دیر ہو جائے۔

سلام : وہ ہوتے تو اچھا تھا۔ (سوچتے سوچتے واپس مڑتا ہے۔ مگر دو قدم چل کر رک جاتا ہے) مگر بھائی .... وہ بات دراصل یہ ہے کہ گھروں کی تلاشیں ابورہی ہیں (سلطانہ چونک پڑتی ہے) کیوں آپ کیوں نہیں؟ کچھ ہے آپ کے ہاں؟ (سلطانہ نفی میں سر ہلاتی ہے) میرا مطلب ہے کوئی تہیاب وغیرہ۔

سلطانہ : (سنبھل کر) نہیں سلام بھائی ہمارے ہاں تو کچھ نہیں۔

سلام : (بظاہر خلوص سے) ہاں ہاں مجھے معلوم ہے آپ کے ہاں کیا ہو گا۔ شریف آدمی کب ان جھیلوں میں پڑتے ہیں۔ لیکن آپ جانتی ہیں تلاشی بیٹنے والوں میں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ سمجھ دار اور شریف بھی۔ اور غیبت اور کم ظرف بھی۔ وہ بدیزئی بھی کر سکتے ہیں گھر کی نقدی وغیرہ بھی لے جا سکتے ہیں اور .... (رک جاتا ہے)

سلطانہ : (گھبرا) اور کیا؟

سلام : گرفتار بھی کر سکتے ہیں اور .... کھڑے کھڑے گولی بھی مار سکتے ہیں۔

سلطانہ : مگر کیوں؟ آخر کوئی بات بھی تو ہو؟

سلام : بھائی۔ آج کل کون ہے کسی کو پوچھنے والا۔ اور اگر کوئی پوچھے گا بھی تو تب نا جواب کوئی کسی کے پاس رپورٹ کرے گا۔

مگر اس سے پہلے ہمیں تو نقصان پہنچ چکا ہو گا۔ شریف آدمی کی ایک دفعہ بے عزتی ہو جائے تو بعد میں شور کرنے سے

واپس تو نہیں آجاتی نا۔ (سلطانہ سوچ میں پڑی ہے) جنگ کے دنوں اور خصوصاً خارجہ جنگی میں تو جس کے ہاتھ میں بندوق ہے وہی

سب کچھ ہے۔

سلطانہ : فکر کے عالم میں خاموش رہتی ہے پھر بے بسی سے کہتی ہے۔ (توفیق صاحب نہ جانے کدھر چلے گئے۔ اس وقت بہتے تو اچھا تھا۔

سلام : ہاں اس وقت ان کا ہونا بہت ضروری تھا۔ اور میں تو فوجی خاموشی سے گھر سے نکلا ہوں کہ آپ لوگوں کو اطلاع دے سکوں۔

تاکہ اگر کوئی تہیاب وغیرہ ہو۔ تو ادھر ادھر کر دیں۔

سلطانہ : ہمارے ہاں تو کچھ نہیں۔ مگر اطلاع کا شکریہ۔ آپ آرام کریں اب۔

سلام : نہیں بھائی میں تو اب واپس نہیں جا سکتا۔ کیونکہ میرے گھر تو تلاشی والے آئے ہوئے ہیں۔

سلطانہ : (ہڑبڑا کر) آپ کے گھر میں؟؟

سلام : یہی تو میں بتا رہا ہوں کہ اس کے بعد آپ کی باری ہے۔ .... وہ ابھی میرے گھر میں گھسنے والے تھے جو ب میں عطا کو ان

سے بات کرنے کو چھوڑ کر چپکے سے پھلے دروازے سے نکل آیا ہوں تاکہ آپ کو اطلاع دے سکوں۔ ان سے تو میں ملا بھی نہیں۔



اب اگر میں یہاں سے نکل کر واپس جاتا ہوں۔ تو انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں اطلاع دے آیا ہوں۔ پھر میری اور ساتھ آ  
 کی بھی سببیت اُٹ جائے گی۔ .... ویسے وہ اب ادھر آتے ہی جوں گے۔  
 سلطانہ: انکبلا کے بعد بھی سے، ہائے اللہ تو رفیق صاحب کیوں چلے گئے۔ .... وہ کیوں نہیں لوٹتے۔

سلام: میرے خیال میں تو وہ ابھی واپس نہیں آ سکتے۔ جب تک تلاشیوں نہ ہو جائیں۔ انہوں نے یہ علاقہ ٹھہرے میں لیا ہوا ہے۔ اور  
 کسی کو ادھر ادھر آنے جلے نہیں دیتے۔ .... ویسے بھی جا بروگ ہیں۔ مایہ نگر صدیقی کے جتنے واسے ہیں نا۔  
 سلطانہ: (کھلاٹ میں ایک دو قدم نہیں ہاتھ واسے دروازے کی طرف اٹھاتی ہے پھر رک جاتی ہے۔ پھر زرا بڑھتی ہے اور واپس  
 آجاتی ہے۔ سلام خوش دیکھا رہتا ہے۔ بالآخر سلطانہ کہتی ہے) سلام بھائی آپ بیٹھے۔ میں ایک منٹ میں آئی۔ (اور دائیں ہاتھ  
 واسے دروازے کی طرف ہل جاتی ہے۔)

(سلام مسکراتے ہوئے جیب سے دیوالیہ نکالتا ہے۔ اور اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ اسے میں عطا آتا ہے۔ قدرے کمزور اور زرد  
 چہرہ۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پھر آواز دیتا ہے۔ آئی۔ آئی۔ .... ٹھوڑی دیر بعد سلام کی آواز آتی ہے۔ سیدھے چلتے رہو۔ درہ گولی  
 مار دوں گا۔ اگلے لئے دو نوں سپاہی ہاتھ اوپر اٹھا کر دروازے میں سے نکلتے ہیں۔ پیچھے پیچھے سلام لیٹرل ٹانے ہے۔ اس کے پیچھے سلطانہ  
 اور مے انداز میں آتی جوتی نارو قطار رو رہی ہے عطا سب کو چرائی سے دیکھتا ہے؟)  
 سلام: (تمتھ اور غصت سے) تم غریب پاسانی ہو؟ (غلام رسول سر ہلاتا ہے) فوج کے ہو؟  
 رمضان: پولیس کے۔

سلام: کب سے یہاں پیسے ہو؟

رمضان: دو راتیں ہو گئی ہیں۔

سلام: کیوں پیسے ہوٹ ہو؟

رمضان: یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جان بچانے کو۔

سلام: بکرت۔ میرا مطلب ہے تمہارا پروگرام کیا تھا؟

رمضان: ہم مناسب موقع پر بھاؤنی بنانا چاہتے تھے۔

سلام: موقع تو مناسب ہی گیا آج۔ اب دیکھتے ہیں تم کدھر رہتے ہو۔ (عطا کی طرف اشارہ کر کے) جانتے ہو۔ یہ میرا لڑکا ہے۔ اور  
 کتنی بھائی میں ہے۔

(غلام رسول انکھیں بند کر کے زیر لب کلمہ پڑھتا ہے۔ رمضان بھی خوفزدہ ہو کر عطا کو دیکھتا ہے۔ سلطانہ روتی رہتی  
 ہے۔ .... اسے میں دروازہ کھلتا ہے اور تین اندر آتا ہے۔ وہ ہیرت سے سب کی طرف دیکھتا ہے۔ ہم غلام سے سلام  
 کے بہنوں کو دیکھتا ہے۔ پھر سوا بر نظروں سے جوتی کی طرف دیکھتا ہے۔

سلطانہ: سلام بھائی کبہ رہے تھے کہ تلاشیوں ہو رہی ہیں۔

توفیق : کیسی تلاشیاں ؟

سلطانہ : یہ کہتے تھے سارا علاقہ گھیرے میں ہے۔ اور ساتھ واسے گھروں کی تلاشیاں ہو رہی ہیں۔

توفیق : میں تو ادھر ادھر گھومتا رہا ہوں۔ مجھے تو کوئی تلاشی لینے والا نظر نہ آیا۔ ..... یہ سب جھوٹ ہے۔

سلام : (طنز سے ہنس کر) پہلے جھوٹ ہی تھی۔ مگر میں نے تو جو تلاشی کرنا تھا کر لیا۔

سلطانہ : تو آپ نے یہ سب ڈھونگ اس لئے بچایا۔

سلام : یہ سب ڈھونگ اس لئے بچایا کہ توفیق اپنے آپ کو بہت پالاک سمجھتا تھا۔ میں پچھلے سات ماہ سے اسے کپڑے کی کوشش

کر رہا ہوں۔ مگر یہ قابو نہیں آیا۔ آج توفیق باہر تھوڑی قدر ایسے کپڑے لگے ہیں کہ کسی شک کی گنجائش نہیں۔

توفیق : تم کرنا کیا چاہتے ہو ؟

سلام : ایک بات ..... صرف ایک بات۔ ان دونوں کو کبھی بھائی کے حوالے کر دوں گا اور تعین ہو۔

سلطانہ : (ادھر ادھر) نہیں سلام بیٹی نہیں۔ دیکھئے میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا را ایسا نہ کریں۔

سلام : میں ایسا نہ کروں اور یتیم لوگ جو اتنا عرصہ بنگالیوں کی مخبری فوج کے پاس کرتے رہے ہو۔ اس وقت تمہیں ان کے گھروالوں کے

ہاتھ بڑے ہوئے نظر نہیں آتے تھے۔ ..... نہیں سلطانہ بیگم ..... میں اب تمہیں سلطانہ بہن نہیں کہوں گا۔ ..... توفیق

بابو کبھی بھائی کے پاس جائیں گے۔ یہ دونوں بھی کبھی بھائی کے حوالے ہوں گے ..... اور ان کی ٹنگینیں ان کے

پیٹ کے پار ہوں گی۔ تو میں اطمینان کا سانس لوں گا۔

عطا : (جواب تک حیرت سے اس سارے منظر کو دیکھ رہا ہے۔) باپ کی آواز سن کر مجھے خند سے جاگ اٹھا ہے اور ایک دم خنجر پڑا

ہے (نہیں ڈیڈی نہیں۔)

سلام : اجرت سے اکیڈمی بیٹے۔

عطا : نہیں ڈیڈی یہ نہ کریں کسی کو بھی کبھی بھائی کے حوالے نہ کریں۔

سلام : بیٹے یتیم کہہ رہے ہو جو خود کتنی بھائی کے ہو اور پاکستانیوں کے خون کے پیاسے ہو۔

عطا : میں جو کبھی ہمدن ڈیڈی۔ مگر خدا را ان کو ان کے حوالے نہ کریں۔ وہ ..... وہ ان کا حشر ..... صلاح الدین الاکریں گے

سلام : بیٹے ان کا یہی حشر ہونا چاہیے۔

عطا : (اگے بڑھ کر توفیق کے آگے کھڑا ہوتا ہے۔ اور دونوں ہاتھ پھیلا کر اسے اپنے پیچھے چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔) نہیں ڈیڈی

نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کریں۔ ..... صلاح الدین والی ..... ایک دم مگر توفیق کو گھٹکے لگاتا ہے۔) نہیں انکل نہیں۔

سلام : عطا ایک طرف ہٹ جاؤ۔ توفیق نے دشمن کو اپنے گھر میں پناہ دی ہے۔ یہ جرم ہے۔ یہ غداری ہے۔

عطا : (ہٹ کر دونوں سپاہیوں کے درمیان چلا جاتا ہے۔) ڈیڈی دشمن کو چلا جانے دیں۔ تو سارا قصہ ہی ختم ہو جائے گا۔

سلام : چلا کہاں جانے دیں ؟

تخطا : چھاؤنی ..... ان کو بھیج دیں۔ اور ان لوگوں سے دیکھتے ہوئے جاؤ بھائی جاؤ۔ .... خدا کے لئے جاؤ۔ .... تم یہاں رہو گے تو کوئی اور گڑبڑ ہوگی۔ (رمضان چننوں کی طرف وقت ہے تو عطا آئے جا کر باپ کے ہاتھ سے رہا اور سے لیتا ہے اس سے گریبان نکالتے ہوئے کہتا ہے۔) جاؤ بھائی جاؤ۔ (سلام جیڑائی سے دیکھتا ہے)

توفیق : عطا بیٹے ان کو کیسے بھیج رہے ہیں۔ باہر نکلتے ہی یہ لوگ مارے جائیں گے۔ یا پکڑے جائیں گے۔ بہتر یہ ہوگا کہ ان کو اپنی کار میں بٹھائے خود چھاؤنی چھوڑ آؤ۔ راستے میں کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ میں گرفتار کر کے کچھ بھائی کے کمانڈروں کے پاس لے جا رہا ہوں۔

عطا : (خوش ہو کر) یہ ٹھیک ہے اسکل (رمضان کا ہاتھ پکڑ کر) چلو جلدی چلو۔

(تینوں نکل جاتے ہیں۔)

سلام : توفیق باجوئے نہ سمجھ۔ میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ میں آج ہی رپورٹ کر دوں گا۔  
توفیق : سلام بھائی آپ رپورٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ اب میرے جرم میں آپ کا بیٹا بھی شریک ہے۔ جو سٹر میرا ہوگا۔ وہی آپ کے بیٹے کا بھی ہوگا۔ اس لئے ..... آپ رپورٹ نہیں کریں گے۔

سلام : تو پھر چالاکی کر گئے میرے ساتھ۔ میں ابھی جا کر اسے روکتا ہوں۔

توفیق : (راستہ بند کر کے) آپ نہیں جاسکتے یہاں سے۔ جب تک۔ طعان کو بھجور کر واپس نہیں آ جاتا۔

(سلام اسے فزاردتوں سے کھڑا جاتا ہے .....)

(فیہ آؤٹ)

# لاہور، ڈھاکہ

## مسعود مفتی

لاہور

برادرم!

آپ کا خط ملا۔ جس میں لکھا ہے کہ ”میری چیزیں چھیننی چاہئیں۔ خواہ انجام کچھ ہی کیوں نہ ہو“ میری سوچ یہ ہے کہ ”چیزیں چھیننی چاہئیں جس کا انجام بھی بخیر ہو“ اصل میں فنی کاری یہی ہے کہ سب کچھ دیکھئے۔ مگر بھروسہ کیا ہو۔ لکھنا داریں، بیکہ پھروں کی پٹری سے لٹکے کام لیں۔ پھر آپ یہ کہیں گے کہ ”مردہ دوں پر کلام نرم و نازک ہے اثر۔۔۔ جی ہاں! یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“  
آپ پر لکھے گا ”عاصفہ طاری ہو چکا ہو۔ تو پھر کھٹے مائے۔ میں چھاپنا جاؤں گا۔ آپ کہیں گے سال میں تو دو تین تو نمبر چاہتا ہے۔ میں ہوں گا۔ جی ہاں! بات تو ٹھیک ہے۔ مگر میں ایک نمبر میں دو دو تین تین چیزیں بھی چھاپ دیا کرتا ہوں۔ بشرطیکہ کوئی لکھنے والا ہو۔  
اپنے ”عاصفہ“ میرے اور منٹو کے درمیان ہوا کرتے تھے۔ اُن کی کئی با۔ دو دو تین تین چیزیں بھی ہیں۔ سبھی خوش ہوئے۔  
خدا کرے آپ خوش ہوں۔ یعنی چند دوستوں کا ایسا ساتھ میسر ہو۔ جس میں تم غصہ کیا جاسکتا ہو۔ باہم کو بڑھایا جاسکتا ہو۔ عبادہ زندگی کسی کام کی نہیں۔

محمد طفیل

۹/۱۱/۷۰

ڈھاکہ

نقوش بھائی

اسلام علیکم۔ افسانہ زیر نامپ تعجب آپ کا خط ملا۔ میں اسے جلدی بھجوانا بھی چاہتا تھا۔ کسی بھی جگہ۔ کیونکہ یہاں کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے اس لئے اگر یہ مغربی پاکستان میں کسی کے ہاتھ میں پہنچ جاتا تو مجھے تسلی رہتی کہ محفوظ ہے۔ اسی ذہنی کیفیت میں آپ کا خط ملا۔ تو میں فوراً بھجوا دیا ہوں۔ ایک شرط ہے۔ اس میں سے حذف کچھ نہ کریں اگر کچھ کاٹنے کی خواہش ہو۔ تو ہرگز شائع نہ کریں بلکہ اسے مندرجہ ذیل پتے پر بھجوا دیں بزرگوار ڈاک ہی سہی۔

میرزا مسعود مفتی۔ معرفت مٹرا بی اسے خاں

۱۰ کوئٹہ روڈ QUEENS ROAD لاہور

میں اسے دوبارہ مشرقی پاکستان میں نہیں چکرانا چاہتا ہوں صرف غور ہے گا۔

بولی فستق بر بچا نے باز چاہنے کا۔ اس سے نئے مطلع کریں۔  
امید ہے میرا خط لیا ہوگا۔ جو تین چار روز پہلے لکھا تھا۔ خدا کے لئے اسے سنجیدگی سے پڑھئے اور کچھ لکھئے۔  
نید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

خاکسار مسعود مفتی

۸ جون

برادر، رحمتیں!

آپ کا افسانہ - پڑھا، دل گیا۔ مگر اس معاملے میں نہیں دلا کہ اُسے روک لوں۔ یا نہ چھاپوں۔ میں ضرور چھاپوں گا۔ اور بغیر کسی قطع و برید کے

آپ کا ایک طویل خط پہلے بھی ملا تھا۔ اجازت دیں تو اسے بھی چھاپ دوں۔ تاکہ لوگوں کو، اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے کی فکر ہو۔ کیا کچھ بڑھکا اور کیا ہوا ہے۔ یہ سوچتے ہوئے دل ڈوبنے لگ جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ حالات اب بھی ایسے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی ہماری مشکلیں آسانی کریں تو کریں!  
اب میں آپ کو ہر روز ایک خط لکھا کروں گا۔ اس خواہش کے ساتھ نہیں کہ مجھے میرے ہر خط کا جواب ملے۔ بس رفاقت کے لئے!  
محمد طفیل ۲/۱۰/۷۱

ذکر

۵ ۱۰ ۷۱

طفیل بھائی

السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ ملا۔ پڑھ کر تسلی ہوئی کہ آپ افسانہ بغیر قطع و برید کے چھاپیں گے۔ اگر وہ سب کچھ اُسی انداز میں چھپتا رہا۔  
جو میں یہاں کا گرد و پیش دیکھ کر کہنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ تو مجھے یہاں آنے پر دال نہیں۔ بلکہ خوشی ہے۔  
صفحہ ۱۹ پر جو فٹ نوٹ ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس میں اس طرح ترمیم کر دیں۔

”درج ذیل واقعات کی سند کے لئے ملاحظہ کریں“ مثلاً قی پاکستان پر حکومت پاکستان کا وائٹ پیپر۔  
صفحہ ۶۹ (انگریزی ایڈیشن)

خط کے متعلق بھی آپ کا رد عمل دیکھ کر بہت تسلی ہوئی۔ آپ اسے حقوق سے شائع کریں۔ اور میری سرکاری پوزیشن کا خیال کرتے ہوئے کچھ کاٹنے کا ارادہ نہ کریں۔ بلکہ سب کچھ بھول کر اُسی انداز میں شائع کر دیں مگر آج بھی برلا تین کتنے سے ہم لوگ جھکیں گے۔ تو نہ معلوم پھر کب کہیں گے۔  
اور میری قسمت میں گورنمنٹ کے ہاتھوں چھائی کھس ہے تو چلیے اسی خط سے شروع کرتے ہیں۔ آپ اللہ کا نام لے کر سارا ہی شائع کر دیں۔  
یہاں کے حالات پر مصطفیٰ زیدی مرحوم کا یہ شعر آتا ہے

کس طرف سجدہ کروں، کس سے دعائیں مانگوں  
اسے مرے شش جہت قبضہ و کعبہ دے دے!!  
آپ کے خطوط کے دھوکے لے اذہم شکور ہوں۔  
خاکِ محمود مفتی

لاہور۔

بلدِ مہم۔

میں نے وعدہ کیا تھا کہ مجددِ بخارہ لکھا کروں گا۔ آج کوئی ضرورت یا درِ بابت طلب تو کوئی بات نہ تھی۔ بس ایسے ہی خط لکھ رہا ہوں۔  
جی چاہتا ہے۔

میرزا خاں ہے کہ آج اور صبح و صبح تو اس کے عہدہ تازہ افسانہ ہی کی بات کریں۔ یہ تو کل لکھ چکا ہوں کہ افسانہ ضرور چھے گا۔ میری اس رائے سے ظاہر یہ بھی ہوتا ہے کہ افسانہ پسند ہے۔ بلکہ لفظ ضرور سے ”خوب پسند“ کا اظہار ہوتا ہے۔  
آپ نے افسانہ کا نام ”مید یوں پاد“ رکھا ہے۔ کیا اس سے بہتر عنوان اور کوئی نہیں ہو سکتا؟ ذرا سوچئے اور بتائیے۔ میں یہ بات یوں کر رہا ہوں۔ مدتی غازی کا لفظ ہے اور آپ نے منہی کا۔

اور ہاں یہی بتائیے کہ افسانہ کی اگر آخری دو سطری حذف کر دیں تو آپ کو کوئی اعتراض ہوگا؟  
میں ضمنی الفاظ بولنا چاہتا تھا۔ مگر آپ کے آرڈر کے مطابق کچھ کر نہیں سکتا۔ شکل کے طور پر جہاں آپ نے یہ لکھا ہے کہ کئی سالوں کے بعد، میں کسی نظم سالوں استعمال نہیں کرتا کیونکہ اس سے بیوی کے بھائی یاد آجاتے ہیں۔  
امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا محمد طفیل

۱۱/۱۰/۶۱

نقد و تنقید

تو حاکم  
۱۱/۱۰/۶۱

اسلام علیکم۔ حسب وعدہ آپ کا خط ملا۔ وعدہ تو خوش کن تھا ہی۔ مگر یہ نامہ دیکھ کر اس سے بھی زیادہ خوش ہوئی۔ ایسے خوشگوار حادثات سے ہمارے چہرے پر رونق ضرور آجاتی ہے۔ چاہے وہ غالب کے انداز میں بیمار کے اصل حال کو نہ بدل سکے۔  
آپ کے سوالوں کا جواب ذرا آلتی ترتیب سے دے رہا ہوں۔

۱۔ ”سالوں“ کی بجائے ”سال“ والی بات سو فی صدی درست ہے۔ ضرور ایسا ہی کر دیجئے۔ میں آپ کے کلم سے ”تصحیح کے خلاف کبھی بھی نہ تھا میں تو اس کلمہ نے“ کے خلاف ہوں جو کسی خوفِ مصححت یا ناگواری سے وجود میں آتی ہو۔ یا افسانے کے تاثر کو ادھر ماکرتی ہے۔

۲۔ عنوان کی بھی سن لیجیے۔ اس افسانے کے عنوان نے مجھے بھی بہت تنگ کیا۔ کئی ایک حواوا بدل کر رکھے گئے۔ بالآخر یہی ٹھیک چرچا

ہوتا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس افسانے میں ایک حرف بھی نالغز نہیں۔ عزتِ محبت۔ بلکہ عزتِ ان تو افسانے کا حصہ بن گیا ہے۔ ذرا صفحہ ۱۳ پر قیسے پیر سے میں غلط صدیوں کی علامت دیکھئے آخری حصہ میں "صدیوں بعد کا کل" پر غور کیجیے۔ صفحہ ۱۱ پر یہی پر "سات سو سال تک" کا ذکر دیکھئے صفحہ دس پر تیرہ سو سال پہلے نے میں واقعات دیکھئے۔ (حضرت ارقم کا مکان۔ مسجد بکال تعمیر اور مسجد قبلتین کا ذکر) یہ ساری چیزیں بتاتی ہیں کہ افسانے کا نینوس بہت اسی ہے۔ صدیوں تک پھیلا ہے۔ افسانے کے بنیادی لکے سے (جو آخری صفحے پر آتا ہے) صدیوں پہلے اور پھر صدیوں بعد کا احاطہ کرتا ہے اور کوئی سبب غلط یا سبب نہیں ہے جو پہلے اور بعد کو یکجا کر کے دست کو برقرار رکھے۔ سوائے "پارے" کے۔ جو حال کے دونوں طرف ماز کرتا ہے۔ اضی میں بھی اور مستقبل میں بھی۔ آپ کا فرض یہ ہے کہ ہندی اور نرسی کا ملاپ ہو جاتا ہے مگر اب تو دونوں اردو میں مستعمل ہیں اور پھر جو عنوان افسانے کی نئی بنیاد بن گیا ہو۔ اسے بدنامی کی بجائے

۳۔ افسانے کی آخری دو سطروں کے تعلق آپ کا استفسار بڑا دلچسپ ہے۔ جیسے میں نے عرض کیا کہ افسانے کا کوئی حرف نالغز نہیں۔ آپ ذرا ان سطروں کو صفحہ ۱۱ کی ان سطروں سے ملا کر پڑھیں۔

۱۔ "وہ اچانک مڑا۔"

"بہاں جاؤ گئے" اس کے ساتھی نے حیرت سے پوچھا۔

"خدا معلوم"

۲۔ "اور وہ لڑکھڑکتا ہوا بیت المکرم کی سیڑھیاں اترنے لگا جو اسے ایک دم ابھی لگنے لگی تھیں..... اس کی آنکھوں کی کیفیت موری تھی (افسانے کے شروع میں بھی آنکھوں کا ذکر ہے۔ جہاں مسجد کا ذکر زندگی کی مسکراہٹ کے طور پر آیا ہے)۔"

۳۔ آٹھ افسانے پہلے دہرے میں کیا کہ بیت المکرم کے ڈیزائن میں بشار کوئی نہ تھا۔ (آپ جانتے ہیں افسانے میں بڑی خنثیت سے دینار کے ساتھ ایک دینی کیفیت۔ روحانی لگاؤ اور جذباتی وابستگی قائم کی گئی ہے)

افسانے کی آخری دو سطروں کو نمبر ۲، ۱، ۳ سے ملا کر پڑھیں تو وہ ان کا منطقی نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور اگر آپ ان کو حذف کرتے ہیں۔ تو مندرجہ بالا میں مٹی اور دھبے دعاگوں کی طرح چلتے رہ جاتے ہیں۔

دراصل یہ کہانی ہے۔ ایک اینڈیل کے بننے اور فروپانے کی اور پھر مکمل DISILLUSIONMENT کی کہ نہ صرف وہ اینڈیل ٹوٹتا نظر آتا ہے۔ بلکہ آگے بھی روشنی کی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ اپنے گھر کے سب لوگ گنوا کر۔ اور زندگی میں دوسری دفعہ یہ حادثہ سہرہ کر۔ اسے بغیر دینار کی مسجد ایسا ہی کمزور ہی لگتی ہے۔ جس پر سے اس کا اپنا یقین ٹوٹ جاتا ہے۔ اس کی واپس اس یقین کی موت ہے۔ جو اتنے بڑے حد سے اس پر ٹھونس دی ہے۔ ان دو آخری سطروں کے بغیر اس کی مکمل ناسیدی۔ مایوسی اور بے بسی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اور افسانہ اپنے انداز سے آدھا رہ جاتا ہے۔

مکن ہے آپ اسے مبالغہ سمجھیں۔ مگر یہاں کے لوگوں سے بات کریں جو اپنی حادثات کا شکار ہوئے ہیں۔ تو مستقبل کی تائید کے احساس کی شدت سے آپ کانپ جاتے ہیں۔ سید منیر جعفری یہاں آئے تھے۔ ۲۱ اگست کو ایک مشاعرہ کروایا۔ جس کے وہ صدر تھے۔ بہت طرح کی شاعرانہ تہنیتیوں کے قریب شعر آنے کی شکتی کی۔ ذرا ان سے پوچھئے کہ جو کچھ وہاں پڑھا گیا۔ وہ مشاعرہ والی فضا بناتا تھا۔ یا نام باڑہ میں مزید خوانی کا سماں پیش کرتا تھا۔ مسات لوگوں کا ایمان ہر چیز سے اٹھ گیا ہے۔ اور انھیں آج کل زندگی محض ایک جیسا دکھ موت ہے، انتظار لگتی ہے۔ اس میں نہ مذہبی یقین امید کی کرن یہ رقی ہے۔ نہ پاکستان کی آئیڈیالوجی۔ اور نہ کوئی اور اندازِ غلط۔

دو واقعے سن لیجیے۔ ایک چند ہفتے پہلے پیش آیا اور ایک آج ہی کا ہے۔ تصویر کے دو فوٹو رخ ہیں۔ غیر حسیں کاظمی اردو کے پروفیسر ہیں۔ بنگلہ اور اردو کے COMPARISON الفاظ پر تحقیق کر کے کتاب لکھی اور رائٹرز گلڈ سے انعام پایا۔ مسات کی زبان کا۔ ادب کا پھر کا اس طرح مطالعہ کیا کہ ملک بن کر ملک کی کان کو منو لکھی۔ میرے پاس آئے کہ مجھے کسی حارت مغربی پاکستان تبدیل کرادو۔ میں نے ڈھاکہ کو تبدیل فوراً کرادیا۔ اور تھوڑی بحث کی کہ آپ لوگوں کو یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔ ڈھاکہ میں آپ محفوظ نسبتاً ہوں گے۔ یہیں رہ جائیے۔ انکھوں میں آنسو پھر کر کٹنے لگے۔ میرے چار بڑے میری آنکھوں کے سامنے ذرا کئے ہیں۔ جی کیسے رہوں؟ — میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔۔۔ وہ آج کل چوٹی سے کرکرا چکے ہیں پرسوں خط آیا ہے کہ جب تک تھلا نہ نہیں جوتا۔ واپس نہیں آؤں گا۔ ایسے شخص کے ڈولے ہوتے انسان کو آپ کیسے سہارا دے سکتے ہیں؟

آج دفتر میں بیٹھا تھا۔ تو دوسرا واقعہ پیش آیا۔ ایک بنگالی خاتون نے آئی کسی کالج میں پڑھاتی ہے۔ سید حسامی کا۔ مخلص سے اطوار۔ کرسی پر بیٹھ کر زار و قطار رونے لگی۔ نہ سلام۔ نہ کلام۔ چند منٹ اس نے جیسے تیسے گزارے ہوں گے۔ مگر میرا سا ائمہ اذیت سے بوجھل تھا۔ جب وہ بات نہ کر سکی تو بالآخر اس کے کانڈ دیکھے۔ معلوم ہوا کہ اس کا خاوند بیرونی ممالک میں PH.D کر رہا ہے۔ اور یہ اس کے پاں جانا چاہتی ہے۔ ڈیڑھ سال کا بچہ ہے۔ خاوند کو کورس ختم کرنے میں پانچ سال لگیں گے۔ مگر نئے PROCEDURE کے مطابق INTELLIGENCE والوں نے اسے جانے کی اجازت نہیں دی۔ پنجپڑ ہیں مگر نہ کرنا پڑا۔ دونوں کی دوسال پیسے LOVE NARRATIVE جوئی تھی۔ اکیلی یہاں رہے گی۔ تو یہ معلوم حالات اس سے کیا کہیں کہیں۔ کبھی خاوند کو دیکھنا ہی نصیب ہو یا نہیں۔

ذرا انسانی سطح پر سوچئے۔ زار و قطار والوں کو یہاں ہے۔ نہ ادرہ والوں کو۔ مشرقی پاکستان میں جو بھی جس طرف ہے آج کل شدید کرب میں مبتلا ہے۔ اور ۹۰ فی صدی لوگ ایسے ہیں۔ جو ہر چیز سے ناامید ہیں۔ ذرا ان کو مذہب۔ مجھوری۔ تقدیر۔ صبرِ استقامت یا کسی اور فلسفے سے سہارا دینے کی کوشش تو کیجئے۔ اپنے مرنے والوں کے حالات سنا کہ ایسے ایسے سوال پوچھیں گے کہ عشق و دانش۔ ایمان اور جذبے کا منہ چر جائے گا۔ نرد میں جب کبھی نماز پڑھنے لگتا ہوں۔ تو نماز کے پہنچ میں نماز کے الفاظ کے اندر سے ایسے سوال مراٹھانے لگتے ہیں۔ جو کہ دل کرتا ہے کہ یا تو مجھے نماز کا ترجمہ نہ آتا اور یا پھر زندگی کے وہ پہلو نہ دیکھتا جو یہاں قدم قدم پر کھڑے ہیں اور اپنی تافنی تافنی بچائے ہیں۔

یہاں اگر ان لوگوں کی آنکھوں میں بھانکے۔ ہیبت۔ بے یقینی، دھم اور ان دیکھے بوجھوں سے لبریز فضا کو دیکھئے۔ طریق کمپوں کی سستی بدن نہ مرضی کو سنئے۔ ہر طرف منڈلاتی ہوئی موت کے پدوں کو دیکھئے تو ان دو سطروں کی وضاحت خود بخود ہو جائے گی۔ عام فضا اور لوگوں کی ذہنی کیفیت ایسی ہے کہ روایتی پیالوں کے مطابق کئی چیزیں جو وہاں ناجائز لگتی تھیں۔ یہاں جائز سی لگنے لگ جاتی ہیں۔ اور اگر ہمارے افسانے



اس صورت حال سے منہ پھرتے ہیں تو ہمیں علم تو ذکر و تہنیک دینے چاہئیں۔ کوئی حق نہیں رہتا جس کا ایک خط پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ اپنے طویل خط کے متعلق آپ کے استفسار کے جواب میں۔ امید ہے لی گی ہوگا۔  
خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔

خاکسار مسعود مفتی

لاہور

برادر، سلام مننون!

میں نے افانہ زیدین، ان کے بارے میں، بعض باتوں کی وضاحت چاہی تھی۔ اگر آپ ملنی ہیں تو بندہ میں اطمینان رکھنے کے لیے تیار ہے۔ خط سے ظاہر ہوا کہ آپ کے نزدیک کسی نقطے اور کسی شے کو چھڑانے کی ضرورت نہیں، (بلکہ گنجائش نہیں) اگر کوئی واقعی پہلے لفظ کی حرمت سے لے کر آخری لفظ کی تعین تک کا خیال رکھتا ہو تو پھر اس کی تحریر کے بارے میں سوچنا عبث ہی ٹھہرے گا۔ ہذا صاحب! بندہ ایمان لے آیا۔ چنانچہ ملے ہوا کہ میں اب سو اسی سالوں کے، سب کے ساتھ بجاہ کروں۔ بہت اچھا!

اس دور کا ادیب بے حس ہو گیا ہے۔ پہلے مشرقی پاکستان میں طوفان آیا تھا۔ اس پر کچھ نہ لکھا گیا۔ پھر انتخابی قیادت کی الجھڑ پر کسی نے کچھ نہ لکھا۔ ایسے میں آپ کی تحریریں مفید و نور ثابت ہوں گی۔

بہت کمالات مایوس کن ہیں۔ نگر یہ قوم تجزوں پر ایمان رکھتی ہے اور دیکھا گیا ہے کہ قدرت بھی ہم نالائقوں کا ساتھ دے ہی دیا کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم اس دلدل سے بھر نکل جائیں۔ ویسے جی جیب تک جان میں زبان بڑا بڑا کھینچے۔ ہذا میاں مسعود الرحمن، اپنی مخلصانہ سعی کو، خدا کی خوشنودی جان کر سرگرم عمل رہے۔ ہمارے بس ہیں تو صرف اتنا ہی کچھ ہے۔  
امید کہ آپ اچھے ہوں گے۔

اور ہاں! خط چھاپ رہا ہوں۔ پیار! خط!  
بحقیقت تحریر پیارا، بنیادیت مطالب پریشانی کن!

۱۴/۲/۷۱

آپ کا محمد طفیل

دعا کہ

نقوش بمانی۔ السلام علیکم

غالب نمبر ملا۔ شکریہ۔ دوسرے کے بعد میرا اور دوسرے کے بعد چوتھے کا وعدہ۔ اسے کہتے ہیں ہمت مردان مرد خدا۔ میری دعا ہے۔  
آہم یزد و فرزد۔

آپ توقع کر رہے ہوں گے کہ میں آپ کو مبارکباد دوں گا۔ بات بڑی صمیم ہے۔ مبارک ملنی بھی چاہیے۔ مگر آپ کو مبارک کہنے

ہاں کا اتنا اجود کثیر ہوگا کہ ایک میرے اتنا فے سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ اس لئے مبارک کی بجائے ایک اور چیز کرنا چاہتا ہوں، جو کسی نے نہیں کی۔ وہ یہ کہ آپ سے ہمدردی کرتا ہوں۔ جب سے غائب ہو گیا ہے تو کس راہ ہے۔ اور آپ کی کوشش محنت اور لگن کے فائدے جانے کے خیال سے لڑا تھا ہوں۔

غلام بدین — گھر آج کل مشرقی پاکستان میں بیٹہ کر اس گھناؤنے خیال سے کسی دم چھٹکارا نہیں ملنا کہ اردو کا کوئی مستقبل نہیں۔ با۔ و۔ آپ کی ساری کوششیں جو آج کے قاری کے علاوہ آئندہ نسوں پر بھی احسان کی مانند ہیں۔ بالکل اکارت اور ضائع ہو جائیں گی۔ آپ کے خیال میں ۵۰ سال بعد (یکڑھتیس سال بعد) اردو پڑھنے والے کتنے ہوں گے؟ اور اسو پتے اور پریشان ہوئیے۔

دو سری جنگ عظیم کی بات ہے۔ اردو پڑھنے والے افغانستان، ہندوستان، برہما، سیلون اور سنگاپور وغیرہ ہر جگہ جاتے تھے۔ یہ زبان الف بیوی پیر کا لڑو ہوتا تھا۔ جو ہر دیار میں راہ دکھاتا تھا۔

او۔ آج کیا ہے؟ !!

پچھلے ہندوستان کو بھیجیے۔ اس کا شمالی اور وسطی حصہ اردو کا گہوارہ تھا۔ اور اب ایک ایسی زبان پر ایسے انداز میں زور دیا جا رہا ہے کہ اگلی دو نسوں کے بعد اردو پڑھنے والا میڈیوم میں ہی رہے گا۔ ایک ہندی زدہ نئی زبان ہوگی جسے ہم اپنی خوش فہمی سے اردو زبان کی کچھ کہہ کر قبول کر لیں تو اور بات ہے۔ ورنہ وہ اردو نہیں ہوگی۔ نہ اس کے دامن کی وسعت ہوگی بلکہ دریدہ دامن کے چند ٹکڑے ہوں گے جن سے اصل کپڑے کی بچاؤ نہ ہو سکے گی۔

اب پاکستان کو بھیجئے او۔ مشرقی پاکستان سے ہی شروع کیجئے۔ آپ لوگ وہاں یہ سمجھتے ہیں کہ یہاں غیر بنگالیوں کو قتل کیا گیا ہے۔ جو یا تو بہار کے تھے یا مغربی پاکستان کے تھے۔ جی نہیں یہ تو صرف تصویر کا ایک رخ ہے۔ مکمل تصویر یہ ہے کہ یہاں اردو اور صرف اردو کو مارا گیا ہے۔ نجیب الرحمن بنگالی جو عیدیوں سے یہاں رہتے ہیں صرف اسی وجہ سے قتل کئے گئے ہیں کہ وہ اردو بول سکتے تھے (مادری زبان بنگالی کے علاوہ) یہی وجہ ہے کہ یہاں سے ایسے بنگالی بھی بھاگ کر کراچی وغیرہ بس رہے ہیں۔ جو یہاں تو اردو والے تھے اور وہاں کبھی اردو والے نہیں بگھے جاتے تھے۔

یہاں پر تو اردو کے نام سے لوگوں کی آنکھوں میں خوف نکل آتا ہے۔ کیونکہ ان کی ساری سیاسی، علمی اور سماجی کوششیں منسکرت سے جائز یا ناجائز تعلقات بنانے میں لگی ہیں۔ اسی مخالف فضا میں چند مٹھی بھر لوگ اردو بولنے والے۔ یعنی سات کروڑ کی آبادی میں صرف ہندو لاکھ (زیادہ سے زیادہ) کے قریب۔ ان میں سے بیشک ایک لاکھ تعلیم یافتہ۔ ان میں سے بھی محض چند ہزار ادب سے بچھی رکھنے والے۔ اور ان میں بھی محض مشت بھرتی بیخیمہ ادب کی طرف مائل کدھر کچے گا۔ آپ کا غائب نہر آج کل۔ اور آئندہ۔

اور بھر یہ نہ بھولیے کہ یہ چند لاکھ اب اپنے لئے یہاں کوئی مستقبل نہیں دیکھتے۔ موت ان کا مقسم بن چکی ہے۔ جلد یا بدیر ان کو نسلی منافرت کی صلیب پر خون دینا ہے۔ جن کے دسائے ہیں۔ وہ مغربی پاکستان جانا چاہتے ہیں۔ اور جن کے نہیں ہیں۔ وہ ہندوستان — سنا آپ نے ۱۴ برس یہاں گزارنے کے بعد واپس ہندوستان۔ جیسے ہی بارڈر کھلے گی۔ ان میں سے بیشتر وہاں چلے جائیں گے۔ کئی تو ہڑا لکتے

ہیں۔ او۔ وہاں کیا ہوگا۔ ہندی کے سیل مکوں میں نہتہ آہستہ چلیں ہو جائیں گے۔

مجھے بتائیے کہ اسے پار بنیاد اور اوپار بھگور میں آپ کا غائب غیر کون بڑھے گا؟

آپ ہندو کی طرف آئیے۔ یونیورسٹیوں میں سندھی زبان ہو گئی۔ انڈین نہ دیں اور دو بولنے والے پینتی۔ مضحکہ۔ بکد۔ گامیاں۔ راجہ داپہر مائیسوں کے چرچے۔ علاقائی زبان اور فارسی زبان پر جارحانہ اصرار۔ یہی رفتار رہی تو بقول کے ۵۰ سال بعد اردو زبان صرف نام آباد کی زبان رہ جائے گی۔

صوبہ سرحد اور بونچال میں بھی کم و بیش یہی حالت ہے کہ ہر جگہ اردو کو کشمکش اور ہسٹو کی طرح مارا جا رہا ہے۔ سوکن کی طرح مکے دے دے کر گم ہر کسے کی کوشش کی جا رہی ہے، اے دے کے پنجاب رہ جاتا ہے مگر وہاں پنجابی زبان علی انداز کی جگہ سے سیاسی انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ چارچہ سال تک کئی نئی لہریں بن جائیں گی۔

یہ سب بانی تو اپنی جگہ پر ہیں۔ مگر آج کل مشرقی پاکستان میں بڑے کرایہ اور چیز کا پتہ چلتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے حالات نے اس طوفان کو راستہ دے دیا ہے جو کرایہ اور ویٹ نام میں چٹکا ہوا ہے۔ حضرت فوت دے تندر سے پانی نکل چکا ہے اب صرف قوت اور دیش کی بات ہے کہ ہیں الا قومی قوتیں دائیں اور بائیں بازو کا ہمیں بدل کر کرائیں گی۔ جس کی چٹکاریاں میرے اور آپ کے دیکھتے دیکھتے پڑے برعظیم میں پیل جائیں گی، آپ جانتے ہیں کہ بانی ہندو کی تحریکیں ہمیشہ علاقائی زبانوں کا سہارا لے کر آگے بڑھتی ہیں۔ یہاں بھی اردو وہاں بھی یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ اور اس عمل میں اردو کے پرچے اڑ جائیں گے۔

اس پر ایک قسم اور بھی ہے۔ مشرقی پاکستان آکر دیکھیں۔ کسی زمانے میں یہاں اردو LINK LANGUAGE کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ مگر اب انگریزی ملک منگو تیج ہے اور یہ طے شدہ امر ہے کہ بڑھانکھا طبقہ نام صوبوں میں انگریزی کو رابطہ زبان بنانے کی شعوری کوشش کر رہا ہے، کیونکہ اسے واحد حل تسلیم کر لیا گیا ہے۔ جی ہاں واحد حل۔ انگریزی نے پہلے تو سکوں سے کندھے مارا مگر اردو کو نکالا۔ اب ملک سے بھی نکالے گی۔

آپ کہیں گے کہ میں یہاں کی FENSE فضا میں رہ کر دفاعی توازن سے ہٹ کر تاریک انداز میں سوچ رہا ہوں۔ براہ خدا آپ وہاں بیٹھ کر کسی ناویے سے تجزیہ کریں اور مجھے مستقبل میں اردو کی کوئی امید دکھا دیں تو میں ممنون ہوں گا۔ یہاں تو اس محاذ پر بعض کا شعریاد آتا ہے۔

وہ تیرگی ہے رہ بیتاں میں، چراغ رخ ہے نہ شمع وعدہ

کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب درو بام بچھ گئے ہیں

آپ نے اردو کی اتنی خدمت کی ہے۔ اردو کی دنیا میں آپ کا مقام ہے خدا کے لئے کچھ اس کے لیے کیجیے۔ مرنے بڑے بڑے بھاپے بکد اُن کو آئندہ کے لئے تحفظ دینے کے لئے بھی کچھ کیجیے۔ آپ کی آواز اٹھ جی سکتی ہے۔ اور اُس پر کچھ ہر جی سکتا ہے۔ مگر ہم بالکل بے بس ہیں۔

میں تو خود اسی حکومتی نظام کا پروردہ ہوں، جو پچھلے ۲۳ برس میں اردو کی خاموش موت کا نظارہ کرتا رہا ہے۔ اگر کچھ کیا ہے تو کچھ کے

ہی دینے ہیں۔ پچا ہے نہیں رکھے۔ میں تو زیادہ سے زیادہ اتنا کر سکتا ہوں کہ اس نظام کا حصہ ہونے کی وجہ سے اردو کے جازسے کو  
نندا دیتے وقت قدم آہستہ رکھیں اور سہسک دور سے نروں کہ چل پائی نہ پئے۔ مگر آپ تو آزاد ہیں۔ اگر آج کل آپ لوگ کچھ نہیں  
کرتے تو پھر برکت نہیں ملے گا۔

پچھلے دنوں لاہور آیا تھا تو خیال تھا آپ سے مل کر یہ روزناموں کا۔ مگر آپ کہیں آگے گئے ہوئے تھے۔ اور بات دل میں  
ہی رہی۔ اب غالب ہنر دیکھ کر لپٹ پڑا ہوں۔ کہ اسی ہنر کی خاطر کچھ کیجیے۔ جس طرح بچے کے لئے انٹرنس پالیسی خریدتے ہیں۔  
یہاں کے حالات آج کل اتنے عجیب اور دل فگار ہیں کہ گھبرا کر دھڑا دھڑا فاسا لکھ رہا ہوں۔ مگر ابھی تک یہاں کی روح  
گرفتہ میں نہیں آئی۔ بالکل کس کس نئی صنف ادب کا تقاضا کرتی ہے یہ روح۔ مگر چال اس قیمت کی ہے کہ غریبوں کا وقت نہیں دیتی  
خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔

خاکسار مسعود مفتی

۲۷/۹/۷۱

لاہور

بھائی !

آپ کے کتنی تائیں کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔ مگر تم ظہری دیکھئے کہ موقع ہاتھ آتا ہے تو میں ہاتھ نہیں آتا۔  
جب بھی شا کہ آپ قشرف لائے اور میں نہ ملتا تو دل ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ کاش موقع واردات پر موجود ہوتا۔ آئندہ ایسا موقع  
تلاش کیجئے گا کہ اور میں نکلوں، اُدھر آپ پہنچیں۔

اطلاعات عرض ہے کہ بندہ عادت کے خلاف ایک عام شمارہ پچاپ رہا ہے۔ جس میں اچھی اچھی تخلیقات کا ہونا ضروری ہے۔ تو  
پھر کیا کہتے ہیں حضور والا ؟

میں بہت خط چور (کام چور سے) ہوں۔ آپ مجھے ضرور خط لکھتے رہیں۔ میری محنت جو گر رہی ہے۔ نہیں جانے گی۔  
پتہ لکھتا ہوں۔ آپ کو دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔

محمد طفیل

۲۶/۹/۷۱

لٹاکر

نفوذ بھائی

اسلام علیکم۔ آپ کے خطوط برکھا کی موصلا دھار بوندوں کی طرح یکے بعد دیگرے مل رہے ہیں اور ذہن میں سرور کی وہی کیفیت  
پیدا کر رہے ہیں۔ مجھے بھی اندازہ نہیں رہا کہ میرے کس خط کے جواب میں آپ کا کوئی سا خط ہے بہر حال یہ تسلیم ہے کہ میرے آپ کو مل رہا ہے  
ہیں اور آپ کے مجھے مل رہے ہیں۔

ابھی ابھی بید ہو رہا ہے کہ پاکستان کی بانی ٹیم نے سپین میں ہندوستان کی ٹیم کو ہرا دیا۔ یوں سمجھئے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ خدا کرے یہی نمونہ سیاسی محاذ پر بھی ہو۔

”باقی سب نیریت ہے۔“  
”بیدار آپ ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔“

خاکا مسعود مفتی

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

لاہور

برادرِ مہربان! میں براہِ خط اس لئے لکھ رہا ہوں کہ ”دو بچوں“ کا دل بہا رہے۔ ادیب اور بچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کبھی اس پر غور کیا ہے وہ بھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور کرنا شروع کر دیتا ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض۔

آپ نے ہائی کیمپ کے بارے میں تو یہ رائے دلائی تھی کہ ”جس دن یہ میچ ہوا تھا۔ اس دن میں اسلام آباد میں تھا اور مختار مسعود کے ہاں! میں اس وقت مجید مفتی صاحب نے ہمیں چائے پر بلا رکھا تھا۔ جب ہم اُن کے ہاں پہنچے تو انہوں نے نہ سلام نہ دعا، لمبا سامنے دکھا کر یہ بات کہہ دی۔ ”یاد پاکستان کو تو ایک گول ہو گیا ہے۔“

”اچھا؟“

”ہاں!“

ہم بوجھل قدموں سے چل کر ڈرائنگ روم تک پہنچے۔  
مجید مفتی نے کہا۔ ”اب کیا ہو گا؟“

مختار مسعود نے کہا۔ ”اب کھیل ہو گا اور کیا ہو گا۔“

میں کیا بتاؤں کہ اُس دن مجید مفتی نے ہماری چائے کیسے کیسے حرام نہ کی۔ مگر جب پاکستان کا پڑ بھاری ہونے لگا تو پھر وہ اٹھ اٹھ کر ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے۔ جب یہ اعلان ہوا کہ پاکستان میچ جیت گیا ہے تو انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”یار طفیل کیسے ہو؟“ حالانکہ ہم میں تو نکل کے بادشاہ شیخ منظور الہی بھی موجود تھے۔ وہ برابر کہہ رہے تھے ”مفتی یہ کہیں ہے۔ ذرا صبر تو کرو۔“

آپ نے لکھا ہے کہ ”خدا کرے یہی نمونہ سیاسی محاذ پر بھی ہو۔“ ادھر اتنے گرگ بارہ دیدہ زاد ایک سپاہی وہ بھی نادیدہ! انجام معلوم! آپ کا محمد طفیل

۲۶/۱۰/۷۱

ڈھاکہ ۱۲ نومبر ۱۹۷۱ء

نقوش بھائی!

اسلام علیکم۔ آپ کو جب یہ خط لے گا تو میں بھی لاہور میں ہوں گا۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہر سکے گی۔

ناراضگی کی بات نہیں۔ ترس کا مقام ہے۔ انشا اللہ ہم تاریخ کو بچوں گا۔ اور سات کو واپسی برائے کراچی۔ خود نہیں جلدانیکہ سے جایا جارہا ہوں۔ ہمارے وزیر تعلیم دوسرے پر کرپاچی اور لاہور جارہے ہیں۔ میں اردل میں ساتھ ہوں گا۔ چنبرہ باؤس میں شہر دل گا۔ اُن کے ساتھ ہی۔ گھر بھی شاید چند گھنٹوں کے لئے جا سکوں۔

میں عیدِ ادرہ ہی کروں گا۔ آگے پیچھے دو چار چھٹیاں بھی ہیں۔ مگر لاہور کا سفر کرنے کے لئے آج کل قانون کا خزانہ چاہیے۔ اور ہماری جب تو جین کا گھونسلہ ہی رہی ہے۔ جو چار چھ پیسے پہلے پیٹ پر خرچ ہوتے تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں آنے کے بعد اب کار کے اجراجات پر متعلق ہو گئے ہیں۔ ابنا عید بقر عید گوشہ نشینی میں کرنے کا جواز بن جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے۔ کہ اُن دنوں کی چیشیوں میں کچھ کھنے کا بھی ارادہ ہے۔

مشرقی پاکستان کے متعلق آپ سننے کو مشتاق رہتے ہیں۔ ایک تازہ ترین انکشاف سی ایسے۔ میں جب سے ان لوگوں کے قتلے سنا تھا کہ کس طرح ساری مخلوق بال بل ہو کر خون و خرابے میں لذت کی حد تک گم ہو جاتی ہے تو سوچتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں نو اکھالی کے فسادات بربریت میں اپنی مثال آپ تھے۔ مہانا گاندھی کو اگر بہت رکھنا پڑا تو تب رُکے۔ ۱۹۶۹ء میں صدایاوب کے خلاف ہم چلی تو یہاں پھر قتل و غارت شروع ہوا۔ خالص بنگالی نے اپنے سے بھی خالص بنگالی کو قتل کیا۔ کبھی صلیب کی طرح درخت میں گاڑ کر اور کبھی شیوہ کرنے والے سینٹی بلڈ سے زندہ آدمی کی کھال کھرچ کر۔ اور پھر اب ۱۹۷۱ء میں زندہ آدمی کے جسم سے سرخ سے سارا خون پتھر کر۔ قتل کرنا ایک بات ہے۔ قتل کرنے میں لذت حاصل کرنا دوسری بات ہے۔ اور پھر فسادات کا ذکر نہیں عام حالات میں بھی ٹھیک شے اور دہیوں کے شکار ہیں۔

آخر اس اجتماعی طرزِ عمل کی وجہ کیا ہے؟ بہت سوچا۔ مگر آج جواب ملا ہے۔ اور وجہ بھی بڑی معقول ہی ہے کہ ان لوگوں میں SENSE OF HUMADOUR کی کمی ہی نہیں۔ فقدان ہے۔ جس مزاج نہ ہونے سے یہ لوگ نہ تو اپنے آپ پر نہیں سکتے ہیں۔ اور نہ دوسروں کے ساتھ مل کر۔ شر و فتنہ میں ڈوبے ہیں۔ موسیقی ان کے رگ و پے میں سرسراتی ہے۔ مگر یہ ساری خوبیاں جس مزاج نہ ہونے سے دقت پڑنے پر ڈھیر ہو جاتی ہیں۔ ان کو ہنسنا سکھا دیجئے۔ تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ یسے پاکستان کا مسئلہ حل ہو گیا۔ کمی تو مغربی پاکستان میں بھی ہے۔ مگر ادھر تو باتامدہ قلعہ ہے۔ اس لیے اپورٹ کی ضرورت ہے۔ میرے ہاں ”سب خیریت“۔ آپ کی خیریت کا طالب ہوں۔

خاکسار محمود مختی

لاہور

برادر دم!

آپ کے ہنگامی پروگرام کا علم ہوا۔ بھلا ایسا کیوں نہ ہو جب کہ پوری قوم ہی ہنگامہ پسند ہو۔ آپ کی ہنگامہ پسندی میں وقت کی کوتاہی کا پتہ ہے۔ قوم کی ہنگامہ پسندی میں وقت کی فراوانی کا! اچھا ہوا کہ آپ نے بتا دیا کہ اب کے وزیر موصوف کی موجودگی میں

فنا شکل ہو گا۔ چُپ بیٹے تو ڈانگ سہانا ہو جاتا۔

مغربی پاکستان میں بھی سفاروں کی کمی نہیں۔ امیر محمد خان اور محمد خان اسی علاقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر وہاں کے سفار کا نہ پین کے سامنے ان کی کاروائیاں بیچ نظر آتی ہیں۔ ہمارے ہاں کے سفار کے مدد بھائی ہیں جو قتل کرتے ہیں مگر یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ مقتول کو تکلیف ہو۔ وہاں کی سفار میں شط و خط کا پہلو ہے۔ جو جہر و شرمناک ہے۔ سیفٹی بیڈ سے کمال کھڑپا، خنجر سے خون چھوڑنا، ایک لکھ کر گاؤں سے لے کر گھر کے ساتھ یہ لوگ استغناء اللہ!

آپ کہتے ہیں کہ بنگالیوں میں حسن مزاج کی کمی ہے۔ میں اس بات کو نہیں مانتا۔ چونکہ قدرتی حسن کے علاوہ نقص اور موسیقی ایسی لطافتوں سے مالا مال ہو۔ وہ حسن مزاج سے اس حد تک بیگانہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سارا کھیل سیاست کا ہے۔ کرسیوں کا ہے۔ محرمیوں کا ہے۔ زیادتیوں کا ہے۔ مدد بنگالی ہم سے زیادہ ملای ہیں۔ ملکی اور غیر ملکی دشمنوں کی آؤ جگہاؤ صاکیہ نیورٹی ہے۔ پلان وہاں بنتے ہیں۔ اس کے بعد آگ کو پورے خطے میں بکھیر دیا جاتا ہے اس کا کوئی علاج ڈھنڈھٹے۔ مدد دشمنوں کے ارادے پورے ہو جائیں گے۔

آپ کہتے ہیں کہ اُدھر والوں کے لئے ہنسی اپموٹ کرنے سے مسئلہ حل ہو جائے گا تو پھر میں اس بات پر ہنسنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔

میں سنہ اپنی روش سے ہٹ کر میرا قورڈل پہ ایک بٹر چلنے کا پروگرام بنایا ہے۔ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اُس میں کس حد تک کامیابی ہو گی۔ بہر حال میرا بٹر بھر پور ہے۔

محمد طفیل

۱۱/۱۱/۷۱

ڈھاکہ

۳۰/۱۱/۷۱

طفیل بھائی

اسلام علیکم۔ آج یہ سوچتے سوچتے خط لکھنے بیٹھ گیا کہ آیا آپ کا "نفروش" PIA کی پروازیں بند ہونے سے پہلے چھپ جائے گا یا نہیں؟ کس حال میں ہے وہ؟

ڈھاکہ آج کل حزیں میں ہے۔ اور جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ نہیں ہے۔ ڈھاکہ کم۔ آبادی گھروں میں دبی ہوئی۔ قیمتی زیادہ اور زندگی مول کے مطابق جگہ سردوں پر ہو رہی ہے۔ اور بڑے زور کی ہو رہی ہے۔ جیسے بیڑ شراب کے گلاس پر بھاک کی لہک۔ مگر تم پھٹ کے سے اطمینان میں ہیں۔ صرف سوچیں گے ہی ہیں۔

لوگ آج کل شاہ نعمت اللہ کی آٹھ سو سالہ پانی پیشین گوئیوں میں اپنی نجات و موندی کے کوشش کر رہے ہیں۔ اور پچھلے برس کی کہانیوں پر نظر ثانی کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔

ہم بھی خوب لوگ ہیں۔ کبھی دیرینہ ماضی میں گم۔ کبھی غیر محدود مستقبل میں امام جہد کے ظہور کا انتظار اور حال سے جدید حال۔

یہ باتیں بھڑکیے اور بتائے کہ نقوش کب تک آرہا ہے۔ ہمدردیہ کی طلب ہے۔ میا اور خضر کے تائے جسے ہیں۔  
اور کوئی نئی تازہ؟

خاکسار مسعود مفتی

لاہور

بلورم!

جنگ وہاں جو رہی ہے۔ دل ہمارے ادھر دھک دھک کر رہے ہیں۔ ہم موت سے نہیں ڈرتے۔ انجام سے ڈرتے ہیں۔  
۱۹۹۵ء کی جنگ ہم نے میدان جنگ میں توجیت لی تھی مگر ناشتہ کے میدان میں جا کر ہار دی تھی۔ اب کے کیا ہوگا؟ کون کیا کہہ سکتا ہے  
پہلے ہمارے مقابلے میں اکیلا ہندوستان تھا۔ مگر اب کے ہندوستان کے ساتھ ساری دنیا ہے۔ اُن میں شامل ہمارے بھائی بھی!  
پہلے اس قوم کے پاس اخلاق تھا۔ ایمان تھا۔ آج اس کے پاس نہ ایمان ہے نہ اخلاق، سرسبز و کسبوتے پر ہوں گے۔ آپ کا  
خیال صحیح ہے کہ اب ہم قومیت عمل کی بجائے مجزوں پر بھروسہ کرنے لگے ہیں۔ اگر مجزوں ہی پر بھروسہ کرنا ہوتا تو ہمارے رسولؐ نہ ایسا کرتے ہاں ہوں  
نے تلوار کیوں اٹھائی؟

ویسے لوگ کہہ رہے ہیں کہ ابابیوں نے اپنی چونچوں میں لٹکیریاں اٹھالی ہیں۔ ہندو دشمن —  
نقوش بوجہ ابھی مکمل نہیں ہوا۔ زیادہ عرض کر دوں گا تو آپ کی حکومت کا رویہ شرمناک نظر آئے گا۔ ہذا آپ ہی مہلی! کون کورٹ  
مارشل کرانے۔

محمد طفیل

۵/۱۲/۷۱

سیمپ ۲۹

۲۵/۶/۷۲

طفیل بھائی

اسلام علیکم۔ ڈھاکہ کی خط و کتابت کا سلسلہ جنگ نے منقطع کیا۔ تو اس کے بعد نہ آپ مجھ تک پہنچے نہ میں آپ تک پہنچ رہا  
مگر علیکم کے خطوں سے آپ کی خیریت کی اطلاع ملتی رہی۔ تازہ ترین خط میں آپ کے صاحبزادے کی شادی کی نوید تھی۔ سوچا کہ پہلے نکاح  
کے چھوٹا ہونے سے محروم رہا۔ اب مبارک سے تو نہ رہوں بھوہار سے مجھے ملے ملے مگر مبارکباد مجھے دینا تھی۔ ملنے والی چیز نہ ملے تو  
قسمت کے سر نہ ڈھکا سکتا ہے۔ لیکن اگر دینے والی چیز خود نہ دی جائے تو اپنے پر عمل کا الزام لگتا ہے۔ جو شخص پہلے ہی ناکردہ  
کے لیے تہیہ جگت رہا ہو۔ وہ ایک اہل الزام کا بوجھ کیسے سہے گا۔ اور وہ بھی دوستوں کی طرف سے۔ ہندو خط۔ اس تمہید کے بعد  
قبول فرمائیے۔ میری طرف سے دو لہا اور دہلی کو بھی مبارک پیش کریں۔ خدائے تعالیٰ ان کو نئی زندگی کی ساری خوشیوں سے نوازے۔  
وہ آج سے دھندلی سی عکسی قسم کی طمات ہوتی رہتی ہے۔ نقوش کا غالب ممبر ۳۱ اُن چار کتابوں میں سے ہے جو شکار



کر ساتھ دینکا۔ وہ "حب ذرا" گروں جھکائی دیکھتی۔ "وللا کام کر دینا ہے۔ مگر اس سے انکے بڑھ کر نصف ملاقات تک آنا چاہتا تو غالب والی ہی تکلیف پڑتی کہ ع

نامرلاتا ہے وطن سے نامہ برا کٹر کھلا۔  
اور میں بھی سچ کر خاموش رہا کہ خطوط کے قیمتی راشن کو صرف "غیرت خدائے میں مطلوب" وغیرہ کے لیے استعمال کرنا اسرافِ نعمت ہے۔

بات کرنے کے سوسٹیلے ہیں خامشی میں زبان ہوتی ہے  
چھوٹی بان میں ملاقات ہوتی رہے۔  
یہاں کا تعارف یہ ہے کہ ع

چاند تارے اوجھر نہیں آتے درندہ زنداں میں آسمان سے وہی  
شب و روز یکساں ہیں۔ بہت ہی یکساں۔ مگر ہر لمحے کا اپنا عید و ہوڈ ہے۔ کبھی تو یہ حال ہے کہ ع  
کچھ میں میٹھا رہوں یوں پر کھلا کاشش کہ ہوتا نفس کا درد کھلا  
ادکبھی ع

جس سے جوئی جنوں دیوارِ زنداں ہم بھی کہیں گے  
کبھی دل چلا ع

"کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کامنر صورت"  
اور کہیں اُنکی دل کا یہ عالم کہ ع

"نفس میں بیچن اٹھا ہے سکوت تنہائی"  
یوں بھی ہوا ہے کہ ع

ادھر تقاضے ہیں مصوت کے، ادھر تقاضائے دردِ دل ہے  
زبان سنبھالیں کہ دل سنبھالیں، امیرِ ذکرِ وطن سے پہلے  
دن یوں شروع ہوتا ہے ع

ہم اپنی نفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیمِ صبحِ وطن  
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے  
اور ختم یوں ہوتا ہے ع

درفض پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے توفیقِ دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں  
مگر ان سب پر یہ موڈ عادی رہتا ہے ع

مسکراہٹ ہی رہی لب پہ ہر حال دیم  
یوں ہی پوچھ لے مزاج غم و دریاں ہم نے  
اور ساتھ یہ تسلی بھی ہے کہ ع

کوئی تو بات تھی ہم کو لا جو تہہ دار  
وگرنہ شہر میں کچھ ہمیں تھے سودا  
دیں انسا سیاسی اتق پر ہندو پاکستان مذاکرات ایسے آتے اور گذر جاتے ہیں۔ جیسے سوار یوں سے بھری ہوئی بس منتظر مسافروں کو  
بس شاپ پر پھوڑ کر آگے نکل جائے اور ہم سوچتے رہ جاتے ہیں کہ ع  
- تبیں چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد۔  
گماں آپ کو یہ خط لکھ جانے تو ان تمام دوستوں کے پاس میری دعا کہتے کہ وہیں خط نہیں لکھتا۔ میری کوشش تو اس  
ورڈ بک ہے کہ ع

اے صبا گھر بھونانی چمن باز رسی  
خدمت مابرساں سر و گل و ریاں را  
فریم صاحب - انشا حسین - عبدالعزیز خالد - شہزاد احمد - انور سجاد - اشفاق احمد - محمد خالد اختر ادہ ناصر ندوی کی خدمت میں سلام  
عرض کر دیں۔

خدا کرے آپ کی صحت پہلے سے اچھی ہو۔  
5. ہم معلوم نہیں ریڈ کر اس والے رسالہ پہنچانے میں مدد کریں گے یا نہیں ان سے دریافت کر لیں اور اگر وہ راضی ہوں تو براہ کرم  
نقوش کا ایک ادھر پڑھوا دیں۔ ویسے وہ کتابیں وغیرہ تو پاکستان سے ادھر پہنچا رہے ہیں۔  
نیا ریکش مسعود مفتی  
۲۵/۹/۷۳

لاہور

برادرم،  
جب آپ لاہور کی ڈپٹی کمشنری چھوڑ کر ڈھاکہ جانے لگے تھے تو میں نے آپ کی سیکرٹری تعلیمات والی نوکری کو پسند نہیں کیا تھا۔  
بلکہ کہا تھا کہ کسی اسکول کی ہیڈ ماسٹری کریں مگر وہاں نہ جائیں کیونکہ میں اپنے سیاست دانوں کے لچمن دیکھ رہا تھا۔ لیکن آپ نے میری بات  
کا جواب یہ دیا تھا۔ "فرض پکار ہے مجھے جانا چاہئے۔"  
"جانیے۔ شوق سے جانیے!"

آپ کے اندیشے صحیح تھے۔ آپ کہتے تھے۔ ہم ختم ہو رہے ہیں۔ میں کہتا تھا۔ ختم ہونے میں دیر لگے گی۔ یعنی اس بات پر  
دونوں کا اتفاق تھا کہ ہم ڈوب رہے ہیں۔ آپ کہتے تھے۔ پانی سرے گزر چکا ہے۔ میں کہتا تھا۔ ابھی پانی نہ کمر کھٹک ہے۔ آپ کا  
امداد اس لئے صحیح نکلا کہ آپ خود حالات کے سمندر میں تھے۔ دنیا کے نقشے میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ مگر اتنی جلد تبدیلی کا کوئی

تصویر تک نہیں کر سکتا تھا۔

آپ کا یہ بھائی خدا خوب ہے۔ سراسر رزمِ امیر، اس خط میں کتنی آرزوئیں ہیں اور کتنی حسرتیں کون جانے اور کون محسوس کرے! آپ کو میں بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کیا کروں۔ ہم دونوں آزاد نہیں! آپ کا جسم آزاد نہیں، میرا قلم آزاد نہیں، موصفتیں ہیں۔ آپ کا یہ خیال یہ صبح ہے۔

بات کرنے کے سطریتھے ہیں خامشی بھی زباں ہوتی ہے  
یہ قوم کبھی اپنے فیصلے قوتِ بازو سے کیا کرتی تھی۔ مگر آج وہ ریں ریں کر رہی ہے اور کوئی سُنتا نہیں۔ اسے نیرنگی زمانہ نہیں اپنے اعمال کا گناہنا پہلے۔

آپ نے اپنے خط میں اشعار سے خوب کلام لیا۔ اگر خدا نخواستہ میں بھی آپ کی طرح قید میں ہونا تو پھر ہو سکتا تھا کہ میں بھی اسی زبان میں بات کرتا۔ ویسے اپنے اوپر اشعار کو اتنا حاوی نہ ہونے دیجئے گا کہ خود بھی شعر کہنے لگیں۔ اگر یوں ہوتا تو پھر میں یہ سمجھوں گا کہ دوسری سزا کاٹ رہے ہیں۔  
میں اور اب یہ کبھی کبھی بھابی کے پاس چلے جاتے ہیں۔ چند آنسو بہا کر واپس آ جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہم آپ کے لئے کچھ بھی کیا سکتے ہیں؟

محمد طفیل

۱۳/۹/۷۳

طفیل بھائی

لاہور

السلام علیکم۔ تین سال پہلے میں ڈھاکہ میں تھا اور آپ لاہور میں۔ مگر خطوط کا اتنا ملاقات کی شکل بنا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے ایک خط میں بڑھیم میں اردو کے متقبل کے متعلق کچھ خدشوں کا اظہار کیا تھا۔ اُس کے فوراً بعد ہندو پاک جنگ آگئی۔ پھر ڈھاکہ میں دشمن آگیا اور ہمیں گرتا کر کے ہندوستان سے گیا۔ دو سال وہاں کاٹنے کے بعد آیا ہوں تو یوں گت ہے کہ میرا وہ خط نامکمل تھا کیونکہ اس وقت مجھے بعض کوائف کا علم نہ تھا۔ اب یہ چیزیں نظر سے گزری ہیں۔ تو یہ سطور اسی خط میں افلاذ بکھنے۔

میں ہندوستان میں قید میں تھا۔ اسی لئے وہاں کی تحریروں کا بہت ہی قصورِ احصاء نظر سے گزرتا تھا۔ اس میں سے بھی مجھے بہت کچھ مل گیا اگر کوئی وہاں کی ساری تحریروں پڑھ سکے تو کیا کچھ نہ ملے۔ بہر حال کچھ مجھے وہاں ملا اور میں بشکل ساتھ لاسکا۔ وہ بلاشبہ آپ کی خدمت میں بھجوا رہا ہوں۔

۱۔ زینش کار شاد نے ایک کتاب لکھی ہے "جان پہچان" جسے ہند پاک ٹکس وہی نے شائع کیا ہے۔ یہ اردو کے بارہ مشہور ادیبوں سے انٹرویوز ہیں۔ اس کتاب میں سے چند سوالات اور اُن کے جوابات درج ذیل ہیں۔  
۲۔ کرفٹن چندر

سوال: کیا موجودہ اردو ادب مجرور کا شکار ہے؟

جواب: ”اردو ادب جمود کا شکار تو نہیں جس لیے انصافی کا شکار ہے اس سے تم سب لوگ واقف ہو۔ یہاں زبان ہی ختم ہوئی جا رہی ہے۔ اور تم جمود کا رونا روتے ہو۔“  
سوال: ”کیا ہندوستان میں واقعی اردو زبان ختم ہوئی جا رہی ہے؟“ میں نے کرشن کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”کیا اردو زبان کا مستقبل.....؟“

جواب: ”کرشن نے بھی میری بات کاٹتے ہوئے کہا ( فی الحال حالات ٹھیک ہیں۔ کچھ بااثر لوگ منتھانہ جذبہ سے متاثر ہو کر اردو کو بھی مٹا دینا چاہتے ہیں .. .. ۔“

ب۔ راجندر سنگھ بیدی

سوال: ”آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟“  
جواب: ”بادی النظر میں اردو کا مستقبل تاریک نظر آ رہا ہے۔ لیکن اگر ادیب صحت مندا د ب تحریر کریں تو یہ زبان ہواب دب گئی ہے۔ پھر کھل کر سامنے آ جائے گی.....“

سوال: ”اور دیوناگری رسم الخط اپنا لیتے کے سلسلہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟“  
جواب: ”میں تو یہ کہتا ہوں کہ دیوناگری رسم الخط کچھ لوگ استعمال کریں گے لیکن محض خانہ پوری کرنے کے لئے۔ یہ زبان اسی صورت اور اسی رسم الخط میں زندہ رہے گی۔ کچھ لوگ ڈرتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم میں اردو نصابوں سے خارج کی جا رہی ہے۔ اس لئے نئی پوداس سے بے بہرہ ہوئی۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر کے لئے اس زبان کو گھس لگ جلائے لیکن ہمیشہ کے لئے ایسا نہیں ہو سکتا۔“

ج۔ اپنڈر ناتھ اشکٹ

سوال: ”آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟“  
جواب: ”بہت اچھا نظر نہیں آ رہا ہے۔ تاہم تکنیک اردو کو چاہئے واسے لوگ اور اردو نواز انجمنیں اس زبان کی اشاعت اور تحفظ کے لئے عمل کو شش ڈکریں .. .. ۔ دس بارہ سو سے اردو کے میرے پاس ہیں لیکن انھیں چھلپنے والا کوئی نہیں لگتی دیواریں میں نے اردو میں لکھا تھا۔ ہندی میں وہ اب تک ساٹھ ہزار سے زیادہ شائع ہو چکا ہے۔ اور اس کے اگر بڑی ترجیح کو شائع کرنے کی بات بھی فیڈرل کے طرف سے چل رہی ہے لیکن کتنا بڑا المیہ ہے کہ اردو میں یہ کتاب ابھی تک نہیں آ سکی۔“  
سوال: ”بعض لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ اردو کی بقا کی صرف یہی صورت ہے کہ ہندی رسم الخط کو اپنا لیا جائے۔ اس کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

جواب: ”ایسا کرنے سے ہندی اردو ہو جائے گی، یا شاید ایک ایسی زبان معرض وجود میں آئے جو نہ ہندی ہوگی نہ اردو۔“

د۔ خواجہ احمد عباس

سوال :- آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو ادب کا مستقبل کیا ہے؟  
جواب :- میرے خیال میں اردو ادب کا مستقبل تو ایسا ہی ہے۔ جیسا ہندوستان کی دوسری زبانوں کا۔ البتہ رسم الخط کا مستقبل تاریک ہے۔ موجودہ رسم الخط کچھ برسوں میں ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔

س۔ برکاش چند

سوال :- "ہندوستان میں اردو زبان کے مستقبل کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"  
جواب :- "خطرے سے خالی نہیں۔"

۲۔ اخبار "قومی آواز" لکھنؤ۔ مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۷۲ء

(۱)۔ ایسے میں سے آقباس: (عنوان: اردو کے لئے دشواریاں)

"آندھرا پردیش کی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ وہ طالب علم جنہوں نے ایسی درجہ گاہوں سے ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ ان کو اس وقت تک سرکاری ملازمت نہیں دی جائے گی۔ جب تک وہ ہندی یا ریاست کی سرکاری زبان انگیلو میں مہارت حاصل نہیں کر لیں گے۔ یہ خبر معاصر اخبار نیویارک نے دی ہے۔  
اس اعلان کا اثر یہ ہے کہ جن تعلیم گاہوں میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ وہاں طالب علموں کی تعداد تیزی سے کم ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ دہلی ہزار پریش کی طرح اردو کا گہوارہ ہے وہاں اردو کی حالت برسوں سے خراب چلی آ رہی ہے، حد یہ ہے کہ سکولوں میں اردو داخل ہے مگر اس کی نصابی کتابیں فراہم نہیں کی جاتیں۔۔۔۔۔"

۳۔ اسٹریٹڈ ویکی آف انڈیا مورخہ ۱۹/۳/۷۲

انڈیا میں مختلف زبانوں میں شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد

زبان	سال ۱۹۶۵/۶۸ء	سال ۱۹۶۶/۶۹ء
آسامی	۱۲۵	۵۱۰
بنگالی	۱۲۸۴	۱۹۵۴
انگریزی	۶۱۴۷	۶۳۸۲
گجراتی	۸۸۳	۱۲۱۷
ہندی	۳۱۷۱	۴۰۵۳
کنادا	۳۸۲	۱۰۶۰

۷	۵۸۰	بکثیری
۸۹۹	۱۶۱۵	عیلم
۱۳۲۶	۲۳۲	مرہٹی
۵۷۸	۵۰۴	اڑیا
۴۶۵	۹۳	پنجابی
۲۶۱	۴۶	شکرت
۲۹	۹۴۳	سندی
۹۲۸	۷۲۲	تامل
۱۱۰۸	۳۳۱	تیلگو
۴۸۰		اردو

(ان میں نصائی کتابیں شامل نہیں ہیں )  
 ۴۔ میں نے دیکھی نہیں مگر سنا ہے کہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر دیوان غالب شائع کیا گیا ہے۔ اس کے  
 ایک صفحے پر اردو اور دوسرے صفحے پر دیوناگری رسم الخط ہے۔  
 طفیل بھائی۔ کیا کسی تبصرے کی گنجائش ہے؟؟؟  
 امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

والسلام  
 مسعود منتقی

۱۰/۳/۷۴

)

---

وہ فن کار  
جن کی دود و تخلیقات شامل ہیں

# گل دان

## عصمت چغتائی

جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئیں ایک عجیب پراسراری بدبو کا دھماکا ان کے دماغ پر چڑھ گیا۔ انہوں نے مینٹل پیس کا سہارا لیا اور حلق میں شہد چلاتے پت کو دبوچ لیا۔

کھینسی مینٹی میٹی مانتا کو چھٹکا دینے والی ہیک دار بو تھی۔ چھاتیوں میں ٹیس اٹھنے لگیں جیسے ننھے ننھے بھوکے ہاتھوں نے چھو لیا ہو۔ عجیب یادوں سے بوجھل سو گندھ تھی جیسی زہر خانہ میں آتی ہے۔ کپے خون اور کالے دانے کے چھٹنے کی ملی جلی بو۔ وہ بو کے منبع کی تلاش میں ادھر ادھر سر ہلچنے لگیں۔ آکسو کھردرے ہلن کے پردوں کی طرح ان کے پوٹوں میں چھبنے لگے۔ کیا کیسا ترسلیا ہے انہیں اس مہک نے۔ تنہائیوں میں جب سب کی موجودگی میں بھی کوئی نہیں ہوتا تو یہی موسے کے ریلے پھولوں کی خوش بو اگر انہیں درغلزانی ہے۔

”آپ بالکل ٹھیک ہیں!“ ڈاکٹر کوہلی دو سال سے تنہا ترکہ رہے تھے۔ یہ انہیں بھی معلوم تھا کہ وہ ٹھیک تھیں بھیرا ان سے انتقام لینے کے لیے ان کا علاج کر رہا ہے تھے۔ مرض اور علاج ایک دوسرے سے دو مستند پھلوں کی طرح جو جڑ رہے تھے، دیکھنا ہے کہ کون پلا مانتا ہے، کون چاروں شانے چت کھینچے۔ وہ ایک غیر جانب دار ریفری کی طرح اس دنگل کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک غیر فیصلہ کن سکامبٹ کے سوا اس اکتا دینے والے تماشے میں جھونکنے کے لیے ان کے پاس کچھ نہ تھا۔

مہک اور قریب آ رہی تھی۔ جھکنی جھکنی پھسلوان جوانیں ہر جہاں طرف سے ایک نشہ آور چادر میں لپیٹی جا رہی تھی۔ ان کی نبضیں بے تابی سے اچھل رہی تھیں۔ ہنڑوں میں خون سمٹ آیا تھا۔ آنکھوں کے کونوں میں ٹوٹے کلچر پھیر رہے تھے۔ ریڑھ کی ہڈی کے نیچے جھوٹے میں کسی نے بھلا مارا اور وہ دھڑی ہو گئیں لیس دھڑک ان کے شتوں تک بہ آیا۔

پھل انہوں نے بوکی جڑ کو پا لیا پھیلے ہفتے ڈاکٹر کوہلی نے انہیں شہشے کے پھولوں کا گچھا دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولے تھے مگر ان کی دیران آنکھیں بولی تھیں! وہ پھول سسک کر مڑ جھپکے تھے لیکن ان کی آنکھوں کے بول ابھی تک انگ سے چپکے ہوئے تھے۔ انہوں نے پھول اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیے تھے مگر گل دان کا پانی بدلنا بھول گئیں۔

وہی پانی گھلان میں سڑ رہا تھا اور اتنی بھر ٹوہ مدھ ماتی برا گل رہا تھا جیسے شراب کشید کی جا رہی ہو۔ ناک پر ساڑھی کا پتہ دھا کر انہوں نے گل دان اٹھایا لیکن فوراً سہم کھچوڑ دیا۔ پانی پری طرح بجھا رہا تھا۔ خمیر سا اٹھ رہا تھا۔ کچھسے کی پیٹھ جیسا بھار سا اور پٹھ رہا تھا۔ شاید گردن کا کوئی مصلابی چیتوں دار چہرہ گر کر سڑ رہا تھا۔ بس لمے چمکیلے باسی خون کے رنگ کے بلبلے اٹھ رہے تھے۔ انہیں بڑے زور سے سردی لگنے لگی۔ ٹھنڈے پسینے کی لڑیاں مانتے سے ریچک کر گردن میں پس گئیں۔



درد منٹوں سے آ رہے تھے۔ وہ چاہتی تھیں کہیں دُور بھاگ جائیں کسی کو آواز دیں مگر راہ فرار بند تھی۔ اپنا بدن چھوڑ کر وہ کیسے بھاگ سکتی تھیں۔ اس جسم سے بھاگتے بھاگتے اب وہ شل ہو چکی تھیں۔ یہ لاش ان کا کبھی پہنڈ نہیں چھوڑے گی۔  
 نہیں کر دین کا پتہ نہیں شاید کوئی پیاسا پر ہلکے دان میں مگر رہ گیا ہے اور اب سڑ کر اس میں سے خمیر اُٹھ رہا تھا۔ ننھے ننھے ٹھکانے پچھے کلینٹوں پہلے ہوئے تھے۔ بے لکھوں کی پھولی آنکھیں موندی ہوئی تھیں۔ انہوں نے سادھی کے کنارے میں مار ٹھنڈی پر سے بڑی مشکل سے نوچے۔ چرچا پھول کر چھوٹے بندر کی طرح ہو گیا تھا اور اب تازہ کھلی ہوئی شمشیر کی مانند گل دان کے دہانے سے بھاگوں کی طرح اُبل رہا تھا۔

سر آگیا! انہوں نے اپنی رانوں کے بیچ میں رکھے ہوئے گل دان کو دونوں ہاتھوں سے بھینچ لیا۔ درد اب پنے در پہ چٹاؤں پر سرخ زہرے تھے۔ کائنات پر تاری ہتی۔ کندھے چھینے ہوئے تھے۔ مسہری کی چٹیاں دونوں ہاتھوں سے تمام کر وہ چپے آکر گئیں۔  
 ”جی سانس نیچے“ آؤر کہیں سے بی اماں مرحوم کے ٹھنڈے ٹھنڈے ہر جھلے ہوئے ہاتھوں کے غصہ میں بھٹکے ہوئے پیٹ پر ریگ رہے تھے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے پھسلتے ہڑنے پازری رنگ کے مغلوبہ کو بھیٹ لیا۔ صدیوں کی پیاسی محتاج کے ہنٹوں پر میٹھا چھپا تار کی گھل گیا اور وہ ایک روپیلے کا سن دھندلے غبار میں ڈوب گئیں۔  
 جب ان کی آنکھ کھلی تو کتنے لمبے بیج میں سے گم ہو چکے تھے۔

بچہ کا نال کس نے کاٹا؟ کب بھڑا؟ اس کے تن پر کپڑے کیوں نہیں ڈالے؟

”اُدھ!“ انہوں نے آگیا کر لہروں کا مجمع جڑ جھٹک دیا۔ وہ ان لہروں کی شرارت سے بور ہو چکی تھیں۔ یوں ہی گڈ مڈ ہو جایا کرتے تھے۔ کھو جاتے پھر بے جگر بل جاتے جہاں ان کا کوئی مصرت نہ تو ملدہ نہ کوئی منڈ ہو گئیں۔ لوگ انہیں خطلی سمجھتے ہیں۔ اب تو اور بھی دیوانہ بھگتے ہیں۔ وہ سوچتی رہیں۔

”خدا اور خدا کے رسول کی قسم یہ بچہ گل دان میں سے نکلا ہے۔ کیسے؟ اب یہ میں کیا جانوں؟ میں سائنسدان نہیں اور ابھی دنیا کے بہت سے مارتیں جن کا جواب بڑے بڑے سائنسدانوں کو بھی نہیں ملا۔“ ہو کا کوئی قدرت کا راز!

مگر وہ جانتی تھیں کوئی نہ مانے کا سب اسے ان کے داغ کا فتور نہیں گے مگر فزوان کی رانوں کی تپنی سے ریگ کر ان کے دیکھتے ہوئے پیڑ کو تھمتھپا رہا تھا۔ ایک دم ان کی ہنسی نکل گئی۔

وہ جھنجھلا یا مسبو تا چڑھتا پلا آ رہا تھا۔ اس کے سب کے ہنٹوں میں گڈ گڈی تھی اور مسیحا مدھن کی میٹیں؛ ہو کے زندہ پلاؤ کی طرح وہ مَردار رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے کھیل رہا تھا۔ گاڑھا گاڑھا کا سن دھندلے ہنٹوں سے چھوٹ چھوٹ کر نالت تک بہ رہا تھا۔ ہاتھ کی کہنی سے کاسنی بور کی دھار داغ دار چادر میں جذب ہو رہی تھی۔

ابھی انسان نے جانا ہی کیا ہے؟ سائنس کا کوئی مجرہ کس وجہ سے ظہور میں آتا ہے کسی کو نہیں معلوم؛ شاید اس پانی میں کوئی نویہار جوڑا نہایا ہو گا۔ بیج کا لہن ہوا ہو گا۔ گل دان میں کچھ ایسے موات عناصر جمع ہو گئے جو ان کی کوکہ کا نعم البدل ثابت ہوئے جو ابھی تک ان حیات نہیں کر پائے ہیں کچھ ایسے کھیل اجڑا جن سے جان دار کی نشوونما ہو سکتی ہے۔ میڈیکل کے بیج صی تو سطر آب پر تیرتے ہوئے تھلیق پاتے

ہیں۔ ہر سکتا ہے انسانی بیچ کو بھی کوئی موافق کُل دان اور نبشتے کے سچوں کا سطر اُڑا پانی راس آجائے اور تخلیق کے مدارج طے ہو جائیں ایک دم ان کی چیخ بکھل گئی۔ دانت چبے تو انہوں نے سسک کر اسے دُور ڈھکیلا۔ حرام زادہ اُن سے کشتی رٹنے پر تل گیا۔ ہنسی سے بے غلبہ ہو کر انہوں نے بڑی شکل سے پسلا ہلا کر اتارا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر ان پر حملہ آور ہوتا وہ بدن چرکا کا ایک ہی جست میں پٹنگ سے کھڑی ہو گئیں اور اس کا منہ چڑا کر جلدی سے غصہ خانہ میں گھس گئیں۔

سارا بدن پسینے اور لیس سے چپ چاپ رہا تھا۔ ٹھنڈا گرم تل کھول کر وہ پانی کے ٹب میں اتر گئیں۔ کھینکے پانی کے لطیف لمس نے انہیں سمیٹ لیا۔

ایک ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ جلی حروف میں سرخیاں کھلیں گی۔ دنیا بھر کے ماسخندان حیرت زدہ رہ جائیں گے۔ کانفرنس ہنگی کیٹیاں میٹھیں گی۔ اخباری غائیذے ان سے انٹرویو لینے دوڑیں گے۔ ان کی آغوش شہرت اور ہر دلعزیزی دیکھ کر کبیر کا جی جل جائے گا۔ وہ تو اسے بلی کے گوشت کی طرح چھپاتے پھرتے ہیں۔

انہیں ہمیشہ ہی حیرت ہوتی تھی کہ انہوں نے آخر کبیر کے کون سا دی کی۔ وہ کونسا نازک لمحہ تھا جب انہوں نے فیصلہ کیا؟ ان کے بیٹے عاشق تھے۔ کسی کو بھی چرن سکتی تھیں۔ سبھی ان پر جان دینے کو تیار تھے۔ کتنا حسین ہوتا ہے عمر کا وہ حصہ جب ہر نگاہ لپکتی ہے تب کسی ایک کا ہو رہنے کو دل نہیں چاہتا۔ غول در غول عاشق ہی جھلٹے ہیں۔ ایک فرد اس غول کی کمی کو کیسے پُر کر سکتا ہے۔ ان میں سے ایک اکیلے کو چرنا باقی کو قبول جانا کیسے ممکن ہے اور پھر آئیڈیل تو اس غول میں سے بکھرے ہیں کبھی کچھ ادھر اور اساتذہ کسی کی ناک، کسی کے کان، کسی کے سٹکے، ہونٹ کسی کے ڈھیٹ ہاتھ۔

مگر دنیا والے دم نہیں لینے دیتے۔ ڈراتے ہیں، سہماتے ہیں، کھونٹے سے ہاندھنے پر تل جاتے ہیں۔ اماں بی آنسو بھرتی ہیں۔ ابا صاحب مسکرا کر انا چھوڑ دیتے ہیں اور پھر کہیں سے ایک حد تک آ جاتے ہیں۔ راست باز، معصوم اور کھوارے! بھیگی بلی بنے۔ کچھ نہیں جانتے کچھ نہیں سمجھتے۔ سوائے عشق کے۔ جدھر بٹھاؤ بیٹھیں گے جو کھلاؤ کھالیں گے۔ عاشقوں سے نہیں جانتے بلکہ خود ان پر عاشق ہی چاہے جتنا ذائقہ اڑائیں مگر گاہٹ ماند نہیں پڑے گی۔ خاندان والے نہایت متعصب سخت پردہ اور نماز روزہ کے پابند۔ بھلا ایسی ہو کیوں کر نکلیں گے ایسا خاندان کیسے جمیلیں گے۔

”میں خاندان کو چھوڑ دوں گا تب ہی اس سے کیا واسطہ؟“

مگر جب بات آتی ہے تو برقعے پر برقعے۔ باہر ڈاہیوں کی قطاریں۔ ساسیں، نندیں، دیوارانیاں، جھانیاں، سہلیں، سالیان ایک غول بیابانی، چاروں طرف سے گھیر کے اٹن ہندی لالہ۔

”اے تو کیا ہوا۔ اپنی پرانی رسمیں ہیں۔ اماں بی کارمان لگ رہے ہیں۔ غول بیابانی نے سب کو مفلوج کر رکھا ہے۔ سب پر

چھایا ہوا ہے۔

”جہیز میں ایک جوڑی موزہ نہیں، ادنیٰ ہوا!“

خیر فنیسی ڈریس کی پادری ختم ہوئی اور گاڑی سیدھی سپاٹ سڑک پر چوں کی چال ریگ رہی ہے۔ بسک رہی ہے۔ ڈوریاں

تن رہی ہیں پنج رہی ہیں خلاڑ مٹی جا رہی ہے۔

بلجے گھنگھڑوں جیسے معصوم قہقہہ پر وہ چونک پڑیں۔ پھر ریٹنگ آیا تھا اور ٹب کے پاس کھڑا پانی میں ڈوبے ہوئے قہقروں کی طرف لپک رہا تھا۔ جھینپ کر انہوں نے اس کی بفلوں میں ہاتھ ڈال کر اندر اٹھل دیا۔ وہ شان غوطے خور کی طرح مٹکے چنے لگا۔ انہیں اس کی کہنیوں اور گھٹنوں پر سٹیک کی پٹریاں دیکھ کر بڑا آسٹ ہوا۔

بھرنج کے لئے کسی انجان سمند میں ڈوب گئے۔ ابھی کی قوبات ہے وہ باسی خون کے بلبل کی طرح محلِ دلاں میں سے اچھا تھا اور ان کے مجبور رزرتے ہاتھوں میں پھسل آیا تھا۔ پھر کیا ہوا؟ کب بڑا؟ کچھ کڑا میں نہیں آتا۔ خیالات مچھلیوں کی طرح کلبلا کر گرفت سے پھسل جاتے ہیں۔ خلا چھوڑ جاتے ہیں جو برے ہوئے دھول سے پڑ ہوئے لگی ہے۔ ان ہر جاتی لوگوں کی طرح ایک دن خود ان کا وجود کسی انجانی گھبراہٹ میں کھو جائے گا۔ پھر کیسے لے گا؟ کہاں لے گا؟

انہیں یاد کیوں نہیں آتا کہ تب کیا ہوا؟ دروازوں میں ایک بھری نہیں کھلتی۔ چروں پر کائی گرم خورش و خاشاک آگ آئے ہیں۔ اس گنہگار تلک سے بچنے کے لیے وہ چھوڑاؤں میں۔ غیر مرنی سلاخوں کو جھنجھوڑتی ہیں۔ پتھریلی دیواروں سے سرماتی ہیں مگر دہاں دیواریں نہیں ہوتیں، سنسان اکیلا بیچہ ہوتا ہے۔

اس کے ہونٹوں کے رد میں اتنے گھسار سیاہ کب ہوئے؟ ابھی تو گلِ دان کے چٹنے ہوئے ٹکڑے ان کی پٹی تھے رکے ہوئے تھے۔ ہمارا خون ابھی خشک بھی نہیں ہوا تھا۔ چوڑیوں کی قطاریں بستر کے نیچے ریٹنگ رہی تھیں۔ جسم میں چوڑیاں چپک رہی تھیں۔ ایک جاسا طوفان منہ چھا کر انہیں نگل رہا تھا۔ موم کی طرح وہ اس دیر کی ہتھیلی پر چھلکتی جا رہی تھیں۔

دور بہت مدداسی کھٹکے پانی سے پھلکے ٹب میں کبیر نے بھی طوفان اٹھائے تھے۔ کتنے مرنی پانی میں دل گئے ایک بھی سلیقے سے پیر نہ جاسکا اور دت سے پہلے ہی بہہ گیا۔ اگر گلِ دان میں بچے پیدا ہو سکتے تو موری کی غلاظت میں نہ جانے کتنے آنکھوں کے نور جاگے ہونگے زمین دود گڑ میں سسکیاں لی ہوں گی۔ پھر دم توڑ دیئے ہوں گے۔ کسی مہلتا کے لڑتے ہاتھوں نے نہیں جھبیل۔

شائد بہت سوں نے دم نہ توڑے ہوں۔ باہر ریٹنگ آئے ہوں گے۔ یہ جو گلی گلی کل بن کر نئے نئے ہیں۔ ٹب کے پانیوں کے سپوت ہوں گے۔ سانس دان ایک دن ان کی پیدائش کا مجید جان لیں گے اور ان کی حیرت انگیز بڑھاپا کا راز بھی جان جائیں گے کہ کوا پھوٹے ہی جاؤ کی بل کیوں بڑھ کر اپنے شکلوں میں بھر جاتی ہے۔

انہوں نے خود کو بے مدد چھوڑ دیا۔ خواب آور پتھر ٹوں کی زد پر لٹے کھوتے رہے مٹے رہے۔ انہیں یاد نہیں کب اس نے انہیں اپنے تئز مند بازو میں سمیٹا، تولیہ سے ان کا جسم خشک کیا۔ وہ تھکی ماندی اور سوٹی سی اُسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس نے کپڑے پہنے۔ پیٹی لگا لیں لگایا۔ میز پر سے کتائیں اٹھائیں، انہیں ایک پیارا ڈایا اور کھڑکی سے باغ میں کود گیا۔

انہیں بڑی شدت کی مبرک لگی تھی۔ کھانے کی میز پر وہ نئیدوں کی طرح کھا رہی تھیں۔ کبیر انہیں بیت سے تک رہے تھے جیسے انہوں نے چور پکڑ لیا ہو۔ وہ نئی دہلی کی طرح جھینپ رہی تھیں۔ ان کے رخساروں پر آج غضب کی بھین سی۔ دھیمی دھیمی سرخی نند دی کو چھوڑ کر سرشار رہی تھی۔ آنکھوں میں دس گھل رہا تھا اور ہونٹوں کے کونوں پر تشیخ نام کو نہیں تھا۔

”یہ شب کا پانی کہاں جاتا ہے؟“ انہوں نے بڑی وحشی آواز میں پوچھا:

”شب کا پانی، لاحول ولاقوہ، زمین دوز گٹر میں جاتا ہے۔“

”گٹر میں؟“ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”پھر کون سنبھالتا ہوگا انہیں؟“

”کہیں؟“ بکیر حکم کھا گئے۔ اور جب بڑی تفصیل سے انہوں نے اپنا مطلب سمجھایا تو وہ باخود ختم ہو گئے۔ یہ عورتوں کو شب میں کیا مزہ آتا ہے! اس کی داشتہ بھی شب میں چلنے کو بے قرار رہتی تھی۔ ایک نہایت جھوڑا اور احمقانہ فعل! شب میں تو اور بھی معصکہ خیز بن جاتا ہے۔ وہ اب عمر کی ان حدوں کو چھو رہے تھے۔ جیب زیادہ گرم چمکی سے زبان بل جایا کرتی تھی۔ ویسے ڈاکٹر دن کا کھانا تھا کہ ان میں کچھ کڑا بڑا نہیں ذرا مستعمل مزاج ہیں۔ شعلہ صفت بیگم نے انہیں اور نہیں پھسا کر دیا ہے۔

وہ تو پہلے ہی دن بھر گئے تو پھر نہ بھر سکے۔ درجنی کے وہ حدود رہے قائل تھے۔ جب خیانت پر باخود ختم ہوئے تو بیگم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ تب سے ان کے چمکے چھوٹے تو پھر بڑا میں نہ آئے۔ اسی وقت صدف ماتم بچھ گئی۔ شب عروسی میں دھڑے سورج پھٹ پڑا وہ اپنے ہدایت پسند غاندھان سے اٹھا کر بیگم پر ریچھے تھے، مگر یہ تو... یعنی بالکل حد تھی۔ وہ زندگی بھر ان گھاؤ کو نہ بھولے۔ جب بھی وہ بیگم کو بھڑکتے ڈول دیکھتے تھے کہ بڑا کھڑا ہے۔ اصرار بھی رسیوں کی طرح تن جاتے اور وہ برتن کے بوجھ تلے سسکنے لگتے۔

بیگم پر بھی ان کے تضامیک امیز اتفاقات سے تشنج ہونے لگا۔ طرح طرح کی گرہیں کسے لگتیں جیسے وہ کسی کی تانے بکھل رہے ہوں انہوں نے طوق کی تجزیہ پیش کی مگر وہ تو انہیں تے سے بھی زیادہ سمجھا تک معلوم ہوئی۔ شادی بیتی پر پیچھے ہوئے دیکھتے ہوئے انکار سے کی طرح بن گئی تھی نہ جھٹک سکیں نہ چپک سکیں مار کے بھاسکیں۔

”یہ قطعی ناممکن خرافات ہے“ وہ بڑبڑائے۔

صرف اس لیے کہ سانس ڈالوں نے ابھی اس راز کو نہیں پایا ہے۔ اگر وحدت اور مرد ایک ہی پانی میں...“

لاحول ولاقوہ! انہوں نے پانی کے گلاس کو نادانستہ طور پر دوسرے کا دیا۔ بیگم کا دماغ بھی کیا عجیب طور سے قلابازی کھاتا ہے۔ اب وہ کبھی اطمینان سے پیاس بھی نہ بھجھا سکیں گے۔ انہیں گلے میں پھندے ڈالنے میں ملکہ حاصل ہے۔ کاش پیاری بیگم اللہ کو پیاری ہر سکتیں وہ تمہیں کھاتے تھے کہ وہ ہمیشہ ان کی یادیں گریاں رہیں گے۔ کسی دوسری عورت کا منہ نہ دیکھیں گے۔ ان کی مجبورہ بالکل بکسوئے کی طرح ضرورت زندگی میں سے تھی۔ بیگم کی اکڑان سے مغلوب ہو کر انہوں نے قطعی فی کرہ کی رائے پر اسے بطور مہمل کے استعمال کیا تھا جس یار دوستوں میں ذرا ناک اونچی رہتی تھی کہ اتنی موڈرن اور حسین بری کے ہوتے ہوئے ان کی ضروریات کے لیے داشتہ کی ضرورت تھی۔ ویسے انہیں اس سے کوئی جذباتی گھاؤ نہیں تھا۔ بس ایک اسٹول سے زیادہ اس کی وقعت نہ تھی۔ اس کا خرچ بھی خود ان کی جیب سے نہیں نکلتا تھا۔ کپنی کے ذمہ تھا ہوا تھا۔

کیوں کیا ایسا ممکن ہی نہیں کہ بیچ کو سازگار کیسکل اجرا دھتیا ہو جائیں؟

”مگر گل دان میں؟“ استغفر اللہ... کیا دہریات خیالات تمہارے دماغ میں ٹھنس جاتے ہیں۔ گولیاں پابندی سے کھا رہی ہو؟

”ہوں! انسان کے ہونٹوں کے کونے تن گئے۔ گولیاں انہوں نے پہلے ہی دن فلش میں بہادی تھیں لیکن سارے دن بکیر کو بیگم کا سوال یاد آ کر ستا رہا۔ کیا واقعی یہ ممکن ہے کہ ان کے بھر گزشتے زمین دوز گٹر میں رنگ رہے ہوں گے۔ خدا کی پناہ! کیا گھپلا ہو رہا ہوگا۔ کچھ

صاحبِ کتاب، بیگو تم سے خدا بھیجے!

”ڈاکٹر صاحب! کبیر نے بڑے پراسرار طبع میں کہا۔

”فرمائیے“

”اگر... اگر میاں بیوی یعنی کہ عورت مرد پانی میں نہائیں تو...“

”جی، ڈاکٹر کوئی نے ہنکارا بھرا عجیب اہمق انسان ہیں پانی میں نہیں تو کیا بیوہ میں نہائیں گے، خواہ وہ زن و شوہر ہوں یا

بھینسیں!“

”یہ پانی سڑتا رہے، بھجواتا رہے۔“

”ہوں“ مرثیہ سنئے ماڈل کی۔

”نہ... اگر کوہ سار کا کریمیکل میاں ہو جائیں میرا مطلب ہے برتن میں“

”پانی کے برتن میں“ ڈاکٹر کوہلی نے منتظرے پانی کی بوتل کو دیکھا جو وہ دسکی میں ڈالنے کے لیے نکال کر لائے تھے

”بچہ بن سکتا ہے؟“

”جی؟“ ڈاکٹر کوہلی اچھل پڑے۔

”سائنس دانوں نے ابھی زندگی کے بہت سے راز حل نہیں کیے... اے کیا آپ اڑیشیل ان سیمینیشن کیس گے یا کچھ اور؟“

ڈاکٹر کوہلی کچھ دسکی کا گھونٹ کچھ ڈال مار گئے۔ پانی لانے کے لیے بوتل اٹھائی، ایک تنہا سا چھوٹا شفاف پانی میں اگلوائی

لے رہا تھا۔ جلدی سے انہوں نے بوتل رکھ دی۔ مگر بہت کر کے وہ بڑی چھوٹی سی ہنسی بنے۔

”ارے کیا نئی بوتل کھولی ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب آپ کے سر کی قسم ایک لوندھی لی تو پیٹاب ہی پایا ہو۔ میں تو صرف یہ پوچھ رہا تھا کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ ابھی

کچھ دن ہوئے میں نے کہیں ایک آرٹیکل پڑھا تھا کہ اڑیشیل ان سیمینیشن بہت کامیاب ہوتا ہے“

”وہ تو سمجھ میں آنے والی بات ہے... مگر...“

”اگر کیمیکل کی مدد سے انسان بنانے کی یہی نگرہ میں چل رہی ہیں۔“

”ہاں ابھی ابتدائی اسٹیج میں ہے“

”ممکن ہے تجربہ ایک دن کامیاب ہو جائے“

”ہو سکتا ہے“

”اگر قدرتی طور پر فرمینیٹیشن اور ضروری اجزاء ایک جامع ہو جائیں تو...“

”پاسل تو ہے“ ڈاکٹر کوہلی کی بھلوں میں پسینے کی بوندیں پھیلنے لگیں۔

”ادہ!“

”جی کیا نہ پایا؟“

”تو میرے کام کی یہ سالی فیملی پلاننگ!“

”ایسی کرنی بات نہیں۔ اصل میں عام طور پر اس کا اسکان تو نہیں دلیسے...“

”اسے جی بھینکے ڈورا۔ جی ہوں اب آئیے تاکہ بس ٹی فون پر ہی چپک گئے“ شرمیتی جی نے پکارا۔

”ہاں ہاں ضرور... سہل...“ ڈاکٹر نے ٹیلی فون بند کر کے ملے کا پسینہ قمیض کے کف سے پونچھا۔

”فیملی! وہ ایک دم چونک کر بولے۔

”جی! مٹر بائیک دوں؟“ شرمیتی جی نے تازہ پھلکا تعالیٰ میں پروں کر لیا تھا۔

”گٹریں فیملی... بریکر فیملی...“ بھولے ہوئے پھلکے کے پیٹ میں انگلی گھس گئی ڈاکٹر کا جی بھلس گیا۔

پھر رات کو جب بیڈ ٹیمپ بھا کر شرمیتی نے ان کی پیڈیاں تھامیں تو خینا کی کا ایک زبردست بھبکا ان کے دماغ پر چڑھ گیا۔

”آج سو جاؤ۔“ گٹریں ٹھکانے ٹھکانا ریاں مارے ٹھوڑے ان کے بندھوٹوں کے پردوں سے بھولتے رہے۔

”یہ آپ کا دم ہے بیگم۔“ بچے کے نیچے گر گھٹوں کی طرح۔“

بیگم نے ایک بندہ سا تھنہ لگایا جی چال ہاتھ پیر کر لے جاتیں اور وہ شاہ لوط کا نوخیز لودا جو دوشالے کے تلے محو خواہیہ دکھائیں

اور کہیں آنا حسین رحم کبھی دیکھا تھا زندگی میں۔ ابھی گیلے بدن بھانکا موٹا بے بکلا اور دوشالے میں گھس آیا۔ چھوڑا مت ہاتھ بھلس

جائیں گے۔

”فرض کیجئے ایسا معجزہ ہو جائے تو؟“

”ہشاید“ مین بولے۔ ”سے ریگ کر باہمی نکل آتے ہوں! بیگم نے کہا تھا اور اس دن وہ سڑک پر کیڑوں کی طرح دینگے بلبلائے

پھول میں اپنی شاہت ڈھونڈتے رہے۔ ان کیڑوں پر انسانوں کا بڑی شکل سے شبہ برتا تھا۔ مگر بے حد کوشش کرنے کے بعد ان گنت

مکڑے انہیں اپنی شکل کی سبزی کی سی نقل نظر آنے لگے۔ ایک لوہی کی کنپٹیاں تو بالکل بیگم جیسی تھیں تب رقابت سے ان کا خون کھول اٹھا تھا

ان کے ساتھ جو بیگم نے خیانت کی تھی اس کا ذکر انہوں نے اپنے کسی دوست سے نہیں کیا تھا۔ سن سالی باتیں دہرا دی تھیں

... باقی صورت بنائے پھرتے رہے تھے۔

”اگر خداوند کریم چاہے تو پانی پر آگ نکا سکتا ہے“ بیگم نے یہاں ان کا کلا دلچر لیا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ خدا کی قدرت

پر بے کر شبہ کرنے کی بہت نہیں۔ وہ شراب پیتے ہیں، زنا کرتے ہیں۔ بزنس میں گھوٹ میں لگاتے ہیں لیکن پھر بھی شدید قسم کے مسلمان ہیں اور مذہب

کے بابے میں مباحثہ کو کھڑے تھے ہیں۔ انہوں نے بھوٹوں کو بھی بیگم سے نہیں کہا کہ پاک پر دروکار کو انسان چھوڑ کر گٹریں میں نیچے بسنے کی کیا

ضرورت ہوگی۔ ویسے انسان کچھ گٹر سے کسی بات میں ہٹتا ہے؟

”خدا کی ذات سے کوئی شے بعید نہیں۔ بے شک وہ چاہے تو...“

”اور یہ پانی کسی برتن میں مثلاً گٹرے یا گل دان میں“

”بجو اسس!“

”مگر میں بدن میں ہنسنے کے پھول سڑ جائیں۔۔۔ پانی رکھا ہے۔ خمیر اٹھتا ہے۔۔۔ سچ بجاتا ہے۔۔۔ انہوں نے کھانے کی میز پر گل دان کے منہ میں جھبک روکیھا، کبیر کے منہ میں ذوالہ مبارک کی طرح دم بدم پھولے لگا۔  
و خدا را پس کرو۔۔۔ انہوں نے ہر شکل ذوالہ اندر ڈھکیلا۔

آخر وہ ایسے ایک کمرے میں کتنے دن چھپا سکیں گی بسکٹوں اور چاکولیٹ پر تو انسان جی نہیں سکتا، تبھی سے وہ رُسے اپنے کمرے میں لے جانے لگی تھیں۔ پھر ایک دن تو کبیر کو بتانا ہی پڑے گا۔ اس لیے وہ ہولے ہولے زمین ہموار کر رہی تھیں مگر زمین کم بخت ایسی اوڑھ کھاڑھی کہ قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

”اے ایسے بچے کی بڑھواری بھی عام بچوں سے مختلف ہوتی ہوگی۔“ انہوں نے خود کو سمجھایا، ”جیت نہ ہونا چاہیے۔“  
”والہدیے کچھ نہیں معلوم!“ کبیر چڑھ گئے، آرٹ کے طالب علم تھے۔ کبھی تنوڑی سی بیالوجی اور لائی مین پڑھی تھی۔ ایسے ٹیکہ پل قسم کے سوالات سے بے سدا حساس کمری ہونے لگا۔

”قطعی مختلف ہوتی ہے۔ سنٹوں میں بڑھتے ہیں ایسے نیچے۔ ابھی دودھ پی رہے ہیں اور ابھی۔۔۔“ وہ کیلیجے سے اُلٹی ہنسی کو نہ روک سکیں۔

کبیر صرف کھنکار کے رہ گئے۔ یوں بیٹے بیٹے بگم نہ جانے کہاں اڑ جاتیں۔ ان کی آنکھوں میں اُمیگس ناچنے لگتیں۔ ہنڑوں میں خون بھرا آنا اور ایسے سمٹیں کھلیں کہ کبیرے آگ پانی بھر دک اُٹھتے، اگر ان کا بس چلتا تو وہ ان کی گھوڑی اُتار کر بچھنا چور کر دیتے اور ایک ایک خیال چن کر پیروں تلے مل ڈالتے قیمت و نابود کر دیتے۔ اُماں جان ٹھیک ہی فرماتی تھیں کہ منہ زور گھوڑی قدم قدم پر پھنسیاں دیتی ہے۔ پالتو گدھیا جلی کہ ٹھنڈی زندگی کی گاڑی چلتی تو رتی ہے یوں دم میں دباؤ دم میں الار نہیں ہوتی۔  
کبیر نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا، روتے ہوئے ہاضوں سے نیلی فون اٹھایا اور ڈاکٹر کو ملی کو کال کرنے لگے۔

”بھوک؟“

”کھل گئی ہے۔“

”چہرہ؟“

”کھلا ہوا ہے۔“

”گرگٹ؟“

”نہیں اب تھکے کیچے گرگٹوں کی شکایت بھی نہیں۔“

”تو چہرہ؟“

”ایک نیا پنچ شاخہ، گٹر میں نیچے؟“

”جی کیا فرمایا۔۔۔؟“

پانی میں نہتے۔ گھڑوں میں نہتے۔۔۔ گل دان میں نہتے۔  
 ٹی کوٹ کوئی سکوٹے تین سال سے بیگم زیر علاج تھیں۔ گھر میں خاصی فراغت بڑھ گئی تھی۔ اب خیر سے شوہر بھی پہلے ہانس بڑی!

نئی مریڑ کا سبتا ہوا سمجھو!  
 ڈاکٹر نے گم سم ہو کر بھیر کی طرف دیکھا۔ "شرمیلی جی ٹھیک ہی فرماتی ہیں کہ ہاٹلوں کے ساتھ مرلے ملے ایک دن خود بخود چپنے  
 لگو گئے۔ اب اگر معجزہ ہوتا تو کیا کیا جاسکتا ہے"  
 "پھر وہ اپنا کون ہوا؟"  
 "کون؟" دونوں پھر دمکے۔

و اپنا ہی ہونا! بیگم نے بجا خود کو سمجھایا۔  
 نہ جانے کیوں اداسے ایک طرف کو جھکی ہوئی گردن اور ہونٹوں پر پُر اسرار مسکراہٹ دیکھ کر کبیر کے دل پر آسے چلنے لگتے تھے  
 پرہیزگار کے بعد بھی چڑیا اڑتی جلتے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ جب یوں بیٹھے بیٹھے وہ کسی خیالی محبوب کی باتوں میں کھو جاتی تھیں تو انہیں وہ  
 خیانت یاد آ جاتی تھی۔ جو بیگم نے ان کی امانت میں کی تھی۔ وہ نصیب کے کھوٹے تھے۔ ہمیشہ کلاس میں بیچے ہر کھیل میں بیچے، بیگم تک پسپے تو  
 گول ہو چکا تھا۔ دیسے دشتہ بھی انہیں خوب بڑتی ہوئی ملی تھی، مگر وہ دہن تو نہ تھی۔  
 "اگر میرے گل دان سے نکلا تو۔۔۔ میرا ہونا۔۔۔"

کبیر نے زور سے اپنی کنپٹیاں دبائیں اور غم غلط کرنے چل دیئے۔  
 انہوں نے کھانے کی چیزوں سے لبریز رٹے اٹھائی اور بوجھ سے لچکتی ہوئی کمرے میں چلی گئیں۔ چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی رٹے  
 ان کے ہاتھ سے چھوٹ پڑھا۔

کبیر سٹائے میں کمرے دو شالے کا پٹ اٹھائے اس فونیز معجزے کو دیکھ رہے تھے جو چاروں ہاتھ پر چھپکے بے سہارہ سورا  
 تھا۔ ان کا دہلی ہاتھ اٹھا اور صفائی بن پر چٹا سے پڑا۔  
 "نہیں نہیں، یہ میرا ہے۔۔۔" وہ ساری چوٹیں اپنے جسم پر دوکتی رہیں۔

"یہ سراسر ہتھان ہے، افترا ہے۔ پڑوس کی بچی کو بھی دالے جھوٹ بولتے ہیں۔ میری بات مانئے نا۔ پرسوں ہی تو گل دان سے  
 اُڈ کر میری باتوں میں آیا ہے۔" وہ سمجھتی ہیں کوئی نہیں سنتا، کوئی نہیں سنتا۔

چپٹے ہوئے گل دان کو وہ باتوں میں سمیٹے آنکھیں موندے مجھوم رہی ہیں۔ پھر گھٹتے قدموں سے اٹھتی ہیں۔ مسلمانے میں اب  
 بھی دو دھنیا پانی ٹب میں خاموش پڑا ہے جس میں وہ نہاٹے تھے۔ گل دان میں پانی بھر کے انہوں نے اس میں گل نقشہ کا گچھا اڑس دیا۔  
 اور ہیلی پریٹھوڑی رکھ کر بیٹھ گئی ہیں۔

ہولے ہولے کمرے میں میٹھی میٹھی پُر اسرار خوش بو رینگنے لگتی ہے۔ کچے ٹون اور کالے دانوں کے چھٹنے کی بو چھل سگندہ جیسی۔  
 میں آتی ہے۔ اور نئے نئے جمو کے ہاتھوں کے لمس سے اُن کا سینہ جاگ اُٹھتا ہے۔



# گھونگھٹ

## عصمت چغتائی

سفید چاند، فینچے تخت پر بیٹھے کے پروں سے زیادہ سفید بالوں والی دادی بالکل سنگ مرمر کا بھلا سا ڈھیر معلوم ہوتی تھیں جیسے ان کے جسم میں خون کی ایک بوند نہ ہو۔ ان کے ہلکے سرخی آنکھوں کی پتلیوں تک پر سفیدی رینگ آئی تھی اور جب وہ اپنی بے نور آنکھیں کھولتیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ بے روزی بند ہیں، آنکھیں بے پروں کے نیچے بھی چھپ چکی ہیں۔ انہیں دیکھ کر آنکھیں چڑھ جاتیں مگر جیسے مٹی تھیں جیسے روڑہ کی ہوئی چاندی کا غبار معلق ہو۔ سفید چنگاریاں ہی جھوٹ رہی ہوں۔ ان کے چہرے پر پاکیزگی اور خوشنودی کا نور تھا۔ اسی بس کی اس کنواری کو بھی کسی مرد نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

جب وہ تیرہ چودہ برس کی تھیں تو بالکل پھولوں کا گچھا لگتی تھیں۔ مگر سے نیچے جھوٹے ہوئے سنہری بال اور میدہ شہاب رنگت۔ شہاب زماں کے گرد و شے جسے چوس لیا صرف میدہ رہ گیا تھا۔ ان کے سن کا ایسا شہرہ تھا کہ اماں باوا کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ ڈرتے تھے کہیں انہیں جنات نہ آڑے سے جاتیں کیونکہ وہ اس دھرتی کی غرض نہیں لگتی تھیں۔

پھر ان کی ٹنگنی ہماری اماں کے ماموں سے ہو گئی۔ کیا منہ دار جوڑی تھی۔ جتنی دلہن گوری تھیں اتنے ہی دولہا میاں سیاہ بھٹ تھے۔ رنگت کو چھوڑ کر حسن و مردانگی کا نور تھے۔ کیا دوستی ہوئی پھٹا آکھیں عوام کی دھار جیسی کھڑی ناک اور موتیوں کو ماند کرنے والے دانت۔ مگر اپنی رنگت کی سیاہی سے بے طعن چڑھتے تھے۔

جب ٹنگنی ہوئی تو سب نے خوب پھینزا۔

”بانے دولہا ہاتھ لگائے کا تو دلہن میلی ہو جائے گی۔“

”چاند کو جانو گرجن لگ جائے گا۔“

کالے میاں اس وقت تیرہ برس کے خود مر گڑھے دل پھینچے تھے۔ ان پہ دلہن کے شمع کی کچھ ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ رات ہی رات جو دھڑپوں پر اپنے نام کے ہاں بھاگ گئے۔ وہی زبان سے اپنے ہم عمروں سے کہا کہ میں یہ شادی نہیں کروں گا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب چون چڑا کھنے والوں کو جوتے سے درست کر لیا جاتا تھا۔ ایک دفتر ٹنگنی ہو جائے تو پھر توڑنے کی مجال نہیں تھی۔ نالیکہ کٹ جائے گا خدشہ ہوتا تھا۔

اور پھر دلہن میں عیب کیا تھا؟ یہی کہ وہ بے انتہا حسین تھی۔ دنیا حسن کی دیوانی ہے اور آپ حسن سے نالاں بدھڑاتی کی مد۔

”وہ مفرد ہے۔“ وہی زبان سے کہا۔

”کیسے معلوم؟“

جب کہ کوئی ثبوت نہیں مگر سن غلابر ہے مغرور ہوتا ہے۔ اور کالے میاں کسی کا غرور جیس جانیں یہ ناممکن۔ ناک پکتی بٹھانے

بہت کھایا کر میاں وہ تمہارے نکاح میں آنے کے بعد تمہاری ملکیت ہوگی۔ تمہارے حکم سے وہی کو رات اور رات کو دن کہے گی۔ جدھر

کچر ہستے ہی پڑے اور آخر کار کالے میاں کو کپڑا بلایا گیا اور شادی کر دی گئی۔  
دو مہینوں نے کوئی گیت گادیا۔ کچر گوری دھن اور کالے میاں پھنچنا اٹھے۔ اوپر سے کسی نے چمتا ہوا ایک  
پتھر پھینکا۔ پھر تو بالکل ہی الف ہو گئے۔ مگر کسی نے اُن کے طنطنہ کو سنجیدگی سے نہ لیا۔ مذاق ہی سمجھتے رہے اور پھیرتے رہے۔  
دو ہا میاں شیش برہنہ بنے جب دھن کے کمرے میں پہنچے تو دل لال چکدار پھولوں میں الجھ سنبھل دھن دیکھ کر پسینے چھوٹ گئے۔  
نہایت سفید ریشمی ہاتھ دیکھ کر خون سوار ہو گیا۔ جی چاہا اپنی سیاہی اس سفیدی میں ایسی گھوٹ ڈالیں کہ امتیاز ہی ختم ہو جائے۔  
کھپتے ہاتھوں سے گھونگٹ اٹھانے لگے تو دھن بالکل اذہم ہو گئی۔

”اچھا تم خود ہی گھونگٹ اٹھاؤ۔“

دھن اور نیچے جھک گئی۔

”ہم کہتے ہیں گھونگٹ اٹھاؤ۔“ ڈپٹ کر بولے۔

دھن بالکل گیند بن گئی۔

”اچھا جی اتنا غرور! دولہا نے جوتے اتار کر فیض میں دبا کئے اور پائیں باغ وال کھڑکی سے کود کر سیدھے اسٹیشن، پھر

نہیں پڑا!

اس زمانے میں طلاق ولاق کا فیصلہ نہیں چلا تھا۔ شادی ہو جاتی تھی تو بس جہیز جاتی تھی۔ کالے میاں سات برس گھر سے  
مائب رہے۔ دھن سسرال اور میکہ کے درمیان معلق رہیں۔ ماں کو روپیہ پیسہ بھیجتے رہے۔ گھر کی عورتوں کو پتہ تھا کہ دھن اُن جھوٹی رہ  
لینی۔ ہوتے ہوتے مردوں تک بات پہنچی۔ کالے میاں سے پوچھ گچھ کی گئی۔

”وہ مغرور ہے۔“

”کیسے معلوم؟“

”ہم نے کہا گھونگٹ اٹھاؤ، نہیں سنا۔“

”عجب گاڈوی جو اماں کہیں دھن خود گھونگٹ اٹھاتی ہے۔ تم نے اٹھایا ہوتا۔“

”مگر وہ نہیں، میں نے تم کھانی ہے، وہ خود گھونگٹ نہیں اٹھائے گی تو جو ہے میں جائے۔“

”اماں عجب نامرد ہو۔ دھن سے گھونگٹ اٹھانے کو کہتے ہو۔ پھر کہتے ہو اُنکے جی پیش قدمی کرے۔ اچھی لاہول ولاق۔“

گوری بی نے ہل باب اکھوتی بیٹی کے غم میں گھسنے لگے۔ پتھی میں کیا تیب تھا کہ وہ بہانے ہاتھ لگایا۔ ایسا اندر میر تو نہ دیکھا نہ سنا۔  
کالے میاں نے اپنا مردانگی کے ثبوت میں منڈی باز، نوڈلے باز، مرغ باز، کبوتر باز، غرض کوئی بازی نہ چھوڑی اور گوری  
بی گھونگٹ میں نکل رہی۔

امانی کی حالت خراب ہوئی تو سات برس بعد کالے میاں گھر لوٹے۔ اس موقع کو قیمت سمجھ کر پھر بیوی سے ان کا ملاپ کرنے کی  
کوشش کی گئی۔ پھر سے گوری بی وطن بنائی گئیں۔ مگر کالے میاں نے کہہ دیا: "اپنی ماں کی قسم کھا چکا ہوں گھونگٹ میں نہیں اٹھاؤں گا۔"  
سب نے گوری بی کو بھجایا۔ دیکھو بڑا ساری عمر کا بھگتا ہے شرم دھاکو رکھو عاق میں ادھی کو کر کے تم آپ ہی گھونگٹ اٹھاؤ۔  
اس میں کچھ بے شرمی نہیں وہ تمہارا شوہر ہے خدا نے مجازی ہے۔ اس کی فرمانبرداری تمہارا فرض ہے۔ تمہاری نجات اس کا نیکہ ہانے ہی میں ہے۔  
پھر سے وطن بھی بیج بھی پلاؤ زور دے پکا اور دولہا میاں وطن کے کمرے میں دھکیلے گئے۔ گوری بی اب ایس برس کی فوجیر حسینہ  
تھیں۔ الگ الگ سے جوانی پھوٹ رہی تھی۔ آنکھیں پوچھیں پوچھیں سانہیں بھاری تھیں۔ سات برس انہوں نے اسی گھڑی کے خواب دیکھ کر  
گزارے تھے۔ ہم سن رکھیں انہوں نے میسوں راز بتا کر دل کو دھڑکنے لگا دیا تھا۔ وطن کے خداؤ وہ ہاتھ پیر دیکھ کر کالے میاں کے سر پر  
جی مڑنے لگے۔ ان کے سامنے ان کی وطن رکھی تھی۔ چودہ برس کی کچی مٹی نہیں ایک محل کھدستہ۔ مال پٹنے لگی۔ آج ضرور دن اور رات  
مل کر ہر گیس شام کا سماں بندے گا۔ اؤ کا توجہ کا رہنمائی جیتے کی طرح منہ زور ہو رہا تھا۔ انہوں نے اب تک وطن کی صورت نہیں دیکھی  
تھی۔ بدکاریوں میں بھی اس رس بھری وطن کا تصور دل پر اسے چلا رہا تھا۔  
"گھونگٹ اٹھاؤ۔" انہوں نے لڑتی ہوئی آواز میں حکم دیا۔

وطن کی چھنگلی بھی نہ ملی۔

"گھونگٹ اٹھاؤ۔" انہوں نے بڑی لجابت سے رونی آواز میں کہا۔

سکوت طاری رہا۔

"اگر میرا حکم نہیں، تو کی تو پھر منہ نہیں دکھاؤں گا۔"

وطن قس سے قس نہ ہی۔

کالے میاں نے گھونسا کر کھڑکی کھولی اور پائیں باغ میں کود گئے۔

اس رات کے گئے وہ پھر واپس نہ لوٹے۔

ان چھوٹی گوری بی تیس سال تک ان کا انتظار کرتی رہیں۔ سب مڑھپ گئے ایک بوڑھی خالہ کے ساتھ نتج پور سیکری میں رہتی  
تھیں کہ سناوٹی آئی دولہا آئے ہیں۔

دولہا میاں حویلوں میں لوٹ پیٹ کر امراض کا چنڈہ بنے آخری دم وطن لوٹے۔ دم توڑنے سے پہلے انہوں نے التجا کی کہ گوری  
بی سے کہو آجائو کہ دم نکل جائے۔

گوری بی کنبہ سے ماتھا ٹکائے کھڑی رہیں پھر انہوں نے صندوق کھول کر اپنا تار تار شہانہ جوڑا نکالا۔ آدھے سفید سر میں سہاگ

ہاں اور گھونٹ بنیاتی لب دم مرین کے سر مانے پہنچیں۔  
 • گھونٹ اٹھاؤ۔ "کانے میاں نے نزع کے عالم میں سسکی بھری۔  
 گوری بی کے لرزتے ہوئے ہاتھ گھونٹ تک اٹھے اور نیچے گر گئے۔  
 کانے میاں دم توڑ چکے تھے۔

انہوں نے وہیں اکڑوں بیٹھ کر چنگ کے پائے پر چوڑیاں توڑیں اور گھونٹ کی بجائے سر پہ زنا پے کا سفید دودھ  
 کینچن کیا۔

معلوم نہیں یہ خوش قسمتی تھی یا نصیبی، کون جانتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے۔

بہر حال سبھی ایک زبان پر تھے کہ قائم دین کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا ہے۔ خود قائم دین اور اس کی بیوی عائشہ بھی سمجھتے تھے۔ کیسے نہ سمجھتے۔ سبب یہ واقعہ جس میں آیا تھا تو رشتہ داروں اور دوستوں کی بکھاروں کا اتنا بندھ گیا تھا۔ قائم کی بیوی نے محلے میں ٹوٹ پھوٹے تھے۔ قائم دین کے سنیک کارفرمے دوستوں نے اسے ایک شاندار پارٹی دی تھی۔

سنیک کارز سیکرٹریٹ کے باہر الگ تھک مرن رنگ کی ایک منزلہ عمارت میں ایک سستی قسم کا چائے خانہ تھا۔ جہاں سیکرٹریٹ کے کلرک، اسسٹنٹ، سٹینو، سپروٹنٹ اور دوسرے نچے درجے کے شغف کا اکٹھا ہوا کرتا تھا۔ جہاں لوگ چائے پینے کے بہانے دل ہکا کر کے کے پیسے آتے پیالیوں کی اوٹ میں بات چیت کھتی۔ بات سب بات نکلتی۔ بڑھتی، سچی کہ باتوں کا جھاڑ بندھ جاتا۔ پیالیاں ختم ہو جاتیں۔ پھر سے چلتیں۔ لیکن بات ختم نہ ہوتی۔

سنیک کارز میں حالات عامزہ پر تبصرہ ہوتا رہا۔ اس کے نئے اصلاحی اقدامات پر کتنی چینی ہوئی جدید ادب پر اظہار خیال ہوتا۔ لیکن یہ سب کچھ خفی طور پر ہوتا۔ یہاں کے طبقہ پر مذہب کا ذائقہ بدلنے کے لئے یا دو ریفرنس قومی کانٹیکٹ سنیک کارز کا اصل موضوع تو دفتریات تھا۔ دفتری آگست فائٹ۔ ریفرمی کے پٹیلے۔ پی، یو، سی کی گتیاں۔ افسروں کی مضحکہ خیزیاں۔ غایلوں کے راز ہائے دروں۔ نوٹوں کی خانہ جنگیاں۔ پیمنز سپیک کی چالاکیاں۔

ان سب باتوں پر سنیک کارز میں ہر وقت رنگ کمز می جیتی تھی۔ صبح ہوا شام۔ دفتر کا وقت ہو یا چھٹی کا دی ہر وقت ایک نیا ایک ٹولہ سنیک کارز میں بیٹھا رہتا تھا۔

دراصل سنیک کارز سیکرٹریٹ کا سیفٹی واؤ تھا۔ جہاں ہر شخص دل کا بنما نکال سکتا تھا۔ اپنی غایت کی دھاک بٹھا سکتا تھا۔ اپنی انا کی تسکین کر سکتا تھا۔ اور افسروں کی نالائقی۔ بے بسی اور لاعلمی کی کہانیاں سن یا سن کر اپنی پس ماندگی کی کمی پوری کر سکتا تھا۔

سنیک کارز میں ہر قسم کے لوگ آیا کرتے تھے قابل، ذہین، جتنی لوگ اور ایسے بھی جو خالی زعم کی بیساکھوں پر کھڑے تھے۔ بہر طور سنیک کارز میں آنسو والے ہر فرد کو چاہیے وہ لائق ہوتا یا نا لائق۔ یہ تسلیم تھی کہ اس پر نا لائق نیکے سفارشی افسرانہ تھے۔

سنیک کارز میں مختلف ٹھکانوں کے میسجوں کو لے آیا کرتے تھے۔

قائم دین کا ٹولہ دس بارہ کلرکل پرسن تھا اس ٹولے میں چار افراد پیش پیش تھے قیصر۔ زبیر۔ رفعت اور قائم۔

قیصر کو سارے سروس رولز اذہر تھے۔ اور وہ انہیں بتنے میں ماہر تھا۔ جمبھی تو سارے دفتر کے افسروں میں اس کی بڑی مانگ تھی۔ جب بھی کسی افسر کو کسی بے ضابطگی پر پردہ ڈالنے کی ضرورت پڑتی تو وہ قیصر کو بلا بھیجتا۔ کیس کو پڑھنے کے بعد اگر قیصر کہہ دیتا۔ سر نکرنہ کیجیے جو چاہئے گا۔ تو سر کو تسلی ہو جاتی۔ عام طور سے بڑے بڑے مسئلہ اور پیچیدہ کیسوں پر بھی قیصر فائنل فیصلہ دیتا۔ بڑی اتھارٹی ہے۔ اسی وجہ سے قیصر کی بڑی مانگ تھی۔

زبیر کو نوٹ لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ اس کمال کو انگریزی زبان سے تعلق نہ تھا بلکہ فیکس کی پریزنٹیشن کا اچھا تھا۔ مثلاً اگر زبیر چاہتا کہ منظر ہی مل جائے تو وہ نوٹ یوں لکھتا:۔ اگرچہ اس کیس میں نلاں خرابی ہے۔ نلاں خرابی ہے۔ نلاں خرابی ہے لیکن قانون کی رو سے ہم اسے رد نہیں کر سکتے۔

اگر وہ چاہتا کہ منظر ہی نہ ملے تو یوں لکھتا۔ اگرچہ یہ کیس قانون کے عین مطابق ہے لیکن اس میں نلاں خرابی ہے۔ نلاں خرابی ہے۔ نلاں خرابی ہے اور ہم یہ خرابیاں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ٹیرس کی بات کو یوں پٹ کر کہ وہ سیدھی اور معصوم نظر آئے اور بیسی بات کو یوں اچھا دینا کہ پڑھنے والے میں گھبراہٹ اور پچکاہٹ پیدا ہو جائے۔ زبیر کے ہائیں ہانڈ کا کھیل تھا۔

لیکن وہ مخصوص نوٹ جس کی وجہ سے زبیر کی بڑی مانگ تھی ایک تیسری قسم کا نوٹ تھا۔ ان کے دفتر کا سربراہ جسے سب بڑا صاحب کہتے تھے ایک سینئر سی ایس پی افسر تھا۔ جس کی ذہانت کی کسی نمانے میں بڑی دھوم تھی۔ لیکن جسے دیر سے روپیہ اقتدار اور سٹیٹس نے چاٹ لیا تھا۔ شبہ نیک گیا تھا خالی کھلا رہ گیا تھا۔

اب وہ صرف مطلب کی بات سمجھتا تھا۔ باقی امور میں بالی کنفیوژ تھا۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ بہت بڑھ گیا تھا۔ غیر تعمیری کتہہ چینی کی عادت پکڑ لی تھی۔

تجربے کی بنا پر دفتر کے افسروں کو علم تھا کہ بڑے صاحب سے منظوری لینے کے لئے ضروری ہے کہ لوہے کو ہوا کاٹتا ہے کے اصول پر عمل کیا جائے یعنی بڑے صاحب کو مزید کنفیوژ کیا جائے۔ اتنا کنفیوژ کیا جائے کہ ان کی طبیعت کو خود بخود شدید رہ جائے۔

ایسی کیفیت طاری ہونے پر وہ گھبرا کر بلا چوں دھوا دستخط کر دیا کرتے تھے۔

بڑے صاحب کو کنفیوژ کرنے والا نوٹ لکھنے میں زبیر کو حکم حاصل تھا۔ اسی وجہ سے دفتر میں زبیر کی بڑی مانگ تھی۔

رفت کو اکاؤنٹس کی چھپگیوں پر عبور حاصل تھا زیادہ خواہ کلیم کرنے کے لئے۔ الاؤنسز میں امانتہ کرانے کے لئے اور ناجائز مراعات پر حق قبضے کے لئے صاحب لوگ رفت کی خدمات حاصل کیا کرتے تھے۔ دفتر میں رفت خواہ تو سرکار سے لیتا تھا لیکن کام سرکاری مفاد کے خلاف کرنا کیونکہ افسران اپنے ناجائز مفادات کے حصول کے لئے اسے استعمال کیا کرتے تھے۔

قائم کو جدید طرز کی انگریزی لکھنے میں بڑی مہارت تھی۔ اس نے کنسائز آکسفورڈ ڈکشنری کو شروع سے آخر تک متعدد بار پڑھا تھا۔ اور غیر مردہ ایڈیٹر کے استعمال میں دسترس حاصل کر رکھی تھی، سٹیک کارڈز میں بیٹھ کر وہ اپنے دوستوں کو بتاتا تھا کہ نلاں افسر کس قدر غلط انگریزی لکھتا ہے۔ نلاں صاحب کی انگریزی بالکل دفتری رنگ کی ہے۔ نلاں صاحب پر یہ زینش کا غلط استعمال

کرتے ہیں۔ غلام صاحب کے بڑے غلامیں اور غلام صاحب تو انگریزی سے بدفصلی کرتے ہیں۔  
 سٹیک کارز میں ٹیچر کی قیصر زبیر رفعت اور تمام بادی بادی انصرون کی ملاقاتی کے قصے سنایا کرتے تھے جنہیں ان کے لڑے کے لوگ  
 بڑی دلچسپی سے سنتے۔ ان کی کامیت پر وہاں وہ کرتے اور اسی ضمن میں مزید چٹکے سن کر ان کی مسکرات میں اضافہ کرتے رہتے۔

ان نواس واقعات نام کے سٹیک کارز کے ساتھیوں نے بڑی خوش مناسبتی تھی اور اسے پیٹیز اور پیٹری والی چائے کی شاندار  
 پارٹی دی تھی۔ اور تمام نے اپنے ساتھیوں کے خوس بھرے جڑے سے متاثر ہو کر وہاں خصوصی کی حیثیت سے دحوال و حار تقریر کی تھی اور میز پر  
 کھے دار مارا اعلیٰ کیا تھا۔ میں بھی ان میں بھول نکتا، سٹیک کارز کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تم سے اپنا رابطہ کبھی نہیں توڑ سکتا۔ ایک کبھی جھوٹے  
 سٹیک کارز کا شمار نہیں ہوں گا۔ یہ جھوٹے سٹیک کارز کا شمار ہونا چھوٹے ذہن کے لوگوں کا کام ہے ایسے لوگوں کا جو خالی ہوتے ہیں۔ کھو کھے  
 ہوتے ہیں۔ اور ان کی کامیت کا تمام تر دار و مدار سٹیک کارز کا کیا کھیاں ہوتی ہیں۔ میں۔ میں عوامی افمریوں گا۔

ان وزبیر تمام بین سٹیک کارز سے باہر نکلا تو اس کی گردن پھروں کے باروں سے لدی ہوئی تھی۔ اور دل احسانی مندی  
 کے جذبات سے بھرا ہوا تھا۔

ہاں تو تمام دین بگستاخانہ کی یہ واقعہ اس کی زندگی کا فطیم ترین واقعہ ہے۔  
 اس واقعہ کے کوائف سید سے سادے تھے۔ ایک عام سا واقعہ تھا جو کبھی کبھی لوگوں کی زندگی میں رونما ہو جایا کرتا ہے۔  
 ہوا یوں کہ صدر کے وزیر نے بڑے صاحب کو فون کیا کہ انہیں پنجاب کے پھر پر ایک تقریر کرنا ہے لہذا دفتر کے کسی افسر کو بھیج دیں  
 تاکہ وہ اسے تقریر کی ضروریات کے متعلق پرلین کر دیں۔

اس پر بڑے صاحب نے ایک ان فائل مشنگ منفقہ کی جس میں سارے انصرون کو بلا یا۔ اور انہیں دعوت دی کہ تقریر لکھنے کے لئے  
 وائٹ کر دیں۔

دفتر کے افسر بہت پڑے کھے تھے۔ حالات حاضرہ اور ملکی سیاست سے مزورت سے زیادہ واقف تھے۔ پنجابی پھر کے بارے میں بھی  
 ان کی معلومات خاصی وسیع تھیں چونکہ انہوں نے پھر پر مغربی معنوں کی متعدد کتابیں پڑھی ہوئی تھیں۔ گریڈ ٹرمک روڈ پر گاڑی چلاتے ہوئے  
 انہوں نے بیسوں پنجابی گاؤں دیکھے ہوئے تھے۔ دیہاتی رجن بہن کے متعلق پنجابی غلوں سے بڑی معلومات حاصل کر رکھی تھیں۔

اس کے باوجود پتہ نہیں کیوں بڑے صاحب کے سامنے سارے افسر سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ کسی نے تقریر لکھنے کی حامی نہ بھری شاید اس  
 کی یہ وجہ ہو کہ دل ہی دل میں لاشوری طور پر وہ سمجھتے تھے کہ پنجاب اور پھر دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور پھر وہ بڑا ہے جو دساور سے درآمد کیا جلتے۔  
 ہند ایک ایسے ہی تھے جو مغربی پھر کو نہیں اپناتے تھے۔ لیکن پنجابی پھر کے متعلق وہ بھی مجر تھے چونکہ ان کا ایماں تھا کہ پھر زبان کی پیداوار ہے  
 اور زبان اُسے نہیں کہنے جو dialect کی حیثیت سے بولی جاتی ہو بلکہ اسے کہتے ہیں جو کتابی دنیا میں رائج ہو اور جہاں یہ کتابی زبان  
 رائج نہ ہو وہاں پھر کیسا، وہاں تو قدرتی غلا ہوتا ہے۔

بہر حال بڑے صاحب کے ملنے سارے افسر سر جھکائے بیٹھ رہے کسی نے تقریر لکھنے کے لیے اپنے آپ کو پیش نہ کیا۔ لہذا مجھے

منصب نے قائم دین کو جاکر تقریر لکھنے کی ذمہ داری اسے سونپ دی۔  
 قائم نے بڑی محنت سے تقریر لکھی جسے چبک اور پریس نے سنبھال لیا۔ وزیر صاحب اس واہ واہ پر پھولے نہ سہلے۔  
 اسے حسن اتفاق کہہ لیجئے کہ ابھی واہ واہ کی کیفیت ظاہری تھی کہ وزیر صاحب کے پاس ایک فائل پہنچی جس میں ایک انسر کی تیغی تھی  
 کے ضمنی منظوری طلب کی گئی تھی۔ چونکہ وہ ایک سیکشن پرسٹ تھی لہذا وزیر صاحب نے قیمنائی کے لئے قائم دین کا نام لکھ دیا۔  
 یوں قائم دین ایک دم بیٹھے بٹھکے انصر بن گیا۔

اپنے نئے عہدے کا چارج لینے کے بعد چار ایک دن تو قائم دین بڑی بے نیازی سے جوں کا توں دفتر جاتا رہا۔ اور اپنے آپ کو  
 یقینی دلانا کہ وہ سٹیٹس کی پرواہ نہیں کرتا وہ تو اپنی تاجیت کے زور پر انصر بنا ہے۔ اس سٹیٹس کیا ہے۔ کیا کیا ہے۔ کیا کیا ہے۔  
 پھر چند ایک روز کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ انصروں میں اس قدر نمایاں نظر آتا ہے جیسے راج ہندوں میں گواہ میٹھا ہو۔ لہذا  
 اس نے سوچا کیوں نہ میں اپنا ہندو انصروں جیسا کروں۔ اس سے کیا فرق پڑے گا۔ ظاہر کو بدلنے سے باطن تو نہیں بدل جاتا۔ اس  
 اہمیت تو باطن کی ہے۔

اسی شام اس نے ریڈی میڈ گارنٹس کی دوکان سے کٹ پولی ایسٹر اور پمپشنی کاٹن کی دو قمیضیں خریدیں۔ اور دو جدید قسم کی ٹائیاں بھی۔  
 پھر سونا خرید کر اس نے دوپٹوں میں۔ سینے کے لئے دے دیں۔  
 بس اتنی سی بات تھی۔ سفید قمیض شاف کالر کالی پٹیوں اور امپرڈ ٹائی سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس نے سوچا۔  
 اسے علم نہ تھا کہ سفید قمیض سے بہت فرق پڑتا ہے۔

پھر ایک روز اس کی تو جاپنے نام کی طرف مبذول ہو گئی۔ اس نے فٹ کیا کہ ساتھی انصر جب بھی اس سے بات کرتے تو مسٹر قائم کہہ کر  
 دُشکار جاتے جیسے دین کہنے سے چپکاپ رہے ہوں پہلے تو وہ اسے بلا سمجھ قائم دین کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ قائم دین یہ رپورٹ سمجھادی کہ وہ  
 کیا وہ آرٹیکل مکمل ہو چکا۔ قائم دین۔

آخر بات کیا تھی۔ اس لئے تو نہیں کہ اب وہ انصر بن چکا تھا۔ شاید دین کا لفظ آفیسر لایکے ہو۔  
 بات تو عجیب تھی۔ تہذیب و تمدن تو سیکر قسم کی چیز ہوتی ہے۔ جس میں دین کو شال کرنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اگرچہ پاکستان مسلمان  
 جمہور دین چکا تھا اور جب مشعل سبلی میں زندانے حلف اٹھایا تھا تو پہلی مرتبہ حلف کے متن میں اللہ اور محمد صلیم کے نام شامل کئے گئے تھے۔ لیکن  
 وہ تو ایک سیاسی شخص تھا۔ اور پھر وہ تو عوام کے نمائندے ہوتے ہیں۔ انصر تو نہیں ہوتے۔ انصروں کا دستور تو نہیں بدلا تھا۔ ان کا بڑا  
 اور زناویہ نظر تو جوں کا توں اسی رنگ پر قائم تھا۔

بہر طور قائم نے شدت سے محسوس کیا کہ اسے اپنے نام کے متعلق کچھ کرنا چاہیے کوئی ایسی تبدیلی عمل میں لانی چاہیے جس سے دوسرے  
 انصروں کو اسے بلانے میں تکلف نہ ہو۔ یہ تو محض کرٹسی کی بات ہے کوئی بنیادی تبدیلی تو نہیں آ۔  
 اس مسئلے پر وہ دو دن سوچتا رہا۔



دین تو یک۔ ایہ چیز ہے جو دل سے قلعہ بکھتی ہے۔ ناش کی چیز نہیں پھر کیوں نہیں دستور کے مطابق دین کو کیا فلاح کروں۔ اذ  
انفسر دین تہ کے نام نکلا۔ اسلام۔ محمد۔ بنی۔ اللہ کیا فلاح کر لیتے ہیں تھلا اہم ایہ احمد میں کیوں گونش آب میں این این قرشی میں۔ این ایم نما  
میں۔۔۔

اس حساب سے میں دینی قائم بن سکتا ہوں لیکن دینی قائم کچھ چھتا نہیں۔ اگر نام کے آخر میں کوئی ایسا فعل بڑھا دیا جائے جو پھوٹی ہی پر  
ختم ہو تو بات بے سارے افسروں کے ناموں کے آخر میں ایسے ہی فقط ہوتے ہیں مثلاً نسبی زہری حسنی جعفری۔  
پھر اسے خیال آیا کہ اس کے دو اکئی ایک سال میں قائم رہے تھے۔ کیوں نہ میں اپنے نام کے پیچھے مصری لگا دوں۔  
قائم نے اسی وقت ایک فارم منگوا دیا اور اس پر نام کے منسلک کے دوی مصری لکھ دیا پھر اس نے تین سیلون پر اپنے پسمین سگنیر کے  
ان سیلون کو نام کے ساتھ پر کیا اور وہ فارم۔ اسے بھی جی آر کو بھیج دیا۔ اس کے بعد اسی نام سے اس نے بک میں اکاؤنٹ کھول لیا۔  
یوں قائم دین مسٹر کے، ڈیوی مصری بن گیا۔

اس تبدیلی کے بعد دو ایک دن وہ بہت مطمئن ہوا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس نے نئے حالات اور پوزیشن سے غلابری ایڈجسٹ منٹ مکمل کر لی ہے  
اگلے روز تمام انفسر زون بیٹھے تاکہ ایک ایک کا پراگرام ملے کریں۔ وہاں برسیں مذکورہ کسی انسر نے ایک جوک سنایا۔ جسے کہ تمام یوں مقہور  
مار کر ہنسنے لگا جیسے وہ سنیٹ کار میں اپنے ساتھ بھرنے کے ساتھ ہنسا کرتا تھا۔

سنیٹ کار میں قائم اپنے قبضے کی وجہ سے مشغول تھا کئی ایک بار تو وہ میر پر دونوں ہاتھ مارا۔ کریوں ہنسا تھا کہ میز پر رکھی ہوئی  
پیالیاں گر کر پھوڑ پھوڑ گئی تھیں۔

قائم دین کا مقہور بہت ہی مغرور تھا قبضہ دار نے جوئے اس کے جسم کا اوپر لا حصروں اچھٹا تھا جیسے بڑ کا کینڈا اچھٹا ہے۔ اور یہ  
عمل درجہ جلدی رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بیٹھے جوئے اسے میز پر بار بار ہاتھ مارنے کی اور میز کے نیچے انگلیں پیلانے کی عادت تھی۔ اسے  
بیٹھے دیکھ کر احساس ہوتا جیسے بیویوں آگیا ہو۔ سنیٹ کار میں قائم کریوں ہنسا ایک خوبی سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ سب کا خیال تھا کہ پرس  
وہ دسے ہنسا بھر پور خطوط کی نشانی ہے۔

لیکن اس روز افسروں کی موجودگی میں مقہور مار کر بیٹھے ہوئے وقتاً وہ سلف کانشس ہو گیا۔

اس نے محسوس کیا کہ وقتاً سارے افسر غاموش ہو گئے ہیں اور اس کی طرف نہ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اس  
پر قائم بہت آگے رد محسوس کرنے لگا تھا۔

افسروں کے چلے جانے کے بعد وہ بے نام احساس مذمت سے صوبک گیا۔ اور اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ یوں  
بچوں کی طرٹ مزہ بچاؤ کرے تو شام ہنسا۔ پروپرائٹی کے منانی ہے۔

بات بھی درست تھی افسر کا کام مقہور لگانا نہیں اسے تو قسم پراکتفا کرنا چاہیے اور قسم بھی ایسا جس میں اپری کا ایشن ہو پادٹی  
سی ہیشن نہ ہو۔ بلکہ پروپرائٹی کی جھلک ہو۔

اس روز قائم نے شدت سے محسوس کیا کہ اسے اپنے برتاؤ اور برنگ کی تمام تفصیلات کا جائزہ لینا چاہیے۔

اسی روز دفتر بیک ہونے کے بعد گاڑی میں چلتے ہوئے اس نے اپنی چال کا جائزہ لیا۔  
 اونہوں بالکل فرموزوں میں تو یوں چل رہا ہوں جیسے سر کے بلانے پر پی اسے بھاگا بھاگا آتا ہے وہ بے شک پالی میں ساٹنس تو ہے  
 نین ایسی ساٹنس تو کلاک ٹوکوں کو زیب دیتی ہے۔ افسروں کی چال میں تو مضبوط ہوتا ہے گریس نل روحم ہوتا ہے وقار ہوتا ہے۔ خود آگاہی ہوتی ہے۔  
 قائم نے گاڑی میں فائرنگ چال چلنے کی کوشش کی پھر اسے خیال آیا کہ گاڑی میں اور لوگ بھی تھے اس پر اس کے پاؤں رک گئے۔  
 شام کو بیٹھنے کے بہانے وہ بائیکل گیا اور ویلان سڑک پر فائرنگ چال چلنے کی مشق کرتا رہا۔ واپس گھر پہنچا تو کرسی میں بیٹھتے ہی اسے خیال  
 آیا کہ بیٹھنے کے انداز کا بھی جائزہ لینا چاہیے۔ اس نے سوچا شروع کیا کہ افسروں کس انداز سے بیٹھتے ہیں۔

سب سے پہلے اس کی توجہ بڑے صاحب کی طرف متعلق ہوئی۔ کئی ایک بار بلائے جانے پر وہ اس کے کمرے میں گیا تھا۔ اور اس  
 نے فور سے اس کے بیٹھنے کا انداز دیکھا تھا۔ اس کے بیٹھنے میں عروفت کی جھلک نہ تھی جیسے کہ دوسرے افسر بڑی محنت سے پیدا کرتے ہیں عروفت  
 کی جگہ اس کے انداز میں فارغ اہالی کی جھلک تھی۔

پہلی مرتبہ بڑے صاحب کو بیٹھ دیکھ کر اسے وہ اکتاہٹ یاد آئی تھا جو بچپن میں اس نے ایک دوکان پر لگا ہوا دیکھا تھا۔ اس شمار میں  
 دو تصویریں بھی ہوئی تھیں۔ واپس ہاتھ کی تصویر میں ایک تاجر اپنی دوکان پر بیٹھا تھا۔ وہ سوکھ کر کٹا ہو رہا تھا۔ بڑیاں نکلی ہوئی تھیں۔ ارد گرد کا  
 خالی پڑی تھی جس میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ نیچے جلی حروف میں لکھا تھا WHO SOLD ON CREDIT بایں ہاتھ کی تصویر میں لکان ال سے  
 دی ہوئی تھی درمیان میں ایک ہٹاکٹا پہلواں نہاتا جرمیٹھا تھا۔ تصویر کے نیچے جلی حروف میں لکھا تھا WHO SOLD ON CASK بڑے صاحب  
 کو بیٹھ دیکھ کر اس نے محسوس کیا تھا جیسے HE HAD SOLD ON CASK

بڑے صاحب کو دیکھ کر ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سارا سیکریٹ اور ملحقہ باغات اور فوارے اس کی ذاتی ملکیت ہوں۔ اس کے ساتھ  
 ہی اس کے انداز میں عروفت تھی بے نیاز سی تھی گرد و پیش کے لیے مبہم سی حقارت تھی۔

چھوٹے افسر بڑے صاحب کے کمرے میں جا کر سامنے رکھی ہوئی گریسوں پر بیٹھتے تو ان کا انداز مباحث سے بھر جاتا۔ گردن  
 زحاک جاتی۔ اپنے کمرے میں بیٹھتے تو گردن اکڑ جاتی۔ ماتحت سے بات کرتے تو تیوری چڑھ جاتی۔ پسک کے کسی سرکردہ شخص سے بات  
 کرتے تو مجسم اخلاقی بن جاتے۔ ساتھی افسروں سے خوش مزاجی اور قابلیت کا روپ دھار لیتے۔ سال کے سامنے عید الفروغی اور امدادوں کی وجہ  
 سے مجبور نظر آتے۔

قائم کے لئے افسر ایک انداز کی ساری تفصیلات اپنا ناخافہ کل کام نظر آنے لگا اسے احساس ہونے لگا جیسے افسری اس کی زندگی میں سیلاب  
 بن کر آئی ہو۔ اس سیلاب میں بڑی آؤ جسٹ منس سب بہر گئی ہوں اور قدم قدم پر نئی آؤ جسٹ منس پیدا کرنے کی فوری ضرورت پیدا ہو گئی ہو۔

پرانے تعلقات رشتے برادر عزراں زود ہوتوں کی طرح۔ بھڑ رہے تھے اور اس ٹنڈمڈ تنے پر نئی قیام مانکنے کی شکل پیش پیش تھی۔  
 برادران کی نئی تفصیلات کو سمجھنا اس قدر مشکل نہ تھا۔ وقت یہ بھی کہ برادران کی وہ چھوٹی چھوٹی تفصیلات جو ساہا ہاں سے اس کی نس نس  
 میں چپی ہوئی تھیں اور جو بد وقت ان جانے میں آپ ہی آپ سرزد ہو جاتی تھیں ان سے پہلو بچا بے حد مشکل تھا۔

کئی ایک دن دو پہنے۔ بیٹھنے کھڑے ہونے مسکانے کی مشق کرتا رہا۔ باقہ روم کے اپنے کے سامنے کھڑا ہو کر وہ مختلف انداز

کی سکڑائیں آرتا اور پھر دوسرے سطحوں کی سکڑائوں سے ان کا موازنہ کرتا۔  
 وہ میں اس کا انڈیل ایم پی بی مانی تھا۔ اس کا طور طریقہ اور بیڑنگ تمام کو بہت پسند تھے۔

ریشائی ایک بنوئیر سی ایس بی افسر تھا۔

بنوئیر سی ایس بی افسر عام طور سے بڑی عمریوں کے مالک ہوتے ہیں۔ او میں ذہانت عورتی بے میڈر شپ ہوتی ہے چمک ہوتی ہے  
 جذبہ۔ شعریں اور کام کر کے کا شوق ہوتا ہے۔

سروں کے ابتدائی دور میں وہ بڑے جوش اور انہماک سے کام کرتے ہیں پھر آہستہ آہستہ اقتدار کا نشہ ان کے خوی میں سرایت کر  
 جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ برتری کا احساس خود پسندی بن جاتا ہے۔ انام و آسائش کی دیکھ لگ جاتی ہے سیاست کی لت پڑ جاتی ہے۔ آدم بدیم  
 اقتدار اور خود پسندی انسانیت کو پات جاتے ہیں اور نیچے حضرت رہ جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے آخری دور میں سی ایس بی ڈھانچہ بن کر رہ جاتے  
 ہیں۔

خلیک کارنر میں اکثر سی ایس بی افسر پڑھتے آ یا کرتے تھے۔ ان کے متعلق وہاں کسی ایک قفسے چلتے تھے۔ سب سے زیادہ مقبول قفسہ  
 یہ تھا کہ جب سی ایس بی افسر کا تبادلہ کسی نئے جگہ میں ہو جاتا ہے جس کے طریق کار سے اسے واقفیت نہیں ہوتی تو پہلے سال وہ سینئر پرنسپل  
 اسٹنٹ اور سیکشنی افسروں سے کام کے کوائف کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا ہے وہ پوچھتا ہے اور ماتحت بتاتے ہیں۔ اور وہ "آئی سی"  
 "آئی سی" کہہ کر وقت گزرتا ہے۔ دوسرے سال میں وہ اپنی ماتحتی کو "یو سی یو سی" کہہ کر باتیں بھجاتا ہے۔ اور پھر تیسرے سال "وہاں کٹ  
 رہی" کہہ کر انھیں ڈانتا ہے۔

سی ایس بی افسروں کی ذہانت و محنت بے شک قابلِ داد ہوتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس لئے محنت کرتے ہیں کہ ان کی  
 بدترتی قائم رہے۔ اس کی پوریشی اور پیشگی میں فرق نہ آئے۔ ان کی قابلیت کی دھاک نہیں رہے۔

بہر حال ریشائی جو بنوئیر سی ایس بی افسر تھا یقیناً مثال افسر تھا۔ ابھی افسر سی اس کی پڑی ملک نہ پہنچی تھی۔ ابھی اس میں دلدادہ تھا۔  
 خدمت کا جذبہ تھا۔

ہاں تو قائم بہانے بہانے ریشائی کے کمرے میں جاتا کہ اس کے بتاؤ کی تفصیلات کا مطالعہ کرے اور انھیں اپنائے۔

اتنی دنوں میں قائم پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کا بات کرنے کا انداز آفیسر لایک نہیں۔ یہ بڑا تلخ احساس تھا۔

دفتر میں افسروں اور ماتحتوں کے بات کرنے کا انداز بالکل جدا جدا ہوتا ہے۔ اس حد تک جدا کہ اگر کوئی آپ سے بات کرے تو  
 آپ کو فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ وہ افسر ہے یا ماتحت۔

بنیادی فرق یہ ہے کہ افسر اردو انگریزی میں بولتے ہیں اور ماتحت انگریزی اردو میں بولتے ہیں۔

حالا کہ قائم انگریزی لکھنے میں بڑا ماہر تھا۔ اسے آکسفورڈ یونیورسٹی پر تکملہ حاصل تھا۔ میکی اسے انگریزی بولنے کی مشق نہ تھی۔ ہوا کہ انھیں

پر حاوی نہ تھا۔ اٹا وہ تو انگریزی اردو میں بولا کرتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ مزہ بگاڑ کر بولنے کے حق میں نہ تھا۔ وہ اس فیشن کو AFFECTATION  
 کہتا تھا۔

سینک کارنر کے دور میں وہ انگریزی میں اردو بولنے کے مردِ خوشی پڑکتے جیسا کیا کرتا تھا۔ اس نے بار بار اس بدعت کو دور کرنے کی کوششیں کیں۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ وزیرِ تعلیم کو ایک طویل مراسلہ لکھے جس میں یہ اپیل کی جائے کہ پاکستانی بچہ کو مصروفیت کی دبا سے ماسے کا ایک موثر طریقہ یہ بھی ہے کہ انگریزی زبان کو فارسی میں لکھ کر پڑھاتا جائے۔ یعنی انگریزی کو اردو میں بولنے کی رسم ڈال جائے۔

ان دنوں اس کا ایمان تھا کہ ہمارے بچے کو سب سے زیادہ نقصان وہ ادارے پہنچا رہے ہیں جو اردو کو انگریزی میں بولنے کے فیشن کو پھیل رہے ہیں اور انگریزی کو اس انداز سے بولنے کی رسم ڈال رہے ہیں جیسے وہ ہمدردی مادری زبان جو شکارِ ریڈیو پاکستان اور ٹیلی ویژن انگریزی جریوں پر چلتے ہیں جیسے ابھی ابھی آکسفورڈ سے آئے ہیں۔ ٹیلی ویژن کے اکثر کپڑا دو کو یوں انگریزی میں بولتے ہیں جیسے استاد آباد میں ایف، سکس تھری یا ڈیوٹیکس ایوینو مخاطب ہوں۔ صرف یہی نہیں ٹیلی ویژن میں تو مغنیہ بھی اردو گانے انگریزی آکسفورڈ میں آکر پڑھ رہے ہیں۔

”آہ اگر۔۔۔ اے۔۔۔ جا آذہ اے۔۔۔ تا میر زند آ“

پھر انگریزی سٹیڈیم سکول میں جہاں ابتداء ہی سے بچوں کو اردو۔ انگریزی میں بولنے کی تربیت دی جاتی ہے۔

اس بیماری کے جراثیم کا بچوں کے ماسے سے سیکرٹ میں مہینچے ہیں اور افسران کی گھنگھرو رنگ دیتے ہیں۔ ان دنوں قائم کا خیال تھا اردو کو انگریزی میں بولنے کے تباہ کن فیشن کی کٹ کرنے کا موثر ترین طریقہ یہ ہے کہ انگریزی کو اردو میں بولنے کی رسم ڈال جائے۔ لیکن یہ تو جب کی باتیں تھیں اب تو وہ خود بولتے ہوئے اردو اناطو کو گولائیاں بھننے کی مشق کر رہا تھا۔ اسی رجحان کے تحت اس سے اپنے نام کے بہتے بدل کر اے اینٹکے سائز کم کر دیا تھا۔ پہلے وہ قائم کو نلیٹ لکھتا تھا۔ کیو اے آئی ایم۔ اب اس نے بچوں کے لیے یہ احساس میں موزوں گولائی پیدا کر لی تھی۔ کے اے اے آئی ایم۔

جذب و تمدن انداز میں بولنے کا تمام تر انحصار ہونٹوں کے پے پڑتا ہے۔ ہونٹوں کو گول کرنا آواز کو گھما۔ رولنا۔ طے کرنا۔ اور زبان کی نوک کو انٹرول سے چھوٹا۔

ان چھوٹی چھوٹی ایڈجسٹمنٹس میں اسے کئی بیٹے لگ گئے۔

اس دورانی میں اسے مکان مل گیا تھا اور وہ ڈائٹنگ اور ڈرائنگ روم کو سٹ کرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔

اس نے کئی بار سوچا تھا کہ جب وہ نئے گھر میں منتقل ہو جائے گا اور گھر کو فرنش کرے گا تو پھر اپنے پڑا سے سینک کارنر کے ساتھیوں کو ایک ٹھاٹھ دار دعوت دے گا۔ لیکن اب جب کہ کمرے سیٹ ہو گئے تھے تو وہ انھیں جانے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہا تھا۔

ابتدائی دور میں اس نے کئی مرتبہ کوشش کی تھی کہ وقت نکال کر سینک کارنر میں جاٹے اور اپنے پرانے ساتھیوں سے ملے۔ لیکن جب وہ جانے کا پروگرام بناتا تو زمین و قہر ہراسے کوئی ضروری کام پڑ جاتا۔

ایک مرتبہ تو وہ سینک کارنر کی طرف چل ہی پڑا تھا۔ لیکن راستے میں اسے خیال آیا کہ اس وقت اس کے ساتھیوں کا سینک کارنر میں نہ ہر دم ہوا ممکن نہیں اس خیال پر وہ لوٹ آیا تھا۔ ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی آیا تھا کہ کسی ایسے وقت سینک کارنر میں جانا چاہیے جب وہاں زیادہ لوگ نہ ہوں۔ صرف اس کے ساتھی ہوں۔ اگر شاف نے اسے وہاں دیکھ لیا تو وہ باتیں باتیں گئے اور پلٹے پلٹے باتیں فرماں تک

پہنچے گی۔ اگرچہ اسے ایسی باتوں کی ذرا بھر پروا نہیں تھی مگر جب کوئی ایسا قدم اٹھانا جس پر انھیں مناسب بات نہیں تھی۔ دوستی بشک ایک مسئلہ بند ہے لیکن رکھ رکھاؤ بھی تو کوئی چیز ہے۔

ابھی : نون اس کا وہ رشتہ ریاضانی سیکوریٹی ڈائریکٹوریٹ کا ڈائریکٹر بن گیا۔ حکومت نے اس ڈائریکٹوریٹ کی بڑھ چکی سیکوریٹی کے بارے میں کمی تھی۔

پہلی مرتبہ سیکوریٹی ڈائریکٹوریٹ کی طرف جاتے ہوئے دفعتاً قائم چمک پڑا۔ اس کے سامنے ایک سرخ عمارت تھی جو خاصی مانوس نظر آتی تھی۔ پتہ نہیں کونسی عمارت تھی وہ۔ دروازے کے پاس لوٹرفاف کا جم کھٹا کھٹا ہوا تھا۔ اس کے پاؤں رک گئے۔ گھبرا کر اس نے اپنا رخ بدل دیا۔

اس کے بعد قائم کو کٹر ریاضانی کے پاس جانا پڑا تھا۔ ریاضانی قائم کی ڈرافٹنگ کا مداح تھا۔ جب بھی اس نے کوئی طریقہ رپورٹ لکھتی ہوتی تو وہ قائم کو ہلا بیعتا۔

ریاضانی کے پاس جانے کے لئے قائم نے ایک نیا راستہ دریافت کر لیا تھا جو کراچ کے چھوڑے سے ہو کر پارک سے ہوتا تھا۔ ہر گھوم پھر کر ڈائریکٹوریٹ پہنچتا تھا۔

سال بھر اس راستے سے آنے جانے کے بعد وہ اس امر کو قطعی محسوس کیا تھا کہ اس نے وہاں جانے کے لیے اتنا طویل راستہ کیوں اختیار کر رکھا ہے کہ وہ سیدھے راستے سے وہاں جانا کیوں پسند نہیں کرتا کہ سیدھے راستے سے جانے میں کونسی خشک مائل تھی۔ وہ یہ سب انحصارات فراموش کر چکا تھا۔

وہ سفر عمارت تو اس کے ذہن سے بالکل ہی اتر گئی تھی۔ قائم بچے والے سے یہ سمجھنے لگا تھا کہ وہ طویل راستہ اس نے اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ راستہ خوبصورت ہے۔ جگہ جگہ پھولوں کی کھیاں۔ سرخ بھجری کی رویشیں دور دراز سے بڑے بڑے پام۔

ایک روز ریاضانی نے قائم سے فون پر کہا بھئی ابھی چلے آؤ ضروری کام ہے۔

جب قائم ریاضانی کے دفتر پہنچا تو وہ غیر معمولی تھک رہا تھا۔

ہیلو مری وہ چلا یا دس دے۔

یہ کیا بیٹھے کی جگہ ہے قائم نے پوچھا۔

کم آئی دانت ڈوٹو پر تم تنگ لگ اس نے عقدہ سرخ عمارت کی طرف اشارہ کیا ڈوٹو فوس بڈنگ۔

قائم نے بڑے غور سے عقدہ سرخ بڈنگ کا جائزہ لیا۔ اوپر سرخ میں ہلادیا۔

بھئی یہ شاف کار میٹورائی ہے سٹیک کارڈز۔

اوہ۔ آئی سی قائم چمک سا گیا۔

لیکن اس کا نام سٹیک کارڈز نہیں۔ بلکہ فوس سنس کارڈز ہونا چاہئے۔ یہ شورسی رہے ہو۔

”میں تمہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ سٹیک کارڈز میں کوئی شخص میز پر کئے مارکر ہلا رہا تھا۔ میں سٹیک کارڈز کو کبھی نہیں بھول سکتا۔“

یہاں ہر وقت کھوکھ لوگ مل جاتے رکھتے ہیں ریمانی ہو۔ اسٹاز اسے پریچرل سروی آف ڈسٹریکٹس۔  
دانی باور، قلم لے کر سے جھٹے۔

اسی لئے تو میں نے آئی تمیں بلایا تھا ریمانی نے کہا۔ آئی وائٹ ٹوٹیک اور دس سٹیک کارز۔  
کیا مطلب۔ قائم نے پوچھا۔

فٹنس یہ ہیں۔ کہ یہ بڈنگ گورنٹ کی ہے خیال تھا کہ اُسے ایک جزل ریسپشن بنایا جائے۔ لیکن بعد میں یہ پروفیل کنسیل ہو گیا۔ پھر  
گورنٹ نے اسے سٹاف کے لئے ریسٹو ایل بنا کر ٹھیکے پر دے دیا۔ گٹ می۔  
میں قائم نے کہا۔

اب ہم چاہتے ہیں کہ یہ بڈنگ سیکورٹی گارڈز کو ہاؤس کرنے کے بجائیک اور کر میں۔ ایسا کنونشن ڈرافٹ بنا دو کہ ریمانی رک گیا۔  
سٹیک بار سے شور کا ایک ریلا آیا۔

میں تم سے ہمیشہ رابطہ قائم رکھوں گا۔ سٹیک بار میں کوئی چیخ رہا تھا۔ میں جھوٹے سٹینس کا دیوانہ نہیں ہوں۔ میں عوامی انٹرنیٹوں کا۔  
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فٹنس ہو رہا ہے قائم نے کہا۔ کسی کو بدوشن ملی ہے۔

یہاں روز ہی فٹنس ہوتا ہے۔ یہی ہاؤس نہیں۔ چپ سٹیل انگریز کا اڈا ہے۔  
یہاں انواہیں مینز پھر مورتی ہیں۔ بناوت ملتی ہے اسٹ مسٹ بھی ملے گا اور۔

اونو۔ قائم نے پہلے مرتبہ ریمانی کے خیال کو شدت سے رو کر دیا۔ شاید پرانی یادوں نے اس کے دل میں چٹک بھری ہو۔ دے آجیٹ  
پریسپ جی کے پاس نہ بات نہیں۔ علم نہیں پوزیشن نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ دے آر اگنڈرینٹ رنی کم پوس۔ دے جیٹ سٹ اینڈ ٹاک آل مارٹن  
آب بالڈ ڈیش۔

”جھوٹے سٹینس کا دیوانہ وہ جوتا ہے کوئی سٹیک کارز میں چلا رہا تھا جس میں قابلیت نہ ہو نہ ذہانت نہ ہو۔ محنت کرنے کی صلاحیت نہ ہو۔  
میں کہیں سٹینس کی جیسا کہی کا سہارا نہیں لوں گا۔“

کی قائم نے ریمانی سے کہا۔ اونو۔ آئی ڈونٹ ایگری و دیو۔ سیکرٹ کے اس سٹینس والو کو بند نہ کرو۔ ڈونٹ ٹیک ویز پوچھیں۔  
سٹیک کارز میں وہ سب قہقہے مار رہے تھے نعرے مار رہے تھے۔ کتنی خوشی کی بات ہے اسٹ گڈ ٹک۔  
ٹاید وہ گڈ ٹک ہی ہو۔ کوئی جانتا ہے۔ کوئی کہہ سکتا ہے۔

# اے ہونے آوارہ

## جمیلہ ہاشمی

ابھی شہر میں سردی پڑی تھی پکپا دیتی ہے اور پھر اُس دن تو صبح سے ہی ٹھنڈی ہوا منہ شروع ہو گئی تھی بڑیوں میں گودے تک کو جھا دینے والے باؤل غزل در غزل عصا برداروں کی طرٹ سورج کے اگلے نیچے ٹھوم رہے تھے پھر فوجوں کی سی سیاہ ٹشائیں اُمتد کر آئیں اور ش کر سننے کے لئے تیار کھڑی ہوئیں۔ میں یہاں تبیل ہو کر آیا تھا ایک بالکل نئے محلے کے سربراہ کی حیثیت سے جس کا اپنا دفتر تک ڈھنگ کا نہ تھا رہائش کا بندوبست ایک ہوٹل میں تھا جہاں مسیحاؤں کی آمد و رفت رہتی تھی ابھی کام بھی کچھ زیادہ نہیں تھا اور میری شاہیں ادا تفت ہونے کی وجہ سے تقریباً خالی ہوئیں کبھی کبھار کلب جانے سے اور بھی دور بہت ہوئی اس لئے کہ یہاں میرے کوئی دوست نہ تھے میں شراب نہیں پینا سگریٹ کا شوقین نہیں اور تالش بھی میں صاحبی ہوئیں ملتا ہوں۔

جس شام کا میں ذکر کرنے جا رہا ہوں اس روز میں نے کچھ دیکھی تھی اُس میں بھی خوشی کی کوئی کن تک نہ تھی عجیب دل کو ادا اس کرنے والی فرم سے جبری کہانی تھی قلم تھا سارے عناصر اکٹھا ہو کر آدمی کے خوف لگے تھے۔ ڈانگی کے ناپید کنار سمندر میں عجمت کے بول کی ایک لہر بھی نہیں ذرا سی خزاں بھی پوری نہیں ہوتی یہ سیاہ اہلیہ خزاں میں خزاں کو پانی کرتے والے غم کی داستان۔ جی جابا انٹرول میں اٹھ جاؤں پھر سوچا ہو سکتا ہے کہ داروں کو تھرا سا امن مل سکے کہیں سے ذرا سی کری ان باؤں کے گھر سے کو توڑے امید اور غم سے یہ سیاہی دور ہو کر گرد و غبار کے بعد بھی وہاں اندر ناک فضا رہی بلکہ ہیر و ٹھکی کو تو حالات کی خرابی نے ناچ کر روز کی لدائی کمانے پر مجبور کر دیا گاؤں میں سے کوئی سا راخوئی پھوٹ رہا ہے۔ اُسے مس رہا ہے۔ میں نے اپنے سے مہیا کیا آئندہ ایسی فلمیں دیکھوں گا۔ بھلا یوں بھی کبھی ہوئے خدا کی بنائی اس دنیا میں انسان کے لئے صرف گتے رہنا اور زلزلے کی چٹکی میں پستے رہنا ہی کھانا ہو ایسی کہانیاں دیکھنے کے بعد تو آدمی خدا کی ذات پر بھی شک شبہ کرنے لگتا ہے اُس کے موجود ہونے پر بھی یقین ڈگمگا جاتا ہے۔ جیسے وہ ہونے پر بھی نہ مہیا رہے کسی کو بنا کر پھینک دیا ہو۔

اور در کٹ کر پیٹے جب میں پہنچا ہوں تو گرم موزوں کے باوجود میرے پاؤں سن ہو رہے تھے۔ ہوا کے تھپیر ٹول نے مجھے سن کر دیا تھا ناک برف کا کھوٹا گتہ تھی سائیں سائیں کے شور سے کان بند ہونے لگے تھے۔ پیدل چلنے کے باوجود جسم گرم نہیں ہو رہا تھا۔ ہر ٹھیک دم بڑا جادو رنگ آگ کی سرسراہٹ نیلے شعلے کی پلک اور تل تلی جیسے گیت کی بڑھی اور جد ہوتی ہے۔ پاؤں لم لکے میں قریب ہی ٹھیلں کر رہی میں وحش جی باہر ہوا کے شور میں اور زیادتی ہوتی گئی۔ خیزوں سے گھر سے اس ہڈی کو معلوم ہوتا تھا نور سے ملتا ہے ایک جلوس نے گھر سے میں لے رکھا ہو تو گواہی اور باہر کے مقابلے میں اندر کے اپنے ہی ذہنی تھکی تہائی کے احساس سب نے دل کو مجھے تھپکن شروع کیا پھر نیلے پانیوں کے خواب میں ساری اکاؤنٹ ڈوب گئیں ماساگر کی بہروں نے مجھے مجبور لا تھوڑا۔ پھر نہیں میں کتنی دیر سوچا ہوں گا کہ دروازہ پر دھک ہوئی ماں مجھے پوچھی لگا جیسے کسی نے دروازے کو ہول سے بجا ہوا دھڑوں سے پھوڑا زور سے ٹھوکا دیا ہو گا۔ لگا میرے دو گتے کھڑے ہو گئے ہیں انجانے کا خوف آدمی کو یوں بھی مل دیتا ہے۔ خواب کہیں غائب ہو گئے

زور نہیں آدمی رات کا گھنٹہ بجا۔ خدا دروازہ تو کھولے۔ لہجہ ہرگز غیر ملکی نہیں تھا۔  
دوبارہ ذرا آتے سے پھر دستک ہوئی۔

مکمل ہے۔ میں نے جاگ کر ذرا تیزی سے کہا۔

”میری چابی تم پر لگی ہے۔ نہ سڑی اور نہ ہی کھو دی عورت کی۔ آواز ملتا تھا زبانی کی کنت اور بدن کی ٹوکھڑا ہٹ کے درمیان سے کہیں غم  
ہونے کی کوشش ہو۔ اور دروازہ کھولنے کا بھی میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کال گر لڑکے چکر میں پونہی میں کسی نہیں پڑا اور پھر آدمی ات بچھے چائی اور باکی  
آرتوں سے دل سیلانے کا شوق مجھے کبھی نہیں رہا کڑے کے ڈھیروں سے یادوں کی پوری میں گود ڈھیرنے والوں سے مجھے نفرت ہے آدمی تعفن کو  
پیٹ نہیں بٹھائے اذہا نہیں جانتا۔ روح کی پیاس کبھی گندے گدے سے پانی سے مٹی ہے ٹھنڈے کنوؤں کے میٹھے دھارے سے ہی مجھے شغف رہا  
بے پارسائی کا دعویٰ نہیں کر۔ باہر گر تیز تیز مائوس کی گڑبڑ اور پسینے کی پوسے مجھے اپنے وجود کے آوہ ہونے کا ڈر لگا رہا ہے۔ دوست بنتے ہیں  
مخانی کی میری اس عادت کو بے جا صرف سمجھتے ہیں آدمی کبھی محاسن سے بھی گندہ ہوتا ہے سو گندے بھی ٹھہرا رہے۔ کتے ہیں تم تو صدیوں پہلے پیلا ہو  
تھے جو۔ جس کا آتش نشان جواب پٹا ہے اور آگ اگلتا ہے تو اس زورے کو ٹھنڈا ہونے کے لئے صدیاں چاہئیں وہ کتے ہیں میں بزدل مہلک  
سے ڈرتا ہوں خود پسند ہوں اور ذہین تو قطعاً نہیں مگر چابی کے گم ہونے کا میرے دروازے کے کھٹنے سے کیا تعلق ہے۔“

میں صرف یہ چاہتی ہوں آپ RECEPTION کو فون دکھ دیں۔

”کونسا نمبر۔“ تین ہے آپ کے ہاں میں کونے والا کمرہ۔

آپریٹر کی سوئی ہوئی آواز آئی۔ ”یہ سماجی نمبر کی چابی گم رہتی ہے۔“

”میں نے کہا کیا جواب دوں۔“ بڑبڑا ہٹ برادر جاری تھی۔

”اٹھیں بچے کم از کم آدھ گھنٹہ تو لے کے پاس چابی ہے۔ وہ کہیں سویا پٹا ہو گا۔ پھر ذرا جاگی ہوئی آواز میں کہا۔“ انھیں

”نہیں انتظار کریں۔“

”مجھ نے فون کر دیا ہے چابی آتی ہی ہوگی۔“ مگر دروازہ نہیں کھولا۔

ادھر کی جی بجا کر میں نے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا سیاہ سرورات بادلوں کے باد سے اوٹے سرور کی دم دم روشنیوں کے ادھر سے مچھڑ پڑا  
مٹی اُس کی تیز آواز ان کا ساتھ دیتے ہوئے درخت جھکے جاتے تھے شاخیں پالکوں کی طرح دوڑ میں حصہ لینے کے لئے ایک دوسرے کو دھکیلی رہی تھیں  
پتے تیز تیز کودتے پرتے تھے ننگے ٹوگڑوں کی طرح اور وہ عورت تنہا کھڑی ہوئی چابی کی راہ دیکھ رہی ہوگی۔

ہاں وہ تنہا ہی ہوگی اُسے تنہا ہی ہونا چاہیے اگر کوئی ساتھی ہوتا تو وہ خود دروازہ کھٹ کھٹا۔ آواز میں سیتھ تھا لفظوں کی ادائیگی عمدہ تھی یہ  
دبذب دب دبج تھا جو کسی غیر ملکی کا تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں نے بے خیالی میں ایک جھمبہ بنا کر شروع کیا اور اجماعی تھوڑی سی دوشیزہ نہیں اچھٹنے  
باقیوں کے لئے والی عورت ہی ہو سکتی ہے۔ وہ۔ غیر خیر۔ اور ٹھنڈے برتر میں جب مجھے وہ سردی گوانا ہی لگی تھی میں نے اپنے خوابوں کو پھر سے وہیں  
جوڑا جہاں سے وہ ٹوٹے تھے۔

اکل مج میں نے کال ٹرپر چابی دی ہے تو خیر شو کا ایک تجربہ نکال میری ناک سے پچھو ابھی میں کرنے والی۔ باس سینٹ کی نہیں تھی وہی



حکمرانی بھی نہیں سستی اور آوارہ روی جیسے استعمال کرنے والے کا چھ اور بُرے تین تیار کا سلیقہ ہی نہ ہو جیسے بے ترتیب کپڑے پہننے والے کو دیکھ کر بھیبت لگتی ہے۔ یہی بوٹی کی کیفیت میری بھی ہوئی ہے۔ آس پاں کوئی نہ تھا پتہ نہیں یہاں سے ابھی ابھی کوئی گزرا تھا؟ دور پر سے صوفوں پر لوگ بیٹھے تھے سوائی خلکو اگر آس کے انتظار میں اخبار کو بوجھ جلد ختم کرنے کے لئے صفوں کو ٹیٹ کر صرف سرخیاں دیکھتے ہوئے۔ بچے باہوں والے خطاط لباس پہنے مرد اور عورتوں کے جوڑے جو غیر ملکی ہوتے ہوئے مشرقی لباس میں محکوم لگتے تھے اور تیزیز لفظوں کو کہتے تھے۔ بارش صبح سے بارش کے پڑھ ہی تھی میں نے کوک کے سر کے اوپر سے شیشوں کے پردے جھانکا۔ دھڑکن کی ہریالی دھن دھن اور ہلکی شاخیں پانی میں کودتے پھانڈے بچوں کی طرح زور زور سے ہل رہی تھیں۔ ٹری ٹری ٹری ٹری کی گھنٹی لگی۔ جی ابھی ذرا دیر ہوئی باہر چلی گئی ہیں۔۔۔۔۔۔ جی کوئی پیغام کسی کے نام چھوڑ کر نہیں گئیں۔ پتہ نہیں کب آئیں عام طور پر رات گئے ٹوٹی ہیں۔۔۔۔۔۔ جی اپنا پتہ کھوا دیجیے۔ پھر اس نے چٹ پر ایک نام لکھ کر اسے تین نمبر کے خانہ میں جو ڈاک کے لئے بناتا رکھا۔

اُو اس بیماری وی ہوئے ہوئے گھسٹا۔ ہا۔

دفتر سے لوٹ کر میں خط لکھتا رہا کچھ پرووں میں سے سڑک پر جاتی موٹریں کھلوں کی طرح چھوٹی اور ہمنویٹ پر بھاگتے رہیں گے ڈبوں کی گردن پکڑوں میں گھوٹی گئیں نہ اسی جلدی سے ہر شے تکتی مضحکہ خیز اور بے متنی لگنے لگتی ہے۔

جہ میں تم سے قطعاً محبت نہیں کروں گی اگر تم کل نہیں آئے خدا کی قسم۔  
”میرا انتظار نہ کرنا۔ تم کا ختم کر کے ہی آؤں گا۔“

یہ مکالمہ تین میرے کمرے کے اُسٹے کھڑے ہو کر دہرایا جاتا تھا۔  
”دیکھو میں مایوسیوں کی تمہاری یہ جرات کہ میں تمہوں اور تم انکار کروں۔“

انکار کوئی کر رہا ہے ایسا اگر کام نہ دیکھو ہیں تصویریں کل تک کیسے ملن ہیں۔ اگر ڈرائنگ بھی بناؤں تب بھی اور تم کہنی ہوا نہیں نہ گولی بھی سہی نہیں قادر ہنگ جھمیر بہت نہیں۔

ادھر ادھر پیز جامی میرے لئے یہ بہت مزدوری ہے۔ تنہا لئے گھڑیاں اور بی بھی اہم ہوتے ہیں اور میں تو پوری ایک رات اور آدھے دن کی بات کر رہی ہوں۔

پھر آوازیں روشنی کے نقول کی طرح اندیر سے میں ڈوب گئیں میں نے پردے بند کر دیئے۔

فون کی گھنٹی لگی میں ابھی نیم خوابیدہ حاضر و ابول کی سہ پروں کی غنودگی بڑی دل خوش لگتی ہوتی ہے اور پھر جب کوئی کام نہ ہو کہیں جانے کی جلدی نہ ہو تو بستر کی گرمی آدمی کو شکستہ ہے۔

”میں مات کی جسارت کی معافی چاہتی ہوں۔“

”میں نے کوئی جراب نہیں دیا۔“

”گھٹا ہے میں نے پھر آپ کو سوتے میں سے جگا دیا ہے اور اب دوہری معافی کی طالب ہوں۔“

”یہ تو معمولی بات ہے مقرر۔“

رات کے وقت سوتے میں سے کسی کو جگانا پسند تو نہیں کر مجھے لگا تھا آپ سونہیں رہے تھے میں صبح کی طرح نہیں اُپر کی پوری روشنی رواں نہ  
لے چکے تھے مکان دیتی تھی اس لئے سوچا آپ کو زحمت دی جاسکتی ہے اس میں میں چیزیں اصرار و صبر کر بھول جاتی ہوں۔ حالانکہ بیماری سے پہلے میں  
بہت نرم تھی۔

”جی: بھلا میں اور کیا کہتا۔  
یقینی کیسے میری چابی واقعی گم ہو چکی تھی اور سوائے آپ کو تحیف دینے کے اور کوئی راستہ نہ تھا تین منزل اتر کر جانا میرے لئے تقریباً  
ناممکن تھا میں سارا وقت چلتی رہی تھی۔  
”چلتی رہیں تھیں“ میں نے حیرت سے کہا۔

”جی جیسے رہنا کوئی ایسی حیران کن بات تو نہیں“ اس نے کہا۔  
”منہیں“ میں نے سوچا خاموش رہوں تب بھی وہ بولتی چلی جائے گی۔  
”حیران کن بات نہیں ہے کہاں ہے صاحب یعنی کسی خاتون کا سارا وقت چلتے رہنا آپ کو بالکل نارمل لگتا ہے۔“ اس کی ادا غصے سے زیادہ تیز ہو  
گئی تھی۔

جی جی! فون بند کروں مگر پتہ نہیں کیوں میں منتظر رہا۔  
”کمال ہے صاحب آپ سردی میں چلتے رہنے کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔ چلتے رہنا میری مجبوری ہے۔ سائیکل کی کلاش میں مارے مارے  
پھرتا: وہ چپ ہو گئی جیسے کسی سوال کی راہ دیکھ رہی ہو مگر میں نے کچھ نہ بوجھا بھلا میں کسی کی زندگی میں بھی مصلحت کی نوعیت بنا جانے بوجھے کیوں دریافت کروں  
”ابھی صاحب شکریہ۔ اور فون بند ہو گیا۔

باہر گھٹا گھٹی ہوئی نیلاہٹ کی تڑپ اتر گئی تھی اور تیرتی ہوئی چادر کیسی دودھیالگے لگتی اور کسی کا جل لاسا سیاہ اندھیرا اپنا مک ہی اندھ گھس  
اُٹھ رہا سی سفیدی ہوتی جیسے اکٹھ چلی کیس جا رہی ہو۔ میں نے وقت دیکھا چونچ رہے تھے اگر میں اپنے گھر پر ہوتا تو دوستوں سے ملنے ملنے  
چلا جاتا سوچا وہ پار کے ایک دشتہ دار ہیں یہاں ان کی غیرت دریافت کروں پھر میں نے بیرے کو بلا کر چائے کھائے کہا اور ایک بات صبر و صبر  
دیکھنے لگا چاند اور فضا سے زمین کتنی خوبصورت لگتی تھی اپنے منہ دلوں اور صراوٹی سمیت بستے دریاؤں اور برف سے ڈھکے پہاڑوں والی گہری نیلی  
جیسے کسی لاڈ سے بچے کی تمیتی کینڈا اور آدمی اپنے کو کتنا اہم جانتا ہے لاکھات کا دل۔  
فون کی گھنٹی پھر بجی: صاحب کیا آپ میرے ساتھ چائے پینا پسند کریں گے۔

”میں چائے پی رہا ہوں: میں نے پوچھا کہا اس حیرت سے کہ اس عورت نے مجھے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے۔  
”تو کیا پھر میں آپ کے پاس آجاؤں۔“ یہ سن کر میں بھلا کیا جواب دیتا شاید سہ پہر اس نے میرے مطلق غلط اندازہ لگایا تھا اس نے سوچا ہر گاہ اور لوگوں  
کی طرف میں کوئی ہم جو ہوں اور جانے کیوں ہو میں ٹھہرا ہوں تیر چلتی تصویریں کی ریل سی میرے دماغ میں چلی چلے سے بنا کچھ کہے میں نے فون رکھ دیا۔  
حیرت سے میں سوچتا رہا اور پھر بڑے زہد کی منہی آئی دوسرے سرے پر وہ خاتون میرے جواب کا انتظار کر رہی ہوگی۔

دروازہ کسی نے دھکیلا میں میں منہی کے درمیان پکڑا گیا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹائے بنا وہ چلی آئی تھی: کیوں جلد: آپ یوں خواہم کی بے عزتی

کہتے ہیں: وہ دوسری خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مگر خاتون میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا میں تو آپ کو جانتا تک نہیں۔“

تو اس کے لیے لمبی چمڑی قمیض کی کیا ضرورت ہے میرا نام آجرا ہے میرا مطلب ہے میرے دوست ملنے والے مجھے اسی نام سے بلا رہے ہیں حالانکہ میں مادہ ہوں پھر ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی آپ غالباً سرگٹ نہیں پیتے۔

”مجھے اس کی بو بگور لگتی ہے۔“

”ہانگوار گنتی ہے تو بھر آپ کی ہماری دوستی کیسے چلے گی میں تو بہت پیڑی ہوں مین کو کہوں۔“

مجھے کیا مراسا نہیں لگ جائے گا کہ آپ لوگ ایسی صورت حال سے دوچار ہوئے ہیں؟

”آپ مجھ کیوں نہیں جانتے۔ اور یہ آپ کا رنگ کیوں اُترا جا رہا ہے کسی اجنبی خاتون سے کسی بات کہنے کا مقصد نہیں ملا۔“

میں مموں کی طرح جھجھکی اُس نے گھٹائی بجا کر خود ہی میرے کو بگایا، تازہ پائے کا رٹور دیا۔

مجھے لگا یہ برباد کر رہا تھا۔ ہاں سنو اُس نے میرے سے کہا سرگٹ کا ایک پکٹ بھی لیتے آنا۔“

”سرگٹ نہیں پیتے آپ کمال ہے کبھی کمال ہے۔ کرا آپ اگر مجھے یہاں برداشت کریں گے تو آپ کو اُس کی بو بھی برداشت کرنا ہوگی۔“

چھاپا اب اسی پچھنے کی حد میں سے نہیں نکلے باتویر رمالوں سے دل بہلاتے ہیں۔ اُس نے رسالہ اٹھا لیا نہ میاں کسی قدر خوبصورت ہے مگر

ہاڑے ہی ایسی دکھائی دیتی ہے کیونکہ اتنی دُور سے اُس کی تندگی اس کی بدورتی اس کی خرابی اور اس کے اندر چلے ہوئے دلوں کی بو کوئی شے بھی تو اوپر تک نہیں پہنچتی۔

”کیوں صاحب؟ اُس نے میری طرف دیکھا۔ وحشت سے بھری آنکھیں بکھری بکھری سہی عورت ممر کی پٹھے پٹھے سے بال سنارے اُس

بے چین کر سننے والی خوشبو سے میرا کمرہ بھر گیا۔“

”اصل میں چائے تو مجھے آپ کو بچانا چاہیے تھی۔ وہ اب ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی۔“

”کونئی بات نہیں۔“

شکر ہے آپ بڑے تو سہی اُس نے اپنے پنج رنگی دوپٹے کو بازو سے گلے میں ڈالا۔ میں اُس کے سامنے اسکوٹ کا بچہ لگ رہا تھا۔

بھئی آپ اپنا تعارف تو کرنا اچھا۔ میں نے پانا نام پتہ بتایا۔ اسے صاحب آپ کے گلے کو سخت پیلٹھی کی ضرورت ہے۔ نیا بلکہ بالکل

ایک دم نیا ٹھکانہ ہے۔ اگر حکومت چاہتی ہے کہ عوام کو کوئی فائدہ پہنچے تو اسے فوراً پیلٹھی کرنا چاہیے اور وہ اُس کی اہمیت پر تقریر کرتی رہی یہاں تک

کہ چلنے آگئی۔ جب وہ کمرے سے نکلے تو وہ مموں کا سفید غبار بھی اس کے کچھ نکلا۔ تیرا دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے پردے کھول کر کھڑکیاں بھی کھول

دیں رات تین بجی سے اندر گھسی آئی جیسے وہ سیاہ آبی موج بہت دیر سے بارش میں جھینگ رہی تھی۔

اُس بُوک دوپٹے سے جو چھت کے پاس میرے ارد گرد ہر جگہ مٹی جھگے زیندی نہیں آئی چائی گم ہوئے کا ڈرامہ دہرایا گیا مگر چند راتیں بعد۔

میرٹھ میں پر بہت زور زور سے جڑتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”ایچا میں تمہارا یہ رسالہ اکھاڑا تھا کہ اب اور آئے نہیں جاسکتا تھئی۔ یہ میرٹھ میں پر رکھ رہا ہوں۔“

”تمہاری یہ مجال لڑکھاتی ہوئی آواز سنائی دی سارا دن مارے مارے پھرنے کے بعد اب لوٹی زول تم ہی لوگوں کے لئے گھومتی ہوں اور تم سے مل سکتے ہو“

”آنا تو تم سے ہونہیں سکتا کہ چار گھڑی اپنے کمرے میں بٹھاؤ“  
تو یہ میرا نقد رہا کہ میں یاچر کی رات کی آخری گھنٹہ کا شاہ بناتا رہوں۔ پتہ نہیں پھر کیا ہوا۔ چیزیں جیسے بیڑیوں سے نیچے گنا شروع ہوئیں گھڑیاں سے دو آوازے کھلے اور پھر بند ہوئے۔ خاموشی بچھا گئی اور پھر میرا دروازہ بجایا گیا۔  
”ذرا چابی کے لئے نیچے فون کر دیجیے گا۔“

میں نے کچھ کہہ کر بنا فون کر دیا۔ اگلے دن چائے پر ملاقات ہوئی اس نے مندرت کی کہ میں نے اس سے یہ توقع لگائی تھی اتنے ہی کڑی پر ڈھیر ہوئی اپنے پلے پلے صاحب۔ میں نے بات کئے چائے بنا دی۔

”میں زندگی سے تھک گئی ہوں عاجز آگئی ہوں گھر زندہ رہنے کے لئے کچھ کچھ کرتے رہنا پڑتا ہے۔ اگر آپ کو پتہ ہو کہ میں نے کیا کیا کیا ہے  
میں پکڑوں سے نکلے ہوں تو آپ مجھ سے ہمدردی کریں گھر بخدا میں تو گویا سے یہ اس مگستے نہیں جی رہی بیکار لوگوں سے یونہی اُمیدیں وابستہ نہیں  
کئے ہوں“

پھر خاموشی کا تغلبا ہوتا گیا۔ مجھے لگا جیسے اُسے نیندا لگتی ہو۔ ایک دم آنکھیں کھول کر بکے گئی۔

”اچھا چلو مجھے کوئی مارو یہ بتائیں آپ نے اپنے محلے کی پلیٹی کے لئے کیا کیا ہے اسے بھائی نوکریاں کہاں ملتی ہیں۔ اتنا عمدہ مندر ہے کام  
نہ عام ذرا مغلچہ پاؤں ہلاؤ تھوڑا زندگی میں دلچسپی لو یوں کیوں بیٹھے ہو۔ مجھ سے جو ہو سکے گا میں تمہارے لیے کروں گی ملاحظہ کیا فوراً آپ سے تم پر  
اُتر آئی تمہیں پتہ ہے میرے اتنے عمدہ جاننے والے لوگ ہیں ان سے کہہ کر ریڈیو اور ٹیل ویشن پر تہا سے لئے اشتہارات دوا سکتی ہوں گھر تم مندر سے  
تو پھر پورے۔“

میں نے اب بھی یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ ملے یہ پایا کہ جس دی مجھے چٹنی ہراس کے ایک جاننے والے کے ہاں چلا جائے۔

عام طور پر اتوار کو جاگ ڈرا دیر میں ہوتی ہے۔ اخبار دیر میں آتا ہے چائے دیر میں پی جاتی ہے لوگ شین نہیں کرتے دھوپ اگر ہو تو اس میں ستاتے  
ہیں۔ مگر پورے گھر کے علاقوں میں ذرا جلد اٹھا شیو کی کپڑے بدلے اور ذرا سی خوشبو لگائی دس بجے تک اس کی راہ دیکھی دھوپ بڑی جانی بخش اور کھلی ہوئی تھی  
میں نے کھڑکی کھول کر گردن نکال کر ادھر ادھر بھانکا پرلی طرف ذرا پس کھڑکی کے محلے ہوئے جسم پر اپنا چہرہ نکالے وہ خاموش کھڑکی تھی کھلے ہوئے ہاں شائقوں  
سے نیچے ٹپکے ہوئے اور اتنی دُور سے بھی ان کی سفیدی مجھے ہلکتی دکھائی دے گئی۔ میں ایک دم اُسے دیکھتا رہا۔ یہ عورت جو شور اور مصروفیت سے  
اپنے گرد و قریب نبٹے تھی۔ پتہ نہیں کیوں اس کا سراپا اتنا اُس کی گریا۔ اُس نے گردن پھر کر مجھے دیکھا مگر اُس کی نگاہوں میں کوئی پہاں نہ تھی خشکی کے مار  
میرزا محال ہو گیا اور میں نفٹ کا اشتہار کے نا بیڑی حیاں آکر گیا۔ میں میں سوار ہو کر اس کے روٹ ختم ہونے کی جگہ تک گیا وہاں کھیت تھے اور سروں کی سیلا ہٹ  
دو تک پیچھے آسانی سکھیں لٹی تھی میں نے کسانوں سے باتیں کیں ایک کنوئیں کی منڈیر پر گھنٹوں بیٹھا رہا۔ پتلے ہوئے دھڑ میں سے بچے ٹھنڈے ٹپکے چپکے  
پانی کے دھارے کو دیکھتا رہا۔ وہاں سے اپنے دُور کے رشتہ داروں کے ہاں بھی گیا دو روز سے ہوتا رہا ہم مل کر گاتے رہے رشتہ کی بھول سے میں نے  
نوب مذاق کئے آکھ چو کی کھیں، اس کریم کھائی پتہ نہیں میں اندر سے اُداس کیوں تھا۔

”عجب آدمی میں آپ بھی کہاں چلے گئے تھے۔ وہ مجھے لغت میں ل گئی۔ میں نے حیرت سے اُس دُوبلی سا فونی اور بے تماشگرٹ پیٹھ والی عورت کو دیکھا۔“

”صبح میں جب تیار ہو کر نکلی ہوں تو آپ کہاں تھے جی کہاں تھے تم۔“ لغت بولنے سے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اُس کی حیرت تھی۔  
وہ بے تیار ہو کر جب میں نے جھانکنا کہے تو آپ کھڑکی میں کھڑی تھیں اور آپ نے مجھے دیکھا ہی تھا اس وقت تک تو جانے کے کوئی انداز نہیں تھے۔ میں نے شکایت کیا۔

”تم کتنے طعنے برسے ہو مگر مہم سے میرے بھائی سے وہ بھی ذرا فزاس بات پر خفا ہو جایا کرتا تھا۔ لغت کی مہم اترے وہ میرے کمرے کے سامنے رک گئی بعد ازاں چھاپا کھڑکی پر دھک دیا ہے اور اُن کا فونی آیا تھا کہ مہم کو نہیں لائیں۔“  
”مہم کوئی مہم نہیں نے پوچھا۔“

”مہم نے انہیں کہا ہے کہ تم مہم ہو اور میرا اس سے کیا فرق پڑتا ہے تم لوں کی محو سے چھوٹے ہو۔“ اُس نے میرے کانڈھے پر ہاتھ مار کر کہا۔ اور تھیں بھلا اس میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”جو سکتا ہے ہر کیوں نہیں سکتی ہیں نے ذرا سے ہنسنے پر کہنا۔ تمہیں پتہ ہے میری نظر کدو پر ہے۔“

”دور کی اور بہت قریب کی ہیں۔ وہ وہاں میرے کمرے کے سامنے کھڑی تھی جیسے اُس کا دہاں سے ہنسنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔ ساری رات ہم تاش کیلئے رہے اُس نے مجھے بہت سی کھیلیں سکھائیں دھوکے سے جیتنے کے راوی پتے چھانکنے کے طریقے وہ ہنستی تو ہنستی ہی چلی جاتی ایش ٹرسے میں سگڑوں کے کڑوں کا ایک چھڑا سا انا بنا۔ نگہ کیا میرے کمرے میں نیلے دھوئیں کے دہرے ہنسنے دھندلی ہوئی چاہیے تھی تا مگر حیرت انگیز طور پر چہرہ واضح تھیں ساسی چیزیں۔ دل کا ریزہ تک صاف تھا۔“

”مجھ میں کُرد نہیں ہے از خود تیر چن جائے تھیک ہے ورنہ میں لوگوں سے الجھتا نہیں اُن کی زندگی کے کو فون کھڑو میں جھانکنے کی میری عادت نہیں اچھا اسے میں نے خود کچھ نہیں پوچھا۔“

”مہم کو بھی تاش کی کوئی بازی سوائے ترمی کے نہیں آتی وہ جی تو تباہی طرح اناڑی ہے اور اپنے سے دہراوا لباس کے معاملے میں تم اُس سے ذرا خوش ذوق ہو۔ وہ یہاں تو اتم دونوں کی خوشبختی۔ وہ یادوں کے کارواں کے پیچھے چلنے لگی۔ میں اور وہ خوب جھگڑتے تھے آناٹے تھے ہر وقت ایک دوسرے کو شکست دینے کی فکر میں یہاں تک کہ کھانا کھانے اور پڑنے کھنے میں بھی اندر سے ہر وقت مقابلے کی فکر میں لگے رہتے اماں ایک کو اچھا کہیں تو دوسرا روٹ جاتا۔ ہر شے ہمارے لئے چیلنج تھی۔“

”مہم طور پر اُدھر سے کہیں بھاڑیں میں ایسا جوتا ہی ہے۔“ میں نے دہلی کہا۔

ایک دم اُسے غصہ آ گیا۔ اُدھر سے کہیں بھاڑیں میں اتنی شدت سے رنات نہیں ہوتی تم تو جڑواں ہیں بھائیوں کی طرح تھے اُسے بھارت آتا تو مجھے بھی خواہش ہوتی کہ بیار پوجاؤں۔ مجھے اُس کے بنا ایک پل قرار نہیں آتا تھا۔ اماں عاجز تھیں کہیں۔ ”میری دعا ہے تمہارے درمیان آگ کا پہاڑ ہو تم لوگ جدا ہو جاؤ تو میں چین سے ہوں گی۔“ اور پھر انہیں لگ جی آ گیا۔ ”اُس کی آنسوؤں سے خانہ انہیں بڑی بے کور لگ رہی تھیں۔“

جھگڑتی ہے تو وہ بھی بھرتی ہو گیا اُن دنوں کو تھوڑی تھوڑی ٹریفک دے کر عازر پھیجا جا رہا تھا۔ انہیں فوراً کھینچ لی جاتا تھا۔

اُسے بھی مل گیا ٹیفنٹ کی رووی اس پر بہت سچ رہی تھی مجھے چھوٹے کے لیے وہ گھڑی گھڑی میرے سامنے آ کر کھڑا ہو جاتا اور سیوٹ لکڑیا۔  
 • بفرق ہوتا ہے دو کون اور لڑکیوں میں۔ جی چاہا میں بھی لڑکیوں میں اس لئے نہیں کہ وہ بار بار تھا اس لئے کہ میں وہاں نہ جا سکتی تھی۔  
 ”عورتیں بھی توفرت میں جا سکتی ہیں۔ میں نے کہا۔

”کیا تم چپکے نہیں نہ کہتے۔“ اُس نے مجھے ڈانٹ دیا۔ اگر میں جا سکتی تو پہلی جاتی مگر ایسا ہونا سکا۔ وہ واپس نہیں آیا پھر نہیں اُسے ذہنی نکل گئی  
 وہ تیار کر بگایا کیا ہوا۔ ہم رنگ فستق میں اور رہیں گے بیچ فرتوں میں مرنے والوں میں گم ہوتے والوں میں کہیں اس کا نام نہ تھا۔  
 ”بیرے نے اگر وہ واہ کھٹکھا یا آپ کے ٹٹے دسے کچھ لوگ آئے ہیں۔“  
 ”ابھی آتی ہوں۔“ وہ اپنی سکرٹ کا بیٹ بھی چھوڑ گئی۔ ”جانے کون ہو۔“

سات کے اندر میرے میں بے ٹھنٹے ایک کے بعد ایک بجتے رہے کھانا کھا کر میسٹ گیا اور دھڑلے سے بھرے اُس کمرے میں خوب کھری بند  
 سویا۔

سرکاری مکانات میں بہت سے بھڑکے ہوئے ہیں باورچی خانے کا سلسلہ اس کو صاف ستھرا رکھنے کا سلسلہ نوکروں سے نپٹنے کا سلسلہ اکیلے آدمی  
 کی جان کو برادگ بے وجہ کی مصروفیت بن کر لگتے ہیں اور اسی سے بچنے کے لئے میں نے وہاں ہونے کے اُس سے ذریعہ ہر کمرے میں نقل مکانی کر لی  
 اور اپنے حائل زندگی رواں ہو گئی۔ کام بھی بڑھ گیا تھا اور کچھ میں کچھ کھنے پڑنے میں بھی لگا رہتا تھا سردی بڑی اور دن درازا سے ہو گئے صبح ہوتی  
 در شام کو آتی تھی۔ شام میں اکثر کمرے میں گزارتا۔ محلے کے لوگ اور دوسرے چاند کھنے لکھانے والے دوست ہی گئے تھے وہ جمع ہو جاتے اور دیوانی  
 بغیں جوتیں۔ ہر آدمی کسی کسی کام میں لگا تھا۔ تجربے ہو رہے ہیں۔ سیاست ہے مذہب ہے اپنا دکھ ہے پرانا غم ہے جب جوانی ہوتی ہے تو کتنا  
 جوش ہوتا ہے کیسی کھار یہ سب چھوڑ کر ہم کسی ہول میں جا بیٹھتے۔

نئے سال کی شب آئی میرا ارادہ تھا کہ گھر جاؤں گا بہن جانوں سے ملوں گا کروڑوں نے جانے نہیں دیا۔ ہمیشہ تو تم گھر والوں کے  
 ساتھ ہی جوتے ہو اب کے یہاں رہو ہم تمہیں کسی سے واپس گئے نئے سال کا تحفہ کچھ لینا اُس دعوت کو ان کے ہاں بڑی زبردست شب منائی جاتی ہے۔  
 کتنے ہی نئے چہرے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سارا شہر آٹ پڑتا ہے۔ تہاڑی طبیعت خوش ہو جاتے گی۔

یہ ایک گالاٹ تھی۔ یوں تو میں نے ناچ رنگ شراب منی بھی کچھ دیکھا ہے مگر اُس گھر میں جوتے کے رنگوں سے بڑھ کر رنگ تھے صورتوں  
 پر گلاب کھرا ہوا سچے فن کار کی گھن سے اُس نے حسن جم کیا تھا جانے کہاں سے سینت سینت کر رکھی عورتوں کو لاسا بیا تھا جیسے ہوئے بدی اپنی دلاؤ دینا  
 سے نہ دلتے نہ نہ خطوط والی عورتیں کنواریاں جو چھل سی انکھیں چہرے پر سبائے غیں۔ بیا تھا حسی کشش کے سامنے فرشتے بھی کھیل جائیں۔ بے خبر ہو کر  
 کی طرح اپنے آپ سے گہرائی ہوئی لوکیاں۔ شکاری نازنینیں۔ بے سندھ کرنے والی ناگنیں۔ اپنے بھولپن سے جادو جگاتی اٹھ دو شیرازیں۔  
 پینچا در جوانی کی حدوں پر کھڑی کنواریاں۔ کھانی کھیل تڑگ میں آئی عورتیں۔ اپنے آپ کو سنبھال کر چلنے والیاں۔ شرابی جانی کو کونوں میں چھپتی دھاتی  
 اداؤں والیاں اور ہر ایرے غیر سے کے بازو میں بازو ڈال کر اپنے آپ پر یقین رکھنے اور کسی سے بھی نہ ڈرنے والی بلا خید جام پر جام شہانے  
 دایاں۔ سب طرح کا جگمگاٹھا تھا۔

”اپنے آپ کو اس جمع میں گم کر دو۔“ میرے دوست نے کہا اور پھر مجھے ایک کونے میں کھڑا کر کے وہ کہیں غائب ہو گیا۔

”یہ سن کو کیا سمجھتے ہیں صاحب۔“ مردوں کے دائرے میں گھری کسی عورت کی آواز آئی۔ ”سب کچھ سب کچھ۔“ اپنے جام نکرانے کے بعد انہوں نے کہا۔ چمت میں تین سٹندوں کی طرح جڑی تھیں کرہ دھوئیں سے اندھا اور مدھنی کے باوجود عجیب اُداس اُداس سا تھا۔ کسی نے جام میرے اندر میں نکال دیا میرے جگر سے ایک غلی بیز پر جا بیٹھا۔ سینٹ۔ سانسوں جہوں کی مختلف جگہیں لی ہوئی تھیں عجیب و محض نفا حتی۔ باہر جگہ رہے تھے رگ مسلسل باتیں کر رہے تھے ہنس رہے تھے۔ ہرگز کوئی دمن بجا رہا تھا جو یک وقت نئی بھی تھی اور پرانی بھی لہروں کی طرح بہاؤ سے جانے والی۔ ”اچھے والوں کے جہوں سے یہ جہیں نکلا رہی تھیں۔ روشنیانی دم ہوتے ہوتے تم ہوتی گئی تھیں۔“

”تم ہی کہو نہیں کہتے کسی نے میرے قریب آکر کہا۔ اکیلے ہو گیا۔ وہ عاصم تم ہو ہیں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم یہاں ہو گے۔ بیوہ۔“

”نہیں آج میں نہیں پتا۔“ میں نے بھرے ہوئے جام کو پیوے دیکھیں دیا۔

”سفر سوچو سکتا ہے پر شب لوٹ کر نہ آئے۔ کچھ بھی لوٹ کر نہیں آتا زندگی ٹھون کے نیچے سے تیزی سے پہنچے واسے پانی کی طرح ہے اور

دیکھو ترخ شراب میں زخمی اور گھلاوٹ ہوتی ہے۔“ اس نے اپنا جام نکالی کر دیا۔

”یہ تیل جب رگوں میں اترا ہے تو لگتا ہے تم قدیم یونانی دیوتاؤں کی شراب پی رہے ہو۔“

”میں تمہارے علم کے سامنے ماتھا ٹیکتا ہوں۔“

”نہیں تم صرف میرا مذاق اڑا رہے ہو کبھی میرا مذاق اڑاتے ہیں۔“ پیچھے پیچھے بھر رہے ہیں اور میں سب کا مذاق اڑاتی ہوں۔ خدا کا اور

انسانوں کا نہیں۔ یہی بہت کا اندازہ ہے؟“

”میں غلط انداز سے لگانے کا ہر ہوں صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا۔“

”شرابوں کے متعلق میرا علم اتنا مکمل ہے کہ تمہیں یہ تر ہوگی۔“

”اب مجھے کوئی شے حیران نہیں کر سکتی۔ تمہارے تم جو جانے کے بعد سے نہیں۔“

”میرے پیچھے ڈال کر وہ انتہی۔ یہی یوں سیسے کوئی چوڑوں کو روکنے کی کوشش میں لگا ہوا۔ شاید وہ نشے میں تھی۔“

”میں ساری رات ہی سکتی ہوں اور نہ مجھے نہیں ہو سکتی میں نشے کو ہو جاتی ہوں۔“

”ایسا ہونا ممکن ہے“ میں نے سر جھکا کر کہا۔

”تمہاری باتیں بہت کم کھلی ہیں جیسے اندر گرہیں ہی گرہیں ہوں گئیں ہی گئیں ہو۔“

”میں کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ پورا چاند بالکل اکیلا اپنے زرد واسے میں سے نیچے زمین کی طرف جھانک رہا تھا ہوا میں باس تھی پھولوں کی بات

کی رانی کی پیوندی ٹھوکی کی۔“

”صاحب خانہ کے ساتھ وہ پھر میری طرف آئی۔“

”میں نے فرما کر اُن کی طرف دیکھے نہ کیا۔“ باغ بہت خوب صورت ہے۔“

”ایدا ہمیشہ خوب صورت لوگوں کو اپنا دوست بناتی ہے جو اچھی چیزوں کی تعریف کر سکیں اُسے کچھ کا سلیقہ اور ذوق رکھتے ہوں مگر مجھے انہوں

سے آپ پیٹے نہیں ہیں۔ پتر نہیں کہوں اگر بُرا نہ مانیں تو ذرا سی کچھ لیں۔ آج جاتے سال کی آخری رات ہے۔“

”اسے اسی کے حال پر چھوڑ دو میں اسے سنبھال دوں گی۔“ ایڈا میرے درپردہ پر گئی۔ میزبان نے خبر سے ہاتھ دھوایا اور خدمت چاہی۔

”تم بوجے نہیں ہو کیا تھا جو؟“ اس نے خاموشی کو توڑنے کے لئے یونہی بات کرنے کے لئے کہا۔

”نہیں میں تو حق میں جانتا تھا کہ نہیں تھا ہوسنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ چلو اچھا چڑا اس اجنبی رات میں اجنبی جگر میں وہ مجھے

یہ نہ گئی۔

”تمہاری خاموشی اور ایسی باتیں میرے اندر پھیل سکی چاہتی ہیں۔ سوان کرنا تو جیسے تم جانتے ہی نہیں ہو اور تمہاری یہی اداسی مجھے دیوانہ بنا گئی ہے۔“

وہ میری طرف جھکی ہے تو مجھے واقعہ دہرایا۔

”ہلی کوڑا سی ہی بھی میری خاطر؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا جام میری طرف دھرایا۔

میری طبیعت اتنی بوجھل ہو گئی تھی ایک دم کہ میں اس کا ہاتھ پر سے بھی نہیں ہٹا سکا جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہو۔

”بے بی بی کو نا ایک گھنٹہ ہی سی۔“ وہ اور جھکی۔

”شٹ اپ۔“ میں نے زور سے تقریباً چیخ کر کہا۔

ہاتھ ہٹا کر وہ بہت سنجیدگی سے میری طرف دیکھنے لگی اچھا تو تم بول بھی سکتے ہو بھلا مجھے اپنی بے عزتی کو مارا ہے۔ مگر تمہارا یہ گونگا ہمارا ہی تو

آدمی تھا۔

”ایڈا تم ایسی کیوں ہو؟“ میں بستر بھڑکی میں سے باہر نکل گیا تھا جہاں صدیوں پرانا چاند جانے کب کے بنے آسمان پر سے کیڑوں کی

طرح کھلتے اور اپنے کو خوش کرنے کی مضحکہ خیز کوششیں کرتے ہوئے انسانوں کو نہایت بے نیازی سے دیکھ رہا تھا۔

”آؤ نہیں بیٹھ جائیں ہمیں تمہیں بتاؤں گی کہ میں ایسی کیوں ہوں مجھے ایسا ہی ہونا چاہیے بھلا میں کوئی دوسروں سے الگ ہوں تم میرے معمولی لباس

نی وہ بے جس کی مجھے پردہ نہیں ہے سمجھتے ہو کہ میں ضرورت سے زیادہ ہنکتی ہوں نہایت بیک ہوں جس طرح جی چاہے گنگو کرتی ہوں اور مجھے آئندہ

کا خیال نہیں۔ میں کسی سے ڈرتی نہیں۔ یہی باتیں ہیں نا؟“

میں اتنے بہت سے سوال نہیں پوچھنا چاہتا میں تو صرف یہ جانتا چاہوں گا کہ تم نے مجھے اپنے مزاج کا نشانہ کیوں بنا رکھا ہے۔

”اوہ بے بی کم آنی تم کو پسند ہے میں تمہیں ماتم کی طرف کھینچوں۔ آؤ تھو وہ میرا لٹھ پکڑ کر دوسری طرف بٹھنے کے لئے کسی جگہ کی تلاش میں چلی۔“

”میں مہاگ نہیں جانتی گا، بس میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“

”ایڈا۔ ایڈا۔“ کتنی آوازیں ایک ساتھ آئیں اور آؤ ہمارے ساتھ نیا سال مبارک ہو۔ نیا سال تمہارے لئے خوشیاں لائے۔ دور کہیں

شور کے اوپر سے گھنٹیوں کی صدا آتی جاں ملکر اسے سنری سہاں سے بھرے ہوئے شیٹے اٹھے صراحیوں کو سکھایا سال ان کے لئے کیا لانے والا

تھا کہوں بتا سکتا تھا؟

وہ ایک دوسرے کو گلے لگا رہے تھے اور پورا سالانہ نغمہ خود چاہی کی طرح وقت کے سورپے میں بے ہوش کر گیا تھا۔ ہنسنے ہوئے دہریش آدمی

سایہ میں کے گھٹے پھڑوں کو سنوارنے کی ادھوری کوشش میں عورتیں۔ اندر بے پناہ گھٹن تھیں شیٹیں پر درپردہ کی گھٹن بھری آواز میں کوئی کچھ کہہ رہا تھا پھر

پردہ اٹھا اور گھٹنوں کی نال پر کچھ بکھرے ہیں کشتی کی طرح ایک دھڑکی جیڑکی خوشخبری بنی سامنے آئی۔ میں باہر نکل آیا۔ تم جا کیوں رہے ہو غریب جڑنا۔



میں مصروف ہوں۔ اتنا وقت کئے کے کسی سے کہہ دوں۔

میں متعزنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر کوئی اور چارہ ہی نہیں تھا۔ دوست جی کے ساتھ میں آیا تھا اس مجلس میں گم تھے اور سوائے کا مسئلہ ہر حال تھا یہ جگہ بھول کے تقریباً پانچ سین توڑھی۔ سردی کا شائبہ تھا اور چاندنی کے باوجود سڑک پر کبھی سے سائیل سے اکیلا آؤی خوف زدہ ہوتا ہی ہے۔

ہوا میں نکل آئے وہ رورہ کرنا پتے دکھ رہی تھی وہ ایک تنوں سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اور پھر پھڑپھڑاتے پلو کو اپنے گمروٹھینے میں لگی تھی۔ اس کے بازو بہت ہی کمزور تھے جسم کے خطوط دلاور نہ تھے نہیں تھے اور احوال سے جیسے کھینچنے والے نے انہیں کھن نہ کیا ہوا مصروف نے پہلے اسے ایک اچھوتا خیالی کھوکھلا کر دیا اور پھر پھر پھر دیا۔ انسانی اور دنگوں کے اس پس منظر میں وہ کچھ بہت مبہم لگی۔ مٹتی ہوئی بے رنگ سی۔ پہلے تو تم یہ باننا چاہو گے کہ میں بول رہا تھا کہ کوئی آگئی تھی؟ کچھ کسی سے کچھ کئے سننے کا وقت ہی نہیں ملا۔ آٹا آئیں اور اس گھر گھاڑ کر مجھے لے گئیں پھر جس کرکے لگی ہوئی کان اور اسے کاجی سلو تھی انہوں نے وہ بھی دیا۔ تمہیں معلوم ہے اگر وہ نہ آئیں تو میں تم سے مل کر نہ کہتی سولہ سو روپیہ تو کجا میرے پاس تو سب سو روپے بھی نہیں رہنے تھیں میں سوراخ ہے جو آتا ہے غرب کر دیتی ہوں جو کائی ہوں اٹھا دیتی ہوں جو سے بازوں کی سی فطرت ہے میری۔ اس نے سگریٹ پاؤں تھے مل دیا میں اندر سے کانپ لگا بڑا اور اگر کہتی تو میں مجبور ہو جاتا۔ اب تک مجھے ایک خدا اس بات کا بھی پتہ نہیں تھا۔ اور اس نے باوجود میں اس کا حکم ماننے کے علاوہ اور کیا کر سکتا۔ وہ میرے نے بنا چرے کے ایک بیولے کی طرح تھی۔ جو سیالوں سے نکل کر ساری جی جھانکی۔ نگلی میں گنڈت چھا دے۔

اندھے کے لئے پکارا۔ ایذا۔ ایذا۔ ایذا۔ کہاں ہو تم۔ اتنا دھڑکی پڑی اور کھڑکی لگی۔

”یہاں ہوں۔“ اس نے ستوی کے ساتھ کھٹکے کے برابر دیا۔ پھر میری طرف مڑ کر کہنے لگی ”جے بی بی لوگ تم کو اور مجھے اکٹھے دیکھ نہیں سکے۔ جیسے کیا سمجھتے ہیں۔ اچھا سو رنگ میں چلوں وہ ڈرکس کے لئے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور تم تو پتے بھی نہیں پورے۔“ صورتی دور گئی مڑ کر آئی اور کہنے لگی میں کل آئی اور تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں لی تمہارے ذہن میں نہیں کہیں باہر ہیں گے۔ کہیں نیم تاریک خاموشی سے ریٹور ان میں تصویروں کی ایک نائش ہو رہی ہے وہ لکھی دکھاؤں گی تمہیں۔ اب مجھے خیال آتا ہے تم اس شہر میں فوارہ ہوا رو میں نے تمہارے ساتھ نہایت سرد مہری کا سلوک کیا ہے اور وہ بھانگتی ہوئی اندر چلی گئی۔ کہیں ڈورنگھریال نے تین بجائے میں اسے کمرے کے ساتھ چھوٹے سے کمرے میں صوفے پر غم خواہیدہ تھا جب وہ تنوں نے مجھے ڈھونڈا اور ہم والیں بیٹے۔

تصویروں کی نائش سردیوں کی نیم گرم سہ پہر میں بہت اچھی لگی۔ وہ مجھے لینے آئی تھی دفتر سے دوما ہوں تو رات کے راج کہہ دینا ہی مجھ کو تعزیراً بھول چکا تھا اور پھر اس کا آنا پتہ نہیں کیوں مجھے ان فانیاتوں میں تھے ٹھاننا کر وہ جو کچھ ہے اس کے سوا دکھائی دیتا ہے اس کی شخصیت میں کوئی فتنہ ہے کہیں کوئی کمی ہے یا پھر زیادتی لوگ اسے پسند کرتے ہیں اس کے باوجود وہ پراسرار سی ہے۔ مجبورے ہوئے گیت کی کوئی دھمی سیٹی کی طرح بجاتے ہوئے جب میں کمرے میں گھسا ہوں تو وہ ہنگ پر راز تھی۔ میں دروازے میں پھر بن کر کھڑا رہ گیا۔

جے بی بی اس نے کبل سر کے گرد دھپٹے ہوئے کہا۔ ”یہ صبح سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔“ رشخہ کے ہانی سے میں گھر نہیں لگی تھی یہاں۔“ کو صاف ہوا تھا میں نے اسے باز نکال دیا۔ رات کی ٹھنک کو کہیں تو اتنا نہ تھا نا۔“ خرمی میں غور کرتی لی کی طرح اس نے انہیں بند کر لیں۔ جی چاہا اور اسے سر چھوڑوں وہ مجھے کیا بگھتی ہے۔ خطائی غوار کو فروزہ در عاشق اس کی اداؤں پر ریچھ جانے والا اس پر نہیں اپنے پر غصہ آیا۔

خسے کے مارے مجھ سے ایک لفظ نہیں بولا کیا۔ اس نے مجھ کو گھر کی بھری میں سے مجھے دیکھا۔ مجھے کھڑے کیا کر رہے جو جلدی سے نہروں کو کپڑے اُڑا کر تو خلیک پہے ورنہ یہی چاہیں گے کوئی بڑے نہیں ہیں اچھے اسارٹ لگ رہے جو۔

میں نے غل خانے کے آئینے میں جا کر اپنی شکل دیکھی کیا میں اتنا بیوقوف لگتا ہوں؟ میں تپائی پر بیٹھ کر میں نے بوٹ کھسے سجھیں نہیں آ رہا تھا کہ اس حرکت کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کے متعلق کچھ سوچنا بھی ناممکن تھا۔ میرا کیا کہے گا جوئل کے باقی لوگ کیا کہیں گے۔

”کیوں مجھے کیا شراب دیکھنے لگے جو نمائش میں جانے کا راہ وہ نہیں ہے کیا؟“ اس کی سوئی ہوئی آواز سنائی دی۔ ایک دم جاگ کر جیسے میں نے سوچا اس سے چٹکارا حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ فوراً باہر چلا جائے۔ باہر جا کر میں اُسے اس حرکت پر بڑا سکا کھڑکتا ہوں۔ اپنی شہرت مدد اور انہیں بھی وغیرہ وغیرہ۔

”عجب بڑکے ہو تمباکو۔ اس روز نہیں ہے کوئی ڈھنگ کی خوشبو نہیں ہے۔ اب کبھی میرے پاس پیسے ہوتے تو یہ سب چیزیں تمہیں تختہ دلوں گی مجھے۔ استوں کرتے دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ اور پھر تم۔“

”نہیں کرتے کرتے اس نے میری طرف دیکھی میں نے اُنھیں جھکا میں روٹ ٹیک کرنے لگا اور اُس نے جلد جلد باؤں میں اُپر سے کٹکس کر کے پرس کڑا۔ ہے لی پر پرس تو خالی ہے اس نے اُسے دوبارہ میرے چٹک پر پھینک دیا۔

”خالی ہونے کی کوئی بات نہیں تم اسے لیتی چلو۔ میں نے پرس اس کے ہاتھ میں ٹھونس دیا۔

بدلی خواہستہ اس نے اسے کڑیا ہم باہر نکلے۔

ٹیکسی میں بھی میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی اس میں ہیرت کے مارے اور کچھ سوچا ہی نہیں جاسکتا تھا لگتا تھا مجھے سکتے ہو گیا ہے۔ میں نے یہ امید کبھی نہیں کی تھی کہ میری ذرا سی بڑی اس کی اتنی جسارت کا سبب بن جائے گی۔ یہ تو پیشہ ور کال گزرتے طریقے ہوئے بد اس سے بھی کمتر جیسے وہ بال کو میرے گردنگ کیچن رہی ہو مجھے چھٹا نا چاہتی ہو اپنے مقام کے لئے استعمال کرنا۔ میں کوئی رئیس زادہ نہ تھا۔ تنخواہ اتنی جس کا بیشتر حصہ گھر بھرا دیتا تھا۔ میری ذمہ داریاں تھیں بہن بھائی تھے اماں تھیں میرے لئے انہوں نے بہت دکھ اٹھائے تھے اس جگہ پہنچانے میں اُن کا حصہ تھا انہیں نے ہی مجھے وہ بنایا تھا جو میں ہوں۔ رنگوں اور شکلوں کے اس میسے میں پہلی بار مجھے اپنے کم علم ہونے کا احساس ہوا لوگ نہایت سنجیدگی سے روشنرتے تصویروں کو دیکھنا سے دیکھ رہے تھے اُن کے مطلب سمجھنے میں لگے تھے۔ تجریدی آرٹ یوں بھی میرے پلے نہیں پڑا۔ اُس کی باریکیاں میں کہاں جانی سکتا ہوں۔ ہیرو بہت سی آوازیں ایک ساتھ آئیں تھیں لمبی نمائش دیکھنے کی فرصت لی گئی ہے وہ دہشتوں کے نرے میں تھی جانی پہچان والے لوگوں کے دہان۔ میں لگ سے اُن ہی ٹیکسیوں اور راہزویوں میں پھرنے لگا۔

روشنی ہوئی تصویروں تمہارے آراہ و کھیتی ہوئی نکا ہوں پپ چاپ اور بہت کچھ کستی آنکھوں کا بازار بھاٹھا تھا۔ عجیب و غریب اور بید ممولی۔

”تباہ سے احتمال کئے ہوئے اور بھائے ہوئے دنگ اندھیر سے کا احساس دلاتی ہوئی روشنیوں اور روشنیوں کا نشانی بتاتے ہوئے اندھیرے۔“

”اور آؤ میں تمہیں ایک تصویر دکھاؤں ایک خاص تصویر جو زانوں سے اس نمائش میں کھیتی ہے اور پھر اتنا کر دکھائی جاتی ہے۔“ وہ میرے برابر

چل رہی تھی۔

”اس تصویر میں کوئی خاص بات ہے کیا کوئی راز؟ میں اُسے چنے کی کوشش کر رہا تھا اس سے علیحدہ ہونے کی۔ پتہ نہیں دو کب تک اپنے آپ کو

مجھ پر سدا رکھے۔ میں اُس سے بچ چھڑانا پاتا تھا۔

"بے بی آخر بھاگ کھیل رہے ہو کیا تمہیں اُس تصویر میں مجھ کی نہیں ہے؟

میں اُس کے بڑبڑاتے کلام ساری ان کہیں باتیں میرے دماغ میں گھومتی رہیں۔

ایک جوان ہوتے لڑکے کی شہریت مجھے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں لگی یا پھر مجھے پتہ ہی نہیں چلا وہ خاموش چوپ چاپ عبادت کرنے والوں کی طرح سر جھکانے اُس کے سامنے کھڑی رہی میں اگلی تصویر کی طرف بڑھ گیا۔ دیکھ گیا میں گھوڑا باہر جا کر کھل جاؤں پھر باہر پادری میں لڑک گیا میں نے اُس سے کچھ نہیں پوچھا۔ بالکل گھبرائے ہوئے تھے سیدہ و عویش کی چادروں کی طرح ایسا اندھیرا پھیلا تھا جو خوشی میں دل کے اندر روشنی کر دے جی جاتا تھا بھاگ جاؤں اور سردی ہو۔ لڑک پر بوا کے رخ ہوا کے ساتھ اڑنے لگوں مگر ہم ٹیکس میں بیٹھے تھے وہ میرے بلا پچھلی سیٹ پر بالکل خاموش تھی۔

"کہاں جانا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"کیوں بھی؟"

"اتر کیوں تو ان کی دال سے کیا کہوں۔" مجھے پھر غدا آنے لگا۔

"کسی ریستوران میں جہاں چائے کے کھانا ملے اور خاموشی ہو۔ کچھ کھائے ہوئے تقریباً چھتیس گھنٹے ہو گئے ہیں۔" وہ پھر مراجمے میں چلی گئی۔

بنا کچھ کہے بیسی میرے وہ دوسرے بے خبر ہو وہ کھانا کھاتی رہی، امسکی سے یادوں میں گھومتی ہوئی اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوئی دنیا کو ٹھوٹی ہوئی

میں کیا اُس کا محافظ تھا؟

تم چائے تو پی سکتے ہو میں نے اپنے آپ سے کہا آخر اس قدر گھبرتا کی کیا ضرورت ہے یہ ایسا سا غم ہے جس پر بعد میں اور لوگوں کے ساتھ تم ہنسو گے بلکہ ابھی ہنس سکتے ہو اور میں ہنسنے لگا۔

"بڑی بات بڑوں پر نہیں ہنسنے۔" اُس نے اسٹیکس اٹھائے بنا کما پائے ہائی لور پھر مجھے گھر پہنچانا اور تم اپنے ہوٹل جا سکتے ہو۔

باہر سے ہیں تو سب رات نے اور سردی نے ہمیں چادروں طرف سے گھیر لیا۔ بے بی مجھے اپنا کوٹ دے دو میں بتانا چڑتا تھا وہ مجھے پڑا تھی اس لئے اُس کے بے بی کہنے پر میں نے اچھٹائی کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بہت دیرم یونہی سڑکوں پر چلتے رہے کئی سڑکیں ہمارے پاس سے گزر گئیں لیکن

زن سے نکلتی چلی جاتیں میرے دست بنا رہے تھے منوں میں ہاتھ دینے میں اپنے کو کوس رہا تھا کس شخصے میں پڑ گیا تھا میں۔

ادھ ادھ۔ جوتا کاٹ رہا ہے۔ اُس نے پاؤں کو دبان شروع کیا میں سڑک کے دریا میں بیٹھ گئی۔

خدایا میں نے سوچا اب کیا ہو گا تم جاؤ بے بی میں اب اور نہیں جی سکتی مجھ سے منہ نہ جلاتا۔ یہ عورت جو کہتی تھی کہ پیدل پہنا اُس کی مجبوری ہے سارا دلی سائٹ کی تلاش میں مارے مارے پھرتا۔

ہوٹل اب نزدیک تھا تقریباً ایک فرکانگ پر وہ ملدا ایوے میرے کندھے پر ڈالے تھی بھکاریوں کی طرح ہم قدم قدم روکتے ہوئے ہوئے فاصلہ طے کر رہے تھے۔

لغٹ میں وہ میرے ساتھ ہی سوار ہو گئی۔ کمرے کے دروازے پر میں نے کہا: اچھا خدا حافظ۔

مگر مجھ سے پہلے وہ اندر تھی۔ ایسی سردرات تو کوئی لگی گئی کو بھی ایسے نہیں دھکا دتا اور تم مجھے خدا حافظ کہہ نہ سکو۔

یہی سرگرمی کوئی دیکھ گیا مگر میری آنکھوں میں تیزی سے بھر رہے ہیں۔  
 شعلے جاتے سے انہیں کڑاؤس نے کیا تم بھارے بھگتے ہو پڑی تانہ ہفتی گھروں کے لٹکے بھی دیکھیں گی طرح شریعے ہوتے ہیں۔  
 "زادوں سے میں نے کسی سے بات نہیں کی مصلحت ہے اپنی اور شیر علی کی باتیں تم سننا پسند نہیں کرو گے کیا؟"  
 سگریٹ کا لبا سا کش لے کر وہ مرنے پر آمادہ ہو کر بیٹھ گئی۔ جھجھکی کا سیدھا آنکھوں میں پڑا سخت آپس ہے۔  
 "تو میں نے تجھے اسی طرح جلتے دی۔"

"ٹھیک ہے یہ تمہارا کوہ ہے اوہ تم جتنی جلتے دیکھنے کا ہر حق کہتے ہو تھوڑی پہاڑی تو لڑی کا مشکوٰۃ۔"  
 بہت سے کامیاں ہی برہمن اور لاشوں میں بیکری بری زبان پر آتے آتے رہ گئیں اس گھڑی بھگتے جو لوگ گالی دیتے ہیں ان کا میرا زبانا جاتا ہوگا  
 آخر کب تک۔

کیا اوروں کے سروات کرم کو کافی کا بچا پڑا تا پلا زو اب آگیں خفا ہو جائے دانت پیٹے ہوئے میں نے کافی کا آرڈر دیا مرنے والے کی طرح میں  
 نے دل میں کہا پرو جو ہی سوچے آئے سوچنے دیا جلتے اب کیا علاج ہو سکتا تھا یہ مصیبت میرا حال تو خلی۔  
 "ہاں تو شیر علی کی کیا کہانی ہے اصل یا فرضی؟ میں کیل پیٹ کر دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا مات گوارنے کے لئے اپنی طرف سے تیار ہو کر۔  
 "تم نے یہ کیوں کہا ہے؟ وہ بیٹھے بیٹھے اسی آنکھ کھول کر بولی۔ جب تمہیں یقین ہی نہیں میری ذات پر اور نہ ہی جو میں کہوں اس پر تو پھر  
 کیوں سنتے ہو؟"

"رات گزارنے کے لئے اور کیا کیا جائے آخر؟ میں چاہتا تھا وہ کسی طرح بے عزتی سمجھ کر وہاں سے جاتے۔  
 "رہیں شیر علی تھا اور نہیں رہا۔ نہ جانے کہاں چلا گیا زمین اُسے نگلی گئی یا آسمان نے اُسے اٹھا لیا میرا انگیر تھا وہ۔ پھر تھوڑی دیر  
 خارش رہ کر بولی۔ آج جو تصویر تمہیں دیکھی وہ اسی کی تھی۔  
 "مگر اس کی جنگ وہاں کیسے لگی ہوئی ہے۔ تہہ سے پاس کیوں نہیں جگرتا تو وہ تمہارا تھا۔  
 "وہ بہت اچھا متور تھا اور بہت بڑا۔"

"تم ماضی کے صحنے میں کیوں بات کر رہی ہو۔ لوگ ادھر ادھر چلے جایا کو تھکے ہیں اور واپس آ جاتے ہیں اپنی بے یقینی سی میں میں نے پوچھا کہ  
 میرے کیا بات ہے یہ۔"

"دس سال ہو گئے ہیں۔ دس سال اور کچھ جینے میں اُس کے جانے کی تاریخ سے ایک ایک ساعت گنتی ہوں۔ اب آئے گا تو.... مگر وہ آئے  
 گا ہی کیوں کہیں کسی اور ملک میں کسی اور کے بازوؤں میں ہو گا اور میں یہاں برہمن بنی اس کی یادیں جی رہی ہوں۔ کبھی کہاؤں کہ ہاتھ ہے خود کشی  
 کروں پھر موجود ہی اس مجھے بچھے ہٹاتی ہے میرے ہاتھ پکڑ لیتی ہے۔"

سانے لیٹی اس صحت کی صداقت اور انتقامت اُس کی بہادری یقیناً قابلِ تعریف تھی۔ میں نے بڑی عقیدت کی نظروں سے اس کی طرف  
 دیکھا افرام سے میرا جھک گیا۔

"وہ آخر کہاں جا سکتا تھا کہاں چلا گیا یہ یقین کچھ تو نہ ہو گا۔"

ایک دوی میں اس کے ٹوڈیو گئی کی کہ پڑائی کی ہوں کی کھوی میں کھنے دسلے نئے فراوات حج کرنے کا خط تھا۔ گاؤں میں پتہ چلا کہ کسی شخص کے پاس بزرگوں کا کتب خانہ ہے اور وہ اسے ملانے کو رہا جسے بڑی عربی فارسی کی کتابیں نئے زمانے میں کس کام کی ہیں۔ مروت کو جسے علم کو کون بہت ہے کسی کے پاس اتنا وقت کہاں ہے کہ وہ بیٹھے اور انہیں کھلے حاصل میں کیا کرتا ہے۔ میں یہ شوق پلا۔ کچھن میں گرکہ دستکی تھی۔ اُسے اور بھی بہت۔ بے شوق تھے عجیب و غریب لوگوں سے فناڑی پراسر زندگی! اسی پراسریت نے پیچہ پیل مجھے اُس کی حرف لگایا۔ بے بی میں نے اُس کی ہر ستر کی جتنی سرخط وہ ایک نیا انسان تھا تھا ہے میں شے کی طرف ناانک اور بے حد خوبصورت۔ تم نے اُس کی آنکھیں دیکھیں ہیں اسی خواب لیتی اور یہ بھی باتیں ہوتی۔ مجھے کبھی کبھی ملتا جیسے میرے خواب مجھ میں ہو گئے ہوں۔

بہت دور پہنچے ہی سامنے بڑی کانی پر ہلے ہلے جلی سی آتی گئی رات اپنے گنگروں اور سادوں سمیت نکل کر نکلتی جاتی تھی۔ جب میں گئی ہوں تو وہ نہیں تھا میں جتنی رہی اندر آتی و محبوب میں تصویروں کی آنکھیں مجھے اپنی طرف گھورتی تھیں۔ تھک کر میں نے اپنی پسند کے مریض کے دروازے پر جانے کے لئے گراؤنوں کا دھکن مڑایا کھانکا تھا۔  
 ”ایسا میرا انتظار نہ کرنا۔ جانے اب کب ہماری ملاقات ہو اور یہ بھی کہ نہیں۔ میری خواہش ہے۔ تم زندگی کے دل میں رہو اور دیکھی رہو۔“  
 اُس نے آنکھیں بند کر لیں کب کو سر پر کھینچ لیا جیسے دنیا کے دروازے پر بند کر لئے ہوں۔  
 میں نے تہی بھادی اور بستر پر چوکیا۔ جاگتا اور سوچتا رہا کہ دل پر نہیں کیا شے ہے یہ کڑواہٹ اُڑانے آدمی کے سینے میں اُسے بے پناہ حیرت دینے کے لئے آخر کیوں لگایا ہے؟

رات کے کچھ پہ میری آنکھ ایک دم کھل گئی۔ جیسے زندگی چادر کو کس نے زبردستی کھینچ لیا ہو وہ میرے پسوے میں گھر کر کا پڑی تھی۔ بے لکھے دیکھ سونے کی حالت نہیں اُس نے زہر بکا ذرا پر سے ہٹو تھوڑی سی جگہ دو۔ میں تڑپ کر اُٹھا تو بھل کی سی تیزی سے اُس نے مجھے کھینٹ لیا دفتر جانے کے لئے تیار ہوا ہوں تو اُدھ کا پڑے مجھے ستانی کی گڑھ ٹھیک نہیں بندھ رہی تھی آہستہ میں اپنے آپ کو دیکھنے کی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ عجیب کیفیت تھی اپنے وجود سے شرم آ رہی تھی پریشانی کا احساس تھا اور گلی میں نئون سسکی سسکی کر کے مرکز طرف دوڑتا تھا سوچتے ہوئے ہی ڈر لگتا تھا۔ جگر آ رہے تھے اور ہر گھڑیا احساس ہوتا تھا کہ میں گڑھاؤں کا وہ بے سندھ سو رہی تھی میں کہنے سے جلد سے جلد نکلی جانا چاہتا تھا، بھاگ جانا چاہتا تھا۔ لاٹک اور دو گری کے ساتھ مصروف تھا میں جا ہی کا کہے بنا آنکھ بھا کر مڑا گیا۔ دفتر فون کے کہ میں مزدوری کام سے جا رہا ہوں ایک شیشی ہوا آیا۔ شیشی سے میں نے پھل فون کیا سامان میرے دفتر کے پتے پر بھجوا دیا جانے اور ایسی مزیداریات دیں۔ دن کی روشنی پھیل کر اور بد کیفیت تھی۔ بہن بھائیوں کی محبت شفقت میں دل دلا رہی تھی مجھے اپنے سے شمع کڑے میں رو دی پندرہ دن کے بعد میں واپس آیا اور منتقل اپنے دفتر کے ایک کمرے میں رہنے لگا۔ زلزلے کے بعد کی حالت کو درست کرنے میں جلی کانی دن لگ گئے۔ میں اپنے ساتھی سے بھی ڈر نہ لگتا مڑکوں پر کھٹے کھٹے گھبراتا تھا جاوا وہ کہیں دکھائی دے جانے۔ مجھے کچھ کھلے میرے ساتھ لگ جانے۔ سب سے زیادہ مصیبت تو یہ تھی کہ کسی صہت کے کہ میں اپنے دل کا بوجھ دکھائیں کہ سکا تھا۔ بیمار کی طرح یہ خیال مجھے کپڑے دکھتا۔ دوست کتے کوئی کام کرتے ہوئے نہ سوچتے ہوئے تیار ہو گیا ہے نہیں۔ میرا نہیں کہ چپ ہو رہتا۔

میر نے ایک دوی مجھے پڑایا۔ ”ہم بکے بناؤ کیا تھا ہے مگر شہ جو گئے ہو زخمی ہو گیا اب کب سے غصے کو رہے ہو بھی بناؤ نا۔ دوستوں سے

نہ وہ اس غریب بہن آدمی کیلئے کیسے یہ سب بعد ازاں نہیں کر سکتا۔ بلکہ کو بائٹ آدمی تمہارے دشمن نہیں ہیں یہی تمہیں کہہ دوں کہ تمہیں برا بھلا نہیں کہیں گے۔  
میں نے اسے ایذا کا بتایا تو کہہ کر کہہ کر شہر کر کے جیسے گرنے سے بچ رہا ہوں۔

وہ سر پر کوڑھ لگایا۔ تو تم آتے ہی اُس دیوانی عورت کی ٹھٹھیں آگئے۔ اور میں تمہارے ہر ایک نہ گئے دی۔ اس سارے جلسے کا  
ہر کس نے بھانسنے لیا مشکل سے تو اتنے ہی قوف نہیں گئے مگر بوسہ نا تجرب کار مہرہ۔ اور تم اندر کیوں گئے رہتے ہو ساتھ چلا کر واکھلا پتہ لایا  
جیسے سوچنے والے کو دیکھنا بنا دینا ہے۔

ہم ایک نئے ریشہ داری میں بیٹھے تھے جو اُس بول کے ہیں منٹ میں تھا۔ صرف کئی دسے لوگوں کو اُس میں داخلے کی اجازت تھی۔ اکثر شراہ  
اتھا۔ ایسے اور کئی بلانیم تاکیں بچے قدم سے قدم اور ہر سے چہرے ملائے پتہ ہی نہیں جانتا تھا کہ ایک جسم کہاں سے شروع تھا ہے اور دوسرا کہاں  
ختم۔ پھر کس نے اشارہ دیا موسیقی کی دھن بدل گئی ساز جو سے جو سے دیکھے سروں میں کوئی نہایت پرانی گت بجائے گئے نیز مقرر تھے ہوتے جنہوں کے  
نال دیکھنا ان لوگوں پر جیسے نیتے ہوئے بیچنا سا باں ایک آہستہ آہستہ کی طرح تھا طوفان اور جوش بے بنا۔

میں نے کہا یہ میں بھی ناچنا چاہتا ہوں اور وہ آٹھ کر چلا گیا کسی ساتھی کی تلاش میں۔  
ہیو جی بی کسی نے میرے کندے پر باقہ دھرا ناؤں کے بعد دکھائی دینے ہو کہاں چلے گئے تھے اور میں تمہیں ہر جگہ ٹوٹ گیا۔ ہر جگہ تھک  
دھڑکیا اور یہ تہا بنی امانت ہے میں اسے لوٹانا چاہتی تھی۔

سفید رشتہ و قلم دھم دھم میں میز پر پڑی اس کے اور میرے درمیان گزرے اور آنے والے وقت کا نشان بنی چمکتی رہی۔  
انہی بہت سی باتیں تم سے کہنا نہیں کہ تم بولتے ہی نہیں ہو غیر خیر ہے بی شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے آدمی تجربات میں سے گفتا ہے  
"شٹ اپ۔ میں نے نہایت آہستہ سے کہا میں تمہیں دیکھنا نہیں چاہتا۔ چلی جاؤ یہاں سے ایک دم۔"  
"بہت خفا معلوم ہوتے ہو۔" اور وہ میز پر سر رکھے رونے لگی زور زور سے جیسے اس کا سب کچھ کہیں ٹٹ گیا ہو۔ میں نے اُس کی بغیر  
کی ہو۔ اوہیں رو بھی نہیں سکتا تھا۔

باقہ چلا کر اُس نے کہہ دیا کہ لے ایک لاریج جی کا آؤ دو دوڑے میں ہیں ڈسے جاؤں گی تمہیں کے مارے شرم کے مارے۔"

میں تو اس بکھرے لیتے گروہ میں جا نے کہاں تھا اور میرے لئے نجات کی ساری راہیں بند تھیں۔

اپنا ٹھوس مبرنے کے لئے اُس نے ہاتھ اٹھایا تو نقاب ہمت کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ بہت بڑی اکبر میں ہے یہ خاتون اور میں تو اب  
کھن بھڑو اصل ہو گیا ہوں۔ تم اُس رات سے ایک دن بھی زیادہ عمر کے نہیں ہوئے۔ وہ فرائیسی۔ اس کے پیسے میں خود ادا کروں گی تمام نے  
آج اس کے ایک بہت عمدہ سا کام لگایا ہے۔ اور کام لگی کیا ہے میری ایک بہت سویرٹ دوست میں اُس کے انکل کو پتہ نہیں کہوں حکومت نے  
کسی کی بھڑائی پر پہل میں نہ کر دیا ہے میں اُن سے ملاقات کے لئے ہر شے جاتی ہوں۔ اتنی دولت کے مالک ہونے پر بھی وہ بے حد سید سے اور  
پیارے آدمی ہیں کہ میں جب تھا کو غفلت پر چکا انھیں ہمارا کر دیا جائے گا۔ اُس کی ذات پاتنا ہے مدد میں ہے انھیں۔ بیٹے دور دراز کھوں میں  
ہیں بہت پیسہ پڑا کاروبار ہے۔ فرصت نہیں ہوتی کہ باپ سے مل سکیں۔ میں جاتی ہوں تو خوش ہو جاتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی اور حرا دھر کی باتیں  
پاچتے رہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کشش کر کے انھیں جلی سے باہر نکالا جائے کہ وہ ماتھے ہی نہیں کہتے جی ایسی وقت نہیں آیا اور اُن کا دہیں رہنا ٹھیک

ہے۔ ایک حادثات کے مجھے تقریباً پانچ سو روپے ملتے ہیں۔ سرحد کی جیل میں ایک ناوہ۔ اور مجھے ہوائی جہاز سے یہ سفر کرنا پڑتا ہے۔ ایک کنبہ دھڑا لکڑی تم کر کے اُس نے کہا۔ بے بی منت کھن میں ہر روز پتی ہوں بس کبھی کبھار اور وہ بھی سکتی جیل میں کچھ۔ جب جیل نے کوئی جواب نہیں دیا تو بھنے گئی تھیں کہ پھر خود ہی کئے قی قی قی قی ناچا کہاں آتا ہوگا۔ آؤ قی قی قی قی ناؤں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کیچنے لگی۔ میں نے زور سے پھرتا تو وہ پورے قدم سے پیچ کر گئی۔

شرمندہ ہو کر میں جلدی سے بھاگا کہ اُسے اٹھاؤں مگر وہ بے ہوش تھی یا پھر مدبوش۔ میرے بجائے ہوئے اُسے جھیر جی کہیں سے آکر میرے بار بار کھانا بولا۔

"ایڈ اٹھو۔ یتیم ہمارے دوست کو چک پھریاں کیوں دے رہی ہو بھائی۔ اُسے تباہی آسرا مت بکھرتے۔" وہ کہہ کر ہی کاہنا لے کر اٹھی۔

"ہاں یہ میں ہی ہوں۔ زمانے ہو گئے تم سے طاقات ہی نہیں ہوسکی۔ منیر نے ہاتھ سینے پر باندھ لئے۔" "میں رات میں ایک صحت دے رہی ہوں تمہیں پتہ ہے۔" اُس نے بولی اپنی طرف کر لی۔ "منیر نے کہا۔" میں اور عام کل موجود ہوں گے میرے خیال میں یہ بھی ماحم ہی ہوگا۔" ایڈ اسنے جیسے شہابی۔ ہر اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"اُس غار کی سیڑھیاں ملے کر کے ہم آئے ہیں تو پتا نہ کہیں بادلوں کا اُٹھ سے نکلتا اور بھیگی ہوئی ہوا میں نمی نہیں خوشگوار رہی تھی زور کرناؤں کے جلال میں بندے ہمارے جیسے اُسے جا رہے تھے۔

"چوتھی منزل ہے جو دہلے سے یہاں آئے اور گوندہ دو گھر کے باہر کھایا ہے۔" اُس نے بیچ کر ہمارے نیچے کہا۔ "ترکیا تم سنجیدگی سے اُس کی دعوت میں جانے کا ارادہ رکھتے ہو واقعی۔" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ایک لگی دعوت کو۔ مگر ناگزیر واقعی ہے ماحم۔" منیر نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا۔

یہ ایسا گھر تھا جس کا خواب دیکھنا بھی مشکل ہے اپنی روشنیوں اور شعل و شوکت کی وجہ سے پرانے زمانے کے نوابوں کے محلوں سے کسی طرح کم نہیں باوردی ہرے بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے۔ دہلے دہلے رنگوں اور عمدہ طور طریقے سے سجائے ہوئے اس محل میں ایڈ اسکے وجود ہونے کا تو ہم سوچ ہی نہیں سکتے تھے مگر میں جس خاتون نے خوش آمدید کہا وہ سفید بالوں اور عمدہ خند خیال والی بہت ہی ہندب لکھ کی سی شان والی تھی۔ آئیے آئیے آپ ایڈ اسکے دوست ہیں نا۔

بہت لوگ نہیں تھے مگر خاصا اچھا مجمع تھا۔ ایڈ کا ایک نکل تھا جو بار بار رومال پر ناک صاف کرتا اور پھر اُسے جیب میں ڈالتا تھا۔ وہی رومال نکل کر ہاتھ میں گرلا بناتا تھا اور اپنے ٹھاس پر بھکا ہوا تھا۔ ایک خاتون قی قی قی قی گشت کو کرتی تھی اور چڑیا کی طرح چمک کر کر کبھی ایک کے پاس جاتی اور کبھی دوسرے کے پاس لگتا تھا اُسے انگریزی بولنے کا بہت شوق ہے گھڑی گھڑی YOU SEE کہتی۔ ہاتھ پلا کر اپنا مطلب بھاتی اور عام لکھ کر اپنے بالوں پر ہاتھ پیرتی تھی۔ جی میں سیاہی اور صرخی کا گہرا روشنی پکڑ کر جگ اٹھتا تھا۔ کچھ لمبے بالوں واسے ادھر جڑ کر کے تھے سیاہ ایک لگائے جیسے ظنوں کا بیرو ہو نہایت سمارٹ ایک شخص تھا۔ جس کے بہت ہی کم ملے کے باوجود لگتا تھا اگر وہ لا تو کبھی کلاں

کسی کو توڑ دے گا اور پیشہ و بام اقدار کو بھی دے گا۔  
 یقیناً نہایت اونچی چوٹی پہنچتی جس کا گور بہت بڑا تھا کہ اسے کھانے پر پکڑ کر کی ترساف نظر آ رہی تھی وہ بہت مضطرب تھی اور  
 اس کی سڑھی کا پلہ گھڑی گھڑی گر رہا تھا۔ ایک آپ کی وجہ سے کم عمر نظراتی تھی اور بالوں کے رنگ میں سیاہی نے اس کو دس سال پیچھے کر  
 دیا تھا۔ وہ اگلے کے اور گردنڈ لاتی پھرتی تھی مسکراہٹ سے اسے رجحانی ہوئی جیسے بس اسے دیکھ کر ہنسنے کے علاوہ کوئی کام نہ ہو۔  
 میں اور منیر شام سے ایک کمرے میں بیٹھے تھے ہمارے ساتھ بیٹھی خاتون کے ترشے بالوں میں مصنوعی لہریں تھے جو بیگنی لٹ کے ساتھ  
 ساتھ اور غریب لگنے لگے تھے۔ اس کا دماغ مہربان اور بڑی بڑی تھیں۔ وہ اپنے دنیا کے سفر کا قصہ سناتے چلی جا رہی تھی جب میں پرس  
 میں تھی جب میں ہانگ کا گنگ میں تھی۔ منیر مفت کی شراب کو بڑی بے دردی سے گندھار رہا تھا اور مجھے ایڈا کی نقل میں بے بی کہہ رہا تھا وہ تو کب سے  
 بک رہا تھا اور ہم سے زراؤد ایک جوڑے میں بہت دلچسپی لینے لگا تھا۔ ابھی تک سب لوگ فاصلے دیئے تھے۔ اپنے کو سنبالے ہوئے۔ اگل  
 نے ایڈا سے کہا: میوزک کا بندوبست کیوں نہیں ہے؟ اس کی آواز میں جھگڑا کرنے والے کی سی لکھی تھی ایک نہایت بیوردہ قسم کا گانے والا بلایا۔  
 اس کا ساز درست نہیں تھا جیسے آؤٹ آف ٹیون جو ملے نواز رہا تھا اور کھانسی رہا تھا۔ مے یہ ہوا کہ محفل میں ہر کوئی گانے سن کر گانا آتا ہی نہ  
 ہو وہ بھی کوشش کرے۔ اگل نے سب سے پہلے اپنے آپ کو پیش کیا۔ وہ بے ہنگم چٹی ہوئی آواز میں گانے لگا تو چپ ہی نہیں ہوتا تھا۔ منیر  
 اب اپنے قہقہے سننے لگا تھا اور گانا سن نہیں رہا تھا۔ اگر تم نکلا نہیں چاہتے ہو تو نکل جاؤ۔ وہ لڑکھاتا ہوا اٹھا اور آؤ کی کوالر سے پکڑ کر  
 کھڑا کر دیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں جھگڑا زیادہ نہ بڑھ جائے یا تو کبھی ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی کبھی دوسرے سے کہتی: میں تمہارے پاؤں  
 پڑتی ہوں منیر ساری فضا خراب نہ کرو۔

میں نے بہت مشکل سے منیر کو چپ کر دیا پھر وہ اس مرد سے ابھڑ پڑا تو بہنی آخر ہم سے بھی بات ہو سکتی ہے۔ اس نے  
 بہت خوبصورت بالوں اور مکھی پننے خاتون سے کہا: آپ کو شاید محفل کے آداب نہیں آتے؟ اس کے ساتھی نے منیر سے  
 کہا۔

”آداب کس چیز کا نام ہے؟ اس نے خالص غنڈوں والے انداز میں جواب دیا اور اس عورت کو بازو سے

پکڑ لیا۔

”بے بی تم منیر کو سنبھال نہیں سکتے۔“ ایڈا نے مت کی۔

”تم اب میرے دوست کو مزید اپنے مطلب کے لئے نہیں برہو گی۔“ منیر جلدی سے میری طرف آیا ”یہ تم اس کے کان میں کیوں

بات کر رہی ہو؟“ منیر ان کی حمایت میں آؤ منیر کو ڈانٹنے لگے بات بڑھ گئی۔

ایڈا نے کہا: ”منیر تم یہ کرنا چاہتے ہو جسکو ہوش میں آؤ مجھے شہنشاہ کے یہاں ہونے کا بالکل تہہ نہیں تھا۔“

میں نے کہا: ”یہ تم اتنے جھگڑاؤ کیوں بنے ہو گئے ہو؟“

”میں اس کی بے عزتی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کی محفل دہم برہم کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو تم ویسے ہی کر سکتے تھے۔ مگر تمہاری اپنی دلکشی۔ اس کا عورت ہونا۔ گھر والے میزبان۔ اگل میری بات کاٹ کر اس نے کہا تم اس



خود کو عورت کہتے ہو۔ یہ کوئی سی خریف مگر دار عورت ہے اور یہ اصل رفیعہ بھی فراڈ ہی ہوں گے۔ تم زیادہ تلخ کیوں ہوتے ہو؟  
 ایڈا نے کہا۔ میرا تو دل کا کچھ خیال کر دو جس بڑے آدمی کو تم نے کار سے پکڑا اتحادہ گھر کے مالک کا خاص الخاص ہوا ہے تم پہنے ہوئے نہیں  
 نہیں بلکہ نہایت قریب ہمارے ہوئے۔

فیثنا اسی کا سامنے کہیں غائب ہو گئے تھے۔ کھانے پر بھی بہت کم لوگ نظر آئے۔ کچھ صوفوں پر نیم چلا دیے تھے صرف ایڈا لوگوں کا دیر ل  
 کرتی چوری تھی۔ کمرہ کی کبھی نظار اندھیری تھی اور رہا رہی میں کوئی روشنی نہ تھی۔ ہم باہر نکلے ہیں تو چاند کا ایک کونہ ربت میں دبے گئے کی طرف رہا  
 کے کونے پر چمک رہا تھا۔

”خوب دنگا کیا۔ زیادہ ہی ہلے گئے تھے تم۔ میں نے سیدی سڑک پر اکر کہا۔

”کوئی پیسے نہ دے تھا۔ میں تو سارے جام پس پڑے گدبان میں گرانا گیا۔ مینر کی ہنسی میں شرابیوں والی خلک نہ تھی۔  
 ”کیوں آخر کیوں؟ اور پھر عورت میں جانے کا کیا فائدہ ہوا۔ ساری قسم بکھرات براد گئی۔“ پچھلے گھر کا چاند بھی ڈوبنے والا تھا۔ تلوں کی  
 ضیا لپکی لپکی مٹی سپیدہ سحر واد پر رہا تھا۔

”کسی کیوں کا بھی جواب نہیں دیا جاسکتا پھر نہ ہی کسی کھار آدمی کو ماضی بہت پریشاں کر دیتا ہے اور اپنے اندر کی سبکدستی اسے نہایت  
 مضحکہ خیز کرکٹیں کرنے پر مجبور کر دیتے۔“

”میرا آیا۔“ پچھتے ہو ذرا ایک جگہ جانا ہے اس وہ کی طرح تمہاری شام غارت نہیں جانے لے۔

”وہ کئی دنوں کے بعد ملا تھا میں نے اس کی غیر حاضری میں خوب ہی تکلیفیں کھیں اور خوش تھا اپنے سے مطمئن آدمی تو جہنم میں  
 جانے سے بھی ڈرتا نہیں۔“

”جو تھے در پہلے واسطے ہنسنا لگیوں میں سے جو کر گدنا پڑے گا۔“

”آج کی جہم کو کیا نام دیا جاسکتا ہے؟ میں نے اسے بانہتے ہوئے پوچھا۔

”ذرا نوادرات دکھانے لے جا رہا ہوں تمہیں اندرون شہر کی زیارت کرنا چاہو گے کیا؟ میری بیٹی بجاتا ہوا اچھے اچھے ہے۔

”کھل گھرن گھون بازاروں دینے اور تانیک مہارتوں پچہ در پچہ راستوں سے جوتے ہوئے ہم بہت دیر میں پہنچے۔ گھر کا دروازہ پرانا تھا اور  
 ڈیوڑھی میں کچھ بھی دکھائی نہ دیتا تھا گھنٹی بج کر خاموش کمرے رہے پھر گھنٹی بجائی مینر نے بائیں کمرے کی گلی میں جھانکا اس پاس کے مکانوں میں کئی سر  
 دکھائی دیئے۔ اندھیرے میں تپتی جلی جو بیمار دکھائی دیتی تھی۔ بیٹھے مینر تم ہو اندر آ جاؤ۔“

پھر میں اور میرا ایک اور ڈیوڑھی میں سے گزر کر گلی میں گئے۔ ایک دم کشادگی کا احساس ہوا۔ گلوں میں دھمک بڑنگ پھیل تھے سیلتے  
 سے کیاریوں میں موتیا اور بیلا کی ترشی ہوئی بھاڑیاں کھڑی تھیں ایک اندک درخت قما جس میں لکڑیاں آبی ہوئی تھیں اور پھر قطار اندک تاناکہ اور آلوچے  
 کے پڑتے۔ طوطا اور مینا اپنے چنبروں میں بہت جیاد ہر کر ایک دم بڑھ گئے۔ ”کل ہے کوئی ہے۔“  
 کسی دالان میں گنگا بھنگا۔

”گنگا پڑا بھی کس کو نہیں پہچانتا اتنا اساتے کھڑی خاتون کی طرف بڑھتے ہوئے مینر نے کہا۔

میں جا رہی تھی مگر تھا۔

”آؤ بیٹے تم بھی آؤ! آتاں پرلین جیسے منیر ویسے تم۔“

جس کمرے میں ہم بٹھائے گئے اُس کی کمر دکیاں اونچی اور بڑی بڑی تھیں گلی میں سے ہوا مسلسل آ رہی تھی دیوان قاعدے سے جھانستے ہوئے اور گلو تکیوں پر غلاف ٹوب کے ہوئے تھے اس روشن کمرے میں بیٹھے ہوئے نیم تارک ایک ڈیڑھ میٹر اونچی اور سیارہ روشنی کسی اور گھر کی بات لگتی تھی۔

”ہائے ہائے یا پانی کا گئے؟“ انہوں نے تخت پر بیٹھے پوچھا:

”اگر ممکن ہو تو دونوں بیئر نے اور اور دیکھا خورا اور تجسس سے۔“  
 جہاں کی تصویر دیکھ رہے ہو گئے۔ مجھ سے ٹوٹ گئی۔ فریم ایک دم شیشے سمیت کچھیں ہی ہو گیا۔ ”یا تو میرے پاس کوئی نہیں نا جو بنا کر لاوے۔“  
 بیکو خالی بڑی لگتی ہے خود مجھے بھی اور دن ہوتے تو ہم سے میرا ہی ہوں ہاں اگر اب تو میں دہوں میں نہیں پڑتی۔ اُن سے کیا ہوتا ہے اُن کا کہیں تعریف دیتی ہیں۔ یہاں اتنا سونا ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں اُن کا اشارہ کس طرف تھا؟  
 میں دھوپ کو دیواروں سے اُترتے اور نیچے من میں آتے دیکھتا ہار روشنی کا دھارا جو آتش کی طرح اونچی پتوں کے درمیان بہہ رہا تھا۔  
 ”پانی نہیں کھاتے بیٹے تم؟“ اماں اب میری طرف مخاطب تھیں ”تے نونا پسند کرو گئے؟“

”اے اے اے اماں کے ہاتھ کا پان تم واقعی پسند کرو گئے؟“ منیر نے میری طرف دیکھے منیر کہا۔ چلے پی کر بھی ہم بیٹھے رہے میں میراں تھا کہ منیر تو مجھے نواذرات دکھانے لایا تھا۔

”اماں یہ میرے نہایت عزیز دوست ہیں۔“ اُس نے انہیں بہت دیر خاموش باکر کہا۔ انہوں نے سر اُٹھایا۔

”بیٹا تم اپنی سعادت مندی کی وجہ سے شاید میری صحبت کو کچھ سکو۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے تمہیں لایا ہے تم میری مدد نہیں کرو گئے تو کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جانے وہ کس کی بات کر رہی تھیں؟“

”اماں اُسے سمجھانا اب تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔“ منیر نے جواب دیا۔

”میرے لیے تم ایک کرکٹس اور کرکٹس دیکھو وہ اپنا سامان لے گئی ہے اور کہیں مشرق وسطے میں یا جانے کہاں جانے والی ہے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“ منیر نے منہ پر ہنسی۔

”ایک ہفتہ پہلے ہی وہ تھا وہ پھر کو آئی اور اپنا سامان اماں کتا میں انصوریں پڑانے جوتے تک سب کچھ سمیٹ کر چلی گئی۔“ ڈیڑھ میٹر میں جاتے ہوئے کہنے لگی ”اتنا اماں اب شرمیلے تعلقات ہو گئی یا نہ میں ہو تو آپ کو کیا غم۔“ حواظہ دھڑ سے بند کیا اور بس۔ اتنا بڑا ڈنڈا گھر تھیں تو پہچانے میں نے سب بچوں کو اس آفت اسی کی وجہ سے الگ کر دیا ہے۔ کوئی آتا نہیں جاتا نہیں گھر میں کیلی پڑی ہوں۔ اگر ممکن ہو تو اُسے رد کرو تم سے کچھ دیتا ہے وہ۔“

”اماں میں آپ کے لیے کون وہ پہلی سی بات نہیں بلکہ کوئی بات ہی نہیں میرا اُس پر کوئی دباؤ نہیں اُسے تو بے ہوئے بھی زمانے ہو گئے ہیں۔“

تھوڑے دن ہوئے وہ ایک دعوت میں ملتا ہوا تھا۔ پتہ نہیں وہ کس خاتون کی بات کر رہا تھا، یکسی پہنے اور ڈھیروں ایک۔ آپ کئے اُس لوگ کی جس کا اُس نے ہاتھ پکڑا تھا یا کچر کسی اور کی۔ میرا خاں اُس رات کی دعوت اور اُس کی ہڈی کی طرف گیا۔ سب عزیزیں روکیاں لگتی ہیں آجکل تو کسی کی عمر کا

چہرہ نہیں جتنا مصنوعی لگتا ہے۔ جسمی جزوؤں کے حوالہ بانہ سے سرناتون COSETTIC کی کسی کمی کا اشتہار کرتی ہے۔ میزبان خاتون میسر تو اس کو پہلے نہیں جانتا تھا۔ غصہ۔ چہرہ کی طرف جھد گئے اور انگریزی بولنے والی کوئی سوال ہی نہیں۔ اپنے سفر کے فلسفے سننے والی سرگزشت نہیں ادا ادا ادا تو باہر ہی نہیں۔ اس انور سے ملنے کو کسی مقررہ راستہ پر تو آخر میں جڑا نا کچھ مناسبیت۔ کوئی تعلق۔ ایذا تو مجھے بے جڑ کی پانی میں زندہ رہنے والی ہوتی ہے جسے کسی سے نسبت ہی نہیں ہو سکتی۔

پچھلے سال مجھ سے ذرا سی بات پر اختلاف ہوا جس گم ہو گئی دلوں میں شے کے ایک بیجے کو اور دھڑ دھڑوں یا پتہ پٹوں میں رہ رہی ہے۔ ملے گئی تو دھڑکا۔ دیا جانے کو کون کون سی شے میں نہ لگا گھر چلو تو دھڑکا، اگر چہ یہاں آئیں تو دھڑکے دواؤں کی بیروں سے۔ ایسی بے عزتی پر بھی نہ میرے اندر نکلے اور نہ ہی میں نے دل بڑا کیا پھر خدا نے میری مڑکی اس کے پاس پیٹے تم مجھ سے سو سو روپے کا بڑھادہ دیں نہ پٹھانیا اور اسے گھرا لائی۔ تم ہی تباہ کر گئے کیا ہو، اچھے میں آئے جانے پاؤں پانڈی اس کے نہیں کہتی۔ گھر۔ اسے راتوں غائب رہے تب بھی کچھ نہیں کہتی۔ ہر طرف کا آرام حیا کرنے میں ملی رہی ہوں گھر اسے تو جیسے اس گھر سے جڑ ہو گئی ہے۔

وہ ذرا کی ذرا کہیں۔ میں نے سوچا عجیب ہے اس پر سکون امام دمازل سے وہ اس قدر مختلف ہے یہ گھر تو خاصا خوب صورت تھا پر شگورہ سا مخلوق کے دور کی یاد کا ردیو

اتان جن دلوں کے ساتھ اب اس کی دوستی ہے اور جہاں ہو گئی اس کا انکل اور ہر محنت اس کی دوست ہے پتہ نہیں وہ کیسے ہیں۔ میزبان ہے انہی کے ساتھ جا رہی ہوگی۔ میزبانہ کے گھر کو۔

"بیٹے لوگ کسی پر یونہی بے فائدہ جاتی نہیں دھڑکے کوئی ایک بااثری خاتون غرق نہیں کرتا۔ میں کہتی ہوں کسی مصیبت میں نہ بھٹس جائے۔" فیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔

"جب پچھلے سال اس کی حالت خراب ہوئی ہے اور یہ ہسپتال گئی ہے تو میں نے مدد دینے پر تیار نہیں کی۔ ادھی ادھی رات کو دعائیں کہیں خدا سے گڑ گڑا کر درو کو اپنی خطاؤں کی صفائی مانگی۔ پتہ نہیں میرے کن کدروں کا پس لہرے کہ یہ خواب سے خواب حالت میں ہوتی چلی جاتی ہے۔" دیوانی بھی نہیں اور پھر بھی دیوانی ہے کیا کروں بیٹے۔" وہ رونے لگیں۔ "آہو اتنے گمے گمہ دے تھے اتنے میلے جیسے دل پر خدا کا ڈھیر ہو۔"

"رہیں نہیں اتان میں اپنی سی کوشش کروں گا۔ ظاہری ٹیسٹ اپ شان و شوکت موٹریں کوٹیاں آج کل کی گزشتہ زندگی کی تو وہ سدا سے شیطانی رہی ہے اور اس کی تلاش میں میں ہے۔ اب ایسے لوگ اسے ملے ہیں جن کے نوابی ٹھانڈا دھڑکے دھڑکے دھڑکے وہ سمجھ تو نہیں سکتی۔ میرے خیال میں ابھی تو نہیں۔ کچھ جوش کر گئے دھڑکاری جاتے تب اسے جوش آ سکتا ہے۔ مگر اپنی جگہ ہر طرف نکال لینے میں اس کا جواب نہیں۔ میزبان نہایت بے مہمتی سے چلو رہا۔

پان کی گھر رہی بنا کر دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

"مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے اس پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ اتنی فراموشوارہ اتنی نرم مزاج تھی یہی ہیں۔ ماحول اور زیادہ کو بھی گئے ہوئے نہانے ہو گئے ہیں وہ لوگ دین جم گئے ہیں واپس آنے کا ارادہ نہیں رکھتے جوں نے امر کہ میں شادی کر لی ہے رشتہ داروں کی باتوں سے عاجز

ایک مہینے انہیں مہاجر واپس نہ بڑھایا گیا۔ تین ہفتے پہلے ہی وہی اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ کوئی آتا ہے تو لوگ کھڑکیوں سے جھانکنے ہیں اور اس گھر کی شان کے لئے بڑے بڑے دم نہیں مار سکتے تھے۔ اپنے سامنے ہی زندگی کا قصہ دیکھ رہے ہیں اور میں کچھ کوئی سستی کسی سے فریاد نہیں کسی سے مدد کی امید نہیں۔ جس اتنے برس میرے گئے تھے ایک بات کا تو میں بھی اعتراف کرتا ہوں ایڈا میں بے پناہ طاقت ہے لوگوں کو گھیرنے اُس کے دل میں گھسنے کی ایک عجیب بات ہے اس کے اندر جس کو جی چاہے پھانسی لیتی ہے جس کا سانس ہی چاہے چھڑ دیتی ہے۔ بلکہ ہے اُس کے اندر چٹے پھوٹ رہے ہیں کہ پھر اور زور کے اب بھی بی دیکھو شینا سے طرہ اور پھر حبس ہماری محبت اس کے سامنے پروان چڑھی تو اس نے یہیں جدا کر دیا۔ دیکھا تھا مے اس دن بیویوں جی جیسے اُس کا میرا کبھی ساتھ ہی نہ رہا جو مجھے بچاؤ ہی نہیں ہی تھی۔

ناموشی سے ہم گلیاں اور مرگسٹریٹ لے کھتے ہوئے باہر آ گئے۔

”ہر سکتا ہے وہ دو دنوں کو محبت کو کھٹے دیکھ ہی نہ سکتی ہو۔ کبھی کبھار یوں بھی ہوتا ہے۔ بہت دیر بعد میں نے کہا۔“

”نہیں۔“ میرا بولا۔ ”جب میں اور شینا ملنے سے تو وہی ہمارے لئے مواقع فراہم کرتی تھی اس میں یہ پودا اس کا لگایا تھا اٹھا بیٹے ہیں جب میں ایڈا سے ملا ہوں تو بہت متاثر ہوا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں جیسے خواب لینی سمجھیں ہرل بہت شفاف تھیں۔ باتیں کرنے کا ایک مخصوص انداز اور سر ہل کر سچ ہو جانے کی ادائیگی اس پر انداز ہو گیا تھا۔ وہ پھر ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔“

شینا نے اُن دنوں یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ اُس جلال اور شکوہ سے بہت مرعوب تھی۔ سنی ہوئی داستانوں اور آنا دی کی نفا میں جیسے پہل چاندنی گھٹنے سے کھلے وہ بھی روز بروز زیادہ حسین اور شہر آشوب کی تھی میرا وہاں آخری سال تھا جے جے سول کی فضا تھی بھواں دھواں سی۔ ہم دونوں کو پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے جو بات کہتا اُس کی بات ہی کو گھنے گفتی دھڑلے بنیادیں بہت قوت کا نیا احساس اپنے کچھ ہونے کا اپنے دھڑکا میں بھی سنوڈنٹ لیٹر تھا اور ایک ایسی شینا اور مجھے کچھ کو اپنی حفاظت میں لے لیا اس نے۔

کھٹے لگی۔ ”میرا تمہارے لیے شینا ٹھیک رہے گی ابھی مذہب لڑکی ہے مٹھرا ہے طبیعت میں۔ میں تمہارے کسی کام نہیں آسکتی تمہیں بہر حال لڑکی کے لئے ایک ساتھی کی ضرورت ہوگی اور مجھے اس لڑکی سے بہتر کوئی نہیں ملتا۔ تم ملے رہے ہمیں قریب آنے اور ایک دوسرے کو کچھ کام قیام چلا چکا ایک شینا میں میں نے ایک تبدیلی محسوس کی جب ہم تینوں موجود ہوتے تو عجیب گھٹتی ہوتی۔ ایڈا اور اُدھر نہ جاتی۔ میں یونیورسٹی سے غاسی دو ایک فرم میں ملازم ہو گیا تھا اور مقابلے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا بس شینا اور میں اور وہ بنا ایک دوسرے سے زیادہ باتیں کئے بیٹھے رہتے۔ ایڈا نے دوبارہ یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا پھر شینا کوئی بہانہ بنا کر چلی جاتی یا اسے کوئی بلائے آتا میں اور ایڈا بیٹھے رہتے میں اُٹھتا اور اُٹھا جاتا تھا تو وہ اسی طرح سے بیٹھی رہتی۔ چھ ماہ میں سدی کا پاپلٹ گئی۔ میرے خواب میری زندگی کچھ بھی تپیلے حیا نہ رہا۔

شینا سے دو ایک بار اُس کے گھر جا کر ملا بھی تو وہ بہت رکی رکی سی تھی میں محبت کی کڑیوں پر چٹا دوڑ نکلی آیا ایڈا نے شینا کی شادی کا سن کر بچہ سے رسمی انداز میں پوچھا کیا جین بول کے سے اُس کی شادی ہوئی ہے وہ بھی ایڈا کا لے چلا تھا اس کا ایک بڑا چہلنے والا۔“

”ہر سکتا ہے تم جو لازم اُس کے سروے رہے ہمارے میں اُس کا ذرا تصور بھی نہ ہو۔“ میں نے کہا۔

”نہیں میں اتنا جذباتی اب نہیں رہا ٹھنڈے دل سے موز کر کے اس تیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ کسی نہ کسی احساس میں شدت سے مبتلا ہے اور شینا کو مجھ سے

بظن اُسی نے کیا ہوگا۔“

”اگر تم کو تم سے کوئی ملاوٹ نہ ہو۔۔۔۔۔“

”تم مجھے بہت بہت میں امد ملاؤ میں کوئی فرق نہیں کر سکتا۔ آدمی میں بہت سنجیدہ ہوں۔“

”تم شہنشاہ پارانیم نہیں دھرتے امد ایذا کو سارا تصور وار غمراہ تے ہو۔“

”جو لوگ امد نے شہنشاہ کے ساتھ دیکھا وہ اس کا تیسرا یا چوتھا شہر ہے۔ ٹیبر نے غمی سے کہا۔“

”تو اس سے کیا جڑ ہے؟ میں نے جواب دیا۔“

”ہمنا کیوں نہیں کچھ اگر وہ میرے ساتھ جوتی تو یہ ساؤنہ جوتا ہم دونوں ٹولش دیتے۔“

”تو پھر اس کا نصیب، تم اتنے تنہا کیوں ہو یہ کہیں نہیں پوچھتے بڑوں ایک کے ساتھ دفا نہیں کر سکتی کسی کے ساتھ بھی دفا نہ کرتی، تم میں کیا خصوصیت

ملتی کیا جھٹ کی شکلیاں نامہ نہیں ہوتیں۔ شیشہ نامیوں میں وہ کا تعدادی بڑکا۔“

وہ چپ بڑی یادیری بات کا کوئی باز ڈھونڈ رہا ہو۔

سولہ کے چارے پر ہم پر کسی وقت سننے کے لئے جہاں جوئے زندگی لگتی عجیب ہے نہ کہیں سننے والی پیلوں سے مبارک۔۔۔ اس حصے میں

دو ایک بائیس سے ملتا ہوا اگر میاں وہاں کسی سرکاری ڈز میں کہیں کلب میں ذرا ذرا سی دیر کے لئے۔ میں پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے کیا کیا تھا۔ یہ

موضوع میں نے خود نہیں چھیڑا۔ لگتا تھا کام کی مصروفیت میں دھجھل نہ کیا ہے بسو ڈزسی عورتوں کے لئے کوئی پریٹ ہی ہوتا ہے؟ پھر غمی نسل کے پنے مسائل

ہیں اپنے دل۔۔۔

اس رات بارش تیز تھی اور آسمان زمین دونوں پر نہایت نکلنے سے برس رہا تھا۔ روشنی بھی ڈرتی کانچنی گنتی تھی ٹیل لیمپ ہوا کے زور سے ہل رہا

تھا۔ شہنشاہ ملکی جھار کھپاتی تھی گرھ کی آواز آسمان پر دھکی گئی ہوئی ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتی۔ کہیں کہیں گرتی تو کوک دل کو ہلا دیتی۔ میں پڑھنے

کی کوشش کر رہا تھا، بیٹھا تھا گر غصہ جیتے تھے امد کان ابھر کی آوازوں پر گئے تھے۔ برائے کے تھوڑے کے ساتھ اپنے آپ کو پیٹنے نیلے پھولوں والی بیل سر

نہیں سکی ہوگی۔ وہاں میں اگر دھوپ میں لوٹ گئے والی بیل کا رونا ٹھکانے کی تلاش میں اس کا گھومنا، دبے پاؤں میرے دروازے پر آکھینچے مانا اور پھر

واپس جانا۔ درختوں کی ششیاں ٹوٹ کر گر۔ یہ باتیں پر نالوں سے پانی بڑے زور سے گرا رہا تھا جیسے ہونے دھار سے کھل جیسے بی بی سے گھرا ہوں۔ کھڑکی کے پٹ

کھٹکے کے ڈیجے ہونے کی وجہ سے اُسے دیکھے ہوئے جیسے اور ایسی آواز آتی تھی جیسے کوئی کھٹکڑا رہا ہو۔ میں پریشان ہو رہا تھا۔ اُٹھ کر میں نے چاکا لگا لیا

کا ایک ڈھیر اس کے ہاتے لگا دوں کہ ان سے بے بین روحوں کی آمد و رفت کا یہ مغرور کسے۔ پتلے پردے کے دیچے سے مجھے ایک چہرہ دکھائی دیا لگتا میں جیسے

ہاتھ سے چٹ گئیں ایسے وقت کرن ہو سکتا ہے۔ پیسے کے تھوڑے میرے ہاتے پر آئے اور ڈر کی وجہ سے دل ٹھہرا لگا۔ یہ کیفیت ایک دو منٹ رہی پھر سوچا

ہو رہا ہے جو کھار ہوا ہوا بارش سے ڈر کر اپنی کوشش کی بجائے برائے میں آگیا ہو۔ میں نے اُسے بلایا۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے پھر زور سے

ٹھکڑا جھلا جھلا اتنے زور سے کہیں خود میں بھی تو کوئی مستحیدہ کر سکیں۔ لیکن کھار اپنی آواز کا انرا بہت ہوتا ہے۔

”بیچہ کیوں ہے جو یہ میں ہوں ایذا اور دوا نہ کھرو۔“

اگر کوئی کتا کہ ساری پانی روحیں ہانگ کر فہار سے کرسے کے باہر جی میں تو مجھے اتنی جرات نہ ہوتی تھی اسی نام کے سننے سے ہوئی۔ ہلنے کہتے تک

ہیران کھڑا رہا۔

”کیا اسے کچھ ساری رات باہر کھڑا رکھنے کا ارادہ تھا تھاں۔“ پچھلے پہلے اسے ایک بڑے بڈن سمیت۔ ”اؤہ خدا کی قسم نہایت عجیب صورت حال ہے۔“  
کہ کردہ کو کچھ پڑھ کر دیکھا۔

”عام ہفتہ کی کچھ نیل اور کھم اس کڑی کو پھر سے ٹھیک کر دے گئے ہو مگر میں بہت کچھ نیل کی ہول کمال کے اندر تک پانی ہی پانی ہے۔“ خاموشی سے  
الدر کھول کر میں نے اسے ایک پانچواں اور قیصر پکڑا دی۔ ”بچے کچھ پہنچے ہوں تو قریب سے خشک کٹی ہیر کے سامنے کچھ پانی پڑ گئی ہوئی وہ مجھے بڑی بے گرا  
ٹی! اگر چاہئے مل سکتی تو... مگر تمہیں کیونکر تکلیف دے؟  
ایسے میں مجھے جو حکم ہی دیتی مانتا۔

پلے پچے بڑے گستاخاؤں نے غلوں میں کھو گئی ہے۔ چپ چاپ پتہ نہیں کی دیاؤں میں چلتی ہوئی اکیلے بے فکرا۔  
بے بی بہت جیسے خطرے میں ڈال رہی ہوں تمہیں! پتہ ہے میرے کچھ پوسٹنگ میں ہے اور اس بتل میں وہ سارے کاغذات ہیں جن کی انہیں دانی  
ہے۔ جب ہم لوگ جاتے ہیں تو ناز آیا اور میں ایک ہی موٹر میں تھیں۔ تمہارا اٹھنا قریب آیا تو جیسے الہام تو اسے میں نے سوچا یہاں تک جاؤں  
بارش میں نشان مٹ جاتے ہیں کھنٹ نہیں نکالا جاسکتا۔ پتہ نہیں کس نے نہایت تفصیل سے ہمارے تعلق ایک ایک بات بتا دی ہے۔“  
”تم ناز آیا کو نہیں جانتے؟ جیسی دی جو رحمت والی رات سب لوگوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں؟“  
میں اس کی کرسی پر ناؤش بیٹھا تھا اور گستاخا میرے اوپر گداگان کر رہا ہے۔

”مگر تم یہ مت سمجھنا کہ اس سلسلے کیٹ کا مجھے سہم تھا ان لوگوں نے مجھے کہا تھا کہ میں میں صرف اٹکل سے ملاقات کرنا ہوگی۔ بات تو اتنی بھڑ  
حق نظر ناز آیا کچھ تھیں کس دوسرے وہ ایسے اٹکل کے ساتھ تعلق لوگوں پر نظر کرنا نہیں چاہتیں جو میں میں نے سوچا میرا کیا جاتا ہے! اندر رفتہ رفتہ  
چرنے سے ایک دھڑکنے میں جا کر ان کے آنے سے کون جانے اٹکل کی کچھ گنتی میں ہوں کہ نہیں اور پھر ناز آیا اس پیادے مجھے کتنی تھیں سوچو تو کسی میں جو بے گنا  
تھی میں کا پانا اس بھری پٹی کو نیا میں کوئی نہیں ہے یوں چابی جاؤں، ایک گھر کا تصور جن میں اپنا پتی ہر کھنٹا مکمل عیش تھا۔“  
”مگر تمہاری آواز تھیں اور سہ سو روپے کا بل چکا کہ وہ تھیں واپس گھر لے گئیں تھیں بڑی سے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ میں نے بہت تعلیت  
سے بات کی۔

وہ چپ موٹنی پھر جیسے غلوں کے لیے اندر سے میں ہاتھ پاؤں مادی ہو ٹھیک ٹھیک نشانے پتہ رانا چاہتی ہو۔  
”ان کھنٹا اچھا بیٹھا نام ہے۔“ بہت دیر بعد اس نے کہا۔ وہ میری آواز کہاں کہاں میں انہوں نے مجھے میری ماں کے مرنے کے بعد پالا تھا۔ باؤا کی کچھ بڑی  
تھیں یا یونہی نہیں تو اس کیگیا تھا مجھے نہیں معلوم مگر بڑے ہونے پر میری نہیں مجھے اتنی شدید نفرت اور تحارت کا سلوک کرتی تھیں۔ صرف انہی آواز کا  
وجود ہی مجھ پر محبت بھرا کرتا۔ باؤا نے دوسری شادی کر لی تھی وہ کہیں دور رہتے تھے افریقہ یا مشرق وسطیٰ میں کہیں انہوں نے پلٹ کر غیر نہیں  
لی سا ہے خرچ بھگاتے رہتے تھے۔ اس بڑی بڑی کے والاؤں میں محبت اور نفرت کے شدید جذلوں کے درمیان میں جیسی۔ پتہ نہیں آواز تھیں شدت  
سے مجھے چاہتی تھیں اتنی ہی شدت سے وہ لوگ مجھے دھمکانے کیوں تھے۔ میں سمجھتی ہوں یا آواز کا قصور ہے مجھے ان لوگوں سے بچانے کے لئے اپنے پوچھ  
پر پھیلے رکھیں کوئی میں انکھ سے میری طرف دیکھتا تو اس پر بڑے گتیں کبھی عاقہ یا زائدہ میں سے کوئی ان کے ساتھ سنا جاتا تو ڈانٹ دیتیں اس محبت  
پانک کا تھی تھا کہ میں نے غامض بھڑکرا۔ انہوں نے مجھ سے دوستی نہیں کی وہ میری نہیں ہو سکتی تھیں مگر دشمن ہو گئیں۔ عاقہ تو تقریباً میری ہم عمر تھی۔  
جب تک میں انکھ میں رہتی خوش رہتی مگر گھر آنے کے نام سے ہی مجھے کھانا چھوڑنا۔ نہایت تھکے تھکے تھیں سے اکیلی والاؤں اور کھول میں بھرتی۔ دیکھا تو

نے شروع سے ہی میرے خلاف اتنا جرم و تقصیر اور امال ایک طرف باقی گھر ایک طرف۔ اتنی کہیں جاتیں تو مجھے بھی ساتھ لے جائیں اگر کسی معمول سے وہ مجھے جھوڑ جاتیں تو وہ لوگ منزل سے بیرنگ میں دم کر دیتے اتنا لڑاتے اتنا رکتے کہ مجھے ہوش نہ رہتی۔ ہولے ہولے گھر سے مجھے غصہ ہو گئی۔ میں باوا کو یاد کرتی اُن کی شکل کا تصور باز رہتی جی چاہتا تھا اُن کو اُن کے پاس میں جاؤں مگر میرے تو پر کٹے ہوئے گئے کہیں کس بار سینے میں اتنی گھٹی ہوئی تھی تھکنی کہ جیسے ادا کر دینے لگتی نہیں کہیں۔ یہی ہنسنا ہو گیا ہے۔ اُن تو پہلے ہی تمہاری ہی انہیں پریشانی کرنے زیادہ محبت حاصل کرنے کا یہ طریقہ اب اس کے ہاتھ آ گیا ہے۔

پھر وہ سب کی کرشمے لگے۔ جلال اور جمال اور باقاعدہ اور آجہ۔

اُن کی تہی نے مجھے اتنا خوفزدہ کر دیا کہ آنسوؤں کو میں نے اپنے اندر ہی خشک کر دیا ہے۔ ہمارے کے پیسے میں نے ہر راگیر کو داکمی کر ڈیا ہے۔ اپنے آپ سے بچنے کے لئے میں نے قبضوں اور پٹوں میں پناہ چاہی ہے مگر بے بی میں پھر بھی کسی رچی۔ شیر علی یہاں رہتا تو شاید حالات کچھ اور ہوتے تو نہیں وہ کیوں چلا گیا۔ میرے اندر کے مذاکرات اسے احساس ہو گیا جس ملک کو محبت کے سدا رہیں نہیں ہو سکتے۔ بہت دیر چپ رہنے کے بعد اُس نے پھر کہا تھا۔ "پتہ نہیں کیسے بھانک یا میرے انز میں پتہ نہیں۔ اُس نے اپنے بالوں کو انگلیوں سے کھچایا۔ کہا کرتا تھا تو اس قرح کے دلوں سے بنی تمہاری تصویر اسی نہیں لگتی۔ اور میں بس کریم کی محبت کبھی حق بات کہنے کا ایک انداز۔

زمانے نے مجھے بہت بھڑکایا ماری ہیں یونیورسٹی کے بعد جہاں رہی میں نے قدم جاننے کی کوشش کی ہے مجھے اکھاڑ دیا گیا ہے۔ نہ رہیں کی طرح لوگوں نے مجھے ہر ہر درخت سے زبردستی جدا کیا ہے۔ جہاں بھی میں لپٹی ہوں۔

سات طوفان میں اڑی جا رہی تھی۔

میں نے آتش دان میں آگ جلائی اور بنڈل کو کھول کر کاغذ جلا دیا۔

نازا اپنے تو کہا تھا انہیں سبیل کر رکھنا اب میں کا جواب دوں گی۔ کچھ بوسے بنا میں نے آگ میں انہیں جھونک دیا۔ پیش سے ایڈا کی زردی میں سرخی جھلکنے لگی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

جب میں اُسے لے کر گیا ہوں تو وقت تنگ تھا اور میری رشتہ کی نہیں اس کے گلے سے لگ کر روہی تھیں جہاں تیار کھڑا تھا اور برقعے میں الجھتی دیکھ کر دیکھتے ہوئے اُس نے کہا۔ "بے بی میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گے۔"

تھیں موم ہے نیر نے ایک دن کہا۔ "جن لوگوں کے ہاں ہم اس دن دعوت میں گئے تھے وہ میں لاؤ امی سمجھاگ کرنے والا لڑہ تھا اور انہیں کے ساتھ اُن کے ذریعے ہی تو ایڈا مشرق وسطیٰ جانے والی تھی۔ وہ سب لگ تو یہاں وہاں سے پکڑے گئے ہیں۔ صرف ایڈا کا پتہ نہیں چلا اور ساتھ ہی ایک کاغذ نہیں۔ اُن کے خلاف ذرا سا ثبوت نہیں۔

"تم نے مجھے اتنے دُور بتایا ہی نہیں۔ میں نے شکایت کی۔

میں اپنے طور پر ایڈا کی موت میں تھا مگر اُسے تو جیسے آسان گل کیلے زمین نے کھایا ہے اب میں اُن کی کیا جواب دوں گا۔ میں نے بڑی گہری

فکروں سے اس کی طرف دیکھا۔

جیسا سماں پرچاند نہیں ہوتا اسی راتوں میں مارے ٹوٹتے ہیں تو رشتہ بکھار دیکھ کر کھنٹی جاتی ہے اندھیرے کے پس منظر میں وہ زیادہ تابناک لگتی ہے۔ اور کچھ فضا کو یاد ہی نہیں ملا کہ اس ہی نہیں ہوتا اُن تاروں کا کوئی سراغ ہی نہیں ملتا۔ پتہ نہیں پڑے ٹوٹتے کیوں ہیں؟

# نگارِ وطن

## حیلہ ہاشمی

زمین سے محبت نہ بھی کرو تو بھی زمین تم سے محبت کرتی ہے۔ گل شیر نے اپنی زخمی ٹانگ کو جلانے کی کوشش کی۔  
 نرس نے بستر ٹھیک کرتے میں سید سے ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ کیا کہہ رہے ہو گل شیر؟ کتنی عجیب باتیں کرتے ہو زمین کس طرح  
 تم سے محبت کرتی ہے بے جان شے مٹی جلاؤ تم سے کیسے محبت کر سکتی ہے؟  
 ہنس کر گل شیر نے ماتھے سے سینہ صاف کیا۔ یہی تو تم کو پتہ نہیں چل سکتا مس یہ باتیں تم کیا جانو۔ زمین کی بھی پکار ہوتی ہے  
 وہ ہر نقطہ کہیں اپنی طرف کھاتی ہے۔

اور پھر تھوڑی دیر ٹھہر کر اس نے کہا۔ اسی لئے میں چاہتا ہوں جلد سے جلد ٹھیک ہو جاؤں اپنے وطن کے لئے میری جان  
 بے تاب ہے وہ پکار مجھے سنائی دیتی ہے۔

کیتھرین مارڈلے نے جب اس کی طرف دیکھا تو وہ ہنس بھی نہ سکی۔ گل شیر کے میلے چمکٹ باؤں میں لگھن کر کے لئے وہ  
 پھر جھکی تو اس نے بہت بجا بت سے کہا۔ مجھے بتاؤ میں کب تک ٹھیک ہو جاؤں گا کب واپس جاسکوں گا؟  
 "تم واپس جانے کے لئے اتنے پریشان ہو تو ٹھیک ہونے کی کوشش کرو۔ زمین کہتی ہیں تم انھیں تسلتے ہو ورنہ انہیں پتے کچھ  
 پچھا جائے تو جواب نہیں دیتے۔ یہ ٹھیک ہونے کا طریقہ تو نہیں نا؟"

"وہ میری بات نہیں سمجھتی تو میں ان کی بات کیسے سمجھ سکتا ہوں۔ اس پر اسٹے ولین میں صرف تم ہی تو ہو میرے وطن کی بولی  
 دل سکتی ہو۔ ان کے ہاتھ سے دعا بھی مجھے ابھی نہیں ملتی تم مجھے دہرہ دہرہ میں خوشی سے بلی لوں گا۔ گل شیر طینت سے بننا کیتھرین کا  
 ہاتھ جانے کیوں لمبہ کیا اس نے دھیرے سے اپنی اُگ حسیب کو چھوا جس میں گولی تھی۔

چیلے تو پیسے سے مزہ صاف کرتے ہوئے اس نے کہا۔ میں تمہارے لئے ایک گولی لائی ہوں یہ تمہارے سارے درد دور کر دے گی۔  
 "چلو اچھا ہو تم اتنی جہد بان تو ہو میں لاؤ گولی مجھے درد اس نے ہاتھ بڑھایا۔

"نہیں گل شیر یہ گولی میں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گی اور پھر آج تم جتنی باتیں چاہے مجھ سے کرو مجھے ذرا دیر کو فرصت ملی ہے۔  
 "اچھا عجیب بات ہے میںوں کے بعد آج تمہیں فرصت ملی ہے باتیں کرنے اور بیٹھنے کی تاک لے کے بند پھر بولا۔ میری عادت

بہت خراب ہے جب کبھی مجھے ذرا سنا کر آیا ہے ماں ساری ساری رات میرے پاس بیٹھی رہی ہے ہاتھ یہ درد رہ رہ کر اٹھتا ہے لاؤ گولی  
 وہ اس نے میلے کپل کے لیے پر اپنے بھاری سر کو زور زور سے ادھر ادھر مارا۔

"سزا مجھے اپنے ٹھکر کی باتیں بتاؤ اپنے گاؤں کی اپنی بیوی کی۔" نرس نے تکیہ برابر کیا



”درد بھی بھنے نہیں دیتا کوئی دے دوتا پھر میں تم سے باتیں کروں گا۔“

پانی کا ٹاٹا کھینچ کر اپنے میں زس کا اٹھ کاٹنا اور پانی چھلک کر کہیں پر گر گیا۔

مکملی طرح میری ماں میں خدا ترسی باتوں پر گھرا دیا کرتی ہے۔ بابا کی طبیعت میں البتہ شہادہ ہے وہ دیگر ہر طرح اپنے آپ کو سمجھا دیتا ہے۔ حیرت ہے تم اس پر دے دے میں ماں کی طرح کیسے جو؟ یہاں اتنی محنت سہی ہے ادا ہم دن سے آتی دُور ہیں اور پھر میری بھرتی کر کے یہاں لانے گئے ہیں۔“

”میری بھرتی، مگر میری بھرتی کیوں؟ تم لوگ تو اپنی مرضی سے اپنے حاکموں کو خوش کرنے کی خاطر لڑتے ہو۔ یہ میری باتیں اب اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھی۔“

میں نے میرا تو اس کے نئے نئے صاف ہونے والے ان کے چمک ان بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے مقابلے میں بڑی دلاؤر تھی وہاں اپنے ہاتھ سے بہت مٹا رہا تھا۔

”تجسب کیا پتہ میری بھرتی کیا ہوتی ہے؟ مگر خیر تم جان کر بھی کیا کوئی۔ میں اپنی ماں کا ایک ہی پتا ہوں جہاں پہاڑی معتدلی پڑی ہو بہت محنت ڈالتا ہے اس دن جب تعمیر دار کے کارڈ سے بچے پڑ کر لے گئے اور میرا نام فوج میں لکھا دیا تو میں اپنے کھیتوں کے کندھے ٹھوم رہا تھا اور بہت خوش تھا جاری کی اسی بار خوب ہوا تھی اور میں اس پگڈنڈی کی طرف گھڑی گھڑی جھانکتا تھا جہاں سے نور آنے والی تھی۔ نور پہاڑ کے دوسری طرف کے گاؤں کی بہت خوب صورت خیابانے اس کی شرجی آنکھوں پر آوی چا تھا آپ داد سکتا ہے جب وہ ٹھنی چلوں کی اوٹ سے گھٹتی ہے تو مرثم کی ہائی اس کے گلوں پر بہت میل لگتی ہے۔ جب میں اُن کے ساتھ جا رہا تھا تو وہ نیز تیز قدم ڈالتی اس پگڈنڈی سے بچے دکھائی دی پہلے میں نے چاہا کہ اس سے بات کروں پھر دوسرے لوگوں کے خیال سے میں نے اس کی طرف دیکھ بھی نہیں وہ کتنی حیران ہوئی ہوئی تھیں میرا بھی تو آنڈ آدمی کے لئے بنے۔ اس شام جب میں واپس آیا تو گھر رشتہ داروں اور پڑوسیوں سے بھرا تھا سب لوگ بہت اُداس تھے ماں روتے روتے بیریش ہوئی جاتی تھی ٹھو کوئی اسے تسلی ملی تو نہیں دیتا تھا لڑکھوٹ مٹے پھینچے ایک طرف ٹھنی تھی اور پادوں کے انگوٹھے سے زمین کر رہی تھی اُس کی ماں نے میری چائیں میں ٹھو میں یہاں کے دو سال بعد تک میں یہاں نہیں آئی تھی میرا تو آگئی۔ آساں سیاہ لک رہا تھا اور اسے ٹھنوں کی طرح جڑے ہوئے بہت بچتے تھے۔ جہانوں کے ساتھ ماچا دل میں سوچا۔ مگر اس رات مجھے زندگیاں آرہی تھی۔ مرضی بڑی تھی اور میرا دل یوں اٹھتا تھا جوں جوں اٹھتا تھا ہر طرف ہم سے اُدھے ہم سے بچے دور دور پہاڑ کی چوٹی تک دینے والے در کے ٹھنڈے اور ادا کی اوٹ میں ہو جاتے پھر بچہ جاتے پھر بچہ کا شہر بہت زور سے پھر بچے کے شہر تاحلا کہیں کہیں کوئی بکری سوتے میں سے جاگ کر مینا کی آواز بند کھینے میں یوں گونجتی جیسے دوحوت کو دیکھ کر ڈر ہو۔ بادام کے پودے سے میں بھرتے تھے اور پانی سے ہر کھاتی ہوا اُن کی ٹھنوں میں ٹھنوں میں جاتی تھی۔ میرا ہی چاہتا تھا میں ڈر بات کروں مگر اسانا میں تو کھن نہ تھا۔“

”تم اسے دیتے ہو گئے تھے وہ تمہاری اپنی بھرتی تھی۔ یہ کیتھرن نے کہا نہ سننے والے کے طرح ہنگامہ بھرنے کی خاطر کہا۔“

”یہاں لیتا۔“ میں نے غصہ سے کہا۔ ”میں ہمارے گھروں میں یہ کھن نہیں ہوتا۔ جب بڑوں اور رشتہ داروں سے گھر بھرا ہوا کوئی جواہ

اپنی بیوی کو نہیں بچھا سکتا۔ یہ ہمارے ماں کے دستور ہیں مگر تم نہیں سمجھ سکتیں۔  
 "شاید یہ ایسی بات ہے جو میری کچھ میں نہیں آ سکتی۔ یکیتیرن نے کہا۔  
 "تم بیوی سے ملے بنا تو نہیں آئے نا؟"

"میری بیوی تو میرے مل نہیں سکا۔ مجھے اور گاؤں کے دوسرے جوانوں کو دوا کرنے کے لئے تھوڑی دُور تک عربیہ آئیں مگر  
 اس بیڑ میں تو رک کی صورت میں کس طرح دیکھ سکتا تھا۔ لاری کے آنے تک ہمارے باپ اور بھائی کھڑے رہے پھر وہ بھی ہاتھ ہٹا کر اور  
 اور ہیں چھوڑ کر چلے گئے بھاری قدموں سے پوچھن دلوں کے ساتھ چپ چاپ لاری میں نامعلوم منزلوں کی طرف نامعلوم وقت کے لئے  
 سے کچھ نہیں رہی۔ راستے کے وہ سب بڑے وہ سارے کچھ میری یاد میں اکثر ابھرتے ہیں۔ وہ سارے ہی میں ہم کھیل کو درگاہ سے ہوتے وہ بھرنے  
 جن کے خدشے شمشے پانی کی پیاس مجھے اپنی روح میں محسوس ہوتی ہے۔ انہیں نہیں پتہ دھوپ کتنی تیز اور گہری اور دن کتنے پچھلے ہوتے  
 ہیں سردی اتنی مزیدار ہوتی ہے اور کھیتوں کے کنارے کے درختوں پر چڑیوں کے بھینٹوں کی فرمائے بھرتے ایک سے دوسرے درخت پر جا  
 بیٹھتے ہیں جیسے شمشے بھردانے پہاڑیوں کوئی کچھن کر مارے ہمارے طرح کی خوشبوؤں سے بھری رہتی ہے اور مست ہو کر کہیں یہاں وہاں  
 اندیرے کچھوں میں ہوتی ہیں عجیب عجیب رنگوں والے ہندسے ست رنگے چھوٹوں کی طرح کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔  
 "مست رہنے چھوٹوں تم تو خواہوں کی باتیں کہتے ہو مگر خبر۔ یکیتیرن نے اس کا بازو اٹھا کر نہیں دیکھنے کے لئے اپنی انگلیاں اس  
 پر رکھیں۔

"مجھے یہ خواب ہر شے سے زیادہ پیارے ہیں۔ مجھے ان کی باتیں کر لینے دونا۔ اُس زمین کی باتیں جو مجھے بھارتی سے ملنے شیر کی آواز  
 برص ہوتی جاتی تھی۔ مینوں کے بعد اب اس گھڑی جب مجھے درو محسوس نہیں ہو رہا اور تم ذرا فرصت سے میرے پاس بیٹھی جو مجھے  
 خواب کی باتیں کہنے دونا۔ ملی شیر خدی سے بچنے کی طرح اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔  
 "میں سن رہی ہوں ملی شیر یہ باتیں مگر تعجب ہے تمہارے باغوں میں مست رنگا پھول ہوتا ہے۔ یکیتیرن یوں بیٹھی تھی جیسے اُسے  
 کوئی کام بھڑھو۔

دُور کہیں سے توہوں کی گھن گڑھ سنائی دی۔

"ہمارے بھرنوں کا پانی اتنا صاف ہوتا ہے اور اتنا نیا کہ تم اُس کے اُپ پاد گہری جھپ کے آخر تک دیکھ سکتی ہو۔ میرا وطن دنیا میں  
 سب سے پیارا ہے۔ جب میں اچھا ہو جاؤں گا اور واپس چلا جاؤں گا تو تم ہمارے ماں آنا تھیں نور پسند آئے لی ان دو سالوں میں  
 اُس کا رنگ اور بن گھری ہو گا۔ تم نے گندم کے کھیت دیکھے ہیں مگر تم نے کہاں دیکھے ہوں گے۔ اس کا رنگ ہلکا ہے مگر دیر سا زرد  
 جیسے چنبیلی ہو مگر نہیں چنبیلی کی زردی میں وہ چمک نہیں ہوتی جو اُس کے رنگ میں ہے غیر جب تم دیکھو گی تو تمہیں اس کے رنگ کی  
 اُپ سے اُپ ہی کچھ آ جائے گی اور پھر وہ باتیں بہت اچھا کرتی ہے دیر سے بات کرتے والی اور بھاگوان۔ تمہیں پتہ ہے بھاگوان کون ہوتا  
 ہے بھگوان نہیں توہیں کیسے معلوم ہو گا۔ دُور کے آنے سے ہماری گایوں اور بھینسوں نے زیدہ دودھ دینا شروع کر دیا ہے جب سے وہ آئی ہے ہمارے

کیتوں میں اناج بہت جتنے ملکے ہر شے محل گئی ہے جیسے بعض کے بعد دوزخوں پر نکھار آجاتا ہے، میری ماں اُسے بہت پیار کرتی ہے جب اُس کے بچے سیاہ بالوں میں ملی ڈالتی ہے تو کتنی ہے میری ہر کو کسی کی نظر نہ لگ جانے اور اُس کے کان کے نیچے سیاہی کا نیسا لگا دیتا ہے۔ فوراً مجھے سے کتنی ہے۔ پتہ نہیں ماں کو میں کیوں ساری دنیا سے زیادہ خوب صورت لگتی ہوں۔ میں اُسے ستانے کے لئے کہتا ہوں۔ ماں پر نہیں کیوں ہر ماں کہ اپنی سبزیوں کی ساری کنواریوں سے زیادہ حسین کیوں لگتی ہے۔ وہ چپ سی ہو جاتی ہے پھر اٹھ کر ادھر ادھر چلی جاتی ہے اور پھر کتنی ہے۔ اچھا ماں کو یہی لگتی ہوں تاہیں تو نہیں لگتی نا پھر اپنی گہری نیلی چادر کو بہت اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر کتہے ہے۔ گاند کی فیلوں میں سے تھیں کون لگتی ہے اچھی ذرا تیار تو ہوئی۔

”میں سر ہا دیتا ہوں ہم دوزخوں بننے لگتے ہیں اُسے پتہ ہے اس کا نیلی چادر میں یوں چلنا پھر مجھے آسمان پر چسے چاند کی طرح کا دکھائی دیتا ہے اس کی ہنسی میں بڑی ہو جاتی ہے۔ جب وہ ہنسنے تو تم سے پسند کئے بنا وہ ہی نہیں سکتیں۔ میں نہیں معلوم جب سے وہ آئی ہے لگتا ہے ہمارے گھر کا آگن سکڑ کا سانس سے رہا ہے گھر بدل گیا ہے گھر کے ساتھ زمین بھی بدل گئی ہے مجھے اُس زمین سے محبت ہے مں۔“

”اپنے دماغ سے سب کو محبت ہوتی ہے۔“ کیتھرن اس کی ہنسنے کے بوجھل پن کو محسوس کر کے مطمئن تھی گوئی کا اثر دقت کے ساتھ ساتھ جو رہا تھا وہ اب کسی پرانے کی طرف بھی جھٹی اُس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”نہیں ہماری زمین میں ایک جادو ہے جو اپنی طرف بلاتا ہے اُس زمین کی چاہت کی چھاپ بہت گہری ہے کچے رنگ کی طرح وہ تمہاری لدا میں اتر جاتی ہے تمہیں اپنی طرف بلاتی ہے اور اس لئے دیں سے دُور ہونے پر بھی آدمی اُس کے پسے دیکھتا ہے۔ اُنی کھجور اور شاموں میں کچھ ہے جو آواز دیتا ہے وہ آوازیں جو نہ بولنے پر بھی بولتی ہیں تارے جو نیلا لٹ میں آنکھیں پھسکاتے ہیں راہ دکھانے والے جو ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک سفر کر چکیں تو رات ختم ہونے کے قریب ہوتی ہے نیلے پر تون پر نیلے دھوئیں کا جادو اور شاموں کا سنا پھرا سی صدا میں جن کا کوئی نام نہیں چلے اور دوزخوں کی خوشبو اور پانی کی ٹھنڈک وہ جگہیں جہاں میٹھے پانی کے ذرا ذرا سے سوتے رہتے ہیں وہ پھرتی چھوٹی لڑکیاں جو کچھ چلی کھینچتے ہیں شیلان کی طرح تیز اور دوڑنے میں بکریوں سے بھی زیادہ چالاک ہیں وہ جگہیں جو بدل بھی جائیں تو یاد رہتی ہیں۔ تم محسوس نہیں کرتی ہو کہ اپنے لاتعداد بازو پھیلائے زمین محبت کی کھجور میں بکاتی ہے اور آدمی اگر اس پیار کو محسوس نہ کرے تو اُس کے لئے جان قربان کیوں کر ہے یہ محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔“

”گلی شیراب تم سو جاؤ بہت باتیں کر چکے ہو۔“ کیتھرن نے افسوس سے سر ہٹایا۔

”تم نے خود ہی تو کہا تھا آج تمہیں فرصت ہے۔“ شیردل نے جس افسوس سے اسکا ہاتھ پکڑا ہے وہ بے جان سا ہو رہا ہے بھلے ہو یا جیسے اُس میں سے روح نکلی جا رہی ہو۔

”میری بات سنا مجھے تو زمین بھی دہن کی طرح لگتی ہے۔ آدمی اُس کے لئے جان دے سکتا ہے اُس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے آدمی ساری عمر سفر کر سکتا ہے۔ وہ زمین جس کے لئے وہ زندہ ہے وہ سر کے پیچوں پر اُس تک جانے کے لئے ایک عمر نہیں دس عمر بھی گنوا سکتا ہے۔“

”کاش تم اپنی ایک عمر اور یہ چھوٹی سی زندگی اُس کے لئے دے سکتے تم نے اپنی جان ایک ایسے بھڑکے لئے۔“

جس میں تھیں قیدی، تک نہیں چلا کبھی نہیں تھا۔ کیتھرین اس کے کال کے پاس چلی کہہ رہی ہے۔  
 ”کیا کہہ رہی ہو؟“ اس نے ایک دم بوجھ پھینک اٹھائیں اور اپنی اونچی پیشانی پر سے پسینے کے قطرے پونچھنے کے لئے ہاتھ اٹھانا چاہا  
 جو اڑنے لگا جیسے دینے کی نو ایک دم زور سے بھڑکے اور پھر وہ بے دم ہو کر کہیں کے نکلے پر گر پڑا۔  
 ”گل شیر و میریج سے کام لو مگر تمہارے لئے دھماکوں کا تم اب خاموش بیٹھے رہو۔“

”میرے لئے تم دھماکوں کی، تم میرے لئے دھماکوں کی۔ نہیں میرے ساتھ میری ماں کی دعا میں ہیں میری نور کی دعا میں ہیں۔ میرے  
 کانوں کے ماتے منتظر ہیں اور دھماکے تھے ہیں میری زمین منتظر ہے پکارتی ہے اور دھماکے تھے۔“ وہ چپ ہو گیا۔  
 تمہاری زمین میں کوئی اور زمین نہیں پکارتی ہوگی تمہاری زمین نے اپنی بولی بدل دی ہے۔ کیتھرین آنکھیں بند کر کے دھماکے کی  
 آواز نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔

”تم مجھ سے بات کرو یوں چپ نہ بیٹھو مجھے وحشت ہوتی ہے آنکھیں بند نہ کرو۔ تمہاری آواز میرے کانوں میں میٹھے گیت کی طرح  
 آتی ہے۔“ گل شیر گھٹا تھا پوری ہوش میں تھی۔

”اچھا جو تم چاہو۔“ کیتھرین نے غیمے کے دروازے کی طرف دیکھا۔ کاش یہ وقت اتنا لمبا نہ کھنچے۔  
 ”کیا کہہ رہی ہو میرا سر جھادی ہو رہا ہے۔“ گل شیر کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔

”یضا گیت میری آواز تھیں میٹھے گیت کی طرح گنتی ہے موت کا راگ اندوہناک اندھیرا اور کچھ میں آنے والا نہیں ہوتا۔“  
 تب غیمے کے دروازے سے جھانک کر ڈاکٹر نے کہا۔ ”نرس خالی بستر کے انتظار میں وہ زخمی کزن کی کولتے باہر کھڑے ہیں۔ پھر اس  
 کو زہر آئندہ بظہر دیکھ کر وہ اندھا گیا کیوں تم نے اسے گولی دقت پر نہیں دی تھی؟“

”دی تو تھی مگر تپہ نہیں کیوں ملکتے وہ مسلسل ہوش میں ہے باتیں کئے جاتا ہے۔“ اس نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ بے ہوش بھی  
 تو نہیں ہوتا۔“

”مگر باہر نا قابل برداشت ٹھنڈ ہے اور وہ زیادہ دیر کھڑے نہیں رہ سکتے۔ تم نے اسے باتیں کرنے سے روکا نہیں۔“

”روکا تھا ڈاکٹر مگر اسے اپنا وطن یاد آ رہا تھا وہ کہتا تھا اسے اپنی زمین کی پکار سنائی دیتی ہے۔“

”جذباتی۔ لوگ بہت بد وقت ہوتے ہیں اور بہت بھ جذباتی اگر اسے اپنی زمین کی پکار سنائی دیتی تھی تو اس نے غلط سنا ہو گا۔ ڈاکٹر نے

انشاء کیا۔

”شاید کبھی کبھار آدمی موت کے سفر تک غلط سوچوں کا غلط آوازوں کے جادو کا اور غلط پکاروں کا بھابھ دینے کا شکار  
 ہوتا ہے۔“ کیتھرین نے جھک کر گل شیر کی ناک کے آگے اپنا ہاتھ رکھا پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر سر ہلادیا۔ وہ آنسو پھپھانے کے لئے دہنی  
 آنکھیں جھکائے ہوئے تھی

یہ کہانی میں نے ایک اخبار کے سنڈے ایڈیشن میں زمانوں پہلے پڑھی تھی تب سے اب تک کتنا پانی پلوں کے نیچے  
 بہ چکا ہے۔ وقت نے سات رنگ بدلے ہیں وطن اور وطن کے معنی بدلے ہیں ہم نے اپنے سبق سیکھے ہیں قربانیاں دی ہیں اور قربان ہونا

سیکھ رہے ہیں مکتی جلیں نری میں مگر جانے کیوں مجھے ہر سیاہی کی کہانی مل شیر کی کہانی ملتی ہے گولی سے لائی موت عزت کی موت اور  
 زمین کا جلا وطنی ہے پتہ نہیں کون نکار وطن ہے جس کی ایک بھٹک دیکھنے اور گھٹکٹ کے پرے جس کے گالوں کی لالی پر مشربی  
 اکھڑی پر جان دار دینے کی آس لئے وہ دیکھ دھرا اندھیرے اور اندھناک راگ سنتے ہیں؟ وہ کون ہے جس کی چاہت میں وہ  
 سب اپنی جالی سے گزر رہتے ہیں پتہ نہیں بس چاہت کا جادو کیا ہے اور کون سی زمین کس کو کب پکارتی ہے؟ ڈاکٹر کے نظروں  
 میں یہ جڑاتی لوگ جانے کیا ٹھیک سنتے ہیں اور کیا خط؟

# مولانا کوثر نیازی

## محمد طفیل

صاحب صدر اور مرزا غوثی و حضرات

ہمارے کئی دوست دیکھتے دیکھتے وزیر ہو گئے اور ہم ان کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ مجھے اس بات کا غم نہیں کہ کوثر نیازی وزیر نہیں ہو گئے۔ غم اس بات کا ہے کہ اچھا بھلا دوست تھا جو وزیر ہو گیا۔

لوگ مولانا کوثر نیازی کو جانتے ہیں۔ میں محمد حیات خان کو جانتا ہوں۔ میرے اور دوسروں کے مضمونوں میں جو چکر پڑے گا وہ بھی پکڑ ہو گا۔ آپ جو کئی مضمون مولانا کوثر نیازی کے بارے میں لکھ گئے۔ ان میں ایک مضمون محمد حیات خان کے بارے میں ہے۔ تاکہ ان میں جو مشرت کی شان ہے۔ اُسے کوئی صنف نہ پہنچے۔

ایک دن میں اپنی لک میں بیٹھا تھا کہ ایک نسوانی آواز نے مجھ سے یہ کہا: مولانا کوثر نیازی کے بارے میں ایک تقریب جو رہی ہے۔ آپ بھی اُن پر کچھ لکھیں۔“

میرا مؤرد باز جواب یہ تھا: ”بی بی! وہ کوثر نیازی جو ہمارے دوست تھے اور اس کوثر نیازی میں جو ذریعہ ہیں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ ہمارے دکھ درد میں شریک تھے۔ یہ قوم کے دکھ درد میں شریک ہیں۔ پہلے اُن کے پاس جتنا خلوص تھا۔ وہ ہمارے لئے تھا۔ اب یہ اُن سے ہی خلوص میں پوری قوم کو رہا رہے ہیں۔

بہاں تک خلوص والے مجھے کا تعلق تھا۔ اُسے میرے ذہن نے فوراً حل کر دیا۔ کیونکہ لوگ دودھ میں جتنا پابستے ہیں۔ پانی ڈال دیتے ہیں۔ میرے نزدیک دودھ اور خلوص میں زیادہ فرق نہیں جتنا چاہیں ہر حال میں۔

کسی پیاری شخصیت کا ذکر، جب یوں اچانک پھڑپھڑاتا ہے تو پھر ذہن میں دوستانہ مراسم کی ریل سی چلنے لگ جاتی ہے۔ پنپنے میں نے دیکھا کہ مولانا کے گھر زری پر بیٹھے کباب کھا رہے ہیں اور مولانا کبابوں کی اہمیت پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ بیمار تھا تو

دو نامزاج پڑسی کے لیے آرہے ہیں اور ڈاکٹر کی غلط تشخیص پر ناراض ہو رہے ہیں۔ غزل نثار کا نیا ایڈیشن بھی چاہتا تھا مولانا فرما رہے

ہیں۔ ذرا سنبھل کے دہنا۔ اب کے مقصد بہت سی لڑکیوں کے خطوط آئیں گے۔ اسی کتاب ”زرنگل“ کا جب پہلا ایڈیشن چھاپنے

کے لیے دیا تو زبان سے یہ کہا۔ عاشق کا بخار وہ ہے ذرا دھوم سے اٹھے۔ غرض مولانا بڑے بے باک آدمی تھے۔ عالم کے عالم، یادوں

کے یار! مالا مال اس کلجی دور میں جو عالم ہے۔ وہ کسی کا یا نہیں۔ کیوں کہ علم، عمل کو آواز دیتا ہے۔ اگر عمل جواب دے تو غم

جاتا ہے۔ ورنہ کوچ کر جاتا ہے۔

لے صدر اس تقریب کے جس سجاد احمد جانی تھے۔ مہمان خصوصی مولانا کوثر نیازی تھے اور مرزا غوثی و حضرات میں اب تو پہلی شامل ہو گئے۔ کچھ ایسے کئی حاضرین

کے درمیان کلا، ایک بندہ نہیں پکڑا کر رہا ہے۔ (م۔ ط)

مختصر ہی دیر کے لئے دھیان اور صبر تو یہ بھی دیکھ کر ۱۹۵۳ء میں جب ان کی شادی ہوئی تو یہ گرفتار ہو گئے۔ اب کے سال ۱۹۵۸ء کے ایکشن میں جب یہ گرفتار ہوئے تو دیر بن گئے۔ گویا گرفتاری کے ساتھ ساتھ کسی نہ کسی اہم واقعہ کا، ان کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ یہی اب ان کا مقدمہ بدل چکا ہے۔ اب اہم واقعات کا تعلق، ان سے متعلق ہو کر رہ گیا ہے۔ گرفتاریوں کا تعلق دوسروں سے متعلق ہو گیا ہے۔

ذہنی باب ایک بار بھٹک جائے تو بھٹکتا ہی چلا جاتا ہے۔ چنانچہ ذہن کی سکین پر دیکھا کہ مولانا وحید ہیں۔ شکیل ہیں۔ پھر ذہن میں خلیفہ ہیں۔ اور مولانا شاہ عالم مارکیٹ کی ایک مسجد میں درس دے رہے ہیں۔ لوگ تقریر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ بھوم ہے ہیں۔ پھر ایک ایک مولانا مذہب سے سیاست کی طرف نکل گئے۔ اور مجھے ان سے یہ کہنا یاد نہ رہا کہ جب مذہب کا نام لے کر سیاست کے گھوڑے دوڑتے ہیں تو سب سے پہلے مذہب ہی کی نگاہ کو توڑ دیتے ہیں۔ اب مجھے معلوم نہیں کہ ان کے عہد میں مذہب پر کیا گزری؟ اس لئے کہ آج مسابوں میں حقیقتوں سے زیادہ دلکشی پیدا کر دی گئی ہے۔ ایجنیشن والے کہتے ہیں۔ ملک ہائے دم سے ہے۔ برسر اقتدار پارٹی کہتی ہے۔ ہم نہ ہوں گے تو یہ ملک بھی نہ ہوگا۔ ہم سب اپنی اپنی مسجد کے مالیشان گنبد کو تو دیکھ رہے ہیں مگر اس سے بڑا دار نہ رہی ہے۔ اُسے کان لگا کر نہیں سُن رہے۔

سنا ہے کہ دنیا کی عمارت کے چار ستون ہیں۔ وہ علم جو ملکا کے سینے میں ہو۔ وہ عدل جو ان کی حکومت کے ارادوں میں پایا جائے۔ وہ دعا جو صالحوں کے دلوں سے نکلے۔ اور وہ جلال جو بہادروں کے تیور سے ظاہر ہو۔

اس تکیہ کے اعتبار سے بھی، ان تنوں پر جو عمارت کھڑی ہے۔ اُن میں مولانا کے کندھوں کا سہارا بھی شامل ہے۔ بوجھ ان کے کندھوں پہ کتنا ہے۔ میرے لئے یہ سوال قابل غور نہیں۔ میرے نزدیک مسئلہ، نیت کے ثواب میں شرکت کا ہے۔

آج جو ہم یہاں جمع ہوئے ہیں تو یہ بتانے کے لئے کہ انسان جو ماضی کی روایات کا وارث ہے۔ وہ کتابوں ہی سے اپنی وراثت حاصل کرتا ہے اور کتابیں ہی اس کی وراثت کی دستاویز ہوتی ہیں۔ آج مولانا کو ٹرینا ز می بھی، اپنے ورثہ میں ایک دستاویز کا اضافہ کر رہے ہیں۔ یہ کتاب شعری مجموعہ پر مشتمل ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاعر کے الفاظ سے ترقی پیدا ہوتا ہے۔ میری گزارش یہ ہے کہ اس کی روح کے ترقی سے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔

میں ایسی باتیں سوچ ہی رہا تھا کہ اُسی سنوائی آواز نے ٹوکا دیا۔ ”آپ کا وہ دوست جو آپ کے نزدیک کھو گیا ہے۔ کیا آپ انھیں ڈھونڈنے کے لئے بھی نہیں آ سکتے؟“

میرا جواب یہ تھا۔ ”بی بی! میں انھیں کیسے ڈھونڈ سکتا ہوں۔ اس لئے کہ یہ خاکسار وزیروں اور سفیروں سے دور بھاگتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے ان دنوں، منبر اور سفیر عوام سے بھاگنے لگے ہیں۔“

دعوتی مولانا کا بھی یہ ہے کہ میں عوام کے قریب ہوں۔ دعوتی میرا بھی یہ ہے کہ میں مولانا کے قریب ہوں۔ خدا آبرو ان کی بھی رکھے۔

# ۲

---

## مزید افسانے



# میر مرحوم عجب تھا کوئی

## رشید احمد صدیقی

محمد فاروق، آوازِ مزاج، ایم، ایس، سی، علیگ، کی رحلت کی خبر ہماری زبان سے ملی۔ ایک مدت سے یاد نہ آئے تھے عرصے سے ملیل و صاحبِ فراش تھے، غلط و کتابت بھی نہ تھی لیکن جب کبھی وہ باتیں ذہن میں آتیں جو علی گڑھ کہلاتی ہیں تو مرحوم کا سہل پاؤں شخصیت سامنے آجاتی کیا باتوں جب سے علی گڑھ گزروں میں آیا ہے اردو ہوائز کی ناموری اتنی نہیں یاد آئی جتنی موجودہ نوجوان طلباء کی مصیبت و محرومی مضطرب رکھتی ہے۔

ہر آدمی کی وفات پر خواہ وہ اچھا ہو یا برا مسلمان کی زبان پر بے ارادہ دعائے مغفرت آتی ہے۔ دعائے مغفرت مانگ کر ہم کو جو بار رحمت میں لے دینا خلیک ہے لیکن مغفرت کو محبت و احترام سے اپنے شعر و ادب میں آنے والی نسل کی محبت و احترام کے لیے محفوظ کر دینا اود اس کی امانت میں لے دینا دعا سے آگے کی ایک چیز ہے یعنی دعائے مقبول۔ اپنے ناچیز بندے کو خدا نے یہ ایک اختیار امتیاز بخشا ہے کہ وہ دعا مانگ کر اسے خود بھی قبول کر سکتا ہے۔ اس عطیۃ الہی کی طرف ہمارا دھیان کم جاتا ہے، درود دعا کی طرف سے کبھی کبھی مایوس یا مدیگان ہونے کے بجائے ہم ہمیشہ اپنے کو مسرور و مظهرِ محسوس کریں۔ کبھی کبھی میں اس طرح کی بھی دعائیں مانگ لیتا ہوں۔

مرحوم کتنے ناموں سے مشہور تھے، اور یہ سارے القاب ان کے شیاثیوں نے کس محبت و عزت سے ان کو دیئے تھے حاجی بلخ اعلیٰ حاجی بظول اور یہ سب غالباً مشہور کلاسیکی بھول دیوانہ کی یاد و احترام میں اپنے بارے میں ایک شعر بھی کہا ہے۔  
بلخ اعلیٰ تھا نام مرا اس کو دیکھئے اتنا بگاڑ لوگوں نے بغلول کر دیا

اگلے زمانے میں جب حکومت مطلق انسان ہوتی تھی مخلص اور عقلمند لوگ دیوانے اور وحوش و طیور کی زبان سے کلام حق کہلاتے اوداس کی تلقین کرتے۔ جابر آدمی کو نہیں پہچانتا، جانوروں سے ڈرتا ہے۔ ظالموں اور بچوں کو اس زمانے میں اسی طرح اچھی باتیں بتائی سکھائی جاتی تھیں۔ دیوانے کی باتیں فرزانوں کی فرمودات سے زیادہ متاثر ہوتی تھیں، اس لیے کہ نالائقی سے نالائقی بھی دیوانے کو غلبہ سمجھتا ہے۔

فاروق صاحب علی گڑھ کے اس زمانے کے طلباء میں سے تھے جب ہم سب علی گڑھ کو مسلمان کا انڈس اور یونان سمجھتے تھے، کیسے کیسے ذوق و ذہن اور محنت و حوصلہ کے طالب علم یہاں تھے کتنے قیمتی اور قوی عوامل و عناصر اور کسی صحت مند و صحت بخش فضا میں ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت ہوتی تھی۔ ان میں سے کس کس کے نام لوں اور کہاں تک ان کی تفصیل سناؤں۔ علی گڑھ کے اس زمانے زندانِ باصفان کو جانتے پہچانتے ہوں گے۔ موجودہ صدی کے ابتدائی ۳۰-۳۵ سال جتنے نامور طلباء اس ادارے سے فارغ التحصیل ہوئے وہ ہر کبھی دیکھنے میں نہ آیا۔ جیسے اقدار اعلیٰ کے وہ مدظلے ٹوٹ چکے ہوں جن میں نوجوانوں کی سیرت و شخصیت و حلقہ تھی یا وہ روایات اپنا

درجہ پہلے ہوں، جن میں ہماری فکر و نظر بیدار و بالیدہ ہوتی تھی، جس نسل کا ذکر کر رہا ہوں وہ اس تہذیب کی شکست و ریخت سے برآمد ہوئی تھی۔ یہ تہذیب اس ایسی تہذیب قرار دیا گیا ہے جو اپنی ترکیب، قوانین اور تازگی کے اعتبار سے تہذیب ہی نہیں تحریک بھی ہے۔ یہ تہذیب اور ایسی نہ ختم نہیں ہوتی بلکہ کلامِ الہی کے لفظوں میں اپنی شان بدلتی رہتی ہے۔ کم تہذیبیں ترکیب رہی ہیں!

فادق صاحب ریاضی و طبیعیات کے ام، ایس، سی تھے۔ اس زمانے میں کسی مسلمان کا سائنس یا ریاضی میں یہ امتیاز حاصل کرنا بڑی بات سمجھی جاتی تھی، ہم میں جو اس لام سے واقفیت رکھتے تھے، ان کو کچھ اس طرح کا اسکاڑھتے تھے جو ریاضی کا معلم ہی نہ ہو جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں بلکہ وہ ریاضی کے ادانشاس تھے، وہ ریاضی سے دوسرے علوم کی بھی تعبیر و تفسیر کر سکتے تھے۔ وہ تمام علوم کو ایک دوسرے سے منسلک و منبہد نہیں بلکہ ایک ہی نامیاتی رشتے میں منسلک سمجھتے تھے۔ اس طور پر ریاضی کو انہوں نے اپنے طلباء کے لیے بہت دلچسپ اور سہی آموز بنا دیا تھا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے ان کو کچھ شپ کے علاوہ قانونِ مسعودی کے ترجمے کا کام بھی سپرد کر دیا تھا۔ فادق صاحب ڈاکٹر صاحب کے بڑے چہیتے اور لائقِ شکر دوست تھے۔ ان کا بڑا احترام کرتے تھے اور تمام بزرگوار صاحب کے منتخب و فاضلادوں میں سے۔ ممتاز ہاؤس میں قیام تھا، لیکن دن رات حالتِ سفر میں رہتے کوئی ساتھ نہ ہوتا، سرت ایک کبیل کندھے پر ڈالے ہوتے جس سے وہ جس طرح کا سلوک چاہتے کرتے، چلتے ہوئے تو کبیل گردن پر سوار رہتا جہاں بیٹھنے کو ہوتا وہاں کبیل کو چپک کر اس پر خود سوار ہو جاتے۔ جلد سے گرمی بہار، برسات کسی کی قید نہ تھی۔ کبیل ان کا سبیل یا سلف ریپٹ بن گیا تھا۔

یاد نہیں آتا ان سے کب کہاں اور کیسے ملاقات ہوئی، شاید یہ سب کچھ نہ ہوا ہو۔ وہ خود مجھ پر منکشف ہو گئے۔ ہوں اس کا صلہ اس طرح دیا کرتے کہ جب عجب علی گڑھ میں رہے دن رات میں کسی وقت ایک بار مجھے دیکھنے اور اپنے کو دکھانے کے لیے مزدور آجاتے۔ موجود نہ ہوتا تو بچوں کو طرح طرح کے حرکات و سکنات سے لمبائے، بچوں سے بھی زیادہ، بچوں کی طرح باتیں کرتے اور کھانا کھاتے۔ کوئی نہ ملتا تو نوکروں سے اظہارِ تعلق کی بناء پر کوئی چھوٹی موٹی سی فرمائش کر دیتے اور ان کو خوش کر کے، لیے اپنے خاص انداز سے پرسش احوال کرتے اور چلے جاتے۔ میں گھر آتا تو یہ ملازم فادق صاحب کی تشریف آوری کو اس طرح بیان کرتے جیسے فادق صاحب میرا نہیں ان کا کارنامہ تھے۔ نوکروں اور بچوں میں شاید ہی کوئی ذرا نہ اتنا مقبول تھا جتنا یہ دیوانہ!

جیسا کہ اوپر بیان کر آیا ہوں وقت کا زیادہ حصہ گھومتے پھرتے کاٹ دیتے جیسے کوئی ناقابلِ تخییر باطنی تعاضا یا طاقت چین سے بیٹھنے نہ دیتی۔ فواد و طلباء یا اجنبی اشخاص سے راستے میں کھڑے کھڑے گفتگو کرنے لگتے جو ان کی ہنریت اور اکھڑی اکھڑی باتیں سن کر ان کو نیم پاگل سمجھتے لیکن مخاطب کو وہ باتیں اتنی عجیب اور دل کش معلوم ہوتیں کہ ان سے اس وقت تک جدا نہ ہوتے جب تک یہ خود گفتگو کے دوران ہی میں ان کو متحیر چھوڑ کر کسی اور طرف نہ نکل جاتے، فادق صاحب کا سراپا اور طوطی دیکھ کر قدیم یونان کے اربابِ دانش اور اہل فن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا، ترشا ہوانک نقشہ متنا سب اعضاء کھلتا ہوا رنگ، آنکھیں متجسس کبھی اتنی گہری اور پراسرار و مدہش ہوتی جیسے گہرا، خاموش بلکہ کنارِ سمندر، غیر معمولی طور پر نمایاں، چوڑی ہوا اور اپنی پشانی، سر کے بال صاف، لمبی گھنی ہوا میں بکھرتے رہنے والی کچھڑی داڑھی جو ان کے اندازِ گفتگو کے ساتھ اس طرح متحرک رہتی اور خفیف سے خفیف ارتعاش کو رکھ کر کرتی جیسے راگ آواز ہی نہیں جنبش (رقص) بھی ہو۔ اوسط عود کی قد و آواز ہماری نہیں تھی لیکن اشعار ہمیشہ ایسی گہیر آواز و انداز میں پڑھتے

جس میں گونج اعلیٰ ملک ہوتی، باہموم ایسے ہی شعر پڑھتے، جس میں محمدی مذہبی دونوں اعتبار سے جزالت ہوتی۔ ان کی زبان سے شاید ہی میں نے کبھی ایسا شعر سنا ہو جس میں مغزل کا رنگ دآجنگ ہو۔ پتلے دبے لیکن ہلکے پھلکے نہیں، اعضا اور عضلات میں بڑی چمک اور توانائی محسوس ہوتی تھی، یونانی داستانوں کی طرح مسائل کو سنجیدہ گفتگو اور سوال جواب سے منبج کرتے کیسے ہی غمی یا بر خود غلط سے کیوں نہ سابقہ ہر نہ نکالتے تھے نہ بیزار نہ ہنسنے تھے۔

یونیورسٹی میں اکثر رزم و رزم کے معرکے پیش آتے رہتے۔ ایسے مواقع پر بعض فخرم مہانوں کا اجتماع میرے یہاں ہوا جانا، فاروق صاحب حسب معمول کھڑے چھوٹے گنگھٹے آنکھتے۔ ان کی پڑائی جس رکھ رکھاؤ، لطف، شگفتہ روی اور شائستہ بنے لفظی سے ہوتی، اس سے انمازہ ہوتا تھا کہ ان کے ظاہر و باطن دونوں میں مہمان اکابر کے لیے کتنی کشش و احترام تھا۔ فاروق صاحب کو جس نے قریب سے دیکھا ہے وہ جانتا ہوگا کہ ان کے ظاہر اور باطن میں اختلاف ہوتے ہوئے کتنا اتحاد تھا۔ ایسا اتحاد جس کو اتنا آؤٹسٹ نہیں جانتا عارف سمجھ سکتا تھا تو قیقہ آؤٹسٹ اور عارف بیک نادرہ و محمل نہ ہوں، یہ قرآن، ولی پوشیدہ اور کافہ کھلا، ذرا کم ہی دیکھا گیا ہے۔ اس صحبت میں کوئی نہ کوئی سیاسی علمی یا تہذیبی مسئلہ بیزارادہ کے پھڑپھڑانا، فاروق صاحب ان لوگوں میں تھے جن کی موجودگی میں موضوع گفتگو کچھ ہی ہو اس کی سطح ہمیشہ بلند ہوتی۔ یہ بڑی معتبر مہمان حقیقی آؤٹسٹ اسکا را شخص کی ہے۔ باتیں سنجیدہ اور شگفتہ ہوتیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے نوال سے لے کر آخرت میں ان کے عروج تک کے سارے مسائل زیر بحث آجاتے۔ درمیان میں تفتن کی پھلجھڑیاں چھوٹی رہتیں۔ فاروق صاحب کہیں بند نہ تھے۔ یکایک پہلو بہتے، مجلس برخواست ہوا جاتی اور اس طرح رخصت ہو جاتے جیسے مجھ کو کائنیم کا تھا، ادھر آیا ادھر نکل گیا !

سال نہیں یاد آرہا قریب یاد ہے۔ طلبہ نے اسٹریکی ہال میں ڈرامہ کیا تھا۔ فاروق صاحب چیف اکیڑتے۔ ایسے اکیڑ جس کے تہہ دیوانے، لیے مزید کسی آب و رنگ و خال و خط کی حاجت نہ تھی، وہ سلیج ہی نہیں سنسار کے سنسار کیڑ تھے۔ اسٹیج پر نمودار ہوئے تو پورا تھیں اور تالیوں سے پہنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے فاروق صاحب اپنے علیہ و بہیت اور اپنے سے متعلق جس حرف و حکایت کی صدائے بازگشت میں نمودار ہوئے تھے وہی بھرپور ڈرامہ تھا۔ ازاؤل تا آخر! جیسے مشیت میں مدت گم یا شمل ہو۔ پھر اپنا خطبہ پڑھا جو صفت "متشابہات" میں لکھا گیا تھا۔ اس صنعت کی کھوت میں نہ پڑیے فاروق صاحب کو نظر میں رکھئے۔ پہلے ہی فقرے سے متشابہات گنا شروع ہوا۔ ہر متشابہات کی برجستگی پر سامعین دل کھول کر داد دیتے اور لطف اٹھاتے۔ اس صنعت کو فاروق صاحب نے کہیں سے کھوکھلی یا آدرو سے بے کیفیت نہیں ہونے دیا تھا، وہ جانتے تھے کہ ان کے سامعین جن میں کبھی وہ خود رہ چکے تھے، بڑے سخت گیر اور صرف آمد کے قائل تھے آدرو داد و پزیرے کو کسی حال میں گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے ہر موڑ پر ہر لفظ اور فقرے میں کوئی نہ کوئی تہہ گہری، چمکی یا چھین رکھ دی تھی۔ معلوم نہیں یہ خطبہ کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔ یہ صنعت اتنی صنعت نہیں ہے جتنا لطیفہ یا تعریض ضلع جگت سے ملتی جلتی ایک چیز اس سے کام لینے والا اگر کوئی اچھا فن کار ہو تو وہ اپنے جملہ کے اہم اور دلچسپ واقعات حالات و تجربات کی نشان دہی کر سکتا ہے۔ اس خطبے کا احتتام کچھ اس طور پر ہوا تھا۔ "مخاتون دا شیخ عبداللہ! اس زمانے میں دینار کالج علی گڑھ کے بانی اور سیکرٹری خاں بہادر شیخ عبدالغفور ایک رسالہ مخاتون نکالتے تھے۔

فادوق صاحب اپنے شاعر تھے اور ایسے ہی شعر کہتے جس کے بارے میں ان کو یقین ہوتا کہ وہ شاعر شاعری اور سامعی سب فاضل احکام رکھتا ہے۔ لکھے اور بلکہ بارے پڑھے ہوئے اشعار بچے یا وہ نہیں سمجھتے۔ پھر جانیکہ نے منگے۔ سر اس مسعود مرحوم کے اسکول کے ساتھی تھے امدان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بننے تو اشات ملک میں فادوق صاحب نے بڑی دھوم کا ایک نئے ندی قصیدہ پڑھا۔ اس اعتبار و افتخار سے یہ مصرعہ پڑھا تھا۔

بہ ہمت جوان و بتدبیر پیر

اس وقت جنگ بلقان کے زمانے کی ایک نظم کا مشہور شعر یاد آ رہا ہے جو مدتوں ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر رہا۔

انڈہ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ نظم فادوق صاحب ہی کی تصنیف تھی یا کسی اور کی۔ عام طور سے منسوب انہی کی طرف کی جاتی تھی ان کی اردو نثر میں بڑی جان اور روانی تھی جس میں جا بجا طنز و ظرافت کے جگنو جگنو گاتے تھے۔ طنز و ظرافت کے لیے نہ چہرہ باندھتے نہ مواقع نصیحت کرتے۔ ان کی تحریر سے طنز و ظرافت اسی طرح برآمد ہوتی جیسے پڑ پڑ دوں سے پھل پھول۔ مولانا محمد علی کے اخبار ہمدرد سے کچھ دنوں وابستہ رہے۔ اردو کے بیشتر مضامین اسی میں شائع ہوئے۔ بات میں بات نکلتی ہے اور جب دیوانے کا پاؤں دریاں ہو تو ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں میرے نزدیک ظرافت طنز سے مشکل فن ہے۔ ہنس ہنس کے اور ہنسا ہنسا کے مار ڈانا بہر حال فساد کرا کے مار ڈالنے سے بہتر اور بڑا کارنامہ ہے۔ متشابہات کا تعلق ظرافت سے ہے اور تشابہات میں پتے کی بات کہتے جانا آسان نہیں ہے لیکن یہ کوئی اعلیٰ اسلوب نہیں ہے البتہ اس اعتبار سے دلچسپ ہے کہ کوئی اچھا لکھنے والا ہر تو وہ اپنے عہد کے اہم واقعات حالات اور تجربات کی نشاندہی اس پیرائے میں دلنشین انداز میں کر سکتا ہے۔

ہمدرد کے دفتر میں ہی ایک بار فادوق صاحب کا مہمان ہوا۔ فادوق صاحب اپنے (CELL) حجرہ یا نادیر زہدان، میں زیادہ ترجہا پائی پہلے چھت کو تکتے اور گنگنا تے رہتے، اکتا جلتے یا خیالات کیس ہو جلتے تو سر سے پاؤں تک کبل اوڑھ لیتے۔ یہ ایک طرح کا لوش تھا کہ جو کچھ سوچ لیا ہے وہ دم سخت ہو رہا ہے۔ پھر یکھت اٹھ بیٹھتے اور فیل سے کٹے پیٹے کاغذ پر جلد جلد لکھنا شروع کر دیتے۔ دو چار صفحے لکھے کتاب آیا مسودہ لے گیا۔ محمد علی صاحب کے احکام و دشنام پانڈا آواز سے مسلسل براڈ کاسٹ ہوتے رہتے۔ شام ہو رہی تھی مولانا کی آواز گونجی، ”دیکھو فادوق کیا کر رہا ہے“ پاس سے شاؤ کسی نے کہہ دیا ہو کبل میں روپوش ہیں ہمیں غلغلا کر دندا پساکرنا ہوا محمد علی صاحب کا ترافا موصول ہوا، جیسے ریڈیو پر کبل کے بجائے آواز گری ہو“ اسے اس سے کہوا اٹھ بیٹھے ورنہ دیوانہ تو ہے ہی پاگل ہو جائے گا۔

محمد علی جیسے تھے سب جانتے ہیں، ایسی کھلی کتاب کہاں ملتی ہے زندگی کی جس منزل اور زمانے کی جس گردش سے گزر رہا ہوں اور مل کر کڑھ کو جس در مانگی میں پاتا ہوں، اس میں ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے اب کسی محمد علی کو نہ دیکھ پاؤں گا۔ مرحوم کے بارے میں متضاد رائیں حتیٰ جس بچے تو ان کی خامیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے وہ ان میں نہ ہوں تو شاید ان کی شخصیت اتنی مسکین، ناقابلِ تخیل اور ذکاوت پر نہ ہوتی جتنی کہ تھی۔ کاش ناظرین نے ان کو اپنے غمخواریوں میں سے کسی پر برم ہوتے پایا ہو۔ اس کے بعد یہ دیکھا کہ اس رہی کے طفیل اور

اس کی تلافی میں محمد علی کی شرافت، شہخت، شجاعت اور سخاوت کا کیا عالم ہوتا تھا۔ کیسے کہوں کہ اب ایسے لوگ نہ پیدا ہوں گے اس لیے کہ شہادت شاق ہے، لیکن مٹے نہیں دیتی وہ شاق ہی ہے بنانے کے لیے شاید طرفہ تر اور عظیم ترشے یا شخصیت بنانے کے لیے۔

محمد علی مرحوم تین شخصیتوں کا غیر معمولی لحاظ کرتے تھے۔ میرے علم میں یہی تین ہیں، بہت ممکن ہے دوسرے بھی ہوں، میرا محفوظ مل جاپانی، راجہ غلام حسین اور ذوق صاحب کا، راجہ غلام حسین کامریڈ میں محمد علی کے دست راست تھے۔ مقوڈے سے ہمارے مزاج بھی۔ محمد علی صاحب ایک دن ان کی تلاش میں پتہ لگاتے لگاتے بام نشینوں تک چلے گئے، راجہ مرحوم کو پکڑ لانے اور یہ مصرعہ پڑھتے ہوئے دفتر پہنچے،

میں کو پتہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
غلام حسین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا، محمد علی صاحب بے قرار ہو گئے۔ جاگدا زمر شیعہ لکھا، ایک شعر یاد آ رہا ہے۔  
خوب گشتا بہشت کا رستہ  
ہم کو بھی ساتھ گر بیلا ہوتے

ان دنوں کبھی کبھی بے اختیار جی چاہنے لگتا کہ ایک دفعہ پھر یونین میں محمد علی کی زبان سے وہ شعر سن سکتا جس کا قصہ یہ ہے، چھنڈاڑ میں طویل نظر بندی سے ماہو کر ملی گڑھ پیچھے تھے، علی گڑھ کے طلباء، علی گڑھ کے خراب و منبر علی گڑھ کی فضا، علی گڑھ کے تعلقے۔ اس سے بہتر اور کون موقع ہو سکتا تھا جب محمد علی اپنی محبت، مسرت اور افتخار کا اظہار کرتے ہیں۔

ابراٹھا تھا کبے سے جھوم پٹا میخانے پر

شعر کا پہلا مصرعہ پڑھا

شہر کے لوگوں کی برائی مراد

دیر تک اور طرح طرح سے اسے پٹے دیتے رہے کبھی سنجیدہ ہو کر کبھی بلند بانگ ہو کر کبھی بڑے ہلکے پھلکے تفریحی انداز سے اور ہم سب کے شوق کو ہمیز کرتے رہے جب دیکھا کہ بلے کے چیلنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی تو دوسرا مصرعہ پڑھا اور اس طرح پڑھا اور ایسے دایا لکھا کوئی مشاق شاعر یا اکیڑا داکرے گا۔ اس سے پہلے انیس نے اتنا اور کہہ دیا، صاحبزادہ شہر میں سے وطن دامپور کے ایک شاعر کا ہے، اتنا کہہ دینے سے شعر کی تاثیر اس موقع پر جتنی بڑھ گئی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، پورا شعر یہ ہے۔

شہر کے لوگوں کی برائی مراد

بند سے دیوانہ رہا ہو گیا

کیا بتاؤں محفل کا کیا حال ہوا، ثانی مصرعہ طرح طرح سے بار بار پڑھتے، کیا شعر وہ اور کیسی دعوت تھی، یہ اسیری اور یہ رہائی جس کا احساس داخلہا جگر صاحب کے اس شعر میں ہے گا۔

اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

یہ ان اشعار میں سب سے اچھے شاعر بھی اتفاقاً یہی کہہ پاتے ہیں ہم میں پاکر اور ہم میں پہنچ کر محمد علی سے زیادہ دھوم مچانے والا  
جان چھڑکنے والا اور فخر کرنے والا مجھے تو اب تنگ بلا نہیں جیسے ان کی ساری اعلیٰ صلاحیتیں بیدار ہو جاتی ہوں اور ان یہ کہتا تو بھولا  
ہی جاتا تھا کہ کیا ہی سورا کیوں نہ ہو محمد علی کو (PATRONISE) نہیں کر سکتا تھا۔

قلندر میں اور دریا تنگ ٹھہرنے جتنے اراکین کثافت کو یونیورسٹی کی ملازمت سے برطرف کیا، ان میں ایک فاروق صاحب  
جی تھے۔ علی گڑھ چھوڑنے کا ان کو بڑا صدمہ ہوا، ایسا معلوم ہوا جیسے علم و فن اور وید و دانش کی جتنی زمین روشن و ضعیف اور کشادہ آغوش  
وادیوں تھیں، ان سب کو اپنے اور ہمیشہ کے لیے بند کر لیا ہو، اس حادثے پر فاروق صاحب کا قلندر جاگ پڑا اور یہ پکار کر کہہ  
تو پھر لے تنگ دل تیرا ہی تنگ آستان کیوں ہو

ان کو عرض پر سے فرش پر اتار لایا اور ایک نیا دل تفویض کیا، اس قلندر نے ان سے پہلے اور سب سے پہلے ہمارے جذبات میں  
کو بھی یہی کہہ کر سہارا دیا تھا اور زمین پر اتار لایا تھا، پھر معلوم نہیں کتنے بہانے اور کہنے کیسے بھیس میں اس کا نگاہِ عمل کو وہ حقیقت یا منزلت  
بخشی جس کا بارگاہِ عبادت میں تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ داستان لمبی ہے اور رات تھوڑی، قصہ کوتاہ فاروق صاحب اپنے وطن کو کہہ پور کو مراجعت کر گئے شاید پھر کبھی علی گڑھ  
نہ آئے وہاں انہوں نے شکر سادی کے ایک کارخانہ کی میجر کی قبول کر لی اور فیکٹری کو ایسا عروج دیا کہ اس زمانہ اور اس کے نواح میں ان  
کے اس کارخانے کی دھوم مچ گئی، علی گڑھ کے رضانِ قدحِ خوار کے ایسے کتنے کارناموں میں ایک اور کا اضافہ ہوا۔

یہ سب تو ہوا لیکن اس سوسائٹی کو کیا کیسے جہاں ہر عظمت کی تقدیر میں عبرت لکھی ہو!

# اے سرزمینِ اُندس

## منظور الہی

اُندس کی فضا میں اُداس ہیں، اُس کے دروہام پر ایک ناقابلِ بیان افسردگی محرق کی طرح مسلط ہے، اس BROODING SADNESS کی دھچکوں پونہ نے لکھی ہے۔ جب یورپ میں چار سو غفلت قبیح عربوں نے علم و ادب کی شمعیں مدھن کیں، شجاعت کے اہل دھنکے ہر ہائیوں نے غور و دل کو جلا وطن کر کے کیا پایا؟ کچھ عرصہ ہسپانیہ چاند کی طرح مستعار روشنی سے چمکتا رہا، پھر گرہن لگ گیا اور اُس وقت سے یہ ملک تاریکیوں میں جھک رہا ہے۔

ابھی نور کا تڑکا تھا، گاڑی آہستہ آہستہ یہاں موربہ کا سلسلہ کوٹے کر رہی تھی۔ تاریخ کے فیصلہ کن موڑ پر یہ پہاڑیاں خون میں نہانے تھیں اس غل میں طوائف الملوکی اور دودمان پرستی کی بے سود قویاں بھی شامل تھیں، ان زمانِ احساسات کے ساتھ قرطبہ کے نواحی علاقے میں پہنچتا ہے، انہی ریلین پہاڑیوں پر عربوں نے AQUEDUCTS بنا کر سامانِ علاقہ شاداب کیا تھا، چاول، کپاس، بیشک اور زیتون کی کاشت پہلی بار کی، انار، آڑو، بادام اور سنگترہ مقامی پھلوں پر نیا دکنے، اب یہ علاقہ زمینِ بزدگی کا شکار ہے، مٹی کے ٹیلوں میں گہرے شکاف نظر آتے ہیں وہی علاقے میں لوگوں کے وہ نہیں پھرے، پہاڑیوں سے چلنے پرے دیہات محرومی کی تصویریں، گھر میں مٹی کا فرش، تن کے پٹے، کم عمری میں شادی، کم عمر میں موت، اسٹریک کے کنارے ایک نوجوان نے مہر کوئی کے انداز میں کہا۔

”ہماری عزت کی جڑی وجہ اہل کیسا اور زمینداروں کا گٹھ جوڑ ہے، بڑے زمیندار نہیں پاتے کہ علم کی روشنی عام ہو، کبھی سُنو کہ اس ہتھے میں کسانوں نے بناوت کر دی ہے تو حیران نہ ہونا“

عربوں کے آنے سے پہلے بھی غریب کسان، بانگیر واروں اور پادریوں کے رحم و کرم پر تھے اور ایک جزائر برسی بعد بھی ایک گڈ شہر پانچ سو برس ترقی محکوس کی نذر ہوتے؟

عرب حکمرانوں نے کاشتکار کو ارٹھی اور آب، سانی کے حقوق دیے، یوں ملک کی خوشحالی میں اُسے حصہ ملا تھا، جسکے سے پہلے یہ عاقبت خانہ جنگیوں کی سینٹ جڑ گئی۔

بدنظمی کے مختصر وقفے کے سوا اڑھائی سو برس قرطبہ مغرب کا عظیم ترین شہر رہا، اس کے گلابِ عروج کا زمانہ دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے، صاف پانی، کثرتِ حیات کیا گیا تھا، بعدوں کے علاقائی گنبد اور زخما مانت دور سے نظر آتے تھے۔ آئندہ دو برس تک یورپ

لے رو مشرقی افریقہ کے باشندوں کو ماؤری یا اہل مغرب کہتے تھے۔ ہسپانوی میں یہ لفظ مور و جزا اور انگریزی زبان میں مور و اصل برابر ہوتے لیکن آہستہ آہستہ سب مسلمان جو ہسپانیہ میں رہے تھے مور کہلا گئے۔

میں کوئی ایسا شہر نہ تھا جہاں گلی کوچوں میں شگی فرش ہونہ ہی اسکول یا پبلک حمام ایسی نعمتوں کا خیال کیا جاسکتا تھا۔  
 قریبہ میں ستر لائبریریاں اور بے شمار کتابوں کی دکانیں تھیں، کاغذ سازی کا فن مرا کو اور سپانیا نے عربوں سے سیکھا جہاں سے وہ یورپ  
 تک پہنچا، کھائی کے لئے عرب کا غذائی بہترین قسم استعمال کرتے تھے، جامعہ قرطبہ نظامیہ بغداد اور الاندلس کی پیشرو تھی، قریبہ کے عظیم فرزند ابن رشد نے  
 ارسطو کی شرح لکھی اور اس کے بہت سے نظریات کو رد کیا، مدت تک ابن رشد کے افکار نے یورپ کے فلسفیوں کو متاثر کیا، اندلس میں ابتدائی  
 تعلیم عام تھی، یورپ میں جہالت کا دور دورہ تھا، راہبوں یا پادریوں کے علاوہ لوگ مرد و عورتوں سے بے بہرہ تھے۔  
 قدیم شہر کا محیط چودہ میل تھا، وادی الحسی، جنان الحجبہ ایسے دلکش مضافات دریا کے کنارے پر پھیلے تھے، کوچوں میں پتھر کا فرش  
 اس نفاست سے سجھا تھا کہ آج بھی کڑی کے پتھروں والی گاری شور مچاتی آن گول پتھروں سے گزرتی ہے جو ایک ہزار برس پہلے عربوں نے  
 ترتیب سے جوڑے تھے، دیدہ زیب پٹی دیا کے دونوں کناروں کو لٹاتے تھے، سب سے بڑا ہل اب بھی وادہ کیہر کی حدیسیلاب سے بند، دعوت  
 نکرتا ہے۔

قرطبہ نسبتاً چھوٹا شہر ہے لیکن وضع قطع کے لحاظ سے اس میں ایک جاذبیت ہے، امر کے مکانات جیسے مشرقی طرز کی ڈیوڑھی دار  
 سوٹیاں، اندر سنگ مرمر کا صحن اور فوارہ، اندر گردیل بوٹے، باہر متصل شدہ جگہ، مکان کیمزوں کی خوش ذوقی اور نفاست مبع کا پتہ دیتے ہیں۔  
 ایک چوک سے دوسرے چوک تک عرب کوچوں کے پیچ و خم، فواروں سے آراستہ چھوٹے پھرتے دلاؤیز چوک، فضائیں فلگروں کی ہلک سی، گھروں  
 اور کوچے کے درمیان گلاب اور خنکے چمن تھے۔ میول دار بلیں دو منزلہ مکانوں پر چڑھ گئی تھیں، منظر کی نگینوں میں کچھ کمی تھی تو وہ بھولوں سے  
 لدی بھندی ٹوکروں نے پوری کر دی جو شہر نشینوں میں نکل، ہی تھیں۔

قرطبہ کے بھرے بازاروں میں سیاہ فام جشی، گندی رنگ بربر، عرب ٹلا اور امرا، لکڑیوں کے تجارت، شاہی محل کے پاسان اور مقب  
 کا، کایک اور مزدور قد بن کر گزر گئے، آج سواد شہر میں بگڑے لٹتے ہیں جیسے شوکت پارینہ کا فم کر رہے ہوں۔

مسجد اس عروس البلاد کا دل تھی، اندر قدم وصلے ہی اس کی عظمت کا نقش دل پر ثبت ہو جاتا ہے، لاتعداد ستون اور محراب عجم اور پادری  
 کا شہسوار ناظر دیتے ہیں، ان کے حسن ترتیب سے مسجد کی دلکشی دو بلا ہو جاتی ہے۔ وسعت کا تقاضا تھا کہ مسجد بلند بام ہو، اونچی بھت اور ستونوں کی  
 کثرت سے بے پایاں کشمکش کا احساس ہوتا ہے، مسجد کی خوب صورتی اس کی سادگی اور پسنائی میں نہاں ہے، اطراف میں نظر بے محابا ملتی  
 ہے، سنگ شیب سنگ مٹی اور سنگ شرف کے ستونوں کی طویل ردشیں جگہ سالیوں میں کھرجاتی ہیں، چار سو ایک حسین جھنڈا ہے، انجانے  
 گوشوں سے چھپتی ہوئی روشنی منظر کو لطیف نورانی چادر اٹھاتا ہے، ستونوں سے ابھرتی ہوئی دوہری محرابیں بھت کو سادہ دے ہیں،  
 محرابوں پر قمری اور پہلی دھاریوں کی وہ فراوانی ہے کہ نظر اچٹی چلی جاتی ہے اور ایک نکتے پہ نہیں ٹھہرتی، اس سے عین کا دلکش تاثر ملتا ہے  
 چار سو ستونوں گرا کر شالہ جنوباً کلیسا بنا دئے گئے ہیں لیکن کلیساؤں کی بے جا مداخلت بھی اس عظیم کہ نہیں توڑ سکی جو سیکڑاں فراخی سے  
 پیرا ہوتا ہے۔

مسجد کی وسعت لازوال ہے، انسان اندرونی صفے کی زیبائی دیکھ کر سمجھتا ہے، امتداد وقت نے بہت سے نقش و نگار  
 مٹا دیے، دولت قرطبہ برباد ہوئی تو زبرد کے ستون اور چاندی کے بھار گرجوں کی زینت ہوئے، آجوس اور مالخی دانت کا بنا ہوا پیش بیا۔



نمبر بارہ پارہ کر دیاجی لیکن پھر میں تیرے ہونے ویرانی اور شیشے کی کیرل جیال پرانی آب و تاب کی یاد دلاتی ہیں۔  
ہسپانہ میں اموی سلطنت کے بانی عبدالرحمن اول نے انھیں صدی جیسی کے اوخر میں یہ مسجد تعمیر کی۔ المنصور اور دیگر حکمرانوں نے گزشتہ  
اصناف کئے۔ رمضان کی راتوں میں مسجد اسٹیم کی سفلت کا منظر برتی۔ بیت کے قہر لڑوں میں ان گنت جیال جھلکے تیں، حق کے متوالوں سے  
صحن اور والال پر ہوتے، تیس و تراویح کے قوترا و بربر کی خوشبو سے فضا جگ اٹھتی،

نعرانی ہونے کے باوجود اہل قریب نے کیسا بنائے کی مخالفت کی تھی۔ وہ آخر دم تک کہتے رہے کہ کیسا کی تعمیر سے مسجد کی خوب صورتی  
تباہ ہو جائے گی لیکن آج بٹشپ نے ان کے خلاف فیصلہ دیا۔ دو برس بعد آپ بٹشپ وہاں سے گزرا تو اسے پہلی تبر مسجد دیکھنے کا اتفاق  
ہوا۔ اپنے کئے پشیمان ہوا اور اُس نے کہا: اگر مجھے معلوم ہوتا مسجد اتنی بیل سے تو میں بھی کیسا کی تعمیر کا حکم نہ دیتا۔ یہ روایت قریب کے  
میں بس بال میں ایک دستاویز کی شکل میں محفوظ ہے۔ جہاں سے لکھتے ہیں: مسجد کے بچوں کی کیساؤں کی تعمیر انوس ناک ہے لیکن مجھے یہ سچ  
کہا کہ گونہ تسلی ہوتی ہے کہ اگر کیسا نہ ہوتے تو شاید اہل مسجد کا بھی وہی حشر ہوتا اور قریب میں سچ سوسلہ اور سات سرحاموں کا بڑا، یعنی  
ڈھونڈے سے بھی اس کا خلیق نہ ملتا۔

حاکم وقت ابن ابی عامر المنصور نے مسجد کی توسیع کی تو عام مزدور کی طرح ٹوٹ کر دی و صوفی اور کمال سے کہ کھلائی کی، المنصور جس نے  
سب سے شہر چلیں لڑیں لیکن کچھ شکست نہیں کھائی، جو حقوق شہادت میں ہر تنگ میں کفن ساتھ رکھتا تھا، چیم تصور نے دیکھا عامر باندے عربی شہرہ راہی  
آرم کاہن سے مکمل کر کہہ رہے ہیں: باری تعالیٰ! تو نے اپنے دیوالوں کو دیکھا، جہاں ایک ستون ہوتا ہم نے اس نصب کئے، دوزخ کا  
جہنم ستون قطار اند۔ قطار اور ان پر سایہ انگن عراہوں کے خیابان، تیرے عشق میں بر شفت راحت تھی، تیرے نام لیا اکب کے خم ہو چکے لیکن  
درد و دلاد پر سونے کے جلی حروف آج بھی حمد و شاکر رہے ہیں۔

شعلہ بودیم شکستیم و شہر گردیدیم  
صاحب ذوق و وقت و نظر گردیدیم

اقبال کی طویل نظم مسجد قریب اسی ذوق و شوق کی آئینہ ناہے، اندر سی نظموں میں اقبال کہتے ہوؤں کی جستجو میں نکلے ہیں راو  
محبت کا یہ راہروا ہل صفائی کا ش میں سرگرم سفر ہوتا ہے، جڑ سے والے پر ایک اضطراری کیفیت طاری ہو جاتی ہے یہی جذبہ اس سرزمین میں  
کشاکش کشال سے آیا تھا، اقبال کی نظریں سلسلہ روز و شب ہی اصل حیات و محبت ہے۔

من حیث تم من ماتم من نشور

من حباب و دوزخ و فردوس و حور

روز و شب کا انتخابی سلسلہ بند رو میں وصل کر دینے تعزیر ہوتا ہے، اس کے سامنے سخی انسان ہیج سے لیکن عمل کی پرکھ بھی اسی سے  
ہوتی ہے۔ حق و باطل، خوب و نا خوب کی پرکھ، نرم کم عیار رک دیا جاتا ہے۔ جریدہ عشق پر جہر دوام ثبت ہوتی ہے، معجزہ ہا۔ نے ہنرموں  
یا نقش کہی و فوسب کھلتے من علیہا فان کی ذوی ہیں۔ پھر اقبال منفی سے مثبت کی طرف رشتے ہیں، وہ ایسے فی پار سے کہ لانا وال چنے  
کی بشارت دیتے ہیں جس کی اساس عشق پر ہو، عشق وقت کے تعادم و تلام کے خلاف و حال ہے۔ وقت کا بے دم پر لاگز چکا مسجد کا جاہ و محل

باندہ ہے،  
 زندگی کا مدار اہم دواں ہر دم رواں ہے لیکن من حیث زمان و مکاں، زمان و مکاں کی کوئی وقعت نہیں، یہ شخص خودی کے مظاہر ہیں۔  
 تَحَلَّ یَوْمَ هُوَ فِی سَاحِلِ (سورہ الرحمن)  
 وہ (ابری تعالیٰ) ہر منظر ایک نئی شان میں ہوتا ہے

غیر اہم سے یہی دکھانا مقصود تھا۔

شہر تہا نہیں کاروان وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود  
 قائم کائنات تدریک ارتقا کی منازل طے کر رہی ہے، تخلیقی معاہدہ کے حصول میں بندہ مولا صفات خالق حقیقی کا مدد و معاون ہے، عظیم کاروان  
 کی انجام دہی میں انسان کی شخصیت ذات کے ساتھ متصل ہوتی ہے، جب تک کائنات اور انسانیت معراج کمال تک نہیں پہنچیں مومن کی تک و دو  
 ختم نہیں ہوگی،  
 اقبال نے مسجد کو کسی مادی چیز سے تشبیہ نہیں دی، اُن کے نزدیک وہ ایسی مناسبت سے ماوراء ہے، عظیم مسجد کے جلال و جمال میں اقبال  
 درود خدا کے اندر داخل نظر آئے، جن میں مسجد کربلا سے مشابہ ہے..... قلبِ مسلمان جو افواہ ذات کی جلوہ گاہ ہے، جو تہ پستوں کے لئے  
 مجسم ہے لیکن اجل کے خلاف ازل سے برسرِ بکار۔

اِشْدَادُ عَلٰی الْاِکْثَارِ رَحْمَةٌ یَنْتَظِرُ (سورۃ الواقعة)

وہ گذار کے حق بہت سخت ہیں یہ کسی آپس میں رحم دل  
 مسجد کی رفاقت میں شاعر کی سوزی حاصل ہوئی، فضاؤں میں ایک غیر مرئی پاکیزگی تھی، یہ ایک نہاں خاندانِ دلِ فغنی کی جھلک سے گونج اٹھا۔  
 زمین و آسمان متحرک ہو گئے۔

تیرے در و بام پر دادی امین کا نور

تیرا مینارِ بلند جلوہ گاہِ جب سرسبز

تاریخ کے گم گشتہ اوراقِ نظر کے سامنے تھے، اقبال نے اُن مجاہدوں کو بکار جو اندلس میں فاتح بن کے آئے، مکیٹی ظفری  
 رواداری اور دانشگری میں نئی اقدار کے قیام تھے، اُسے اُن صوفیوں کی یاد دہانی دینا جو خیر اور نظر میں ہم آہنگ تھے، جن کے لئے اذانِ سر  
 کیف و مستی کا پیام لاتی تھی۔

ساقی بہ صبر و حسی نفسی پیشتر اند صبح

برخیز کہ تاجِ شہنشاہِ تابِ ندامِ قدسی

جب یہی نیند میں ٹپکتے ہوئے مسجد سے خاک میں رُو پوشش ہو گئے، مسیحا نفسِ آواہیں بادِ سحر میں تحلیل ہو گئیں، پھر زمان و مکاں کے فاصلے شاعر کے  
 دل میں سمٹ آئے، وقت، فضا اور اہمیت کی تثلیث، وقت اور اہمیت کے درمیان مسجد قرطبہ نقطہ ارتقا کا تھی، ہجرت وادبار کی مہر آزمایاں ایک  
 لمحے میں مرکب ہو کے رہ گئیں۔

انھار کے فیض سے تمام وقت کی سرحدیں معدوم ہو گئیں۔ دنیاوی بندنوں کی گرفت سے آزاد ہو کر شاعر کو وہ لمحہ مشرقی شاعر کا جس پر  
ماضی، حال اور مستقبل ایک وحدت میں ضم ہوتے ہیں، ایسے میں کبھی کبھی کلام کی آفاق گیر پہنائی اُس کے لازوال ہر سنے کی ضمانت تھی، و بعد ازاں  
محلات میں اک دکھلاؤ دے سنے وہ دینی پچھلیں بھی ایک از خود پہلیں گئی نہ ہوتا۔  
وہ خیالِ عظیم جس کی گونج رہتی دنیا تک سنائی دے کسی طور روح کی گہرائیوں میں جم جاتا ہے، الہامی کیفیات کے نزول سے پہلے  
شعور و شعور کی دنیا میں روح نے مدتوں ٹوکھیلے ہوں گے۔ برسوں کرب سہا ہو گا۔

بوسہ اندیشہ دل خوں گشتی دکار و شست غالب

بالآخر ضبط کے بند ٹوٹ گئے اور درد کا لاوا مینہ نکلا۔ اُس دل فروز فضا میں اک در ماندہ راہرو کی صدا سے دردناک بلند ہوئی دلگ  
کا فرزند کی صدا جس کے رنگ و پنے میں فخر اللہ ہو شعلہ زن تھا۔

دیہۂ انجم میں ہے تیسری زمیں آسمان آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان

کون سی فادی میں ہے کون سی منزل میں ہے عشق بلاخیز کا قافلہ سخت جاں

کیا یہ حرم مرتبت سجدہ کا ہمیشہ بے اذان رہے گی؟ عاشقانِ درد مند کا خانہ کہاں ہو چکا گیا؟ میرے اللہ میں اُسے کہاں ڈھونڈوں؟

گوشہ می رسد از دور آوازِ درامشب

دلِ گم گشتہ و ادم کہ در محراست پنداری غالب

شاعر مشرق شاعرِ آئندہ بھی ہیں، نئی صد ہزار انجم سے سو پیدا ہونے کی نوید دینے والے نے کہا کہ کبیر عالم نو کو بے نقاب  
دیکھ اور روحِ مسلمان میں اضطراب کو یک شگون بنانا لیکن غرے سر او بچا کر کے

در جہاں بانگِ اذان بُود است و ہست

وقتِ اسلامیات بُود است و ہست

بہنے والاب پیراں مسجد دیکھ کے تڑپ اٹھا، ایک لمحے کے لئے ربانیتِ بادل کی اوٹ میں آگئی۔

آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان

اسے نیرنگی زمانہ کہہ لیئے لیکن دنیا بھر میں ہمسایہ ہی ایک، یہاں تک ہے جہاں صدیوں اذان کی صدا بلند ہوئی لیکن جہاں آج ایک کلرگو  
بھی باقی نہیں!

سلطانِ سود ہمسایہ کا سرکاری دورہ کر رہے تھے، جب وہ اپنی جماعت کے ساتھ مسجدِ قرطبہ میں داخل ہوئے تو نماز کا وقت  
ہو گیا۔ سلطان نے نماز ادا کرنے کے لئے پروٹوکول کے افران سے اجازت پائی انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کی کہ مسجد عیسائی تبدیلی ہو چکی ہے  
سلطان کا ہر وقت تھا۔ انہوں نے کہا: "میں اُس رسول کی امت سے ہوں جس نے نصرائیوں کے وفد کو مسجدِ نبوی میں عبادت کرنے کی  
اجازت دی اور تم مجھے اپنی مسجد میں نماز ادا کرنے سے روکتے ہو؟ سلطان نے ایک مصاحب سے اذان دینے کو فرمایا اور یوں سات  
۷۰ یوں بعد مسجد کی خاموش فضاؤں میں اذان کی صدا گونجی۔

میں نے انہیں اس کے بغیر قریب کی دہستان نشتر رہے گی، غلیظ عبدالرحمن الناصر نے اپنی محبوبہ زہرا کی یاد میں قریب سے تین میل اس  
مراویچہ کی بنیاد رکھی، نیگیس ہمد دنیا کے مختلف حصوں سے لایا گیا۔ سلاطین قسطنطنیہ اور روم نے سفوفوں کے تحائف بھیجے۔ انہیں افریقہ  
سے غریبہ صمد کھڑی مشرق سے، سونے کے ہاتھ، مقلو ہال مکرے، سالم سنگس ساق سے ترشا ہوا پارے سے لبریز حویلی، اپنے عروقت  
بقصر زہرا دنیا کے نوادر سے بحر پر تھا، یہیں سفیر باریاب ہوتے اور غلیظ صوبائی حکام کی رپڑیں سننے۔

شہر تین عمارت پر بنا تھا، شاہی محل ہندی پر تھا، اس کے قریب جہاز میں اُمر کی راسخ گاہیں تھیں، پچھلے درجے میں مہن ارا باغات تھے  
اور نہریں تھیں جن میں دفاتر اور شاگرد پیشہ دار حکومت کے لئے شہری منصوبہ بندی کا شاید یہ پہلو منحصر تھا، یوں یہ شہر کینبرا اور ہوازیلا کا  
مستحق تھا، مینہ الزہرا کی زندگی مختصر تھی۔ اس کی نگین چالیس برس میں ہوئی پچاس برس بعد یہ مشقت غمت کی نظر ہو گئی، اس دلہن کا سہاگ  
برہوں کے ہاتھ میں تھا، تہذیب و تمدن سے نا آشنا افریقہ سپاہی ایک سیلاب کی طرح اس حسین مرقع پر ٹوٹ پڑے اور وحشیانہ  
تفرکے ساتھ آرائش و زیبائش کی دھچیاں اڑا دیں، پھر اس کٹے ہوئے شہر کو دیا سلائی دکھلا دی، آج مختلف سطروں پر نگاس کے  
نیں جھلکے باقی ہیں، اللہ سب باقی ہو سکے!

کئی سو برس بعد تک پھیلے ارا باغات باقی تھے، شاعر ابن زید ولی شہزادی ولیدہ کو وہ خوشگوار لمحات یاد دلانا ہے جو اس کی محبت میں بہر  
ہوئے جب عالم خیال میں انہوں نے اُبھڑے ہوئے قصر میر سے تعمیر کئے تھے،

یا دیا سے کہ باؤ لغت گویا دوا شتم

اسے خوشا کرنے کہ گویہ آشتا با آشتا

گرا می

موسیقی کی شہزادی ولیدہ حسن و جمال کے علاوہ شامی میں کیاتھی، مشہور شاعر ابن زیدوں کو محبت کرنے کی پاداش میں جلا وطنی ہونا پڑا تھا  
زیر زمین گنج ہائے گراں بایہ حدیوں تعصب اور غفلت کا شکار رہے، یکنڈرات اب ہم ظاہر جو رہے ہیں، افریقہ کا محکمہ  
انما حویہ مکھڑوں اور ٹھیکریوں کی لمبی قطاریں لگائے ہوئے تھا، یہ توقع مٹ ہے کہ ہسپانوی قصر زہرا کو اصلی حالت پر لائیں گئے آج کل  
کے صنایع ویسے نقش ستون یا غروف تک بنانے سے قاصر ہیں، اسی لیے وہاں ایک عجائب خانے پر اتفاق کر رہے ہیں۔

اقبیلیہ آندلس کی روح معطر، مینی امیروں کا مغرور دار السلطنت جہاں خضایا سمین اور گلاب سے مٹی ہوئی ہے، نہری پھیلیں اب آئندہ  
میں کے شفاف چشموں میں ابھرتی ہیں۔ 'انصر' کا دیوان السعیر شریک دفتر کار زواں ہے، وہاں گھومتے ہوئے ایک ہسپانوی نے شکوہ کیا غلیظ  
حرم میں قلعہ دیو یاں بامیاں رکھتے تھے۔ رنگ ریاں نہاتے تھے اور سہ چاری عیسائی رعایا ٹیکس ادا کرتی تھی، بجائی کچ ہے لیکن شمال میں  
عیسائی حکومتوں کے حالات کون سے بہتر تھے۔ آج بھی اک جمہول معاشرے کے طغیان حسن ہر بازار نیلام ہوتا ہے، یہ اور بات ہے کہ اقتدار  
نے دوسرے ٹوپ دھار لئے ہیں۔

اسٹیلیہ میں آسودگی ہے، مسکراہٹیں ہیں۔ شام کو پلازا میں کمرے سے کھرا پھٹتا ہے لیکن مجھے ایک ندیں عہد کی یاد یہاں نے آتی تھی وہ  
یہ ٹریک ہیرا متھکا اسٹیلیہ ہے۔ میدان جنگ کو روانہ ہونے سے پیشتر وہ 'انصر' کے وسیع صحن میں فوج کا مسامحہ کرتا تھا۔  
نواہوں کی خیر و کھچک میں عسکری پھر یہ لہرتے۔ عربی انسل گھوڑے آقاؤں کے فخر ہوتے۔ دھول بجتے، لوگوں کو روتا پھوڑ کر

فریادِ ہرجاتی، شہرِ زنی مست! جنبِ زہاق میں اُس کی ران تین گھوڑے کام آئے، زہرِ بکتر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، بیکسِ جرم سے  
آیا نیر بہا۔

مردود پیش شکست و پخت کا سلسلہ جاری تھا۔ تاریخ کے اس انکاس مرز پر پیش آنے والی تحقیر و ذلیل سے بے خبر ہوا۔ عظیم الشان تہذیب کی نماندگی کی جگہ کو کسی طور بارون لارشر کے بعد اسے کم نہ تھی، علم و دولت، مل و دولت، عجب ہر سپاہ کا عظیم ترین شاہ جوبیک وقت حکومت عیش اور شاعری کر سکتا تھا۔

ماتنی اربابِ ذوق، فارسی میدانِ خرق

مقابل

بادہ ہے اس کا حقیقہ تیغ ہے اس کی اسیل

سیاست دانوں اور سپہ سالاروں کی مجلسِ معتمدہ کو شہزادہ موسیٰ غفاروں کی صحبت مرعوب تھی، ایک روز وہ اپنے شاعر دوست ابنِ عمار کے ساتھ کنارِ دریا ٹہل رہا تھا، شعر گوئی ہو رہی تھی، معتمدہ نے ایک مصرع کہا - چیرتر اس کے کہ ابنِ عمار جرابی مصرع کتا پیلے دھوئے ہوئے ایک حسین کینز نے جربتہ مصرع کہہ دیا، اس اور پر فریفتہ ہو کر بادشاہ نے اُسے اپنے عقد میں لے لیا۔ شاہی محلوں میں روکیہ کے قہقہے گونجنے رہے۔ معتمدہ کی ساتیں اُس کی رعنائیوں سے روشن تھیں۔ روکیہ نے علاؤ الدین میں معتمدہ کا ساتھ دیا اور مراکش کے قریب اُس کے پہلو میں دفن ہے۔

مسلم سپاہیوں میں گیارہویں صدی عیسوی طوائف الملوک کا زمانہ تھا۔ ان میں تیس طاغوتوں میں بٹ گیا تھا جو باہمی آویزش اور اندوہی غفلت کا شکار تھے۔ اس پر اقرب زمانے میں بھی اہل ملک کا خفت کم نہیں ہوا تھا، بادشاہ کا محل ہوا غریب کی گلیاں ہر جگہ شعرو شاعری کا چچا تھا۔ شادوں کے اس بحرِ مٹ میں ایشیلیہ درخشندہ ترین ستارہ تھا۔ انیسویں شعر و سخن کی حسین بہار دولت مستعمل ملحق، جب بے بے پلے یورش کر کے نصرانی حکمران مسلمانوں کا جینا دو بھر کر رہے تھے اقصائے مغرب میں ایک تابناک ستارہ انجرا، شمال مغربی افریقہ کا فراروا اور عظیم فاتح یوسف بن تاشفیٰ جیسے پہاڑ میں تبت اسلامیہ کا محفظ ہونا تھا جس نے دور افتادہ صحراؤں سے تازہ دم بربروں کو منظم فرج کے سانچے میں ڈھالا۔ یوسف بن تاشفیٰ متحدہ کے ہولائے ہر اکش سے آیا کہ عیسائیوں کے بڑھتے ہوئے یں کو روکے، جنگ رزاق میں انھوں نے منہ کی کھائی کیسکی مسلمان حکمران ابیں میں دست بگریباں ہے اور ایک دوسرے کو زیر کرنے خشکے لیے نصرانی حکومتوں سے ساز باز کرتے رہے، جب نصرانی فوج کے ہاتھوں خورائیم کی صحت معطر نہ رہی اور مسلمان غلام ہو کر بکینے لگے تو یوسف بن تاشفیٰ نے اسلامی حکومت کی حفاظت کے لیے پہاڑ کو اپنی مملکت میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔ متحدہ جس نے عیسائیوں کا آکر کاربٹنے کی بجائے مسلمانوں کی حکومت کو تیز دی تھی، جس نے قشایہ میں ستمدوں کی نگہداشت کی بجائے افریقہ میں اونٹوں کا چرواہا بننا پسند کیا تھا آخر حرص و آواز کے دام میں آگیا اور اپنا تخت بچانے کے لئے انھوں سے مدد کا طالب ہوا، یوسف بن تاشفیٰ کے نائب ابو بکر نے ایشیلیہ کا محاصرہ کر دیا، متحدہ روانہ وار وڑا لیکن قہر کا فیصلہ اٹل تھا شکست کھا کر قید ہوا۔

مردِ عز و کرامت میں ہے بے نیاز و غمخیز آج

مسند ابن القبانہ کا مرتب تھا، عقیدہ کی حیثیت سے اُس کی اُٹھیلی سے روانہ کی گارڈ ناک خطر ابن مہناز نے قلم کیا ہے :-

سب ہمیں یاد سے محروم رہ جائیں گی  
 لیکن آہ! دادِ بکیر کے کنارے وہ قیامت خیز ہے  
 اسپر جہازوں میں یوں دیکھتے جیسے سروے اپنا قبول میں  
 وہ نون کناروں پر لوگوں کا، جھوم تھا۔  
 وہ دیکھ رہے تھے کہ آبدار موتی دریا کی جھاگ پر کیسے بیٹھتے ہیں!  
 دو شیرازوں نے حقائق اکٹ دیں، پہرے ڈھانپنے کی ضرورت نہ تھی  
 چہرے نوح لئے گئے جیسے کہنہ عباتا تار ہر جائے  
 وہ جانکاہ لہر آں پہنچا، الوداع کہنے والوں کا شور  
 کان بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی  
 نامہ و شیون میں نازک اندام حسین اور ترمذ بہادر بارہ تھے  
 آہیں اور پھکیاں جہازوں کی ہم سفر ہوئیں  
 جیسے سارباں سست کارواں کو مدی خوانی کی ہمیز دے  
 آہ کتنے آلودہ ریا کی نظر ہوئے  
 چہرے جلانے والے غلام  
 کتنے شکستہ دل اپنے ساتھ لے گئے

اور انھیں خبر تک نہ ہوئی!

معتد جونی ابدیہ مصرع چست کرنے پر ایک کینز پر عاشق ہو گیا تھا۔ جس نے تصدیق کہنے پر ایک شاعر کو ایک ہزار دینار دے دئے تھے  
 مراکش کے قریب انعامات میں مقید رہا، پابجلاں اور نادار، اُس کے آخری ایام بہت تلخ تھے۔ اُس کی ناز و نعمت میں بچی ہوئی بیٹی  
 گوارے کے لئے سُرت کا تھی تھیں، اُن دنوں ایک مقامی شلو حصری نے اُس کی تعریف میں چند اشعار لکھ دیے جیسے معتد نے اُسے چاندی  
 کے پینتیس کئے بھجوا دیئے اور تحفے کی کم مائیگی کے لئے معذرت چاہی، یہ آخری پونجی تھی جو جلاوطن ہوتے وقت وہ اپنے خون آلود موزے  
 میں چھپا لایا تھا، معتد کی بہترین نکلیں جلا وطنی میں لکھی گئیں، وہ آخر دم تک شعر کہتا رہا، اُس کے یہ اشعار کتبہ مزار ہو سکتے تھے۔

آہ وہ سہانا خواب!

کہ شباب کی تیغِ آبدار کبھی رنگ آلود نہ ہوگی  
 ہم نے شراب سے چشمہ نازک، ریت سے گلاب کی تنہائی  
 زندگی کے متھے وخیل وہیں گئے اور  
 باآخر خرد خاک کا بستر بنا لے گی

نورنگہ جلتے ہوئے گاڑی میں ایک خبر بہرہ انعام پہنچی خاتون رات بھر باتیں کرتی رہی، قید کا جھوٹا آئنا لیکن بڑی بی کے سسٹن غور پہانے سے  
ہاتھ نکھ جاتی، بہر کیف غنا ملنے پہ ہی ساری کلفت واصل گئی۔

نصرت احمد فن کا، متران غناط کو رحمانی و زیبائی بخشتا ہے، پس منظر میں سیرافوادی کی ہف پوش چٹیاں ہیں، اڑھائی ہزار فنٹ  
کی ہنسی پر ایک خوب صورت شہزادہ اُن کے تدمروں میں پھیل چکا، زرخیز میاں۔ تھرا لکھا پہاڑی پر ہے، قطعہ ایک کی طرح فیس اور مینار  
سے سطح ارتع کے نشیب فراز طے کرتے ہوئے دریا تک پہنچے گئے ہیں، نشیب میں شہرت کے تجلے ہیں، اندھا بہار اشجار جن کی آبیاری سیڑھوں  
سے ٹھیک چرتی ہف کرتی ہے۔ جلد لیت۔ جنت السارف۔ انھرا کائنات طبع ہے۔ گئے تدار و درشت، پیار سے گلبن دار و دی  
یہاں اپنے خزانے نکالتی ہے۔ جہار لیت نہروں اور پتوں کے مظہم پر ہے، شقائق آب رواں پھروں اور خوشبودار پھاروں میں کھوجاتا  
ہے۔ حنا بدھن چمن میں جہر رفتہ کی بازگشت سنائی دیتی ہے، حنادل فرخ خواں میں جیسے جو سن ویران گھر کا، قلم کر رہے ہوں۔  
عمران نصرا لکھ شہاب شاقب کی طرح اندس کے آفتی پر اُس وقت نمودار ہو جب پہاڑی سکائی خانہ جنگی میں مصروف تھے اور عیال  
کے ہاتھوں شکستیں کھا رہے تھے، الا عمر نے جس خاندانہ کی بنیاد رکھی اُسے اندس میں نصرتی اقتدار کے اڑھائی سو برس بعد تک حکومت  
کنا تھی، اس فاتح کو جب وگ غالب کہہ کر بکارتے تو اُس کا جواب ہوتا کا غالب الا اللہ، یہ ابدی حقیقت انھرا کے گوشے  
گوشے میں مرقم ہے گو مرد و زانہ سے غریب مدغم ہو گئی ہے۔

واٹکشن اردنگ نے کہا تھا چاندنی رات میں انھرا کا حسن مسود کر دیتا ہے، سچ تو یہ ہے کہ اس کے سحر میں اسیر ہوئے بغیر قصر کی تفریح  
کا حق واد انہیں ہو سکتا۔ انھرا میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوتا ہے جیسے انسان بیروں کی دنیا میں آگیا ہو، سورج کی شعاعیں اس مرقع کو رنگوں  
میں رنگ دیتی ہیں، بچی کاری سے آراستہ بال کرے، منقش پتھیں، سنگ مرمر کے ستون جن پر غراوی ٹکڑا رہی ہو رہی ہے، توسن بزرگ  
ستونوں سے ابھرتی ہیں اتنے نازک کہ تعجب ہوتا ہے کہ وہ آٹا بوجھ کیسے اٹھاتے ہیں پتھروں اور دیواروں پر نمایاں چربی بکھڑیاں ہیں بڑی  
ہیں کہ دیکھنے والا ہیچ و خم میں کھوجاتا ہے، رنگوں کی بولبولی اور ٹکڑیوں کے رد و بدل سے بیک وقت توازن اور تنوع کا تاثر ملتا ہے۔  
آرائشی مرقعوں کے ارد گرد اور وسط میں آیات و ایات فنِ خطاطی کا بے مشغور نہ ہیں، یہ پھولی پھیرل کے ساتھ یوں مدغم ہوتے ہیں کہ ذہن  
متوجہ نہ ہو تو محض نقش و نگار دکھائی دیتے ہیں، کثرتِ زیبائش کے باوجود خلعت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، کا غالب الا اللہ  
کا غالب الا اللہ کی تکرار ہر جگہ ملتی ہے، کوئی حروف میں یہ عبارت یوں فہمی ہے کہ دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں پڑھا جاسکتا  
ہے۔ ایسے ملک میں جہاں لوگ مسود کی قنات سے جھلس جاتے ہیں زیریں ہستے کے لیے ہلکے ثانوی رنگ منحصر ملتے تھے جن سے آسودگی  
کا احساس ہوتا ہے، استرکاری کے لیے نورنگوں، سنہرا اور شکر گنی رنگ استعمال کرتے تھے تاکہ بالائی حصے کی آب و تاب نمایاں ہو، پھر پلا  
چھتیں زیبائش کی بہترین مثال ہیں، بخشش پہلو آرائش میں ہزاروں خاندان کو بکھادی گئی ہے، کھیاں کی طرح ایک خانہ دوسرے سے  
انگ تھک لیکن وحدت کا تاثر دینے کے لئے سب ایک دوسرے میں مکمل مل جاتے ہیں،

ایوان السیف کا سنہرے پھول کی طرح کھٹا جوا، ہوا دار گنبد جیسے بادل ساکت ہو گئے ہوں یا دگ بیٹا کر کھائے ہوں اور اوپر سنہری  
چھتری تن جائے، ٹھوس ہونے کی بجائے ہلکا اور سبک، اسی حنا میں گھور کی شمع ایسی بیک تو سیں ستونوں سے ابھر کر بیروں کی رخائی کا

تسلیم کر گئے ہیں، دیوار پر نہرا کام جیسے سوچ کی شمایں مٹا کر دی میں دھل جائیں یا پتھر پر کر دیا اور سوزن کاری کا ایک نمونہ ہر نازک ہونے کے باوجود انحر کے ملامت سات سو برس سے قائم ہیں، کلاوس پنجم نے ایک بے علم کلین محل انحر کے زیری جسے میں بنوایا جس کا نمونہ اپنی ذوقی نظر کا خون کرتا ہے، موروں کے ذوقی توئی کے ساتھ یہ اچھا خاصہ مذاق تھا۔

انحر کے مہار عرب نیسے سے ضرور متاثر ہوئے ہوں گے، ہوا دار اور لطیف انحر کا ڈسٹے کے لئے نیزوں کی بجائے ترشے ہوئے بڑک ستون اور سنگ مر تراشے دیے تھے کہ تنوں پھول کے شاخ کی طرح نازک ہو گئے، شجر کی جگہ دیوار پر زردوزی، ہم آہنگ رنگوں سے ہر چیز فضا میں شیرتی معلوم ہوتی ہے، یہیں آبشار کی مدد سے آواز میں منظر کا حصہ ہے، انحر کے خاص شش ایوانی اس کا چاک ماضی کی یاد دلاتے ہیں۔ جب غراط پر ہلائی پرچم بھراتا تھا، انہی ایوانوں میں ایک مرد عمر کی آواز آخری بار گونجتی تھی۔ فرڈیننڈ اور انا بیلا کے وعدوں کا اعتبار نہ کرو، اہل تغالیٰ نے کب وعدے ایفا کئے، تمہارا ناموں کوڑیوں کے محل نیلام ہو گا، اگر کچھ حقیقت باقی ہے تو میرے پیچھے آؤ، بہادر و کی طرح میدان میں کٹ کر مرنے والی کی کرناک زندگی سے درجہ بہتر ہے۔ موسیٰ بن ابی انحر کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر اس کے پاس ٹوٹ آئی، ابو عبد اللہ اور اس کے ہمراہی نظریں زمین میں گڑی ہیں، بغیرت و حقیقت کا چراغ گل ہو چکا تھا۔ جو اللہ کی مرضی“ موسیٰ نے گھوڑے کو ایڑ دی، گھوڑے کے تھم پختہ فرش سے ٹکراتے ایک اندوہناک خامشی کو چیرتے ہوئے گزر گئے، فیصل کے باہر اس کی مڑ مچھڑ عیسائی جنگ جھنڈ کے ایک دستے کے ساتھ ہوئی، دست بہست لڑائی میں اس نے چھ سات کو ابدی زندہ سو دیا، خود زخمی سے چھڑ ہو کر دیبا میں کود پڑا اندر زہ بکتر کے بوجھ سے اس کی گہرائیوں میں آ گیا۔

غراط کے شیعہ شہر سے باہر حریفوں کو نکال کر داؤ شجاعت دیتے، وہ شیولری کے آداب ملحوظ رکھتے تھے، موسیقی کے دلدادہ، ہم پیر ترین سے جنگ بیکسوں کی حمایت ..... چودھویں صدی عیسوی میں الفانسو نے شاہ غراط پیرس کے خلاف فوج کشی کی اور جبل الطارق کا محاصرہ کر لیا، محاصرہ جاری تھا کہ الفانسو طاعون کا شکار ہو گیا، مور بہادروں نے جنگی کارروائی بند کر دی تاکہ باقم کی رسومات ادا ہو سکیں، جب سوگوار نظرانی اپنے بادشاہ کی میت سے چلے تو آئینہ نگار مور افواج کے سپاہیوں نے یہ ماننا اپنے مقلوب میں سے بلا تضرع گزرنے دیا، کیا عجب دشمنوں کو بھی اعتراف تھا۔ ہمارے مور حریفانہ انسانیت اور شجاعت کے آداب سے آگاہ تھے۔

ہسپانیوں کا یوب دل۔ اہل غراط کا سلطان الصغیر، سر ٹھیکانے آہستہ آہستہ جارہا ہے، حراں نصیب ابو عبد اللہ زوال اندلس کی جسم تصویر، غراط کے آخری فرمانروا نے اپنی ماں عائشہ کے زیر اثر ایک مطلق العنان حکومت کا خواب دیکھا تھا، اس کی خاطر اس نے فرڈیننڈ کی کٹھ پتلی مٹا دیکر رکھا اور اپنے جری باپ مولائے حسن کے خلاف بغاوت کی اور بغاوت میں اس وقت غیب وہ اہل تغالیٰ سے الحاح چھینا ہی چاہتا تھا، مولائے حسن نے خراج طلبی پر فرڈیننڈ کو کھ بھیجا تھا۔ بالکل اور فرمانروا مر گئے، اب ہماری گھسالی میں سرتوں کی بجائے ٹیڈوسال تیار ہوتے ہیں۔

مستوطن غراط کے بعد ابو عبد اللہ جلا وطنی کے دن گزارنے وادی برہمنہ کی سمت جا رہا تھا، مڑ مڑ کر بعد حسرت انحر کی طرف دیکھتا، کچھ دیر بدوہ پاروں کی چوٹی پر ٹھہر گیا اور آخری نظر اپنے محبوب شہر بڑالی اسرو سلماؤں کے تقاریر پر مجھ رہے تھے، حکمتانوں کی آغوش میں قصر انحر جلوہ گر تھا، دور افتخ ہریکراں سمند تھا جس کی مہیں پھر کر غارتی اور موسیٰ کے جاناں ایک اپنی



ملک مسخر کرنے آتے تھے، اسے بتا دیکر کہ ابو عبد اللہ کی ماں نے کہا: یہ جی ملک کو بچانے کے لئے تم نے جان کی بازی نہیں لگائی اسے کمر دینے پر محدثوں کی طرح افسوسناک ہے ہوتا۔  
 غرناطہ کا زوال تبدیلی نہیں ہوا، موروں کے زیر نگین رہتا تھا شہر شکست کے بعد و حرام سے نیچے آ رہا، وہ وٹ کھسٹ جو فرڈیننڈ اور ازابیلا نے شروع کی تھی ان کے ہوتے کارٹوس پنجم کے عہد میں دین چیلنے پر ہوئی، فی کے زور پر بارہ کر دیئے گئے تھے تھوٹی سردوں کے آثار ایک ایک کو کے مشابہت گئے۔

ہسپانوی مورخوں کا ایک گروہ دعویٰ کرتا ہے کہ انہوں نے عربوں سے ورڈز میں کچھ نہیں پایا نہ ہی کسی چیز کے لئے وہ ان کے اسائن ہیں، ان کا کہنا ہے کہ سات سو برس تک حکومت کرنے کے باوجود مور ان کی ثقافت اور طرز معاشرت پر اثر انداز نہیں ہوئے، یہ نظریہ میل نظر ہے، اس دور میں ہی ہسپانوی بانوں میں مور طرز کی جھلک نظر آتی ہے، ایشیلیہ میں پلانزا، ہسپانیہ کی تعلیم قرطس اور حاشیہ پر مقبول اور عربوں کی قطریں مور فنی تعمیر کی یاد دلاتی ہیں، یہ چونکہ ۱۹۲۹ء کی غارتگی کے لئے بنایا گیا تھا، عربوں کی طرح ہسپانوی کھانا پکانے کے لئے زیتون کا تیل استعمال کرتے ہیں جس کی تیز جھک ہر مطبخ سے اُٹتی ہے، خوش دل و گرم اختلاط اس ملک کی زبان سے انجمنیت کے باوجود بات کرنے پر اصرار کرتے ہیں، ہر فرد کو خوش آمدید، ترین سے اُترنے وقت فرداً فرداً الوداعی سلام، "سانا" آج نہیں، کاکینز استعمال یعنی آتی کا کام مل یہ ڈالئے! اور بچ کے بعد طویل قیلولہ، تھکے مشہور ہے کہ گرمیوں میں ایک امریکن تاجر ایک سرکاری احاسے کے ٹکسٹ بنانا رہا، کوڑا کھٹکھٹاتا رہا لیکن یہ ایک جواب نہ ملا، عرصے بعد ایک ڈانگٹا ہوا چابی بردار خود ہوا تو امریکن نے پوچھا:

یہ لوگ دوپہر کے بعد کام نہیں کرتے؟

جواب یہ لوگ صبح کے وقت کام نہیں کرتے، بعد دوپہر تو دفر ہی نہیں آتے!

مشرق راہبیر کے تحقیق کے مطابق ہسپانوی زبان اور شاعری کے تحقیق اور احساسات عربوں سے متاثر ہوئے، ہسپانیہ اور مغربی یورپ کے ملک گیت آندس سے وابستہ ہیں، سقوط غرناطہ کے بعد بھی کچھ مسلمان مسیحا رہا تھے جن کی وحنیں مغربی یورپ میں مقبول تھیں، عقیدہ میں اختلاف کے باوجود نصرانیوں اور مسلمانوں میں بہت سی اُردا مشترک تھیں، جہاں گیتوں میں ہسپانوی قوم کی شجاعت کا ذکر ہوتا ہے مور بہادروں کی تعریف ضرور ہوتی ہے۔

غرناطہ کے مصنفات میں پہاڑ کاٹ کر چسپوں سے ہائش کے لئے گھنٹیں بنال ہیں جو رات کو کبلی کی روشنی میں جھلک کرتی ہیں، چھی رتاقہ ملی کھا کھا کر تیزی سے رقص کرتی رہی، کبھی ایک انداز سے چھیرے کبھی چٹکی کی تھاپیاں کھٹکھٹائی پیداکرتی، ساسین اُٹھائے" یسنی واللہ کہہ کر داد دیتے! ہمارا راہبیر تیرا سے سفید شراب کے جام غالی کرتا رہا اور بڑھ چڑھ کے داد بھی اُٹھی نے دی، شطرنج مقلینے غرناطہ سے مور کی ہجرت کا پڑ سوز گیت چیرا ہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا کہ غرناطہ سے چھین سٹائی دیں  
 کرنی ٹیلیٹ کو پکار رہا تھا، کوئی رسول کا واسطہ دے رہا تھا  
 قرآنِ رخصت ہوا، صلیب اند لائی گئی

اللہ کے پیاروں سے ہلائی پرچم آواز بھینکا گیا

امواج غزا طرہ اسے بے مثل شہر

سات سو برس تو ایمان کا گہوارہ رہا

افسوس اب کا فرحچہ پر نازاں ہوں گے

یہاں ہمارا مکتب تحفظا کے لئے جان دیتے تھے یا وطن کی آبرورپ

یہاں بغاوت تھی، بھڑکتے کھیت تھے اور پھروں سے لدم ہوئی یہیں

صد افسوس! روپ رخصت ہوا، پھول گلا گئے!

غزا طرہ سے رخصت ہوتے وقت تحائف خریدنے کا خیال آیا، تین لڑکیاں دکانداری کے فرائض انجام دے رہی تھیں، خوش خلق، ہنس مکھ

اور میٹھی باتیں کرنے پر مہر، لیکن زبان دیوار کی طرح راستے میں حائل تھی، زیادہ گفتگو اشاروں سے ہوئی، اُن کے انداز گفتگو میں

عامیانہ پن نہ تھا جیسے فرانس یا اٹلی میں محسوس ہوا، چلنے سے پہلے میں نے سوچا ہسپانیہ سے کچھ تعلق جتنا چاہئے لیکن زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔

”ہسپانیہ پر کبھی مود سکراں تھے“

”جی؟“ (لا علی کی مشکراہٹ)

”ہمارا اموروں سے روحانی تعلق ہے، ہم بھی مسلمان ہیں“

”جی!“ (ایک اور مشکراہٹ)

مسلمانوں کے آثار دیکھنے کے لئے ایک دوست کار سے ہسپانیہ پہنچے اور مدعو کر کے دوسرے میٹر تک چلے گئے، مشروبات کے لئے

ٹرے تکیے میں انہوں نے ایک اجنبی سے پوچھا۔ ”جلا اب ہسپانیہ میں مسلمانوں کی کیا آبادی ہوگی؟“ استہباب اور بے یقینی کی پچھائیاں ہسپانوی

کے چہرے پر عیاں تھیں۔ اس وقت آپ کے سوا شاید کوئی اور نہ ہوا۔ یہ بات سن کے وہ اتنے آزدہ ہوئے کہ آگے جانے کی ہمت نہ ہوئی،

اگلے پانچ لوٹ آئے۔

مشرق نے اس سوال کا جواب تفصیل سے دیا ہے، عیسائی حکمران اندلس کی غلامی اور ہلائی کے عروج پر کڑھتے تھے، وہ عربوں

کو کبھی معاف نہ کر سکے، بد متوں سے متفرق برطانیہ کی جرات تحارت سے دیکھتے تھے، یہ چٹکی کے دوپاٹ تھے جو عرب ہسپانیہ کو ہمیں دینا

چاہتے تھے، طبلطہ، قرطبہ، بنسیہ، اشبیلیہ، ایک ایک کر کے روشنیاں گل ہوئیں مگر داستان غریباں کا آخری باب لکھا جانا باقی تھا، موت

سرچہ منڈلاہی تھی، یہی اس وقت جب فرڈیننڈ اور ازابیلا لوڈکھڑاتی ہوئی سلطنت پر آخری ضرب لگانے کے لئے تیار تھے اور ابراہیم

کے درمیان دوست غزا طرہ کا بٹوارہ ہو رہا تھا! پندرہویں صدی ختم ہوئی تھی کہ اللہ اس کی تہی تھے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی، مگر ازابیلا

کی شاطرانہ چالیں، اکثر رنگ لائیں، سیدی بچلی اور الزعل جیسے جانا نہ جا پڑے مسلمانوں کے خلاف صف آرا ہوئے۔ ۱۴۹۲ء کے پہلے جیتنے

کی دوسری تاریخ تھی کہ لغرانی فوج غزا طرہ میں داخل ہو گئی، ناچنے نے عبدالے کی خلاف ورزی کی، کارڈینل کی سرپرستی میں مسلمانوں

کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کیا گیا، مسلمانوں کی اکثریت ہسپانوی نژاد تھی، انھیں یاد دہایا گیا کہ اُن کے آباد اہل دھرم تھے، عرصہ تک

کچھ کچھ مسلمان بظاہر بیسائیت کا دم بھرتے رہے لیکن سولہویں صدی میں شاہی قریبی کچھ دیکھنے انہیں مذہبی طور پر قبیح دیکھنے کی ہدایت کی گئی، شرعی حدود کے آواز میں پانچ لاکھ مسلمان کشیتوں میں سوار کر کے افریقہ کے ساحل کی طرف دھکیل دئے گئے، چچوکران میں جیتروستلا اور صرف پیشہ تھے ہسپانیہ میں تو ان اقتصادوں کی بد حالی کا شکار ہوا، ایک انداز سے کہ مطابق سقوط غرناطہ سے جبری انخلا تک میں لاکھ مسلمان بلا وطنی ہوئے یا تہ تیغ کئے گئے۔ یہ تھا ہسپانوی مسلمانوں کے مسئلے کا قطعی حل!

اہل بینٹ کو شہادتیت ہے کہ روبرو والی قوم تارین کی اہمیت نہیں سمجھتی، قوت فہم سلب ہو جاتی ہے زشتہ دیوار پڑھنے کے باوجود لوگ اخوان و اتحاد اور جنگ و قتال سے باز نہیں آتے، وقت کا معاملہ ہتیار ہوا اس محدود بکس میں ایک پشکوہ قدان اور جگہ گاہے ہوئے شہر خاشاک کی طرح بہہ گئے۔

دیدہ خونبار نہ رہا! اس قوم کی ہلاکت لادری تھی، اختیار کی قیادی، ٹکرائوں کی بدجہدی، مسلسل خانہ جنگی اور خون ریزی، بطن مایہ مضمحل معاشرہ، ایمان و ایمان کی روشنی سے نور ہوئی، آفاقی نظریے نسلی اور قبائلی جڑ سے کم آب، میں گھٹ کے رو گئے، بحر طلمات میں گھڑ سے دوڑانے والے یاسیت کی پستوں میں اتر گئے۔

جزلی فریگیو نے اعتراف کیا تھا "ہماری جدوجہد کی تاریخ شاید ہے کہ ہسپانوی زندگی کی اساس مذہب پر ہے، اگر مذہبی جذبہ کا فرما نہ ہوتا تو موروں کے خلاف ہماری کوششیں بار آور نہیں ہو سکتی تھیں" اپنے تحفظ کی خاطر اقوام عالم نے مذہب کو اپنا لیکن قوت اسلام نے متحدہ بار اس لیے اقرار کیا، اللہ نے حکومت کو اپنا انجام قرار دیا، ہسپانیہ کے مسلمانوں نے اس نعمت غفلت کی قدر نہ کی اور بوجہ جہاں سے ملتا دے گئے، صداقت، عدالت اور شہادت کا سبق بھلا دینے والے امامت کے سزاوار کیوں کر ٹھہرتے؟

وَ اِنْ تَتَوَلَّوْا لَيَسْتَغْفِرَنَّ لَكُمْ مَن ذَاكَ فَكُفِّرْ شَرَّ لَا يَكُوْنُوْا مِّنْ اُمَّةٍ اَكْفَرَتْ (سورہ مائدہ)

اور اگر تم (ان مخالف سے) روگردانی کرو گے (تو تم بھی تباہ ہو جاؤ گے اور) اللہ تمہاری جگہ ایک دوسری قوم کو ملے آئے گا جو تم سے مختلف ہوگی۔

لاریب اللہ کا سرمان برحق ہے،

# قربانی کا بکرا

## سیّد انور

میں کراچی کو دھونڈتا ہوں۔ کدلی کہاں ہے؟ جہاں کراچی ہوتی تھی، وہاں بکرا پیڑی ہے اور میرے دوست کے اخبار کا دفتر کہاں ہے؟ جہاں میرے دوست کے اخبار کا دفتر تھا وہاں بکرا پیڑی ہے۔

اخبار کے دفتر کے دروازے میں ایک لمبا بڑنگا موٹا تازہ ڈب کھڑا بکرا کھڑا تھا اور اس کے پاس ایک آدمی بے ہوش پڑا تھا۔ اور دروازے کے سامنے لوگ جمع تھے۔

میں جلدی جلدی، جھوم کی طرف بڑھا۔

ادھر ایہ آدمی جو بکرے کے پاس بے ہوش پڑا ہے یہ تو میرا دوست ہے۔ یہ تو اخبار کا ایڈیٹر ہے۔ ادنیٰ شخص جو اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا ہے، اخبار کا اسسٹنٹ ایڈیٹر ہے، اخبار کا اسسٹنٹ ایڈیٹر مجھے بتا رہا ہے کہ ان کی ٹیم نے دھک دی تھی کہ اگر یہ آج قربانی کے لیے بکرا خرید کر نہیں لائیں گے تو وہ ہمیشہ کے لئے اپنے سیکے چل جائیں گی۔ انہوں نے بکرے کی قیمت پوچھی تو بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

اچھا بھڑا! میرا دوست اسی تال تھا۔ اس نے عہد نامہ بکرا پیڑی کی خلاف ورزی کی تھی، اس کو اس کی سزا ملنی پانے تھی۔ اس نے حال ہی میں عہد نامہ بکرا پیڑی پر دستخط کئے تھے۔ عہد نامہ بکرا پیڑی کی دوسری اس نے بقر عید کے دن قربانی سے توبہ کی تھی۔ پھر بیکام میری توجہ اُس لیے تھگے موٹے تازے ڈب کھڑے بکرے پر مرکوز ہو گئی اور میں اپنے دوست کو اور دوست کے اخبار کو اور اخبار کے دفتر کو بھول کر اُس کی طرف لگتا رہا دیکھنے لگا، دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

اور مجھے اپنا ڈب یاد آ گیا، ڈب بالکل اس بکرے جیسا تھا، ایسا ہی لمبا بڑنگا موٹا تازہ ڈب کھڑا، دونوں بکروں کے بالوں میں سفید اور سیاہ ڈبے بنے ہوئے تھے، تھوڑا سا فرق تھا، اس بکرے کے ڈبے چھوٹے تھے، میرے ڈب کے ڈبے بڑے تھے۔ اور پھر چند لمحوں میں پچھلے پندرہ سال کے وہ تمام واقعات ذہن کے افق پر ابھرائے جن میں ڈب تو نے ہیر و کاروں ادا کیا تھا۔ ڈب کی مال کا نام چلتی تھا۔ وہ ایک بڑی خوبصورت بکری تھی۔ اُس کے بدن پر بڑی خوب صورت سفید اور کالی چتیاں تھیں، اُس کے ماتھے پر دو سفید نشان تھے، ایک چھوٹا گول سا، دوسرا بڑا لمبوتر، لوگ کہتے تھے چتلی کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔ ایک اخبار نے چتلی کی دو تصویریں ایک نمایاں جگہ پر چھاپ دیں۔ ایک پروفاٹاں میں۔ دوسری سامنے سے ماتھے کے ساتھ اور ان کے نیچے یہ لکھ دیا: گیندے گڈریے کے ریوڑ میں ایک ایسی بکری ہے جس کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔

گیندے گڈریے کی جھڑپی میری جھڑپی کے پاس تھی، میں نے سوچا میں خود جا کر اس عجیب الخلقت بکری کو دیکھوں گا۔

جس دن میں نے گیند سے گڈریسے کی خبر پڑی تھی۔ اُس دن میں بہت ادا س تھا، میرے گھر میں تیر حواں تجر پیدا ہونے والا تھا، اب میری جھوٹری میں چندہ افراد ہوں گے، مجھے کثرتِ اولاد کا غم نہیں تھا۔ اللہ کا فضل تھا۔ میں برسرِ روزگار تھا۔ ایک دفتر میں جیڑی تھا پہلے پہلے میں نے دفتر کے کام کے بعد اخباروں اور رسالوں میں کہانیاں لکھ کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کی کوشش کی تھیں جب اخباروں اور رسالوں نے مجھے ایک پیر بھی نہ دیا، تو میں نے افسانہ نویسی چھوڑ کر عرضی نویسی، خطوط نویسی اور مٹی اور نوٹس شروع کر دی، اب میں کوئی نیکے آٹھ کر اپنے سائیکل پر ڈبل روٹی اور آٹھوں کی پھیر پا کر لے لگا۔ زائد آمدنی سے نہ صرف میں نے اپنے بچوں کا تعلیم دی بلکہ میں نے بھی پرائیویٹ تعلیم حاصل کی اور اپنی بڑی لڑکی کے ساتھ میکس کے امتحان میں بیٹھا اور پھر اسلامیات میں ایم اے کیا، اب میں ایک کالج میں پروفیسر ہوں۔ نئی کراچی میں رہتا ہوں جو پڑنی کراچی سے بھی دیکھ ہے۔

میں بٹلنگ گیا ہوں۔ میں کہہ رہا تھا کہ جس دن میں نے گیند سے گڈریسے کی خبر پڑی تھی اُس دن میں بہت ادا س تھا، میرے گھر میں تیر حواں تجر پیدا ہونے والا تھا۔ اور تیرہ کا عدد خوش ہوتا ہے، ایسا نہ ہو کہ میرا تیر حواں بچہ میرے کنبے کے لیے تباہی اور بربادی کا پیغام ہے کہ آجائے لیکن میرے اندیشے غلط ثابت ہوئے۔ میری دعا داں پوری نے میری مدد کی، اُس نے ایک نہیں۔ دو بچے پیدا کئے۔ جڑواں بچے۔ اب میرے تیرہ بچے نہیں تھے۔ چودہ بچے تھے۔ سات لڑکے، سات لڑکیاں۔

میں خوش خوش گیند سے گڈریسے کی جھوٹری میں داخل ہوا۔ جھنگلی چار پائی خالی پڑی تھی۔ ٹوٹی ہوئی پانچ میں سے چھٹی ہوئی سلی دی فلک رہی تھی، ٹوٹے ہوئے بان میں سے پھٹا ہوا میلہ لاف نکل کر فرش سے لگا ہوا تھا۔ پگڑی ٹکٹے کی شکل میں سر ہانے پڑی تھی، چار پائی کے ارد گرد دشتیاب اور ہیکلینوں کے کیمڑ میں بکریاں جگالی کر رہی تھیں۔ جھوٹری میں بڑی گندی بڈو بھیل ہوئی تھی۔

شاہد گیند اگلیا ساتھ والی جھوٹریوں میں دودھ دینے گیا ہوگا۔ میں اپنی دودھ کی ڈبھی کھانے پر لگا کر چار پائی کی کچی پر بیٹھ گیا۔ تو بہ اکتی برابو ہے، اکتی تہائی ہے، گیند سے گڈریسے نے اپنی زیادہ عمر اس بدبو اور تہائی میں گزار دی۔ جنگ سے واپس آیا تو بیری تیں بچوں کو چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ تین بچے اور اس کا باپ بیٹے کی ایک دوا، میں فوت ہو گئے تھے۔ بیمار ماں چار پائی پر پڑی تھی اور ایک بکری اس کے پائے سے بندھی ہوئی تھی۔ کزور، ضعیف ماں اپنے بیٹے کو جنگ سے زندہ لوٹ آنے کی خوشی کا صدر برداشت نہ کر سکی۔ اُس کا بیٹا اُس کے سینے سے لگا ہوا تھا۔ اُس کا دل اُس کے سینے کے چہرے کے پُرسکون لمس ہمیشہ کے لیے ساکن ہو گیا تھا۔ گیند اپنی بکری کو ساتھ لے کر پاکستان آ گیا۔ وہ اب اپنی بکریوں کے ساتھ اس جھوٹری میں اکیلا رہتا ہے۔ جانوروں کو انسانوں سے بہتر سمجھتا ہے۔ بدبو اور تہائی کو ہمیشہ ساتھ دینے والے دوست سمجھ کر ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہے۔

میرے سامنے بکریوں میں بیٹھے ہوئے ایک سفید سردالے بکرے کی سفید داڑھی میں جنبش پیدا ہوئی اور سر وہ تپکھ دھیروں پر سیدھا کھڑا ہو گیا اور میری طرف آنے لگا۔ جب وہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ بکرہ انیس ہے۔ گیند گڈریا ہے۔ گیند سے گڈریسے کے سر کے بال سفید ہیں اور اُس کی ٹھوڑی پر سفید بکرہ داڑھی ہے۔ بکرہ داڑھی ماس داڑھی کو کہتے ہیں جو بکرے کی داڑھی جیسی ہوتی ہے۔ چہرے پر کہیں نہیں ہوتی صرف ٹھوڑی پر چند بال لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ گیند بکریوں کا دودھ دودھ رہا تھا۔

میں نے کہا،

”گیند سے چلے! ایک خوشخبری لایا ہوں، میرے گھر میں ایک ساتھ دو بچے پیدا ہوئے ہیں، جڑواں بچے! بلائند کے فضل سے میرے چڑھ بچے ہو گئے ہیں۔“

گیندا چاچا بولا:

”دُر بچے منہ! اس میں خوشخبری کی کوئی بات ہے۔ بچے ہن ہیں۔ بکریاں تو نہیں۔“

گیندا چاچا جب غصے میں بولتا تھا تو اس کی بکر دائی سی زور زور سے ہتی تھی۔ گیند سے چلے کی بکر دائی سی دو تین دفعہ زور زور سے ہتی اور پھر ساکی ہو گئی۔ اس نے دودھ سے بھری ہوئی باٹی میرے پیروں کے پاس رکھ دی۔ کاف کے ارپے سے میری دیکھی اٹھائی اور اس کو خود سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی بکر دائی سی آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

”تو جب اندر آیا تو تیرے ہاتھ میں گلاس نہیں تھا۔ دیکھی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا بہو بیٹی نے کوئی گڑبڑ کی ہے۔ کتنا دودھ؟“

میں نے جواب دیا:

”دو سیر! آٹھ سے دو سیر دودھ جانے گا۔“

”میری ماں تو ایک بکری سے جا۔ دو سیر دودھ لے گا تو میرا نقصان ہو گا۔“

”میرا نقصان کیسے ہو گا، گیند سے چلے؟ میں پیسے دیتا ہوں دودھ کے۔“

”ٹھیک ہے تو پیسے دیتا ہے۔ جب تو گلاس میں اپنی پائے کے لیے دودھ لے کے جاتا ہے تو تو پیسے دیتا ہے۔ پر یہ دودھ تو

بہو بیٹی کے لیے جانے گا۔“

پھر وہ ایک لمحے کے لئے چپ ہو گیا۔ پھر وہ میری طرف غصے سے بھری ہوئی لال آنکھوں سے دیکھنے لگا اور پھر اُس کی بکر دائی سی زور زور سے ہٹنے لگی۔

”ڈنگر دیا پترا! عالم! بیٹیا! تو نے بکری سیسی بے زبان بہو بیٹی سے اکٹھے دو بچے پیدا کر کے اس کی کمر توڑ دی ہے۔ تو بہو بیٹی

کو بکری سمجھتا ہے۔ اب وہ بچاری پڑیوں کی ٹمٹی تیری قبر سیسی جھونپڑی میں پڑی کر رہی ہو گی۔ یہ دودھ بہو بیٹی کے لئے ہے۔ میں اس کے پیسے نہیں لوں گا۔“

وہ چپ ہو گیا۔ اور چپ چاپ دیکھی میں دودھ ڈالنے لگا۔ اور پھر اُس کی بکر دائی سی آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

”پر جو تو میرا نقصان ہوا کرنا چاہتا ہے۔ تو میری ماں ایک بکری سے جا۔ بکری کا خرچہ دودھ کے خرچے سے کم ہو گا بچوں کو

بہو بیٹی سے بٹا کر بکری کے نقصان پر ڈال دے۔“

میں گیند سے چلے کی سادہ اور بے لوث ہمدی سے حیرت زدہ اُس کو دیکھی میں دودھ ڈالتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میرے

ہونٹوں پر شکر بے کی مسکراہٹ تھی! میں نے مسکراتے ہوئے کہا:

”گیند سے چلے! تو ٹھیک کہتا ہے۔ میں تجھ سے ایک بکری سے جاؤں گا اور اس کی قیمت قسطوں میں ادا کروں گا۔“

گیندے چاچے کی کچھ دھڑکی زور زور سے ہلنے لگی:

"اویہ تو نا! گھسیلا جب تک سے دودھ کے پیسے نہیں نوں گا تو بکری کی قیمت کیوں نوں گا۔ ان بکریوں میں سے جو تجھے پسند ہے، اسے جا۔ جہت تک دودھ دیتی رہے گی، لکنا۔ جب دودھ دینا چھوڑ دے گی، واپس کر دینا، پھر دوسری لے جانا۔" یہ انسانی پھر دوی اعدادیثار کی مصلحت تھی۔ میرے جذبات اُٹھ اُٹھ گئے۔ میں نے آنسو چھانے کے لیے اپنی آنکھیں پھینچ لیں۔ میں نے دکھائی ہوئی زبان سے کہا:

گیندے چاچے! گیندے چاچے! تو کتنا اچھا ہے تو کتنا عظیم انسان ہے۔ میں یہ شکر یہ کیسے ادا کروں مجھے غلط نہیں ملے۔  
 بچے۔ بچے۔ بچے۔ میرے آنسو۔

ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ میرے آنسو بہہ نکلے۔ میں گھٹنوں تک جھک گئی۔ میں نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا کر اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا۔

گیندے چاچے میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ کہہ دیا وہ پیپ چاچے میرے پاس کھڑا رہا۔ پھر وہ میرے سر پر ہاتھ پھرنے لگا اور بولا:  
 "اوسے اعتنا! اچھی کیوں بنتا ہے ہوش کر۔ اٹھ، میں نے دیکھی میں دودھ ڈال دیا ہے۔ جا ہو بیٹی انتظار کر رہی ہوگی۔ شام کو ان بکریوں میں سب سے زیادہ دودھ دینے والی بکری تیری چھوڑی میں پہنچ جائے گی۔"

میں نے اپنا سر اٹھایا اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے اپنی دونوں آنکھوں کے آنسو پونچھے اور اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ میں دیر تک خاموش شکر یہ سے بریزندوں سے گیندے چاچے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر جب الفاظ میری زبان پر واپس آئے تو میں بولا:  
 "گیندے چاچے! وہ بکری کونسی ہے جس کی تصویریں کل ایک اخبار میں آئی ہیں۔ اور جس کے ماتھے پر کچھ ہیں جائزہ لے کر بتا دینا کہ ہے؟" گیندے چاچے نے اپنی چھوڑی کے ایک کونے میں کھڑی ہوئی ایک بکری کی طرف اشارہ کیا اور کہا:  
 "وہ رہی۔ چٹلی۔ اس سے لوگوں نے میری ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کو دیکھنے جا گئے چلے آ رہے ہیں۔ ایک سیٹھ اس کے ایک ہزار دسے رہا ہے۔ دوسرے تین ہزار دینے پر تیار ہو گیا۔"

چٹلی بڑی خوبصورت بکری تھی۔ اس کے چکڑے سفید رنگ میں کالے رنگ کی چٹیاں تھیں۔ اس کے کالے ماتھے پر دو سفید نشان تھے۔ ایک چھوٹا گول، ایک بڑا لمبوتر۔ میں اس کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا اور اس کے ماتھے کو خنڈ سے دیکھتے ہوئے بولا:  
 "گیندے چاچے! لوگ بیوقوف ہیں۔ چٹلی کے ماتھے پر کوئی جائزہ لے نہیں یہ تو دو چٹیاں ہیں۔ ایک ذرا چھوٹی گول کی سی لگتی ہے والی ہے۔ دوسری بڑی لمبوتری مد کوڑوں والی۔ اخبار کے نمائندے کو کہیں خبر نہ ملے تو اس نے چٹلی کو خبر بنا دیا۔ چھوٹی چٹلی کو زارا اور چھوٹی چٹلی کو جائزہ لے کر اس کے ماتھے پر جائزہ لے بنا دیا۔ بدلتے گیا۔ تو لوگوں کی بیوقوفی سے غافلہ اٹھا۔ بنا سے تین ہزار۔"

بکرہ داسی زور زور سے ہلنے لگی۔  
 "اور یہ کہا! اعتنا! بکری کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، بکری تو انہوں ہے۔ بدلتے آیا ہے۔ تو تو خرم نہ۔ بدلتے بکری

سے بڑا سمجھتا ہے مجھے تو لگتا ہے کوئی کاروبار سمجھتا ہے دو ہزار روپے دے دے تو تو اپنے دوڑوں بڑاؤں بچے اس کے حوالے کر دے  
یہی تو تجھ میں اور مجھ میں فرق ہے۔ تو بچوں کو روڑوں کے درخت سمجھتا ہے۔ درخت جن پر پتوں کی جگہ فوٹ لگتے ہیں اور پھلوں کی جگہ  
روپے۔ میری بکریاں تو دودھ کی شہری ہیں۔ بکری کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ کمری تو انمول ہے اور یہ چلتی تو بالکل انمول ہے۔ اس کا بیج  
اور اس کی عادتیں سب کو حیران کرتی ہیں۔ ذرا دکھنا یہ کہاں کھڑی ہے؟ سب بکریوں سے دو ایک کوٹنے میں اس کو پیشاب اور میٹگنیوں  
کی بدبو بھی نہیں لگتی۔ یہ رات کو دوسری بکریوں کے ساتھ نہیں بھرتی وہ پیشاب اور میٹگنیوں میں بڑی رہتی ہیں۔ یہ الگ ایک کونے میں  
قدی پر بھرتی ہے۔ صبح کو پیشاب اور میٹگنیاں کرنے کے لیے باہر جاتی ہے۔ اس وقت چلتی مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے اس کی  
مدد اس کے نیچے سے لٹکا کر باہر دھوپ میں ڈال دی ہے اب یہ کھڑی رہے گی، جب تک رکھنا نہیں بچھائی جاتی یہ کھڑی رہتی ہے۔“

میں بڑا حیران ہوا چلتی ہماری طرف سے منہ پھیر کے بھونپڑی کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مجھے بھی احساس ہوا وہ ہم  
سے ناراض ہے۔

میں نے کہا۔

”گیندے چلے آئے تو بڑی عجیب و غریب بکری ہے۔ تو اسے ناراض بکرہ منالے۔ اس کی درمی اس کے نیچے بچھا دے۔“

گیندہ اچا بولا :

”بچھاؤں گا، دودھ دودھ کے بعد۔“

”کتنا دودھ دیتی ہے؟“

”اچھا خاما ہوتا ہے۔ خوراک ملے تو زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔“

میں پیار سے چٹکی کی میٹھر پر ہاتھ پھیرنے لگا، چٹکی نے میری کوئی پروا نہ کی، وہ بدستور بھونپڑی سے باہر دیکھتی رہی بھونپڑی سے باہر  
نیم کے درخت کی ایک شاخ پر اس کی درمی ٹپک رہی تھی۔

میں نے کہا :

”گیندے چلے آئے تو نے چٹکی کی درمی باہر روکنے کے لئے کیوں ڈال دی ہے؟ کیا اس نے درمی پر پیشاب کر دیا تھا؟“

وہ بولا :

”نہیں چٹکی کبھی درمی پر پیشاب نہیں کرتی۔ صبح کو جب اس کے نیچے سے درمی نکال لی جاتی ہے تو یہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ میں اس  
کا دودھ دیتا ہوں۔ اس کے نیچے سے درمی نکال کر میں باہر نیم پر لٹکا دیتا ہوں! اگر میں درمی کو بھونپڑی میں کہیں رکھ دوں تو چٹکی اس  
کو اپنے دانتوں سے کھینچ کر پھر اپنے نیچے بچھا لیتی ہے اور اس پر بیٹھ جاتی ہے۔“

چٹکی ابھی تک ہم سے ناراض ہماری طرف منہ پھیرے اپنی صاف ستھری جگہ پر اکیلے کھڑی تھی۔ میں نے دوسری بکریوں کی طرف دیکھا۔  
وہ پیشاب اور میٹگنیوں کے کچھڑوں میں بیٹھی جگالی کر رہی تھیں۔ کوئی بکری کھونٹے سے بندھی ہوئی نہیں تھی۔

میں نے کہا :



”گیندے چاہے، توڑی بکریوں کو کھونٹے سے باز کر کیوں نہیں رکھتا۔ چٹلی اگر کھونٹے سے بندھی ہو تو تجھے اس کی درمی کو باہر  
نیم پر تو نہ ڈوانا پڑے۔ جھونپڑی میں جہاں مرضی رکھ دے۔ چٹلی اس کے پیچھے تو نہ بڑے!“  
بکر داڑھی زہد زور سے کہنے لگی۔

”ابھا بھلا! اعتقاد اگر میں اپنی بکریوں کو رسیوں میں جکڑے رکھوں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ یہ میرے پالنے والے ہیں۔ میں ان کا  
مالک ہوں۔ یہ میری غلام ہیں، انہیں۔ میری بکریاں تو میرا کنبہ ہیں یہ جھونپڑی میری نہیں، ان کی ہے، یہ اپنی جھونپڑی میں بائیں آزاد ہیں  
اپنی جھونپڑی میں یہ جہاں مرضی میں۔ جہاں مرضی کھڑی ہوں۔ جہاں مرضی پھرتی۔“  
ایک لال رنگ کی بکری کھانسنے لگی۔ ننھے پھڑپھڑانے لگی اور کہنے لگی۔ گیندے چاہے نے بے قرار ہو کر اس کی طرف دیکھا اور بولا:  
”لاو کوکس سے بخار ہے۔ سخت زلزلہ ہے اور کھانسی ہے۔ آج ٹھنڈی منظر اور گڑ گڑ کا جو شانہ پلاؤں گا۔ کیا بات ہے بتی؟ میں انا ہوں۔“  
وہ لاو کے پاس جا کر اس کی گردی سہلے لگا۔ اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ جب وہ لاو کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ میں  
پچھلے سے نیم کے درخت کے پاس گیا اور اس کی ٹہنی سے چٹلی کی درمی اتار کر اندر لے آیا۔ میں نے درمی کو چٹلی کے سامنے بچھا دیا۔  
چٹلی درمی پر سہادی طرف نہ کر کے بیٹھ گئی۔

میں نے خوش ہو کر شور مچا دیا:

”گیندے چاہے، گیندے چاہے چٹلی ائی گئی۔“

گیندے چاہے نے لاو کے پاس کڑے کھڑے بری طرف جھنک کر دیکھا اور بولا:

”یار! اب تو جہاں، اٹھا اپنی دیکھی، مجھے چٹلی کا زور دھو دو نہایت۔“

گیندے چاہے چٹلی کے پاس آیا۔ اس نے چٹلی کے نیچے سے درمی پھر کھینچ لی اور اس کو نیم کی ٹہنی پر پھر ٹکانے کے لئے باہر صاف  
گیا۔ چٹلی پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں اس کے ماتھے کو پیار سے پٹھنے لگا۔

جب گیندے چاہے آندا آیا تو میں نے کہا:

”گیندے چاہے! ایک بات کہوں۔“

”بول۔“

”ماننے گا؟“

”ماننے والی بات ہوگی تو مانوں گا۔“

”چٹلی مجھے دے دے۔“

گیندے چاہے نے ایک دھچکا عسوس کیا۔ اس کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے پیلا ہوا، پھر سفید  
ہوا اور پھر سیاہ ہو گیا، اس کی آنکھوں میں غصے کے لال انگارے دھکنے لگے۔ اس کا جسم جذبات کو دبانے کی کوشش میں لرزنے لگا  
اس نے اپنی بکریوں کی طرف دیکھا، اس نے میری طرف دیکھا۔ اس نے میری دیکھی کی طرف دیکھا اور بولا:

”جا۔“

اس طرح چلی ہمارے گھر میں آگئی۔

میں نے بھونپڑی میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا:

”منی کی ماں! دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں! گیند سے چلپے نے تمہارے لئے بکری بھیجی ہے۔ بڑا عظیم انسان ہے گیند چاچا۔

اُس نے اس کی کوئی قیمت نہیں لی۔ یہیں جھنے کے طوطے پر دے دی ہے۔ میں نے اُس کو جڑواں بچوں کی خوشخبری سنائی تو وہ بہت ناراض ہوا۔ بولا: مجھے بچوں کا شوق ہے۔ بھونپڑی کی صحت کا خیال نہیں۔ یہ بکری جب تک دودھ دے گی ہمارے پاس رہے گی۔ جب اس کا دودھ سوکھ جائے گا، گیند اچاچا اس کو واپس لے جائے گا اور اس کی جگہ دوسری دودھ دینے والی بکری دے جائے گا۔ تمہاری پیادری میں اب تمہیں ہمیشہ دودھ ملے گا۔“

منی کی ماں بھونپڑے کی طرح چار پائی پر پھیلی ہوئی تھی۔ دونوں بچے اُس کی دونوں طرف اُس کے پہلوؤں میں بھونپڑوں کی طرح چپکے ہوئے تھے۔ بھونپڑی میں دودھ دینے والی بکری کو دیکھ کر منی کی ماں کے بھونپڑے میں جان آگئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور آسمان طرف منہ اٹھا کر بولی:

”اللہ! گیند سے چاچے! خدا تیرا بھلا کرے۔“

تمام بچے گھر میں موجود تھے۔ شاید وہ نمودنٹے مہازوں کے استقبال کے لیے جمع تھے۔ بکری کو دیکھ کر انہوں نے اس کے گرد دائرہ بنایا اور ناچنے لگانے اور شور مچانے لگے۔

میں شور سے ادبھی آواز میں چلتا ہوا۔

”بچو! شور بند کرو۔ میری بات سنو!“

بچے چپ ہو گئے۔

میں نے کہا:

”منی کی ماں! تم نے سنا ہو گا کہ ایک اخبار میں خبر آئی تھی کہ گیند سے گزریے کے ریوٹر میں ایک ایسی بکری ہے جس کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔“

منی کی ماں نے جواب دیا:

”ہاں۔ کی تو حق کسی بچوں نے ایسی کوئی بات۔“

میں نے کہا:

”یہ وہی بکری ہے۔“

بچے بکری کے ارد گرد جمع ہو کر اُس کے ماتھے پر چاند تارا ڈھونڈنے لگے۔ پھر سب نے یک زبان ہو کر اعلان کیا:

”ہاں، آبا! صاف چاند تارا بنا ہوا ہے۔“

جب میں نے بچوں کو بتایا کہ اخبار کی رپورٹ غلط ہے۔ بکری کے ماتھے پر کوئی چاند تارا نہیں۔ تو وہ مجھ سے لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔

اور زور زور سے بدل کر مجھے فاش کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ جب میں نہ مانا تو وہ بکری کو بچے کی منی کی ماں کے پاس لے گئے اور سب اٹھ بیٹھے۔

”دیکھو! اتنی باتیں کہ نہیں یہ چاند تارا صاف تو نظر آ رہا ہے۔“  
منی کی ماں سنے طر سے بکری کے ماتھے کو دیکھا اور بولی،  
”کیوں نہیں؟ ہے تو۔“

”میں نے کہا،  
”ارے منی کی ماں کہاں ہے چاند تارا؟ یہ تو وہ چھوٹے بٹے سفید دھتے ہیں۔“  
منی کی ماں کا ہڑتوں کا دھانچہ غصے سے کانپنے لگا۔

”کچھ سی ہو، تم قدرت کے کاموں میں مزور دخل دو گے۔ تم اپنی حرکتوں سے کبھی باز نہیں آؤ گے، تم کبھی میں مانو گے کہ قدرت  
نسب کچھ کر سکتی ہے۔ ارے! میں کتنی بڑوں وہ خدا پر مطلق جس نے یہ زمین، یہ آسمان، یہ سمندر، یہ پہاڑ بنا لئے ہیں کیا ایک بکری کے ماتھے  
پر چاند تارا نہیں بنا سکتا، مگر تم کہاں مانو گے، تم تو کافر ہو، بے دین ہو، ملحد ہو، مرتد ہو، اللہ کو تم نہیں مانتے، رسول کو تم نہیں مانتے،  
اپنے ملک سے نہیں پیار نہیں، اپنے عہدے سے نہیں محبت نہیں۔ پھر تمہیں چاند تارا کہاں نظر آئے گا؟ تم قدرت کے اشارے کیا  
سمجھو گے؟ تمہیں تو کوئی چاند تارا کے پوری تصویر بنا کر دے دے جب تمہیں چاند تارا نظر نہ آئے گا۔ مگر میں حیران ہوں کہ تم اتنے  
کوڑھ منفر کیوں ہو؟ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ قدرت تو صرف اشاروں میں بات کر سکتی ہے؟ قرآن کریم کی مثال تمہارے سامنے ہے  
تیسو سو سال سے لوگ اس کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں ابھی تک نہیں سمجھ سکے۔ کہ قدرت تو صرف اشاروں میں بات کر سکتی ہے۔ معلوم نہیں  
تمہاری کچھ کو کیا ہو گیا ہے، دن رات یہ مرنی مرنی مکتا ہیں پڑھتے ہو۔ اسلامی تاریخیں۔ مذہبی کتابیں۔ فلسفے۔ حدیثیں۔ تفسیریں اور نہ جانے  
کیا کیا کچھ۔ مگر معلوم نہیں یہ سارا علم تمہارے دماغ کی دلدلی میں کہاں غرق ہو جاتا ہے۔“  
اب منی کی ماں کا چنگ غصے کے آسمان پر اتنی دور پہنچ گیا تھا اور اس زور زور سے ڈنگلارا تھا کہ ڈنڈ ٹوٹنے ہی والی تھی۔  
خیریت! اسی میں تھی کہ اس کی باتوں کا جواب نہ دیا جائے اور اس کو مزید گنگو سے دوکا جائے۔  
میں نے موضوع بدلنے کے لئے بچوں سے مخاطب ہو کر کہا:

”بچو! اس بکری کا نام چٹلی ہے۔“

اور پھر میں نے چٹلی کے بارے میں وہ سب حیرت انگیز باتیں بیان کر دیں جو گیند سے چاچے نے مجھے بتائی تھیں اور میں نے دیکھ لیا۔  
انہی چٹلی سے فوراً مانوس ہو گئے۔ اور جھونپڑی کو جلدی جلدی صاف کرنے لگے۔ تاکہ ایسا نہ ہو چٹلی تارانی ہو کر واپس گیند سے لٹکیے۔  
کہ ریڑ میں چل جائے، انہوں نے جھونپڑی کے ایک صاف کرنے کو اور بھی زیادہ صاف کر کے وہاں ایک نرم دیز چٹائی بچا دی اور چٹائی کے  
اوپر درمی بچا دی۔ چٹلی فوراً اس پر بیٹھ گئی۔

چٹلی بہت جلد ہمارے کنبے کا ایک رکی بن گئی۔ ایسا احساس ہو نہ لگا جیسے میرے چودہ بیٹے نہیں۔ ہندہ ہیں۔ چٹلی کے آنے  
کے بعد ہمارے گھر میں نفاست اور صفائی آگئی۔ بچے صاف رہنے لگے۔ جھونپڑی صاف نظر آنے لگی۔ بستروں کی چادریں اور کیموں کے  
غلاف صاف ہو گئے، گندے پانی کی ٹائیلز سے پرل غائب ہو گئی۔ کچی اینٹوں کی دیواروں پر سفید قلعی ہو گئی، اور جب ابھی بات یہ ہوئی کہ

بچے گھبراہٹ میں آدھ چہرے کی بجائے ٹھہری رہنے لگے۔ سکول سے واپس آکر وہ چٹلی کے ارد گرد بیٹھ کر سکول کا کام کرتے، اس کے باہر کو صابن سے دھو کر ان پر بکھش کرتے۔ اس کے ہاتھ کے ہاتھ تارے سے نکلتے۔

دن - جینے اور سال اچھے کو دتے ناچتے گاتے گزرتے چلے گئے۔ ادھر بھر ایک قیامت خیز دن آیا، چٹلی مر گئی۔ میری جھونپڑی میں ماتم کی صفیں بچ گئیں۔ میری بیوی نے اور میرے بچوں نے رو رو کر پلٹے آپ کو ملکان کر دیا میرے سامنے کھنے کے لئے دنیا ویران ہو گئی۔ چٹلی مر گئی۔ اور جس دن چٹلی مری اس دن میرا ڈبو پیدا ہوا۔ یہ حیرت انگیز بکری جس کا نام چٹلی تھا میرے ڈبو کی مال تھی۔ میرا ڈبو جو اس کہانی کی بنیاد ہے۔ میرا ڈبو جو اس افسانے کا ہیرو ہے۔

اس دن میں کو گیندا اچھا پایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام کو ایک اور بکری لے گا۔ اور چٹلی کو واپس سے ہانے گا۔ کیونکہ چٹلی بیاہنے والی ہے لیکن جب وہ شام کو آیا تو جھونپڑی میں کھرام بپا تھا۔ بچے رو رہے تھے۔ منی کی ماں رو رہی تھی۔ میں رو رہا تھا ہمارے سامنے چٹلی مری پڑی تھی، اس کا بیٹ بھلا ہوا تھا۔ اس کی ٹانگیں اوپر کھڑی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس اس کا ڈبو بکھڑا ہوا تھا۔ ڈانگوں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

پسند لہوں تک گیندا اچھا چاہتے کے عالم میں یہ دردناک منظر دیکھتا رہا۔ پھر اس کی بکری ڈانگی زور زور سے ہلنے لگی۔  
”اوہ یوقوف دیا پترا! اٹلما! تیشا، توتے چٹلی کو مار ڈالا۔ چٹلی کے بیٹ میں ابھی ایک اور بچہ ہے۔ تو نے مجھے کیوں نہیں بلایا ایک بچہ ہو گیا۔ دوسرا بیٹ میں رہ گیا۔ اس سے چٹلی کے جسم میں زہر پیدا ہو گیا۔ چٹلی مر گئی۔ میں موتا تو دوسرا بچہ بھی پیدا ہو جاتا۔“  
میں نے کہا،

”میرا بڑا رکھا گیا تھا تجھے جلانے۔ تو کیریاں چولنے گیا ہوا تھا۔“

”او ڈنگرا! مورکھا! تجھے تو معلوم تھا کہ میں کیریاں چولنے کہاں جاتا ہوں؟“

اندر سے میری بیوی کی ٹانگیں آواز سنائی دی۔

”گیندے چاچے! ہم سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ ہیں صاف کر دست چٹلی ہم سب کو جان سے زیادہ عزیز تھی۔ مدت کو بھی منظور تھا اور گیندے چاچے،! تیرا احسان ہم کبھی نہیں بھول سکتے آنا دودھ خریدنا پڑتا تو ان کی ساری خواہ گج جاتی ہم بہت شرمندہ ہیں ہم تیری امانت کو سنبھال نہ سکے۔“

گیندے چاچے نے دلاسا دیتے ہوئے منکر لہجے میں کہا:

”اے بیٹی! ڈوغم ذکر! تیری صحت پیلے ہی خراب ہے۔ جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا۔ تو اپنا اور بچوں کا خیال کر۔ میں تیرے لیے ایک اور

بکری لایا ہوں۔“

وہ کالے رنگ کی بڑے بڑے سیٹگوں والی بکری کوٹھن کے دروازے کی تکی کے پاس لے گیا، بکری کو بتی کے ساتھ بازو کر اس نے ہندو منٹوں کے لکھڑا تے بھنے ڈبو کو اس کے پاس لاکے کھڑا کر دیا کالی بکری جس کا زنا ئیدہ بچہ فوت ہو گیا تھا، ڈبو کے خوبصورت ڈب کمر تھے ہم کو چاٹنے لگی تھیں۔ چاچے نے بکری کے من ڈبو کے من میں دے دیئے۔

پھر وہ میری بری سے مخاطب ہو کر بولا :  
"بیٹی! یہ بکری چٹلی سے بھی زیادہ دودھ دیتی ہے۔ آٹھ دس دن پھیلائی اس کا دودھ پئے گا۔ اس کے بعد میں چیلے کر چلوں گا۔  
پھر تجھے سارا دودھ ملے گا۔"

بچوں نے شور مچا دیا :  
"گیندا بابا! گیندا بابا! یہ پھیلا نہیں دے دو۔ کتنا اچھا لگتا ہے۔ کتنا پیارا ہے۔"  
میری بری بولی :

"ہاں گیندے چاہے! بہت پیارا پھیلا ہے۔ یہ ہمارے پاس رہے تو اچھا ہو گا ہم چٹلی کا غم بھول جائیں گے۔ بچے کھلا کریں گے۔  
اس سے۔ باہر آوارہ نہیں پھری گئے اور گیندے چلے۔ اللہ تیرا بھلا کرے۔ اس بکری کا ہم بہت خیال رکھیں گے۔ خدا تجھے تیری  
ٹیکوں کا اجر دے۔ اب اتنی مہربانی اور کر بچوں کو یہ پھیلا دے دے۔ ہم اس کو بٹے کا ڈپیارے پامیں گے اور اعلیٰ بقرعید پر اس کی توڑنی  
دیں گے۔"

گیندا چاچا کچھ دیر چپ رہا۔ پھر بولا۔  
"اچھا! یہو بیٹی، جیسی تیری مرضی۔ اب میں جتنا ہوں۔"  
گیندا چاچا چلا گیا۔

ڈوبو اپنی مال چٹلی کی طرح خوبصورت تھا۔ اُس کی ماں کے جسم پر سفید اور سیاہ چٹیاں تھیں ڈوبو کے جسم پر سفید اور سیاہ ڈبے تھے چٹلی  
کی طرح ڈوبو بھی بڑا نفاست پسند تھا۔ گندگی سے نفرت کرتا تھا۔ چٹلی رات کو صاف زمین میں صاف دری پر سوتی تھی۔ ڈوبو رات کو میرے  
بستر میں میرے ساتھ سوتا تھا۔ چٹلی صبح اور شام بیٹھنیاں اور چٹاب کھانے کے لئے جھرنپڑی سے باہر درجاتی تھی۔ ڈوبو بھی صبح اور شام میرے ساتھ  
میر کو جاتا تھا اور جھرنپڑی سے باہر بیٹھنیاں اور چٹاب کھانے کے آتا تھا۔ چٹلی کی طرح ڈوبو بھی اپنی ذہانت کی وجہ سے سارے گھر میں محبوب تھا اور سارے  
گھر میں مشہور تھا۔

ویسے بھی قربانی کے بکرے کو بہت پیار کیا جاتا ہے۔ اُس کے اذ انھائے جاتے ہیں۔ اس کو خوب کھلایا پلایا جاتا ہے۔ نہلایا  
دھلایا جاتا ہے۔ صاف ستھرا رکھا جاتا ہے۔ اُس کے گلے میں پھولوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں، اُس کے جسم کو مہندی کے رنگوں سے  
سجایا جاتا ہے۔ قربانی کے بکرے سے انتہائی محبت کی جاتی ہے۔ خدا اپنے بندوں سے اُن کی سب سے پیاری چیز کی قربانی مانگتا ہے۔ جب  
خدا نے اپنے پیارے پیغمبر ابابکرؓ سے ایسی چیز کی قربانی طلب کی جس سے اُس کو سب سے زیادہ محبت تھی تو اُس نے اپنے پیارے  
بیٹے ایلیمؓ کی قربانی پیش کی۔ اس لئے قربانی کے بکرے سے اپنے بیٹے کی طرح محبت ہونی چاہیے۔ بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔

اور مجھے تو واقعی ڈوبو سے اپنے بیٹوں کے مقابلے میں زیادہ محبت تھی۔ میرے بیٹے سب نالائق تھے۔ میں اُن کے لئے سخت ہانڈوں  
میں صبح کو سائیکل پر انڈے اور ڈبل روٹی بیچ بیچ کر سکول کی فیس پیدا کرتا تھا، لیکن اُن میں سے کسی نے میرے پاس کر کے نہ دیا، میرے بیٹے  
بے ادب تھے۔ میرے سامنے ہلے تھے۔ میری پروا نہیں کرتے تھے۔ میرا کہنا نہیں مانتے تھے۔ ڈوبو مجھ سے بے تحاشا محبت کرتا تھا۔

میرے ساتھ ساتھ رہتا۔ میرا حکم مانتا تھا۔ میرا احترام کرتا تھا۔ اس لئے ڈبو مجھے اپنے بیٹوں سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ اور مجھ سے کہ ڈبو مجھے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ میری بیٹیاں میرے بیٹوں سے زیادہ لائق تھیں۔ میری بڑی بیٹی نے صرف یوگائیٹک پاس کیا بلکہ مجھے بھی میٹرک پاس کر دیا۔ اب میرا کوئی رشتہ دار اس کا رشتہ نہیں دیتا کیونکہ وہ تعلیم یافتہ ہے اور عزت کرتی ہے، لوگوں کی شادی جلد بڑا بیکفٹ دے سکے ہے۔ اچھا بڑا اگر لوگوں کی قربانی جائز ہوتی۔ لوگیاں ہمارے معاشرے میں ہر مذہب و زبان کی جاتی ہیں۔ لیکن بہتر میدان کی قربانی جائز نہیں۔ اُن سے تو کبھی بہتر ہے جس کی قربانی اللہ تعالیٰ بڑے شوق سے قبول کرتا ہے۔ اُن سے تو میرا ڈبو بہتر تھا۔ جب ڈبو اچھا سا بڑا ہو گیا اور کالی بیری کا دودھ پھر ڈکر گھاس پھینے اور دانہ کھانے لگا اور میرے ساتھ سونے میں وقت محسوس کرنے لگا تو بچوں نے رات کی رانی کے پردوں کے پاس چٹائی پر مڑا گنا گنا بچا کر اس کا بہتر بنا دیا۔

اسی دن شام کو گھینسا چا چا آگیا۔ منی کی ماں اور بچوں کی خیریت پوچھ کر وہ ڈبو کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اُدھی آواز سے پکارا:

”ڈبو!“

ڈبو نے بھالی بند کدوی اور گردن موڑ کر گھینسا چاچے کی طرف دیکھنے لگا۔ گھینسا چاچے نے مجھ سے پوچھا:

”کھتا ہے؟“

میں نے جواب دیا:

”سب کچھ کہتا ہے۔ بچے صبح سے شام تک اس سے باتیں کرتے ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں یہ بھی کرتا ہے معلوم نہیں کیا کیا سکھاتے رہتے ہیں وہ اس کو۔“

”پودوں اور پھولوں کو تو ضرب نہیں کرتا؟“

”نہیں۔ جس بات سے منع کر رہا نہیں کرتا، رات کی رانی کے پتے کھانے لگا تو بچوں نے منع کر دیا۔ اب کسی پودے کے پتوں اور پھولوں پر مت نہ نہیں ڈالتا۔ گلاب اور سنبل اور ہندی کے پودوں کے پاس بیٹھا رہتا ہے۔ گل عباس اور گل داؤدی اور سدا بہار کے پھولوں کو سونگھ کر ان کے نزدیک کھڑا ہو جاتا ہے۔ کوئی چیز اس کے سامنے ڈال دیتے ہیں تو خوش ہو کر کھاتا ہے۔“

”بچے خوش ہیں؟“

”بہت! ہر وقت کہتے ہیں اس کے ساتھ کل شام کو یہاں صحن میں دائرہ بنا کر کھڑے ہو گئے اور ڈبو ڈبو پکارنے لگے، ڈبو اپنا نام سنی کر فوراً نام پکارنے والے کی طرف چل پڑتا۔ پھر دوسرا ڈبو کہہ دیتا۔ ڈبو اس کی طرف چل پڑتا۔ پھر تیسرے کی طرف پھر چوتھے کی طرف اس طرح بچوں نے ڈبو کو ہر ایک واسطے میں گھمایا۔ انہوں نے تالیوں اور تھلوں سے جھونپڑی کو سر پر اٹھایا۔ اُن کی ماں ناراض ہو کر پہنچنے لگی۔ میں نے جین جین کر اُن کو جھونپڑی سے ابر جانے کو کہا۔ وہ سب باہر کے دروازے کی طرف چل پڑے۔ اُن کے پیچھے ڈبو بھی چل پڑا۔ میں نے ڈبو سے کہا:-

”ڈبو! تم مت جاؤ۔ میرے پاس آ جاؤ، ڈبو واپس آ کر میرے پاس کھڑا ہو گیا۔ بچے باہر چلے گئے۔“

میں جب کیندے چاہتے کے ساتھ باتیں کر رہا تھا، ڈو تو میری سن رہا تھا، جب اس کا نام آیا اس نے میری طرف دیکھا پھر جب اس نے آخر میں اپنے نام کے ساتھ میرے پاس آجاؤ سنا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

کیندے چاہتے نے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھر کر پیار کیا اور بولا :

”اپنی ماں پر گیا ہے۔ جتنی کی عادتیں بھی ایسی ہی تھیں :

”ہاں۔ بالکل جتنی کی طرح سخانی پسند ہے، وہ سارے با دام کے درخت کی جڑیں کا لی کبری باز می جاتی ہے۔ یہ وہاں نہیں جاتا

کیونکہ اس جگہ سے مٹیاب اور سنگنیوں کی بدبو آتی ہے“

”کالی کبری کہاں ہے ؟“

”بچے! ہر پتے کے لئے لگے ہیں“

”کتنا دودھ دیتی ہے؟“

”اب کچھ کم ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔ کالی کبری بیاہنے والی ہے۔ میں اس کو لینے آیا ہوں۔ تو اس کو مار ڈالے گا۔ جس طرح تو نے جتنی کو مار ڈالا تھا، جتنی

میری بیاہنے والی تھی۔ میں نے تجھے کہا تھا جب اس کا دودھ کم ہونے لگے تو مجھے بتانا۔ میں جتنی کو واپس سے جاؤں گا۔ تجھے دوسری کبری

دے دوں گا۔ پر تو نے مجھے نہیں بتایا۔ میں کالی کبری کو لینے آیا ہوں۔ کس دوسری کبری چھوڑ جاؤں گا۔“

پھر اندر سے چلے آگئے، پھر ابھرے بچے کالی کبری کو لے کر آگئے۔ پھر گیندا چاچا کالی کبری کو لے کر چلا گیا۔

اب بقر عید نزدیک آرہی تھی۔ ڈو تو کی محبت ہمارے دلوں میں گہری جوتی جا رہی تھی۔ وہ ہمارے خون میں ہمارے گوشت میں

ہمارے جسم میں ہماری روح میں داخل ہو گیا تھا۔ اب بقر عید آرہی تھی۔ بقر عید ہمارے جسم میں سے ہمارے گوشت کا ٹکڑا کاٹ کے لے

جائے گی۔ بقر عید جو ہمارے جسم ہمارے گوشت اور ہمارے غولی میں سے ہماری روح کھینچ کے لے جائے گی اور ہمیں دکھ نہیں ہوگا۔ ہم خوش

ہوں گے۔ ہم خوش نصیب ہوں گے۔ یہی قربانی ہے۔ یہی ایثار ہے۔ یہی عبادت ہے۔

لیکن بقر عید کی آمد سے پہلے ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ڈو کو میرا ہمراہ ہونے کے علاوہ ہمارے سارے علاقے کا ہیرو بنا دیا۔

شام کا وقت تھا۔ میں دفتر سے واپس آ رہا تھا۔ میری جھونپڑی سے کچھ غامضے پر ایک ماری کا مجمع لگا ہوا تھا۔ ماری کے پاس

دو بندہ اور ایک بکرا تھا۔ میں تجھے میں کھڑا ہو گیا۔ وہیں ایک کونے میں میرے لٹکے ڈو کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ جب میں مجمع میں شامل ہوا۔

بندوں کا، تاں شاختم ہو چکا تھا۔ بکرا کرتب دکھا رہا تھا۔ ماری نے ڈگڈگی بجاتے ہوئے اپنے تھیلے سے ڈگڈگی کی شکل کا ٹھوس کھڑی کا

ایک آٹھ نکالا جس کی اوپانی آدھا ٹٹ تھی اور جس کا قطر اوپر اور نیچے کی غیٹ سطح پر تین انچ اور درمیان میں ایک انچ تھا۔ ماری نے وہاں

سب کے سامنے ہمارے زمین پر رکھ دیا۔ اور کہنے لگا کہ اپنی چٹری سے اشارہ کیا۔ بکے سے تین انچ قطر کی غیٹ سطح پر اپنا ایک ٹھوس رکھا۔ پھر دوسرا،

پھر تیسرا، پھر چوتھا اور چودہ اپنے بھاری جرم جسم کو پھینک کر اس آٹے پر کھڑا ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد آٹے کو گرا سے بغیر نیچے اتر گیا۔

اب ماری نے ڈگڈگی بجاتے ہوئے ایک اور ایسا ہی آٹھ اپنے تھیلے سے نکالا اور اس کو پہلے آٹے کے اوپر رکھ دیا۔ ماری کے اشارے

پر کہا دوسرے اُسے پہنچی اپنے چاروں گھر جا کر بوسے توازن کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ پھر طاری نے وہ  
 بکواس پہنچی اپنے آپ کو بیٹس کر کے کھڑا ہو گیا۔ اسی طرح چلتے پر۔ بجھے میں تالیاں بجھنے لگیں۔ تالیاں ابھی بج ہی رہی تھیں جب میرا ڈبو کا  
 بھاگا بھاگا ایک چار پانی سے آیا اور اس کو مجھے کے درمیان بچا کر فاشائیوں سے بولا: بجاؤ باب بھونے ڈبو کا کمال دیکھو۔ پھر وہ بندہ آواز  
 سے بولا: ڈبو! اور آواز ڈبو مجھے سے نکل کر مجھے کے درمیان آ گیا۔ اُس نے کہا: ڈبو! چار پانی کی چاروں ٹپوں پر گھوم جا اور ہر جگہ  
 پر کھڑا ہو کر سب کو سلام کر، ڈبو! چار پانی کے ایک ہاتھ پر اپنے چاروں پیر جا کر کھن توازن کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور پھر اُس نے اپنا بھکا  
 کر گول ہاتھ پر چاروں طرف گھوم کر سب کو سلام کیا۔ پھر وہ بڑے اعتماد کے ساتھ پٹی پر چلنے لگا۔ دوسرے ہاتھ پر پہنچ کر وہ پھر اس پر  
 اپنے آپ کو بیٹس کر کے کھڑا ہو گیا اور سر بھکا کے چاروں طرف گھوم سب کو سلام کرنے لگا۔ اس طرح ڈبو نے چاروں ٹپوں پر چل تھکی کی  
 اور چاروں پاؤں پر کھڑا ہو کر سب کو سلام کیا۔ جمع تالیوں سے گونج اٹھا۔ لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے اور ڈبو کے بارے میں سوالات  
 کرنے لگے۔ اُس دن کے بعد میری جھوپڑی پر ڈبو کو دیکھنے والوں جھگڑا رہے تھے۔

اب میری اور ڈبو کی محبت بیدار و رشب میں تبدیل ہو گئی۔ میں اس کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ وہ ہر جگہ ہر لمحہ میرے خیالوں  
 میں رہنے لگا، کبھی میں اس خیال سے ڈر جاتا کہ میں ڈبو کو جس عظیم مقصد کے لئے تیار کر رہا ہوں اُس کے پورا ہونے سے پہلے وہ کہیں نہ  
 ہو جائے، بیمار نہ ہو جائے، مرتے نہ جائے، کبھی میں اس خیال سے اطمینان محسوس کرتا کہ میرا پیارا ڈبو مجھے میرے گناہوں کے عذاب سے بچانے  
 کے لیے اپنی جان قربان کر دے گا اور میرا دوسرے گناہوں کا سارا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھا کر پہل ہر اڑا پر سے گذر جائے گا اور  
 میرے لئے جنت میں مقام پیدا کرے گا کبھی میں اس خیال سے آبدیدہ ہو جاتا کہ بقر عید کا دن، اسلامی دنیا کی خوشیوں کا دن، میرے بھروسے  
 میرے ڈبو کی قربانی کا دن ہوگا۔ مجھ پر ایسے جذبات طاری ہو جاتے جو ان موقعوں پر ہوتے ہیں جب میں ایک دوست کا جنازہ پڑھنے کے  
 بعد دوسرے دوست کی شادی میں شریک ہوتا ہوں۔ میں بے قرار ہو کر ڈبو کو آواز دیتا۔ جب ڈبو میرے پاس آ کر کھڑا ہو جاتا تو میں اسے بہت  
 پیاد کرتا۔ میری محبت میرے دل اور میرے گھبے سے پھوٹ کر میری آنکھوں میں آ جاتی۔ میری آنکھیں ڈبو کی آنکھوں میں اُس ماسکر کی اداسی جھلکیں  
 جو اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہا ہو، ایسے حالات میں محبت کی انتہا ہو جاتی ہے۔ محبت کی بند چوٹیوں پر قربانی  
 کی صدائیں سنائی دینے لگتی ہیں، آخری مدد تک پہنچی ہوئی محبت کی قربانی۔ ہم اپنے بلند مقاصد کے حصول کے لئے اپنی محبتوں کی بنیادوں  
 کو قربان کر دیتے ہیں۔ یہ قربانی کا فلسفہ ہے۔ یہ بقر عید کا پیغام ہے۔  
 اور پھر بقر عید آگئی۔

بقر عید کے دن میرے بہت سے عزیز رشتے دار جو قربانی نہیں دے سکتے تھے، میرے ہاں دعوت تھے۔ وہ ایک دن پہلے ہی  
 میرے ہاں آ گئے تھے۔ جھوپڑی میں خوب رونق تھی۔ میرے بچے شام تک اُن کو ڈبو کے کتب دکھاتے رہے۔ ساری رات ڈبو کی اور  
 چٹن کی باتیں ہوتی رہیں۔

بقر عید کی نماز کے بعد میں تعاب کر لینے چلا گیا، میرے لڑکے اور رشتے دار ڈبو کو قربانی کے واسطے تیار کرنے کے لیے دہلی  
 جھوپڑی میں چلے گئے۔



جب میں قصاب کو لے کر آیا، ڈوبو مردوں اور بچوں کے جھڑپ میں بادام کے درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ اُس کے پیٹ میں پیسے بڑھے بیٹھ چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ اُس کے جسم پر ہندی کے نقطہ گیری اور نقش و نگار جب تک رہے تھے۔ اُس کے گلے میں گیند سٹا تھا اب اور ہندی کے بار لٹک رہے تھے۔ وہ جہم میں گھبرا ہوا کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ تیزی سے میری طرف بھاگا۔ لیکن پھر ایک جھلکے کے ساتھ کھڑا ہو گیا کیونکہ وہ بادام کے درخت کے ساتھ ایک زخمی سے باز رہا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوا۔ وہ میرے گھر میں ہمیشہ رسی یا زنجیر کے بغیر آزاد پھرتا رہتا تھا۔ اب وہ زنجیر سے جڑا ہوا رجم ٹیڑھ نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں اُس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی گردن تھمتھپاتے دکھ۔ اُس کی پیٹ پر ہاتھ چھوئے دکھ۔ اُس کو چھلکار چھلکار کر پیار کرنے لگا۔

اور پھر میں اپنے لڑکوں کی طرف دیکھتا ہوا بولا،

”کس نے باندھا ہے ڈوبو؟ کیوں باندھا ہے؟“

سب چپ کھڑے رہے۔ میرے خاندان کے ایک بزرگ نے جواب دیا:

”میاں! اب اس کی قربانی کا وقت ہے۔ باری تعالیٰ سے حکمران اُس کی جناب میں تہادی قربانی قبول ہو جائے۔ اب اس کی زنجیر کا کیا ٹکڑے کرتے ہو؟ بچوں کے ساتھ کھیل تاش میں شمول تھا۔ ابھی ایک شمول پر چڑھا ہوا ڈانس کر رہا تھا۔ اب اس کا دھیان دنیا سے ہٹا کر خدا کی راہ پر بھی تو لٹھانا ہے اس کے کھنڈر سے پن کو تابو میں رکھنے کے لئے زنجیر پہنائی پڑی؟“

پھر وہ بزرگ میرا خیال چھوڑ کر قصاب سے مخاطب ہوا:

”میل، اب دیر مت کہو۔ اس بادام کے نیچے قربانی ہوگی، خون بادام کی جڑوں میں جاٹے گا۔ بکرے کا خون نگوروں اور باداموں کے لئے بہترین کھا دہے۔“

قصاب نے زنجیر کھینچ کر ڈوبو کو میرے بازوؤں میں سے نکال دیا۔ اداس کی مرضی کے خلاف کھینچتا ہوا اُس کو بادام کے تنے کے پاس لے گیا۔ اُس نے ڈوبو کے گلے سے اراتا، کمرات کی لٹائی کی پٹیوں پر ہانگ دیا۔ قصاب کی ہدایت پر میرا بڑا لڑکا ڈوبو کی پھپھی ٹانگوں کو پکڑنے کے لیے بڑھا اور دوسرا لڑکا اس کی انگلی ہانگیں پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈوبو نے ان پر سیٹگیں اور دھمکیوں سے حکمران دیا اور اپنی ٹانگیں چھڑا کر میری طرف بھاگا۔ لیکن مجھ تک پہنچنے سے پہلے اس کو قصاب نے ادھر لڑکوں نے دبوچ لیا اور اس کو کھینچ کر بادام کی جڑ کے پاس لے گئے۔ لڑکوں نے اس کی ٹانگوں کو کچڑ دیا۔ قصاب نے اس کے طائرہ لٹیم جیم جیم کو زور کا دھکا دیا۔ ڈوبو زمین پر گر پڑا۔ اُس نے بے بس نعروں سے میری طرف دیکھا۔ وہ ایک دل دوز آواز میں میایا۔ میں بے بسی ہوا کر چیخا،

”مٹھرو! ایک منٹ مٹھرو۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔“

سب مجھے حیرت سے دیکھنے لگے۔ قصاب اور لڑکوں کی گرفت ڈوبو پر ڈھیلی ہو گئی۔ ڈوبو اٹھ کر کھڑا ہو گیا، میں نے اس کا ہاتھ پھرا۔ اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اُس کی گردن کو تھمتھپایا اور قصاب سے اپنے آنسو چھپاتا ہوا بولا:

”مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ تھوڑی دیر مٹھرو مجھے باہر چلا جانے دو۔“

اور میں باہر کے دروازے کی طرف چل پڑا جب میں نے دروازہ کھولنے کے لئے ہاتھ اٹھایا، قصاب نے میری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔

”میاں، نڈا کر گیا!“

میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے تیلے میں سے ایک تیز دھار والی چھری نکالی اور اس کو میرے سامنے پیش کرتے ہوئے بولا،

”اللہ کی راہ میں قربانی کی نیت کو کے، تکبر اور ملکہ پڑھو اور اس چھری کو ہاتھ لگا دو۔“

میں نے خاموش سو گوار نظروں سے چھری کی طرف دیکھا۔ زیر لب تکیہ کر ہی۔ کلہر پڑھا اور چھری کو چھونے کے لئے آگے بڑھا۔ بلے چھری کے نیچے ڈبو کر غصہ و حسرت مجھے کا شاہکار نظر آیا۔ میں چپکا کر پیچھے ہٹ گیا۔ چھری نے اپنے خاندان کے بزرگ کا ناراضی چہرہ دیکھا۔ میں نے اپنے ارد گرد جو دم کی حیرت سے پٹن پٹن آنکھیں دیکھیں اور میں نے جی کٹا کر کے چھری کو ہاتھ لگا دیا۔ اور میں جھرن پڑی سے باہر چلا گیا۔

لیکن میں بہت دور نہیں گیا۔ میں بہت دور کیوں نہیں گیا؟ مجھے بہت دور چلا جانا چاہیے تھا، لیکن میں بہت دور نہیں گیا۔ میں سب کچھ سنی رہا تھا۔ میں نے اپنے ڈبو کر زمین پر گرنے کی آواز سنی۔ میں نے اپنے ڈبو کر زور زور سے میاں کے کی دردناک آوازیں سنیں۔ میرے غم میں ڈبو کر اپنے گمے میں پڑی ہوئی زنجیر کو اپنی پوری قوت سے کھینچا۔ میرے دماغ کے گنبد میں فریاد کی ٹھنڈی زور زور سے بجنے لگیں۔ میرے دل کے حلوں میں جہانگیر کا مدخل غفلت کے نشے سے جاگ اٹھا۔ میں بھلا بھلا اندر گیا اور چلا یا۔

”مٹھرو! یہ نہیں ہوگا، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

تصائب کی چھری ڈبو کر شہرگ کے پاس ٹھہر گئی، جو دم حیران حیران آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میرے خاندان کے بزرگ کی غضب ناک آواز گونجی:

”ابے کیا نہیں ہو سکتا، پیچھے تو کیا بک رہا ہے؟ تو تو باہر چلا گیا تھا۔ اندر کیوں آ گیا ہے؟“

میرے خاندان کا بزرگ انتہائی غصے میں جھٹکی چار بانی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا، اندر سے میری بیوی کی غصے سے لہڑتی ہوئی آواز سنائی دی،

”بھوپا آبا، یہ تو عمدہ مرد ہیں۔ انہوں نے تو ساری عمر ایسی کفر کی باتوں سے میری زندگی اجیرن کی ہے۔ آپ ان کی ایکہ نہیں۔ قربانی کریں۔“

بھوپا اب کے ساتھ تصائب اور بہت سے لڑکے مجھے ڈبو کر چھیننے کے لئے بڑے۔ میں نے امام کے درخت کی جڑ کے پاس پڑی ہوئی چھری اٹھالی۔ سب پیچھے ہٹ گئے۔ میں ڈبو کر کے جھرن پڑی سے باہر نکل گیا۔

گیندے چاہے کی جھرن پڑی کے سامنے پہنچ کر میں نے آواز دی،

”گیندے چاہے! گیندے چاہے!“

میں اپنی آواز میں مدعا نیست کی آمیزش پر حیران ہو گیا۔ مجھ ایسا محسوس ہوا جیسے میری آواز نہیں تھی۔ کسی اور کی آواز تھی۔ کسی پیغمبر کی آواز!

جب گیند چاچا بامو آیا، میں نے کہا:

”گیند سے چاہے! عید مبارک!“

میں اس سے جنگیر ہو گیا، اور دیر تک اس کو اپنے سینے سے ٹکرائے کھڑا رہا پھر میں نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا اور معلوم نہیں کیوں ناز زار روتے دکھ اور روتے ہوئے بولا:

”گیند سے چاہے! میں جتنی کر نہیں پھا سکا تھا، لیکن میں نے ڈبو کو بچا لیا ہے۔“

# مرد کا فولاد

## آغابا پر

”اتنی بڑی کوٹھی ہے۔ نوکروں کے اتنے سادے کپڑے ہیں کوئی کنیہ مل جائے جو ایک آدمی کے لیے بڑا ہے تو کیا بڑا ہے۔“  
”اپنے جرمیں۔“

”صرف دو۔ ایک باورچی اور ایک اوپر کا کام کرنے والا لڑکا۔ یہ آدمی دھڑلے سے ہلکے ہلکے غیر محفوظ ہو جاتی ہے اور شام کو جب میں کہیں باہر جاتا ہوں تو کوئی لڑکا ایسا ہونا چاہیے جو متعلق طور پر جہاں رہتا ہو۔ جو گھر بڑا خیال تو رکھے۔“  
”اگر کوئی خادمہ میری بل جائیں تو رکھ دو۔“

یہ بات جمال کی شادی میں ہوئی جب وہ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کی خوبصورت بیوی جسے وہ کانٹوں والا گلاب کہا کرتا تھا آکر اچھکے پاس بیٹھ گئی اور اس کی کہنے لگی۔ جمال نے کتاب نیچے رکھ دی کیونکہ اگر کتاب نیچے نہ رکھی جاتے تو بیویاں ناراض ہو جاتی ہیں۔ اُن کا پارہ ایک دم چمک جاتا ہے اور یہ بات خاندان کے فوجی ذہنوں میں اس وقت گھسی ہے جب ایسی کئی لڑائیاں وہ ہار چکے ہوتے ہیں۔ کئی لڑائیوں میں تو بیویاں خاندان کو جنگی تندی بھی بنالیتی ہیں۔ نہیں جانے دیتیں غلام بگڑ پر۔ مار پانا سارا زور۔ چھپ چھپ کے خاندانداروں پر سے ٹاپ کر جاؤ تو؟ حد یہ کہ خاندان جب کب تک یہ خلاف ورزی کرنے پر تیل جائے تو میری جھڑپ سے اچھا کھانا بھی نہیں بیچی۔ اُس کا جزل سے بیوی ایک دم جیوا کوٹھنسی کی مخالفت پر اتر آتا ہے۔

فوج کی گھنٹی بجی تو خاندان فوجی سٹیشن کے لئے دوسرے کمرے میں چل گئی۔ جمال سوچنے لگا۔ ہم سب ۲۰۱۱ میں۔ پرزوز آت میرنگ۔ جس طرح فوج بینڈ بجاتی ہوئی میدان کارندہ میں آیا کرتی تھی، اُس طرح ہم باجے گا بجے سے میدان کارندہ میں اترتے ہیں اور شکست کھا کر ۲۰۱۱ میں جاتے ہیں جیسے کے جیسے عورت مرد کی ساری خواہ رکھالیتی ہے۔ پھر ۲۰۱۱ پانچ پانچ دس دس روپے سگرٹ کے لئے اُس سے مانگتا ہے اور وہ خوش ہوتی ہے کہ اُس نے مرد کے اند کا سارا فولاد کس طرح گھملا کر اپنے مطلب کے بدلے میں ڈھال لیا۔ مرد بہت بڑا کیا ڈیا ہے۔ بوسے کے گڑبڑ۔ بیوی کی چادریں۔ میوں کے آتے جوئے فراک۔ انڈروڈر۔ باڈیاں۔ لیونڈر کی خالی فیشیاں۔ چادریں۔ پردے کچھ کچھ اُس کی جنک شاپ پر ہوتا ہے عورت ذات یہ لائبرمنٹ میں خرید کر کیا جیسے کوکٹائل سے کٹھن تر کرنے کا سوچتی رہتی ہے۔ عورت کی ریسے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ مرد کو کٹھن کر دے اُس کے اندر اور باہر جو کچھ ہے ٹوٹے۔ کہتے ہیں ایک عورت نے ایک نواب صاحب کو کٹھن کر دیا۔ جب دھکے دے کر نکالا تو اس کی اچکن کے تھکے اور ٹھکیاں بھی فوج میں کچراخ میں تہی ڈالنے کی بجائے ڈھکیاں کام آئیں گی۔ یہ کہانی تو کس طوائف کی ہے تو کیا ہوا؟ غنی تو وہ عورت ذات۔ مرد کو ٹوٹنے کے فارمولے میں طوائف اور غریب طوائف سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب عورت کو حق مرد باہر سے نوجوان ہے تو وہ خوش ہوتی ہے کہ اسے شیخ جلی فوج سے۔ مگر میں تجھے اندر سے اس طرح کھڑکائی کہ تجھے معلوم ہوئے ہونے پائے گا

کوٹھنے کیا لیا اور کیا دیا۔ اسے سب سے بھی گیسے پاس تھمڑا رہے نہ آہر نہ زور نہ چہرہ لگی بیری اپنے سارے غفلت کو کیر کے نیچے رکھ کر زندگی میں پہلی بار جسے فکری سے سوئے ہے۔

شہزادہ سلیم شہزادگی کے زمانہ میں کھانا پڑنکاری تھا۔ شیر سے تھا کہ سے دیتا تھا۔ زعفران کی کھال کھجوا دیتا تھا۔ پھر زور جہاں اس طرح قیدی بننا کہ دیکھ کر تا تو زور جہاں کا ہاتھ کندھے پر رکھا رہتا۔ جتنا تھا تو وعدہ تک پھیلا جو اصل جہانگیری سمٹ کر راکھ بن جاتا اور وہ صمیم مردہ پڑا جہاں عورت کبھی اس کے کان میں تلے پڑتی کبھی اس کی سلطنت کی دم مروتی۔

محنت مرد کو قیدی بنا کر کتنی نعمت دے سکے محسوس کرتی ہے۔ اندھا گاندھی نے P.M کا ایم اٹھا کر دیا۔ وہ ۷۲ بی بی اور وہ نعمت دے سکیں محسوس کرنے لگی۔ جینو کنوینشن والے شہتے ہے اس نے نوٹس ہی نہیں دیا۔ تمام قومیں اس کا منہ دیکھنے لگیں مگر اس کے من میں جو نیکی و دلائی کا پھول پھل چل رہا تھا وہ صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔

سوچنے سے جتنے حال کے دل میں سوال اٹھایے جتنی تبدیلی واپس آجائیں تو کیا ان کی بیویاں اب اسی سے کوئی بہتر سلوک کریں گی۔ یہ عمل تو صرف دیکھ کر آئی کر دینے کہے وہ P.M سے پیر P.M بن جائیں گے۔ ایک عورت کی قید سے عمل کر دوسری کی قید میں ٹرانسفر ہو جائیں گے۔ بیویاں صدی کے جدت پسند مرد نے عورت کو اتنی ساری مراعات دے کر خود اپنے پاؤں پر لکھاڑی ماری ہے۔ پھر پانچ غفلت کا بندوبست سوئی اس کے ذہن میں آنے لگا۔ WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE جس کے تحت مختلف دفتروں پر مراعات بخشی جاتی رہیں۔

اس نے سوچا اعلیٰ عورت ذات کا اختیار نہیں چاہو ورنہ ایک چور و خور و حق دوسرا برابر کی خاطر مرد سے خواتین اور ذلالت پر مرد WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE کہہ کے جن میں دیتا۔ مرد کے بنائے ملے کی کار سازی کو دوا دیجئے جس نے بچا لیا ورنہ بیویاں صدی کا آزاد خیال مرد عورت کی خاطر یہ بھی کر گزرتا جس کی کمزوری عورت ہو وہ ہر حرکت کرنے پر آمادہ ہو سکتا ہے۔

جہاں نے جہاں سب رگس مٹی دی ہیں پڑی رہنے دی اور انہی کے قریب کار سالہ اٹھا کر بڑھنے لگا۔ جتنی قیدیوں پر ادیبوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس نے مضمون دواں دواں بڑھ ڈالا۔ جب قوم اور حکومت دونوں گمراہی کے عالم میں تھیں تو ادیب کہاں کا پتہ نہ تھا جو عورت کے کاغذ بھلا لگ جاتا۔ ادیب ریفاہ مرگے نہیں ہوتا۔ اسے تو جو اپنے شیشہ جہلیات سے نظر آتا ہے اس کی آئینہ سازی کرتا ہے۔ وہ خیر پیرس کا کووال تھوڑا ہے کہ یہ بات اس کے علم میں ہو کہ قیدیوں کے کیچوں میں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں تو ایک ملک دوسرے ملک کو اپنی ٹھیک نہیں پڑنے دیتا۔ یہ کہ اس واسطے کو کیچ میں جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ ادیب کی بساط لکھا۔ ورنہ وہ اپنے آپ کو جو مرضی ہو کھیلے۔ سوال پھلے کی بات ہے غالب نے کچھ جنوں کہہ دیا تھا کہ شہر میں اس کی کوئی آبرو نہیں۔ کو تو ان اسے قید کرنے کے دہلے ہے۔ نور غالب تھا۔ مار کو تو ان یا کو تو ان نور تھا۔ غالب نار۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کیا دونوں کو عدالت کے کٹھن میں کھرا کیا جاتے۔ یہ تو کار و بار حیات کے بنگام ہاتھ دے تو فرمیں۔ قیدی نور ہے۔ اس کی بیوی نار۔ یا قیدی مراد مراد ہے اس کی بیوی نور۔ یہ فیصلہ کوئی کر سکتا ہے۔ کیا پارلر میں نور اور نار دونوں میں ہے۔ ترسناخوں کی ادب میں قیدی کا پڑنور چہرہ کہانی کا موضوع نہیں بن سکتا قیدی کی بیوی کی کوئی آگ کہانی کا موضوع تو منور بن سکتی ہے۔ مگر ایسی کہانی لکھ مارادیب کو اپنی شہائی کرنی ہے۔ عورت میں REASON کہاں؟ وہ تو عین جذبات کا چارہ ہے اور پارسے سے سانپ نکلتا ہے۔ پانچ انگلیاں برابر

تو نہیں تھیں۔ یہاں ہمارا گھر نہیں ہیں کسی کا در نہیں۔ اگر ادیب اس طرح کی کہانی لکھ ڈالے تو توخرہ عزیزی ہو جائے۔ ایک چپ سونکھ کا در دنیا میں بارہا  
ساتھ سے ادیبوں کو دیا جا رہا تھا۔ اب ہیک میں آیا ہوا ادیب بہت آہستہ ہی ہوش میں آئے گا۔  
خاور کے میں داخل ہوئی تو جمال نے اس کی پذیرائی میں یہ رسالہ بھی میز پر رکھ دیا۔  
"اے تو میں کہہ رہی تھی کوئی خاوند ہیوی مل جائے تو کچھ کارڈوں میں رکھیں۔ اگر کوئی باقاعدہ آدمی مل جائے تو کوئی ہرج نہیں۔  
مجھے تمہاری مرضی ہو کر دے۔"

چند دنوں بعد جمال نے کوئی کچھ پوچھا اسے میں مختلف محروم کے چھ سات بچے ٹاپتے دیکھے تو معلوم ہوا بری نے ایک کتبہ رکھ لیا ہے جہاں  
مجھ سے فوجی درخت میں پلہ جانا ہے اور بچوں کی کچنی پیوی کی کہانی میں پچھوڑ جاتا ہے بری کبھی کبھی کوئی کے اندر وہی خاندان میں اگر کبڑے دھو جاتی ہے یا باورچی کا  
باقدر بنا جاتی ہے۔ "باڑ توڑ کچے پیدا کئے سے بری میں غریب کی کچنی جہاں کے وجہ سے اس کا رنگ زرد رہتا تھا۔ کسی کسی روز دھو کر دسی کی دھڑ سے ڈھال ہو کر  
چار پانی پر پڑ رہی اور سر پر دھوپ کی بن باندھ لیتی۔ کہانی کم اور کھنڈو سے اسے۔ اسے ہر سے بیٹ بیٹہ جھوک رہتے پہلی ایسٹ کی عبادت کئے کرتے تیس دن  
گور جھٹے۔ پہل تاریخ آتی تو یہ ساری بندگی اور عبادت دکھ بن جاتی۔ کچلے، ہاکا قرض ادا کرتے ہی تیس دن کا پہاڑ عینہ مزہ چاڑے دیکھنے لگتا۔ پھر  
سے اوجھار کی ڈوری کڑیوں میں ٹھاکر جو بندہ پانی نکال کر سلی ترکیا جاتا۔ غربت کے ذباب سے جب اس قدر شامانی ہو جاتے تو بیویوں کو بچوں  
کی لگام ڈھکی کو چھوڑ چھاڑ کر سننے بالہ کے ساتھ بھاگ جانے میں بھی کوئی خد نہیں ہوتا۔

سر سے پیر تک الف ننگا لڑکا باپ کی کھلی کھلی واکٹ پہنے ہاتھ پر رکھنے تک کو انھوں سے چٹ چاٹ کر کہا رہا تھا اور رات کی سوکھی روٹی  
کو کاٹ کاٹ کر چارہ پاتا تھا پھر اسے میں تیل کی بو پھیل ہوئی تھی زینب اس کے بچے کی سلی قیص پھڑک کر دیوار پر ڈال رہی تھی۔ جمال جب اندر داخل ہوا تو خاور  
روٹیوں کے سہکے ٹکڑے ایک پیسے میں ڈھال رہی تھی اور باورچی کی سرزنش ہو رہی تھی کہ اس بچکے سے میں اس طرح آنا ضائع کیا جا رہا ہے۔  
"جاؤ بیٹی ہوئی وال زینب کو دے آؤ۔"

خاور جمال کی طرف دیکھ کر بوئی۔ "وال بھی اب چارہ دیویر بیروٹی ہے کچھ سنا تھا یا زینب۔ ہمارے لڑکوں کے زور سے پٹے جوتے ہیں۔  
یہ زینب کا کتبہ جو میں نے پچھلے جتے میں بٹایا ہے دو دی سے مرجع کے ساتھ روٹی کھا رہا ہے کل تھوڑا سا بچا ہوا مل گیا تھا۔ میں نے زینب کو دے دیا۔  
ابھی تھی بچے اس طرح ٹوٹ کر پڑے جیسے برسوں کے بھر کے ہوں۔"

جب جمال اور خاور شام کو کسی دعوت پر جاتے تو اپنی بچپن کے پاس زینب کو بٹھا جاتے۔ یہ بڑی ذمہ داری کا کام تھا جس کو وہ بڑے اعتماد  
اور شوق سے سرانجام دیتی۔ رشتہ رشتہ اسے ٹیبلین اٹھا کر بات کرنا بھی اگلیا کر مل کی بھاڑ پونجی بھی کھنے لگی۔ اس نے چند دنوں میں بھانپ لیا کہ گھر پر کتنے  
ادب اختیار اس کی مالک کا تھا۔ اس پر اسے ایک قسم کا غر جوتے تھا ہر کام خاور کی مرضی کے مطابق ہوتا تھا۔ وہی لڑکوں کو ڈانٹتی ڈبیتی۔ راشنی  
دیتی۔ حساب لیتی۔ یہاں تک کہ صاحب کے لئے بیڈ صابن کپڑا اور مال جو خرید کر وہی لاتی۔ صاحب دیکھتے آتے تو حجاب طہی کرتی۔ روٹی بھجوتی تو  
لال پٹی ہو ہو جاتی۔ بچوں کو دہشتی۔ صاحب کچھ نہ دیتے۔ پھر جب بچے بول بولتی تو یوں معلوم ہوتا جیسے پیراشنی نام شیریں تھا رواجی نام خاور پڑ گیا۔  
جمال صبح میں جاتا تو کتنا ہمارے نام میں والا خاور پڑ گیا تھا وہ نہ تھا میری زبان کی جیسی خاور سے کم نہیں۔

ایک روز زینب ساتھ اسے کمرے میں بھاڑ پونجی کر رہی تھی۔ خاور صبح سے ہنس پھینس جمال سے لڑ رہی تھی۔ زینب اپنی عقل کے مطابق کچھ  
اتنا سمجھتی کہ وہ کراچی گئے تھے تو کسی رشتہ بدر لڑکے سے مل کر آئے تھے۔ ماہ افشا دیھی تھا کہ نیدر کیپ سے باہر کیے نکل گیا۔ وہ کراچی سے ہنگ

پر پھانسنے کے لئے اب جگہ ہاتھ سے جربٹک پر بچھا ہوا تھا۔ زینب نے خاور کی چھیل آواز سنی۔

”میں اس اب جگہ پر مٹی کا نیس ڈال کر دوں گی۔ تنہا ہی سب چیزیں اگل میں ڈال دوں گی۔“

لڑائی سننے کے لئے زینب دھڑکے کوٹنے سے نزدیک کے کوٹنے میں آکر کسی پر چھاڑی پھیرنے لگی۔

جمال کی آواز سنائی دی۔ ”میرے بچوں کو بھی اگل میں ڈال دوں گی۔“

خاور کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے یہ تمہارے بچے ہیں؟“

زینب کا ہاتھ کسی کے پائے پر منجمد ہو گیا، اس نے ڈرتے ڈرتے دھواڑے کی آواز سے دیکھا۔ جمال ڈر رہا تھا۔ زینب کے سامنے ایک قوی ہیکل بٹ کی طرح کھڑا منہ برصا بن کی کوٹھی پھیر رہا تھا۔ قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ بولا۔ ”ڈارکٹ ہو کس ہیں۔ ہوش میں آؤ۔“

زینب جس کا دم گھٹنے لگا تھا متحہ غنیمت جانی کر کرے میں سے ہمتی ہوئی باہر نکل گئی۔ کھل ہو اٹھی جا کر اس نے لمبی سانس لی۔ اس لمبی سانس کے اندر جاتے ہی محض اس کے پیچھے پھول گئے کہ اس کی جھنسن بی بی کس طرح تنی ہوئی لڑکی کی طرح اپنی مادی سلطنت کو چھلانے کے لئے ہاتھ میں ماچس لئے کھلے چنگ پر بیٹھی تھی، مرزا آیا نہ زندگی کا۔ ایک لطف آ رہا ہے بی بی کی نوکری میں جو بیان نہیں ہو سکتا، اس کی مدد و کی زندگی اکتاہٹ کے خواب سے بھری ہوئی تھی جیسے زندگی کی مزاح اکتاہٹ ہی اکتاہٹ ہو۔ مگر اب اکتاہٹ نے جیسے پلو بدل لیا اور ساری اکتاہٹ پر ایک عجیب قسم کی آمدت اور عبارت مسلط ہونے لگی۔

اس واقعہ کو کوئی ایک ہفتہ ہوا ہو گا۔ جمال جب دفتر سے واپس آیا تو ہر آدے سے میں کپھری لگی ہوئی تھی۔ خاور سید کی ایک تخت لٹا کر کسی پر بیٹھی ہوئی تھی دوپٹہ گردی کی شرمگ کے ساتھ لگا ہوا تھا جس کے دونوں کنارے کندھوں کے نیچے ٹھک رہے تھے۔ سامنے بیٹھے تھا نیدار سے سینہ چھلا چلا کر باتیں کر رہی تھی فرش پر زینب بیٹھی تھی جس کی بائیں آنکھ نیلی ہو چکی تھی اور تمام چہرے پر چوڑوں کے نشان تھے۔ مغرب باز داس نے اپنی گرد میں یوں لٹکا ہوا تھا جیسے فوموود بچہ ہو۔ پلیس کا ایک سپ ہی ساتھ والی کسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ زینب کے چہرے نیچے سیاہی کے دھبوں کی طرح بآدے کے فرش پر بکھرے پڑے تھے۔

خاور جمال سے خطاب کرتے ہوئے بولی۔ ”دیکھنے تو اس کے خاندان نے اس غریب کر مار مار کر نیلا کر دیا ہے۔ اب یہ اپنی چھ بچوں کو بے کر کر کر چل جائے۔ ایک اپنی غریبوں کو کھانے کو نہیں دیتا اچھے سے اٹھا اس طرح کی بے رحمی کرتا ہے جیلا۔ یہ کیسی دیکھا نہ سنا۔ بے جائے اس کو کچڑ کر تھا نیدار صاحب۔“

جمال نے اپنے منہ سے خطاب ہو کر پوچھا۔ ”تم نے مارا ہے؟“

”جی۔“

”کیوں؟“

”میرے آگے بڑھتی ہے۔“

”تھا نیدار بولا۔“ اسے متاثر نہیں مانا تھا کہ مرلی برابر ہو جاتی۔ صاحب کے گھر میں کام کرتی ہے۔ لیکن صاحب اتنا خیال رکھتی ہیں....“

یہ سن کر زینب سسکیاں بہنے لگی۔

خامد بولی: ”کیون غریب کا بازو توڑ دیا۔ اس لئے کہ اس کا کوئی والی وارث نہیں۔ پھر ہم نے دالہ سے غریب کو انگوٹھا ملنے دیا تو؟“  
جمال نے پوچھا: ”تم نے اس ہی طرح ہوا ہی کیوں کر دیا ہے؟“  
زینب کا خامد کے رک کر کہنے لگا: ”جی۔ جی۔ دیکھنا۔ یہ کوئی عورت کہہ سکتی ہے۔ کوئی عورت کہہ سکتی ہے۔ خامد قتل نہ کرے اُسے۔“  
کوئی کہہ سکتی ہے جی۔“

پھر وہ چپ ہو گیا۔ خاموشی کا ایک ٹوکڑ لگا۔ گزرتا چلا گیا۔  
تھانیدار نے پوچھا: ”تھیں گالی وہی ہے؟“  
”جی گالی سے بھی بدتر۔“

”کیا کہا ہے اس نے؟“ تھانیدار نے غصے سے پوچھا۔

”کہتی ہے۔ یہ بے۔ بے۔ بے۔ پھر کے پھر میرے نہیں ہیں۔ باہر سے لے کر آئی ہے۔“

اب خاموشی کا ٹوکڑ بچھل ہو گیا۔ اس لمحہ کا سارا سنگین بوجھ زینب پر جا پڑا۔ جمال کے چہرے پر سکا ہٹ انگٹھی۔ اُس نے پیٹے خامد کی طرف دیکھ کر تھانیدار کی طرف دیکھ کر بولا: ”اٹو کی بٹھی۔ دونوں کو سے ہاؤ تھانے۔“  
اور خود دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

”نوکر نے سامنے چائے لاکر رکھی تو بولا: ”یگم صاحب سے جا کر کہہ چائے تیار ہے۔“

”نوکر آکر بولا: ”کہتی ہیں۔ میں صبح کرا کے آتی ہوں۔“

اگلے روز جمال حبیب دفتر سے آیا تو خامد نے بتایا کہ زینب کا خامد بڑا کمینہ نکلا۔

”کیا خبر؟“

”عادلہ رات میں نے اور تھانیدار نے صبح صفائی کرادی تھی۔ جس آپ کے جانے کے بعد بڑی بچوں کو ہانک کر لے گیا۔ جیری اور بچے میری طرف

یوں دیکھ رہے تھے جیسے میں اُن سب کی دشمنی ہوں؟“

جمال نے باورچی سے پوچھا: ”تم نے نہیں روکا۔“

”جی چاچا چاچا کہہ کر بہت روکا۔ کہا دیکھو مفت میں کوارٹر تھا۔ پانی تھابو سہاقتیں تھیں۔ مگر اُس نے ایک نہ مانی۔ اٹا مجھ سے گرم ہو کر کٹنے

لگا۔ جاؤ جی، جہاں مرد کو مرد بن کر رہنے نہ دیا جائے وہاں کوئی رہ سکتا ہے۔“

خامد بولی: ”دفعہ کرو۔“

”باورچی نے کہا: ”دفعہ کرو جی۔ کوئی اور آجائے گا۔ جسے مفت کا کوارٹر ملے گا۔ کیوں نہیں آئے گا۔“

دوسرے دوسرے دن ہی ایک ناشٹل کی عورت نے اکر خامد سے بڑی بوجت سے پوچھا: ”یگم صاحب نا ہے آپ کے پاس ایک کوارٹر

خالی ہے۔ یگم صاحب ہمیں رکھ لیجیے۔ دعائیں دیں گے۔ پندرہ روپے ایک کوٹھڑی کا کرایہ دیتے ہیں وہ نئی جائے گا۔ ہم غریب آدمی ہیں، بدلے میں آپ کا چھوٹا ملا کام کر دیا کروں گا۔“



”کئی کھٹے برہ“

”ہاں جی جی۔ میں میرا گھر واہ۔ بارہ سال کا بولکا۔ لڑکی بیسی ہوئی ہے جو اپنے مگر چل جائے گی۔“  
”مرد کیا کام کرتا ہے؟“

”تقدیر میں تو کر رہے۔ صبح جلا جاتا ہے شام کو آتا ہے۔“

”وہ سانسے والی کوٹھڑی سے لہہ چڑھانا ہوا ہے۔ باہر لڑا اور پھوٹا ہے۔“

ایک ہی دن میں انہوں نے کوٹھڑی کے خانے کی زمین کوٹھکا کر مٹی کے پودے لگا ڈالے۔ ماں اور بیٹی نے بھاڑ دیکھ کر سارا حصہ صاف کر دیا۔  
چھ دو ہفتہ بعد قسم کے بچوں نے جو گڈنگی پھیلا رکھی تھی ماری صاف ہو گئی پچھواڑے کا سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ عورت شکر اور صفائی پسند  
معلوم ہوتی تھی۔ کھتا ہوا کندی جنگ بھرا بھر ابدن۔ برتنوں کو سلتے دھرتے وقت بڑوں کی کھسک چوڑیوں کی چٹکنا بارہ سنائی دیتی۔ جہاں کو دیکھتے  
ہی سر پر دھڑلے لیتے جب آئی سلام کرتی۔ جب کام سے فارغ ہو کر جاتی سلام کر کے جاتی۔ خالی پیٹ میز پر قربانے سے کھتی۔ کمروں کی بھاڑ پونچھ  
کرتی۔ جہاں اندھا دیکھی غیر حاضری میں بچوں کے پاس بیٹھ کر سرفا گدوں اور بھاروں کی کہانیاں سناتی تھیں فون اٹھا کر بات بھی کر لیتی۔

جب مہراں نے چٹھی والے دن بچوں کے سروں میں سے جوئیں نکالیں یاد پھرتے اسی کے بال دھو ڈالے تو معلوم ہوا گتوں والی عورت  
ہے اور زینب سے کئی گنا بہتر۔ زینب تو صرف بچہ کش عورت تھی۔ بغیر بریک کے جلتی چلی گئی تھی۔ ایک دو تیس چار پانچ سچے۔ ساتواں شاید  
ہیٹ میں غایا جھوٹ بولتی تھی آخر اتنی مار پٹنے پر محتاج نہ ہو جاتا۔

اتوار کو خوشنسی ڈاڑھی والا شخص ہی کہے پھولوں کے پودوں کو پانی دے رہا تھا۔ مہراں کا خاوند تھا۔ کسی انصر کی پڑنی خاکی قمیص پہن رکھی  
تھی اور نیچے بہت گھیر ڈار سلوار تھی۔ چہرے مہرے سے خاصا محفل شخص معلوم ہوتا تھا۔

”سراگھاپ ابازت دیں تو یہ جو تھوڑی سی زمین خالی پڑی ہے اس میں آپ کے لئے پیاز اور لہسن لگا دوں۔“  
”بڑا اچھا خیال ہے۔“ جمال بولا۔ ”تم زمین تیار کر دو میں کل ہی بیج بکھائے دیتا ہوں۔“

وہ بیچو لے کر زمین کو دھونے لگا۔ اگلے روز کھا دھال دی اور اُس سے اگلے روز بیج ڈال دیئے۔

جمال دفتر گیا ہوا تھا۔ خاور میٹھی اخبار پڑھ رہی تھی کہ مہراں کے کواٹر میں سے زور زور سے رونے کی آواز آئی۔ یہ مہراں کی جوان لڑکی کی  
آواز تھی۔ جیسے اُسے کوئی مار رہا تھا۔

خاور کو لڑکی طرف چل دی۔ وہاں چار پائی پردہ مرنچوں والے مرد بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک مرد مہراں کی لڑکی کے سر پر پیادے کے کچکار  
رہا تھا اور وہ پچھا پٹیں کھا رہی تھی۔

خاور کو دیکھ کر مہراں کو کھڑی سے باہر لگئی۔ بولی۔ ”خند کرتی ہے۔ مسسراں نہیں جا رہی۔“

لڑکی ایک ہی بات رٹے جا رہی تھی۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ تجھے مار دو۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

خاور نے پیادے کے دو بلی کہہ کر گئے لگا دیا۔ وہ چپ ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟ تم اپنا مکہ چھوڑ کے کہو۔ روٹی کھل کر۔ کوئی زبردستی تو نہیں لیتا۔“

لوکی کے ٹپٹپ آنسو گر رہے تھے۔ بولی: میری آنکھیاں دیکھو، سدا ہی زمین کے مڑک چل نکل نکل کر چلی گئی ہیں۔ میں جھاڑو  
 کی لاکھ ہیراں بھی کرتی ہوں۔ وہاں بھی کر سکتی ہوں مگر میں اسی کے ٹپٹے نہیں سہہ سکتی۔ ماں کے ہاتھوں میرا کچھ بھیجتی ہو گیا ہے۔  
 ہر ایک شخص لوکی کو سینے لگا آچا یا تو لوکی نے اس کے دل کو دھڑکنے دیا جیسے لوکی کے وجود میں کوئی جی آگیا ہو۔ وہ بزرگ صورت شخص جو لوکی  
 کے سر پر پارو سے کر پکچا رہا تھا نادار کے قریب آکر بولا: ”میں لوکی کا سسر ہوں۔ یہ لوکی کا ماںوں سسر ہے۔ یہ لوکی کا چاچا سسر ہے۔ ہم  
 سب اس کو لینے آئے ہیں۔ یہ کتنی مہنڈوں سے روٹھ کر آئی ہوئی ہے۔ حالانکہ یہ ہماری عزت ہے ہم اس کی عزت میں۔“  
 سمجھوتے کا امکان نہ لکھائی دیا تو لوکی پھر سے حوٹریں مارنے لگی: ”یہ سب جھوٹے ہیں۔ مر جاؤں گی پر جاؤں گی نہیں ان کے ساتھ۔“  
 لوکی کا سسر مترنم ہو کر بولا: ”اچھا نہ جاؤ۔ بلا شک نہ جاؤ۔“

پھر سرگوشی سے بولا: ”بہن سب آپ سے ایک بات پر دوسے میں کرتی ہے۔“  
 خاندان سے لے کر کوٹھی کے برآمدے کی طرف چل دی۔ وہاں بیٹھ کر اس آدمی نے کندھے پر بٹسے ہونے والی سے اپنا منہ پونچھا اور بولا۔  
 جی بات صرف یہ ہے کہ برادری میں ہم منہ دکھانے کے قابل نہیں ہے۔“  
 خادو ریشی ماٹری ہو کر بولی: ”لوکی کا کسی اور سے تعلق ہو گیا ہے؟“  
 ”جی نہیں۔“

”اپنے مرد سے شکایت ہے؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر جانی کیوں نہیں؟“

”ماں کی وجہ سے۔“

”ماں نے پڑھائی ہے؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر بات کیا ہے؟“

”جی کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس کی ماں بے نکاحی رہ رہی ہے۔“

”کس کے ساتھ؟“

”آپ کو علم نہیں۔ جس کے ساتھ رہتی ہے۔“

”یہ اس کا خاوند نہیں؟“

”جی نہیں۔ لوکی اور لوکے کے باپ کو سپرد کر اس مرد کے ساتھ رہ رہی ہے۔ آدمی بدہیشہ ہے کبھی غصے میں آکر ساس یا نند کے منہ سے نکل  
 جاتا ہے کہ تیری ماں بے نکاحی رہ رہی ہے تو یہ بات لوکی کو بری لگتی ہے۔ گاؤں والے بھی اس بات کا غصہ دیتے ہیں تو لوکی روٹھ کر ادھر آ بیٹھتی ہے  
 بس بات صرف اتنی ہے۔ لوکی کو بلا شک پوچھ لینے۔“

لوگ کو نہ جانتا تھا نہ گھو۔ باورچی خانہ کے ساتھ والے کمرے میں تہہ نشین ٹھہر کر غائب ہوئے۔ جہاں کہ بہت کچھ کیا کہ تو اپنی خاطر جوانی کی زندگی تیار کر رہی ہے۔ اپنی اولاد کے باپ کو چھوڑ کر ایک فیروغ کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ تہہ نشین جہاں جہاں لڑکی سسرال والوں کا یہ غصہ کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ اپنے داماد کا کچھ خیال کر دے کیا کہتا ہوگا۔ مگر جہاں خاموش۔ ایک چپ۔ سب باتوں کا جواب خاموشی۔ جب غائب ہوئے بہت دور لار تو اُس نے کہا: آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ چھوڑ دوں گی۔

دوسرے روز باورچی نے اگر اطلاع دی کہ جہاں کا کتبہ راقیہ لکھی ہوئی ہے۔

جہاں کو جب خاور نے جہاں کا قصہ سنایا تو اُس کا خیال تھا کہ جہاں کچھ کہے گا۔ لیکن وہ صرف سکا کر دفتر چلائی۔ جیسے اُس کے لیے جہاں کچھ نہیں وہ جانتا تھا عورت اپنے قیدی کو کیوں رہا کرے۔ وہ قیدی کو لے کر جہاں گئی۔

کوشش کا یہ جہاں نہ لکھی تھی۔ کوئی کام کی حرکت نہ تھی تھی۔ آخر خاور کی اجازت سے باورچی نے غصہ لکھ کر اپنی بیوی لار لی۔ لار کو غصہ میں جہاں کا ایک چٹرائی اپنے بیوی بچوں سمیت آ رہا مگر کوئی والی کو غصہ میں خالی پڑی رہی۔ جہاں کی داشت تھی کہ دفتر کے چٹرائی کی بیوی سے گھر کا کوئی کام نہ لیا جائے استعمال ہوتا ہے اور اس طرح گھر کی بات دفتر تک پہنچ جاتی ہے۔ باورچی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اُس کی بیوی بغیر نظارہ کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔ ضرورت ویسی کی ویسی رہی۔ مگر میں ایک ایسی معصوم عورت ہوتی چاہیے جو وقت بے وقت بھولتی بچوں کے پاس دے۔ ایک روز خاور جہاں سے دھوئی لے رہی تھی کہ کسی نے والی کا زنگ بٹسے ایک بی بی حاضر ہوئی۔ زنگ میں کھانا اگر کوئی خالی ہے تو اس طریق عورت کو رکھو۔

عورت کے چہرے پر عبادت کی شرافت تھی۔ چہرہ اور ہاتھ اس طرح صاف ستھرے تھے جیسے اُس نے کوٹھی میں اُٹھ جھونے سے کچھ کہیں باہر بیٹھ کر صابن سے نہ ہاتھ دھویا ہے اور پھر دھوئے سے اچھی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا ہے۔ چہرے کی کھری گندی کھال پر نام کی چٹنا ہٹ نہ تھی۔

خاور نے اُس کی طرف دیکھ کر پھر پرچہ پڑھا شروع کر دیا۔ لکھا تھا۔ پانچ وقت کی نازن ہے پاک صاف رہتی ہے۔ دیکھا ہے۔ دنیا میں اس کا کوئی نہیں۔ دغا دے گی۔

”بال بچے نہیں میں“

”جج نہیں“

”خاوتہ“

”جی ہے سینٹ نیکٹری میں کام کرتا ہے۔ صبح میں چلا جاتا ہے شام کو آتا ہے۔“

”جی۔“ میرا مطلب ہے۔ نکاح پڑھا ہوا ہے نا؟

”میں خنزیر کھانے والی ذات نہیں ہوں۔ خاک کو جانی دینی ہے بیگم سب“

”تہہ نشین کے ساتھ رہے گا۔“

”جی۔ اگر آپ جہاں لکھیں۔“

”بچوں کی دیکھ بھال کر لیتی ہوں؟“

”بہت اچھی طرح۔“

”ابھی تم سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ ہاں البتہ دقت ہے وقت ہمیں باہر جانا پڑے تو بچوں کے پاس آکر کمرے میں بیٹھ جایا کرو بس اتنا ہی کام ہے۔ نوکروں کے پاس تو بچوں کو نہیں چھوڑا جاسکتا نا؟“

”آپ مجھے اپنی کوٹھی کا تالہ لکھیں۔ میں آپ کے درپہا میٹھی تو بھر مجھے کہاں جانا ہے۔ میرا کون ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اپنے خاوند کو لے کر آؤ۔ میں اس سے بھی بات کروں۔“

”آج شام لے آؤں۔“

”لے آؤ۔“

خاوند کا دنگ جیسے کوئی بھٹی۔ طوطے جیسی ناک۔ بلی کی سی آنکھیں۔ پھرتیلا بدن۔ جتنے بیڑی کی گندمی کھال کے مساوات خشک اور دبے ہوئے آتے اس کے خاوند کی سیاہ کھال کے مساوات کھوہے اور شہد آلود، جتنا ستوی سے اور بونجھ سے بٹی ہوئی رسی میں فرق۔

دن میں وضو کا پانی پانچ وقت جو بھر کیا رہی میں گرنے لگا تو ٹھکی کے پورے یوں کھڑے ہو گئے جیسے کوئی دیوی گلوٹالہ میں اٹھان کھنے پہاڑی ہمارے دیکھے تو کسی کی پیال آنکھوں آنکھوں میں سرگوشیاں کرنے لگی ہوں کہ دیوی کے ننگے ننگے دنگ کو دھڑوں سے لہکا پورا چھپاتا ہے اور آپ آپ جی بھر کے دیکھتا ہے۔

زیباں چلتی چرتی منز میں کچھ پڑھتی رہتی۔ اس کی پانچ دقت کی نماز کا یاورچی اور چڑا سی کی بیڑی پر بڑا رعب پڑنے لگا۔ بچیوں نے مہرل سے سودا گرن اور بخاروں کی کہانیاں سنی تھیں۔ اب زیباں انھیں پیڑوں کی کہانیاں سناتے لگی جو بچیوں کے کمزور ذہن کے لئے بہت محسوس اور نفیس تھیں مگر وہ سن تھیں جیسے زیباں ان کی کوئی اتالیق بن کر کھائی تھی۔

یہ سب باتیں حال کے علم میں ہی آتی رہیں مگر جو ہوں کرے نہ ہاں وہ فقط خاموش تماشائی کلاتا ہے اور کئی خاموش تماشائی خوش ہوتے ہیں یہ دیکھ کر کہ چلو بوی کسی کام میں لگی ورنہ بوی تو لڑے ہی لڑے۔ تیدی پر گولی چلانے کو آوے ہی آوے۔

خاور غش کر کے نکل تو دوچار پھیکیں آئیں۔ پھر اعضا شکنی محسوس ہوئی اور بخار ہو گیا۔ کھلے بالوں کے ساتھ ہی ہنر پر لیٹ گئی۔ بند بندہ ٹھننے لگا تو اس نے زیباں کو لڑا کر کہا ”میرے کندھے اور ناگھیں فور زور سے دباؤ مجھے بخار ہو رہا ہے۔“

پھر خاور اپنے پتے پتے ہوئے ماتھے پر سے بالوں کی لٹوں کو جٹاتے ہوئے بولی ”زیباں تم نے یہ دیا نا کہاں سے سیکھا؟“

”یکوں بی بی، اچھا دباتی ہوں؟“

”ماتیل کی طرح دباتی ہو۔ دائی رہی ہو؟“

”دو سال دائی گیری کی ہے۔“

”چھوڑ دی کیوں؟“

”بس چھوڑ دی۔“

” پھر بھی ۔“

” سلطان میرا دوسرا خاوند ہے ۔“

” یہ سلطان جیسی ۔۔۔“

زبیاں منہ پر پڑے کر مسکراتی ۔ ”میرا عزیزی خدا ہے ۔“

” وہ تو ٹھیک ہے پر مجازی خدا کا کوئی مسئلہ نہ چھیڑنا ۔ پہلے کو کیا ہوا ؟“

” بڑی سختی رہا تھا وہ سچے چھین کر تجھے طلاق دیدی ۔ وہ بچے اب جوائی ہیں ، اُن کو دیکھئے کہ ترک تن سوں ۔ مگر وہ سنے نہیں دیتا ۔ آپ کے

ہاں مانگے پر پڑے ہیں ۔ زبیاں نے ہاں کو اپنے ہاتھوں میں سے لے کر سیٹھا بھر کچا کچا چھینا کر ڈالی ۔ نگار چڑھنے کے ساتھ ساتھ خار کا جی باتیں کرنے کو چاہنے لگا ۔

” میں ہانوں ۔ آپ کو سر دھونے کے بعد غنڈ لگ گئی ۔“

” ایسا ہی ہوا ۔“

” سائیں سلامت رہے ۔ آپ روز روز سر دھوئیں ۔ مجھے علم دیں تو اب تو بنی بنا دوں ۔ نہانے سے پہلے بدن پر مل کر غسل کریں تو کھل ریشم

جیسی ہو جائے اور خوشبو الگ بچھڑتی رہے ۔“

” اچھا پھر تو دائی کیسے بن گئی ۔ یہ تو بتاتی نہیں ۔“

” جی اللہ آپ کو بھلا کرے آپ دو دھوئیں نہائیں پو توں بھلیں جب اُس نے گھر سے نکال دیا تو ماں کے گھری آ بیٹھتا تھا ۔ جہاں ہاں

دائی تھی ۔ میں نے کہا مجھے بھی ساتھ لے لیا کرو ۔ تھا ہی کیا ۔ میں نے دائی گیری سیکھ لی ۔ کوئی کوئی بچہ بنا کر یوں صوم جوئے لگا بیٹھے میں نے جنمے ہوں

میری مانتا جاگتی اسے مانتی پھر کسی اور محلے میں بچہ جناتی میسر ہی مات پھر جاگتی ۔ پھر مارتی ۔ یہ روگ جب مجھے سختی سے کھانے

لگا تو میں نے ماں سے کہا ۔ وہ سمجھ دار تھی بولی دائی گیری چھوڑ کر کسی کے گھر بیٹھ جاؤ ۔ مجھے پیرساب کے پاس لے گئی

انہوں نے کچھ پڑھ کر مجھ پر بھونکا اور کہنے لگے ۔ ”مرازی خدا تیرے انتظار میں کھڑا ہے ۔ ایڑ لگا اور خندق پار کر جا ۔

اب جس گھر دائی گیری کے لئے جاؤ وہاں جو مرد صاب سے پہلے ہیں یاد کرو اور اُس کی طرف دیکھو ۔ سلطان کے گھر چھتی بولی حیزا نے گئی تو

سب سے پہلے سلطان ہی ملا ۔ میں نے پیرساب کو یاد کیا ۔ سلطان کی طرف دیکھا اور دیکھتی چلی گئی اور وہ میری طرف دیکھتا چلا گیا ۔ پھر نکاح پڑھا

لیا ۔ اب وہ میرا مرازی خدا ہے ۔“

” اُس کی مہلی جوی ؟“

” اب یہ اُس کے پاس نہیں جاتا ۔ وہ گاؤں چلی گئی ۔“

” میرے اوپر چادر دیدو ۔ جاؤ ۔ مجھے غنڈ آ رہی ہے ۔“

سر بہر کہ جب باورچی چائے کی پیالی بنا کر لایا تو خاور کی آنکھ کھل نکلا تو قدر سے ہلکا ہو چکا تھا ۔ وہ گھٹنوں پر چادر سے کر بیٹھ گئی اور چائے پیتے

پیتے سو پتے گل ای عورتوں کو کس طرح پہچانا جائے ۔ مگر وہ تو اُس کی ذاتی زندگی ہے ۔ جل کو یہ باتیں بتانے کی کیا ضرورت ہے جیسے عام رے شہازی

میں اپنی ہم جنس کی عزت کا سال بچ میں اُڑے ۔

بادچہ کی اپنی بیوی کے ذریعہ دوستی کو زیبیل بانی پر کچھ پھر پڑا کہ اپنے خاوند کو جانتی رہتی تھی کہ اُس کا دل اُس کی طرف مائل رہے۔ تیسری کے پودوں کے نیچے کانسو کی مورنی گیلے بال شالوں پر ڈالے ہاؤن دستے میں کچھ کوئی چھانتی رہتی۔ یا مستلا پیٹھتے غار پڑتے وضو کرتے دکھائی دیتی۔ ایک روز زیبیل نے چاشک کی نوکری میں پڑیاں ڈالیں۔ اور مہنی لی اور اپنی کوٹھڑی کو نالاکھا کر چلائی، اور چچی سودا لینے گیا ہوا تھا۔ چچا کی اور بادچہ دونوں کی بیویاں سلام کر کے خاوند کے پاس آ بیٹھیں اور بولیں۔ آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ چچا نے مانے لگیں۔

”اگر“ وہ پھر پکچھائیں۔

بادچہ کی بیوی بولی۔ ”لج آ رہی ہے۔“

خاوند نے چچا کی بیوی کی طرف منہ کر کے کہا۔ تمہارے تین بچے ہیں۔ تمہیں بھی لاج آ رہی ہے؟ چچا اسی کی بیوی نے کہا۔ ”یکم سب جم زیبیل سے بہت تنگ ہیں، صبح صبح آٹھ کر سردھو لیتی ہے۔ پھر بالوں کو جھٹکتی پھرتی ہے، اور ملک ملک کہہتی ہے نی اہکارو۔ گندڑو۔ صبح اٹھ کر اپنا سردھو یا کر دو۔ سارا دن ناپاک رہتی ہو خدا رسول کا حکم ہے کہ عورت کو پاک صاف رہنا چاہیے۔ میری طرف دیکھو میں پہلے اٹھ کر اپنا سردھوئی ہوں پھر اپنے مرانہ سی خدا کو چلنے پلا کر کام پودا نہ کر دیتی ہوں اور شام کو اُس کے لئے پھر تیار ہو جاتی ہوں۔ نہ میری کبھی ناف تل ہے۔ نہ میری کبھی کر دھتی ہے۔ تم جو کبھی کر میں درو نہیں پسلی میں درو۔ یکم سب کی ناف تل گئی تھی۔ میری دو اکھا کر نور بنو ہو گئی ہیں۔“

”کیا؟“

”جی۔“

”یکم کتنی تھی۔“

”جی۔“

”مجھے تو بخار آیا تھا۔“

چچا اسی کی بیوی بولی۔ ”جی بادچہ نے بتایا تھا ابھی۔ آپ کو سردی لگ گئی تھی۔“

”اور کیا بگڑتی تھی؟“

بادچہ کی بیوی بولی۔ ”مجھے اگر تیاں دیتی تھی کہ دم کی ہوئی ہیں انھیں اپنی کوٹھڑی میں اس وقت جو دیا کر جب تمہارا خاوند تمہاری چار پائی پر آئے۔“

چچا اسی کی بیوی بولی۔ ”مجھے کبھی تھی۔ نی جھیلے عورت کو کبھی خاوند کی چار پائی پر نہیں جانا چاہیے۔ مرد کا ہونا ناو۔ گر اپنا زیادہ منداڑ۔ مرد تو ہے ہی چٹخنے پٹخنے والے کسی دھنی بوبار کی ادلاو۔ عورت کیوں نہ دھنی لیا کہ دھنی کی بیل صاف کر ڈالے اور ہار کے بوسے کو اپنی ٹھن میں گال کر اُس کا گھٹکھٹکھٹا بنا ڈالے۔ یہ ایک ایک رو پے کی پڑیاں ہیں۔ ان سے منہ دھریا کر دو اور مسامات کو خشک کرنے والی یہ بھی ایک دوا ہے یہ بھی سے نو۔“

”پھر؟“

”یہ سب۔۔۔ نہیں بقی نہ اس نے۔ یہ چڑیاں ہم دوپٹے میں باؤ کر آپ کو دیکھنے سے آتی ہیں۔ ہم نے تو ابھی تک پیسے بھی نہیں دیئے۔ روزہ پوچھتی ہے۔ تم سنے استوال کی۔ ہم جھوٹ بول دیتی ہیں ماں۔ پھر ہم سے اور طرح کی باتیں پوچھنے لگتی ہے۔۔۔۔۔“

”بس اُسے صحت ہو۔ خاموش ہو۔ یہ پڑیاں میں رہنے دو اور تم جاؤ۔“

خاور نے سر پہ بہت دیر تک بوکھلی ایک سہیلی دیکھی کہ اُس نے کس طرح کی محنت کو کھلی میں رکھی۔ کتنی باد وہ اُس کو اپنی محسوس پھیروں کے پاس چھوڑ کر گئی تھی۔

دن چھا۔ جمل دختر گیا تو خاور نے زیبائی کو جا کر ساری باتیں پوچھ ڈالیں۔ چڑیاں دکھائیں۔ باورچی اور چڑاسی کی بیویوں کے روبرو بات کر ڈالی۔ زیبائی پنے تو خاموش بیٹھتی۔ یہی پھر ٹھانڈے کھجے پکڑ کر بولی۔ معاف کرو یگم سب جمل ہو گئی۔

پھر اپنے کاؤن کو پکڑ کر کہنے لگی۔ ”آئندہ سے توبہ۔ اس بندے کے منہ سے کوئی بات نہ نکلے گی۔“

”بس ابھی ابھی پناہ مان اٹھاؤ اور کوٹھڑی خالی کرو۔“

اس وقت میرا دم ٹکڑ نہیں ہے۔ بی بی وہ شام کو آئے گا۔ مجھے معافی دے دو۔ معافی دینا تو سنتِ رسول ہے۔ بندے کو خدا معاف کر دیتا ہے۔“

”دفع ہو جا۔ شام کو جب وہ جیسی غلام آئے تو کمرہ خالی کرو۔ تمہارا زیادہ بولنا اب مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

مغرب کے وقت جمال پراگے میں تھیں راتھا کہ سلطان نے اُسے سلام کیا اور وجے دے نظروں میں کہا کہ یگم صاحب زیبائی سے کسی بات پتہ نہیں ہو گئی ہیں۔ اُسے معافی دے دی جائے اور کوٹھڑی سے نکال دیا جائے۔

”مجھے تو کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ پوچھ کر بتا سکتی ہوں۔“

اندرا کہہ اُس نے خاور سے جواب پوچھی تو اس نے اُسے ساتھ والے کمرے میں لے جا کر اُن نام سے ماری بات سننا ڈالی جیسے کہ جمال صرف مسکا دیا اور پراگے میں اُسے بولا۔ اسے ایمر زلف، متعین کوادر خالی کرنا ہو گا۔ سن دیا۔ ہمارے یہاں آ رہے ہیں۔ اسی کا ڈرائیور وہاں ٹھہرے گا۔

اگلے روز صبح اُس نے ڈرائیور کو کوئی عرض مندر مغلوں سے ششامٹس بھرا کر دے گیا۔

باورچی نے اُسے کہا۔ ”جی۔ میں نے نوکر سے سے نکال لی ہیں۔“

خاور نے پوچھا۔ کتنی ہیں؟

”دوسرے سات حرفیاں مگر اُن کو بند کہاں کروں گا۔“

”جو کہ ٹھڑی کل خالی ہوئی ہے اُس میں۔۔۔۔۔“

جمال حنزا بولا۔ ”خاور کوئی والی۔“

خاور نے کہا۔ ”جیسی غلام والی۔“

یہ دو خطبات سن کر باورچی مسکرایا اور پل دیا جیسے اُس کی مسکراہٹ کہہ رہی تھی کسی سے تخصیص نہ کر دیا مگر، ہر عورت باورچی اور ہر مرد غشی غلام ہے۔ کوئی فرد ہے نہ نارا سارا جگہ امر کا شتر بتانا ہے۔ اُس کے یہاں فلا وجہ بہت ہوتا ہے۔

# توجہ کی طالب

## باناوقد سیہ

جس انسان کو اپنا دل نہ چاہے اُس کا تو پیار بھی پنجابی کی عزت لئے کا بوجھ بن جاتا ہے۔ لاکھ جی کو مناد وہ محبت کا جواب محبت سے دے ہی نہیں سکتا نصرت بھی اپنے چاہنے والوں کے سینے کا بوجھ لئے کا چنڈا امد خمیر کی گڑ کی رہی تھی۔ اُس کے چاہنے والے سیاتوں کی طرح آتے اور پھرت جیتے پر اپنے اپنے دلیں لوٹ جاتے۔ پرانی پیالیں جیسی سوفائیں ٹوٹی پھٹی یادیں بھی عموماً اُن کے پاس نہ ہوتیں۔

نصرت نے کل آٹھ عشق کئے۔ لیکن زندہ تو ان میں ایسے تھے جو اور لوگوں کے اندر لگے ہر تہیتی استر کی طرح پیچھے چھپا کئے ڈھکے ڈھکائے ہی رہ گئے۔ نہ گھر میں دھاکا ہوتا نہ دل میں۔ وجہ غالباً اتنی تھی کہ گھر کے جن بیٹنی غاروں کیوں پر نصرت نے توجہ کی مارچ ڈالی وہ دیگر نصرت کی محبت سے خالی تھے۔ ہر شخص زبردستی اُسی نے انگلیخت کیا لیکن چونکہ سنگن سنگنا ان عاشق مہضوں کا اپنا اندرونی فعل نہ تھا۔ اس لئے وہ ہمیشہ جا رہے اور کوئی خوف محبت اُن کی ذات سے جہنم نہ لے سکا۔

نصرت دراصل اُکسین گیس تھی یعنی دیروہ بھڑکاتی رہتی آگ سبکتی رہتی جو نہی وہ خود آ زمانے یا تسانے کو خود علیحدہ ہو جاتی عشق کا شعلہ چھوٹی چھوٹی تحقیقاتی کمیٹینوں کی طرح اپنی موت آپ مہر جاتا۔ اتنے سارے عشق کرنے کے بعد جب وہ مکمل طور پر چمچاٹے ہوئے پہلوان کی طرح منہ سے بذامی کی دھول پونچھتی ہوئی اٹھی تو آسے تہ پہلا کوہ اپنے چاہنے والوں کے جی کا بھال لیتی اور جس کو انسان کا اپنا دل نہ چاہے وہ چاہے ہیرے موتیوں سے بنا ہو اُس کا پیار بھی پنجابی کی عزت لئے کا بوجھ بن جاتا ہے۔ گھر کے چھیرے سمیرے خالہ زاد بھوپھی زاد سب بھائی قسم کے رشتے اُس کے لئے بیکار تھے عشق کی منزلوں سے وہ وہاں غارن ہوئی جیسے مہر عورت جین کی محنت سے فراخ پا جاوے۔

نیم چھتی میں جہاں اُن گنت پرانے کھوکھے، ٹسٹے ہوئے بیڈ لمپ، ان کھوکھے مٹی سے اُسے منڈوق، پٹیل کے سبک رو بھگے، تیلوں سے بنی ہوئی نصیری، میڈیکل اور لاکھ بڑائی کتا ہیں، تین ناگوں والی کرسیاں، بغیر زانت والے ایکٹ او طری ہوئی نواڈ، ٹیرے کیرم لمبڈ، سائیکلوں کی پلانی چینیں اور کاروں کے پچکل ٹائیر ٹھسٹم تھسٹا بھوے ہوئے تھے۔ وہیں ایک پڑانا تخت پوش نانی اماں کے عہد کی نشانی بھی پڑا تھا۔ ٹیکسٹ بکسوں والا تخت پوش نصرت کی لڑا جاتی تھی۔ اس پنیم دراز ہو کر وہ بڑی آزادی سے ہر قسم کی بات سوچ سکتی تھی۔ مذہب، جنس، خاندانی تعلقات، دوستی، رشتہ داری، عہد شیراز کے معاملات، مغربی ممالک سے لوٹنے والے رشتہ دار جنگ امن، ہندوستان، امرائیل غرضیکہ سوچ کی کوئی سمت ایسی نہ تھی جو اُس کے جہاں نمایاں نہ سمائی ہو۔ یہاں میٹ بیٹہ کر اچھ نے اپنے گھروالوں کے بہنہ، نیم بہنہ ایکس رے تیار کر رکھے تھے۔ یہاں اُس کے پاس اپنے رشتہ داروں کے ایسے زائچے تھے جو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے مشابہت نظر آتے تھے۔ اسی پر کیا موقوف تھا۔ سوچ نے تو خود اُس کی اپنی ذات کو نہیں بھڑا تھا۔ جب وہ اپنے آپ پر ترس کھاتے کھاتے اچھ موٹی ہو جاتی تو پھر اُس کے اندر والا اپنے ہی صفت تراکے کراٹھ کھڑا ہوتا۔ وہ اپنے ہی وجود کے پیچھے یوں بھاگتی پھرتی تھی جی طرح کرے میں اچھا بھلا گٹھ آنے والے تیل کو مارنے کے لیے تلچے



سلیپر، ریکٹ تھی، درختوں میں لٹے دوڑے پھرتے ہیں۔ اُس کا اندر والا جی تیا لہجہ کسی کسی شیشے سے ٹرتا کبھی کسی دیوار سے کبھی جالیوں میں پھنستا کبھی بجلی کے پتھروں میں۔ نہ آزاد جوت نہ نصرت سے بچ ہی سکتا۔

ایسے ہی محلوں میں جب تین سے جنگ جو رہتی تھی۔ نصرت پراچا ملک ایک دن یہ عقدہ کھلا کہ اُس کی ساری عمر اس اشتباہ کی عرصت بسر ہوئی۔ جو کسی عہدہ کتاب کے آخری صفحے پر ہوتا ہے۔ کتاب کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن کتاب کے اسی متن سے جس کا کوئی متن نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس گھر میں کسی اور گھر میں۔ ان لوگوں میں کسی اور قسم کے لوگوں میں اس شہر میں ہوگی۔ لیکن اُس کا تعلق کسی گھر، کسی انسان، کسی شہر، کسی ملک، کسی مذہب، کسی نظریے کے ساتھ اصلی متن کا سا نہ ہوگا۔ اُس کے ساتھ متن ایسی اُس کی کہ اُس کے اندر کتنے جو پوری طرح جہم دے سکے اور تھالیوں پلیٹوں میں اُتارے اُسے ایک باجھر کھدے کی شکل اختیار کرے۔ ان ساری محبتوں سے صرف اتنا پتہ چلا تھا کہ مرد سے محبت کرنے کا صرف ایک ہی گڑبہ ہے یہ ویسا ہی گڑبہ ہے جو نالہ لے کر نہ سکا یا تھا۔ یعنی کہ جب مرد و عورت میں ہوا خلا طعنا ہے تو نہائی کا آرزو مند ہو اُس وقت وہ کم سن ہوئی کے ساتھ ٹھکرا ہوا شہید اُس کے سر پر اُڑیل دے۔ اس کے بعد کوئی بہری، انجان لا تعلق بنی رہے۔ کسی نیند چھری کی طرح کسی امدادی کے کونے میں چُپ چاپ کھڑی رہے اور بات اُس کی راہ دیکھے۔ اگر کسی اُس کو صورت بھلائے بیٹھ گئی تو اُس کا بھی دی حشر ہوگا جو نصرت کا ہوا۔ یا پھر جو عجب اور نصرت کے عشق کا ہوا۔ ویسے سارے عشق کچھ تھوڑے بہت میر پھر کے آخر اسی انجام کو پہنچے۔ وہ معمولی تھی۔ عام طور پر وہ بہت ہی معمولی ہوا کرتی ہے۔ جس روز مجید کو انڈیو کی کان آئی۔ نصرت ایک شادی سے لوٹی تھی۔

شادی والے گھر میں عموماً لڑکیوں پر ایک کیاوی اثر ہوتا ہے۔ وہ حقیقت سے ایک خواب بن جاتی تھیں شادی والے گھر میں جو ایک بڑی بازی بے فکر اپن ہوتا ہے۔ نہ سوکھ پر شاوا۔ بنے۔ اسی کے نام دو پہلے رہنے سے جو ایک گرمی اور جوش بہو میں پیدا ہو جاتا ہے وہ نصرت کے اُنک اُنک پچھایا تھا۔ وہ ذہنی طور پر آتش خود دلہن بنی ہوئی تھی۔ اس پر ظلم ہوا کہ آج اُس کی سیمپوں نے اُس کے میر شاہین اور سادھی کی لمبی بہت تعریف کر دی تھی۔ شادی والے گھر سے بعد لوٹ آنے کی وجہ بھی یہی تعریف تھی۔ نہ اُس کی سیمپیاں اُسے یوں ساتویں آسمان پر چڑھا تھیں نہ اُس کا جی جاتا کہ اُس کا یہ سارا اجمال مجید بھی دیکھے۔ مجید کی نظروں میں ہمیشہ کے لئے نچ جانے کے لئے اُس کے سارے گھر والوں کو شادی والے گھر میں چھوڑا اور خود لوٹ آئی۔

اس روز مجید گھر میں اکیلا تھا۔ اُس کی جیب میں انڈیو کی کان تھی اور وہ بیڑے کے ساتھ پاؤں کے پُراسے تھے صاف کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ انڈیو کے وقت اُسے کیا بہن کر جانا چاہیے۔ اگر باقی روکے جلائی کپڑے کے سوٹ پہن کر گئے تو وہ اُن کے مقابلے میں ویسا سوٹ کیسے فراہم کرے گا اگر سادہ شلوار قمیص پہن کر جائے اور پیر مین عوامی خیالات کا نہ نکلے تو پھر کیسی مشکلات کا سامنا ہوگا۔ بالفرض انڈیو لینے والے لباس کے معاملے میں قرائن دل ثابت ہوئے تو پھر بھی وہاں نشست و برخاست، آداب اور سلیقے کے وقت کیا کیا احتیاط لینے ہوگی؟ سوالات کی نوعیت کیا ہوگی؟ اور ان سوالات کا جانے گا بڑے کہاں سے حل سکتا ہے؟ میرے ساتھ آنے والے جلا امید واول کا آئی کیو کیا ہوگا؟ اور اُن کی فیملی ایک گراؤنڈ کس حد تک تصدیق شدہ مانی جائے گی؟ بیٹے اگر ان مرحلوں سے عبث نکل گیا تو آگے مفادش کی یہی گہری ادال جانی کھائی ہے آخر میں ایس پی کا امتحان ہے۔ شہر کے بڑے بڑے کالابریں ایسی گاڑیوں میں اپنے اپنے سورتوں کے لئے بھاگیں گے۔ یہ اُن کی عمر بانی تھی کہ ماہوں نے اپنے گھر سے اکر امتحان دلایا اب وہ مفادش تھوڑا ڈھنڈھ پھرتے پھرتے گئے۔ وہ تو کہیں گے بتایا *never*۔ بڑھن چاہیے اُسے۔ مجھے

کون بوجھے گا چھڑے غبروں پر بوجھے کون جلتے گا حرف غبروں کے سوائے سے۔ صرف میرے کہ میں پاؤں؟  
دراصل اس وقت نصرت اور مجید کی ذہنی فضا میں ہم کلامی نہ تھی۔ نصرت مجید کو لاگ کی طرف سے سات سڑوں میں کھین رہی تھی اور مجید کا وہی  
جی فلیٹ نک رہا تھا۔ انٹرویو۔ انٹرویو۔ انٹرویو۔

نصرت نے آگن کا دروازہ کھولا اور ایک فلمی ایکٹرس کی طرح ازرا تہی ہوئی آگے آئی۔ مجید نے مرکز کیجے نہ دیکھا اور گتے کو لمبے سے کھد پڑتا  
رہا۔ نصرت نے اپنے بے اور خنڈے ہاتھوں سے تجلی طرف آکر مجید کی آنکھیں بند کر لیں۔ اس بے احتیاطی میں تھوڑا سا بڑبڑ مجید کو لگ گیا اور ایک  
سرخ بند لہو کی جیچی انگلی پر ابھرا تھی۔  
”کون ہے۔۔۔“ مجید نے جھٹک کر کہا۔

نصرت چپ رہی۔ اُس کا خیال تھا کہ مجید اچھی طرح سے اُس کے ہاتھ پہناتا ہے۔  
”کون ہے تجنی ایسا بد تمیز۔“  
اسے بھی نصرت ادا سے دل رہا نہ سمجھتی تھی۔

اب مجید نے بیڈ پر سے پھینکا اور پھر کرسی سے اُس کے ہاتھ پر سے کتے ہوئے کہا: ”تو یہ کیا بچکانہ حرکت ہے پہلے ہی میرے سر میں  
درو ہو رہا ہے۔“

نصرت نے آنکھیں جھکا لیں۔ اُسے عجیب قسم کی مذمت محسوس ہوئی۔ کچھ دیر مجید فور سے اپنے بائیں پاؤں کی آغزی انگلی پر آئی ہوئی لہو کی  
بوند دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے جیب سے وہ مال نکال کر پاؤں صاف کیا اور اس کے بعد اٹھ کر غسل خانے میں چلا گیا۔ غسل خانے کا دروازہ کھلا تھا۔ لیکن نصرت  
اندہر جاتے ہوئے جھپکا ہٹ محسوس کر رہی تھی۔ کافی دیر ملکہ جلتا رہا۔ پھر مجید کا نسا رہا۔ دو میزوں کی الماری میں سے کچھ نکلنے کے بعد اُس کی آوازیں آتی  
رہیں۔ کافی دیر کے بعد مجید باہر نکلا تو اُس کی چھٹنگیا پر پھوٹی سی بگڑی بدحوشی تھی اور مجید سے ملنے لگی ڈیوٹول کی برآ رہی تھی۔  
”زیادہ چوٹ تو نہیں آگئی۔ نصرت نے چہرین کر پوچھا۔

”نہیں۔ ٹھیک ہے۔“ مجید نے احسان کا ٹوکرا اُس کے سر پر لا دیا۔ اُس کی آوازیں کوئی ایسی بھی ہوئی نہ کسایت تھی نہ گریا بہت  
زیادہ جھٹ لگ گئی ہو۔

پہلی ہی چال غلط تھی۔ نصرت پر ایک قسم کی انفعالی کیفیت طاری ہو گئی۔ بھلا یہ کہاں کی شرافت تھی کہ دیکھے بغیر اُس نے مجید کی آنکھیں  
بند کر لیں اور جو کہیں بیڈ انگلی کے بار ہو جاتا تو؟۔

گھنٹی لڑائی میں اس نے ایک اور فن حرب میں غلطی کی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ اتنی خوبصورت لک رہی ہے کہ مجید اُس کے حسن کے سامنے  
دھنی، مستقیم، سال سب کے ہتھیار ڈال دے گا۔ نصرت نے اپنے پلو کو مجید کے منہ پر لہا دیا۔

مجید اس وقت حاضر نہیں تھا۔ وہ جیویر میں کے سلسلے بیٹھا اس وقت اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ دیٹ نام میں امریکی فوجوں  
کی کئی صحبت کتنی تھی؟ اُس نے ہاتھ سے تلو پر سے کر کے اوں ہوں کہا تو نصرت سوچ میں پڑ گئی۔  
نصرت اب تک یہاں وہ اسے گھر میں پھر رہی تھی۔

”مادی لوگوں کو یہ بھی نہیں سمجھتا کہ میرا چہرہ گول لگتا ہے۔ اس جوڑے میں۔ ہیں؟۔“  
مجید کی طبیعت حاضر نہیں تھی۔ تجس کی بیماری میں تبو مرین کی طرح اس کا چہرہ خالی خالی تھا۔

”ہوں؟۔ ہاں۔۔۔ وہ تو ہے۔“

نہشت پر تھوڑی سی اوس بڑبڑائی۔ پراس نے ڈھٹائی سے پوچھا۔ یکس لگ رہی ہوں میں؟۔ سب مجھے بہت ADMIRE کر رہے تھے۔  
مجید نے اپنی طرف سے بات میں مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی اور بولا۔ ہمارے ہاں سیکرٹیر ان کی ٹیٹی بھی کسی شادی یاہ کے موقع پر ملدی  
ہیں کرایا کرتی ہے۔“

باقی بات نہشت نے نہشتی۔ کتنی دیر وہ چپ چاپ بہت سی رنگ پر مٹی سوچتی رہی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ وہیں ان لوگوں کی طرف ہٹ  
جانا چاہیے جو مجھے زیبا ایکٹرس سے لادتی تھیں یا میں رہنا چاہیے سیکرٹیر ان کی ٹیٹی بن کر۔۔۔  
کچھ عرصہ بعد مجید نے صبح کی جھڑی اُٹھرائی۔

”کیا کچھ مواد ہاں شادی پر۔۔۔“

”وہیں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ڈیڑھ سو کا تو جڑا بیڑا اُس نے فٹنڈر چاندنی وہیں بنانے آئی تھی اُسے۔“  
ایک بار پھر نہشت شادی دے مہر میں پہن گئی۔ پتہ نہیں شادی دے لھر کی یہ تعریف سکر مجید کو کیوں لگا گویا وہ انڈیو میں خیل ہو جائے گا۔  
”تم لڑکیوں کو دوہیں بننے کا آنا ضبط کیوں ہوتا ہے؟“

”بس ہوتا ہے۔۔۔ ہر مذہب، ہر ملک، ہر نسل کی لڑکی کو ہوتا ہے۔“ اتر کر نہشت نے کہا۔

”غالباً اور کوئی شوق نہیں ہوتا تھا میں۔ دراصل عورت ہوتی ہی ناقص العقل ہے۔ وہیں بننے سے زیادہ وہ کچھ سوچ ہی نہیں سکتی۔“ مجید  
نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ نہشت کو یک دم اپنا سر جھپٹا ہوتا محسوس ہوا۔

”عورت کی کھوپڑی دراصل جڑ عوسی ہے۔ اس میں ہمیشہ دھڑلک ہوتی ہے۔ سہرے بھرے ہوتے ہیں۔ پھر کھنٹ چاہتی ہے کہ اسے  
دلوں کے برابر حقوق دیئے جائیں۔ عورت پر دھمک ہو چاہے وہ کتنی چاہے ملک کی اویہ برا لیڈر اُس کے دماغ میں ہمیشہ عشق و عاشقی ہی مٹتی  
تھی ہے۔“

نہشت نے چاہا کہ پوچھے کہ آخر اس میں بڑی کیا ہے؟ لیکن مجید کا چہرہ ماسرچی کے بید کی طرح تنہا ہوا تھا۔ پھر وہ شادی کے گھر سے آئی تھی  
ٹ مباحثہ کے لئے اس وقت اُس کی طبیعت حاضر نہ تھی۔

مجید کو اس وقت یہ دہلی پتل لڑکی بیحد مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ اور وہ کسی قسم کی دانی دلشنا کے موڑ میں ہی رہتا تھا۔ چپ چاپ لٹ کر وہ  
چھپ خانے میں جا گیا اور پانی کی کتیل بھر کر گیس کے جھیلے کو جلا کر اُس پر دھڑی۔ کچھ دیر نہشت وہیں چپ چاپ کھڑی رہی۔ سوچتی رہی کہ  
پھر کیا تھا۔ خوبصورت تو وہ کبھی تھی نہیں نہ کبھی آئینے نے اس بات کی گواہی دی تھی کہ وہی اُس کے جان پہچان والوں نے۔ اگر مجید نے  
تقریبی جیسے نہیں کہے تھے تو کوئی بڑی بات تھی وہ وہ کر اُسے اپنی ایک سہیلی باقیں یاد آ رہی تھیں۔ نادورہ کی ناک جھٹی، آنکھیں پندھی اور آدمی  
ہائے ماتے پر جٹیوں جیسے گھنگھریلے بال تھے۔ رنگ صرف سیاہ ہوتا تو بھی بت تھی پراس کے یاہ پگنے چہرے پر ننھے ننھے آن گنت لڑخ دیتے

اور گزے بھی تھے اور اُس کا چاہت والا جیسے محبت نامے اُسے لکھا تھا۔ وہ پڑھ پڑھ کر ٹھٹھک رہ جاتی تھی۔ مزید بول جیسی ہزار لکھا فی میں  
بر خطہ نادرہ کے حسن کا قصیدہ پڑھا۔ ایک فن اُنس نے نادرہ سے پوچھا تھا کہ جادو کا طریقہ کیا ہے تو وہ بولی تھی۔ ”جادو داد و کچہ نہیں یعنی عکس کرتا  
ہے کوئی عورت نہ خوب صورت ہوتی ہے۔ نہ صورت۔ بس چاہتہ حالے کی نظر میں سب کچھ ہے۔“

نصرت کا جی جی چاہتا تھا کہ چاہتے۔ انوں کی نغمہیں کچھ ہوتا۔ کس آج تک تو ایسا بجز ہر نہ سکا تھا۔ کافی دیر وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ پھر ڈھیٹ ہی کر باورچی خانے میں گئی۔ اُسے کچھ نہیں آدھی مٹی کو وہ میز پر چائے کے برتن لگائے کہ کچھ سے دونوں بازو ڈال کر عجیبہ کو گھیر کر نا کردہ گناہوں کی صفائی لگتے۔ اس وقت نصرت سے ایک بڑی جسنی مٹی ہو گئی اُس نے عجیبہ کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں عجیبہ۔ مرد ہمیشہ خوبصورت عورتوں سے انہار محبت کرتے ہیں۔ لادھیلا، ترقیب سب خوبصورت عورتوں کے لئے جوہر ہے۔ عجیبہ ہی لڑکیوں کو ہمیشہ خود انہار محبت کرنا پڑتا ہے۔ ہمیں خود مرد کے پیروں میں کچھ کچھ جانا پڑتا ہے۔“

”یہ جو اہل بد فہم کہوں نہیں دے رہا۔۔۔؟“

نصرت نے حیرانی سے سچ بولے کی طرف دیکھا پھر آخری بار غلط چال چلی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے کبھی مکمل گراں نہاد محبت نہیں کرو گے۔ تم مجھے اتنا چڑھا کھلاتے رہو گے کہ میں زندہ رہوں کی بجائے پھٹنے کے لئے یہ چپوڑہ کافی نہیں۔ اسے مسل بازش چاہیے۔ رگستان کی بازش نہیں — ہائے کے باغوں جیسی بازش — دھان کے کھیتروں جیسی بازش۔ اجمید مجھے تم سے عشق ہے۔ خدا تم آماں چاہے مجھے قتل کر دیں میری بوٹی بوٹی تھمادی ہے۔“

یہ سب شادی والے گھر کا کیا دھرا تھا۔ درنہ آج تک نہ نصرت نے محبت کی بربک لگی تھی نہ اپنے عاشقوں کو دل کا مریخ دیا تھا۔ عید کو یوں لگا جیسے نصرت کو انٹرویو کے بلاؤ سے کا پتہ چل گیا ہے اور وہ اپنے مستقبل کے تحفظ کی پہلی قسط ادا کر رہی ہے۔ وہ عزتوں کی چٹھی جس پر لعنت لکھتا ہوا اٹھا اور صفائی تلاش کرتے گا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ بڑی دیر بعد مجھ کو لکھا۔

نصرت کو چپ سی لگ گئی۔ وہ ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ چاہے دودن کی محبت ہو لیکن فریقین ایک دوسرے کو ٹوٹ کر تو چاہیں۔ زندگی میں کبھی تو پیالہ منہ تک بھر جائے۔ ورنہ پکی ٹنگین پیتے پیتے تو اُسے پورے اندر بس گند چلنے لگے تھے۔ اُس نے آہستہ آہستہ میز پر برتن دکھائے۔ اُس سے پہلے جب کبھی حمید چاہنے پر تھکی لکھتا۔ وہ دو پیالیاں میز پر بٹھایا کرتی تھی۔ آج اس نے ایک پیالی پر چرچ رکھی اور چرچ لگانا بھول گئی کیونکہ وہ اواز بہت کچھ سوج رہی تھی۔

”نصرت تم چاہتے نہیں ہو گی؟“ پوری بیانی چاہئے کی ختم کرنے کے بعد مجید نے سوال کیا۔

”نہیں میں شادی ملے گھوسے پی آئی ہوں۔“ نصرت نے انگوٹوں میں آئے ہوئے انور کو

“ایکھا”

”خاموشی گہری گھاٹی کی طرح دونوں کے درمیان آ بیٹھی۔“

بڑی دیر تک مجید ٹھہر گیا تھا۔ وہ چپ چاپ اُسے دیکھتی رہی۔ دراصل زیادہ دیر تک اُس نے رہنا نصرت کے بس کی بات نہ تھی۔ آہستہ آہستہ اُسے مجید پر زور آنے لگا۔ جس نے بن مان بچہ کتنی مسیبتوں سے پاسے کسی ہمارے گھر بھی تھا اسے گھر۔ جانے کتنی کتنی عرصوں میں اس کے دل میں اللہ جلنے کیسی تلخ۔ وہیں ہوں گی اس کے ماضی میں۔ نصرت کو جوں آف آ کر بننے کا بہت شوق تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ سیاسی پرس ہے جو دوسرے لوگوں کے سارے علم اپنے وجود میں سمونے کی اہلیت رکھتی ہے۔

وہ ہمت کر کے اٹھی اور اپنے ڈایا فرام یہ مجید کا سر رکھ کر بولی۔

”کیا بات ہے مجید؟“ اُن بھیں ہوا کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ بھیں کچھ آواز آئی۔

نصرت مجید کا سر اپنے سینے پر رکھنا چاہتی تھی لیکن اپنے سینے کے تسن اُسے بڑا احساس کثرتی تھا۔ اس احساس کثرتی کو مٹانے کے لئے اُس نے دو چار نعلن اُتار دیے۔ دیکھیں اور بھی مجید زیادہ یا لندی کی قوت ہوتا۔ اُس کی بس ایک ہی فرمائش ہوتی کہ اچھی خوش بوئندہ دانی قوم کی مجرم میر سے لے لیتے آنا۔ اس وقت پسلیوں پر مجید کا سر رکھنے سے نہ تو مجید کو آرام نہ ہی نصرت کی تسن ہوئی۔ مجید نے کچھ دیر کے لئے اس لڑکی کے جسم کا غارہ اٹھانے کی سہی۔ پھر اُسے سمیٹ کر طرف خیال آیا کہ ماموں کے متنے احسانات ہیں تجویر کیا میں انہیں اسی طرح چھکانے کے اہل ہوں؟ آہستہ سے مجید نے نصرت کے بازو پر بوسہ دیا۔ ٹھنڈا اور بے کیف بوسہ۔

مجید نے اس وقت نصرت کو اپنی انٹرویو کمال کے متعلق سب کچھ بتا چکا تھا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ یہ پھولدار ساری پہننے والی لڑکی ہے۔ یہ کیسی لڑکی کہ انٹرویو کا خوف کیا چیز ہے؟

نصرت نے اُسے شادی والے گھر کی باتیں بتانا چاہیں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ مجید کو تو اپنی شادی کا شوق نہیں۔ وہ کسی اور کی شادی کو کیا مجھے گا چپ ہو رہی۔ دونوں تھنی دیر بیٹھے وہی خود گلابی میں مصروف رہے۔ دل کے دروازے کھول کر ایک دوسرے کو بلانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔

دوسری صبح جب مجید گھر سے دروازہ ہوا تو سارے اُسے بڑا دے تک چھوڑنے آئے۔ لیکن نصرت مسلسل غصے کی چٹنی کھاتے نہاتی رہی کاتی رہی۔ جوانی جہاز کی کٹ بس میں ٹوٹے ہوئے آخری وقت مجید مسلسل غصے کے دروازے تک آیا۔ اس وقت اُس کا جی چاہا رہا تھا کہ دروازہ کھل جائے اور اندرون میں پہلی نصرت کی ایک جھلک وہ دیکھے۔ آہستہ سے اُس نے دروازہ پر دستک دی۔

”کون ہے؟“ لیکن آواز آئی۔

”میں ہوں۔“ مجید میں جا رہا ہوں۔ ابھی دروازہ کھولو۔“ اُس کی آواز جہانی لذت کے احساس سے برعکس ہو گئی۔

”مکے بند ہوا۔“

”کون ہے؟“

”مجید بھئی۔“ جوانی جہاز جانے والا ہے۔ جلدی دروازہ کھولو۔“

نصرت نے امر کی غلط روی کی طرح اپنے گرد تو یہ پانچا بہشتی تک ہاتھ سے لٹی اور پھر رگ کر بولی۔

”تمہیں دیر ہو رہی ہے؟“  
 ”ہاں۔۔۔ خدا کے پہلے دروازہ کھولو۔۔۔ ایک لمحہ میرے لئے۔۔۔“  
 جسم جسم جسم۔۔۔ یہاں سب کچھ جسم تھا۔ جسم کی ایک جھلک۔۔۔ ایک رگڑ۔۔۔ ایک لمس۔  
 ”خدا حافظ مجید میں نہایتی ہوں۔“  
 ”ذرا۔۔۔ ذرا سا دروازہ کھولو میرے۔۔۔ میں تمہیں آخری بار دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”میری آنکھوں میں صاف نیک۔ ہوتے خدا حافظ۔۔۔“  
 کچھ دیر مجید دروازے سے ہونٹ لٹکائے کھڑا رہا۔  
 اندر نہ لگا جاری ہو گیا۔  
 ”خدا حافظ۔۔۔“ مجید نے بالآخر کہا۔  
 ”خدا حافظ۔۔۔“

خدا کے لہزوں کے ساتھ آہستہ آہستہ اس کے آئینہ میں شامل ہوتے رہے۔ وہ نہایتی رہی۔ روتی رہی اور سوچتی رہی۔ شاید محبت کا لہو پہنچا تھا۔  
 لیکن اس کی کوتاہی نے یہ توہین بھی پس کر دی۔  
 اسی عشق جیسے اور کئی عشق تھے۔ یہ سارے عشق مرثیہ کے آن اٹھوں کی طرح اس کے اندر سے نکلا کرتے ہیں۔ ان کو کمل ہونے کا اللہ کی طرف  
 سے حکم ہی نہ ہوا۔ رب ہی اسے تلاش کرے۔ کوئی چھ ہفتے بعد کوئی پانچ ماہ سات دن ٹھہر کر! ہر عشق کے دوران اسے آماں نے خوب مارا تھا۔ آماں  
 اس کی عاشقانہ طبیعت سے بہت نالاں تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک وہ کوئی صبح بزمِ طراش نہیں کر لیتیں ان کی ہر ٹہنی کہ چھپو نہر کی طرح اندھی  
 بن کر دیواروں کے ساتھ ساتھ چل کر زندگی بسر کرنی چاہیے۔ مجید کے معاملے میں تو آماں اور بھی آگ بگڑ گئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ مجید کے گھر والے  
 پھر بھی ہیں اور پتر بھی۔ تین سال سے مجید ان کے گھر بیٹا تھا اور اس دیکھ کر مجید کے بدلے جو جو باتیں ان کی نندہ نے کی تھیں لا مان!  
 جتنی بار آماں نے نصرت کی بنیائی کی۔ اتنی ہی بار کسی نہ کسی طرح نصرت مجید کے پاس ضرور پہنچی اور پتر نہیں مجید کے ہاتھ میں کیا جادو تھا۔  
 جہاں وہ ہاتھ رکھ دیتا۔ زخم جاتا رہتا اور ختم ہو جاتا۔

اس میں کسی کا تصور نہیں تھا کہ مجید یوں لاشعری سے جلا گیا۔ سارا تصور نصرت کا اپنا تھا۔ وہ خود اس کی گیس تھی۔ پر شعہ اس کی دھیر  
 سے بھرتا تھا۔ مجید اس کی دھیر سے آگ لگتی تھی۔ یا یوں سمجھئے شعلے کے روپ میں وہ خود جلتی تھی۔ اور آگ میں جلتا ہوتا اور شعلہ خود بخود ختم ہو جاتا!  
 عشق کے مرحلوں سے حیف کی طرح غارتا ہو کر اب وہ جنسی، ذہنی اور جسمانی طور پر عجیب سکون کے دن بسر کر رہی تھی۔ اپنے ہی پیچھے پلیر  
 کے کہہ جانے میں عجیب لطف مانتا تھا۔ ہر انسپرٹ کا لطف، خود تری کا لطف، تیگ کا لطف۔ اپنے آپ کو لامتیہ فرستے سے ذہنی طور پر شعلہ کرنے  
 میں ایک بڑی اعلیٰ قرار کی راہ نکل گئی تھی۔ اب اس کے وجود میں اپنی انا کا جوہر ذرا کم تھا۔ اب وہ گھر کا جو کہ بن گئی تھی۔ بڑے سادہ کے مردانہ سلیر پہنتی  
 سر پہ خاندان کی ٹوپی، جسم پر کسی بھائی بیٹھے کا کتا کھڑی قرار سے کر رہی ہے ٹرائی میلنگ چلا رہی ہے۔ ثابت پایا تمہیں مادہ کو توڑنے کے بعد چارابی ہے۔  
 جہاں کہیں نوجوان لڑکے بیٹھے ہوں وہاں ہائیڈروجن پراکسیڈائیٹ میں ڈال کر بیٹھ جاتی اور پہروں بال بلوون کرنے میں گزار دیتی۔ بالوں میں سرسوں کا تیل

ملکہ درد و دن نہ ہا، اُس کی محبت میں جلی تھی۔ مہی جیلاسی قوتی اسے نیچے میں جو لوگ اُسے بار بار دیکھنے لگے تو اُس کی بد صورتی اور بدستلی کی درستیاں دور دور تک جا پہنچی۔ اب وہ ہستی تو پہرہ پوش بنی۔ روتے کو جی چاہتا تو نیم پھٹی میں سسکیوں کا ریڈیو سٹیشن کھل جاتا۔

اتان کی باقی فرکیوں نے اوسر بی لے کیا۔ اوسر گھر میں جوڑ توڑہ چھنس مرغا۔ میرا پیری، پھندے خرنیکر جاگیر جیسی گرم بازار ی شردن ہو جاتی۔ کوئی ایک توبہ مرکز ہوتی لڑکیوں پر۔ دیکھنے والیاں آ رہی ہیں بازاروں میں سارا سارا دن گزر رہا ہے کہاں روپیہ دور روپیہ کے لئے کئی کئی دن بچے بچے جاتی تھی اب اتان کی چمک چمک پر ہی گویا دسترس ہو جاتی۔ پسند آپس کے چہچہ، آرام بے آرامی کا خیال۔ بیوی کٹنگ کے پتھر۔ گھر کی لڑکیاں تو اس دور میں بائبل مہارانیان معلوم ہوئیں۔ اسٹریٹنگ راستہ بند کیا تو نصرت کا۔ خدا جانے یہ اُس کا حیدر تھا کہ اُس کی بدستلی تھی یا یوں بھی اُس کی ایک ہوا بندہ چلی تھی کہ جتنے رشتے اُس کے لئے آئے کسی کی چوں ڈھیل کسی کے پرنگ ناقص کسی کے ٹ بونٹ پرانے۔ کوئی لوہے کا دروازہ اُس کی خالی پرکھٹ پڑٹ نہ ہلکا اور وہ نیم پھٹی کے کاٹ کھاڑ کی طرح بن کر رہ گئی۔

ویسے بھی نصرت نے اپنے جلد تجربات سے بہت ساری عبرت خیز باتیں سیکھ لی تھیں اور اسی لئے اب وہ ہمیشہ آسمان اور دل سے فراق رہتی تھی۔ پہلے ہی عشق کے بعد جب جھڑنے سارے گھر والوں کے سامنے اتان کی ریشمی رضائی پر نصرت کے محبت نامے لاکر پھینکے تروہ دنگ رہ گئی۔ ایک ایک خطر پر سراک کی ٹھری تھی اور ہر ایک خط ہمیشہ تمہاری نصرت پر ختم ہوتا تھا۔ خط باری باری سب کے ہاتھوں میں لگے تھے کہ پانچ سال کے تھے سنے لغافوں پر سے پاکستان انہی دوسری اور آری ڈی والی گئیں آنا لیں۔

اس عشق سے نصرت نے یہ سبق سیکھا کہ مر جاؤ پر کسی کو خط نہ لکھو ورنہ بوقت ضرورت انہیں کام میں لایا جائے گا۔ نعیم نے پہلے نو اُن گنت تحفے پوری پہلے نصرت کو دیئے بھی میں میڈورینا رشتہ جی بھی شامل تھی۔ پھر جب ناچاتی ہوئی تو یہ سارے تحفے واپس طلب کرنے۔ ساتھ ہی دھکی دے دی کہ اگر اُس کے سارے تحفے مقررہ تاریخ تک نہ لوٹے تو وہ یو این او میں رپورٹ درج کر دے گا۔ نصرت کو گھر کی یو این او سے بہت ڈر لگتا تھا۔ اُس نے سارے تحفے جی معافی نامے کے واپس کر دیئے۔

اس عشق کے بعد تحفے تکلف لینا دنیا اُس کے کوڑ میں حرام ہو گیا۔

آخر نے بظاہر اپنا تھی مہی دمن اُس کے سپرد کر رکھا تھا اور وہ بات بات پر مہر ہو جاتا کہ عاشقوں میں دونی کیسی؟ اس لئے دمن آدھی رات تک نصرت اُس کی چار پائی میں اُسی کا کاف اوڑھے دونی شاتی رہتی لیکن جب آخر نے ان تعلقات کا ذکر اپنے دوستوں میں غریب کرنا شروع کیا اور بات چلتے چلتے نصرت تکس پہنچی تو اُس نے یہ عبرت حاصل کی کہ دونی کو بہر گین شادی تک تمام رہنا چاہیے۔

اسی طرح پھوٹے جھڑے کئی بن تھے جنہوں نے اُسے بڑا سہانا کر دیا تھا۔ اب اُس کے پاس تعزیرات عشق کی کافی جامع کتاب بن چکی تھی۔ وہ اتنے سبق سیکھ چکی تھی کہ اب سبق ہی سبق باقی تھے اور عشق کا کہیں نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ شادی سے پہلے مشن کرنے کا اب اُسے خیال بھی نہ آتا تھا۔ اُس نے اپنے عورت نامے کی دوسری شادی کے بعد بھی اپنا ایک خاص پروگرام مرتب کر رکھا تھا۔ وہ سوجھتی رہتی کہ شادی کے بعد عورت کو ایک ایور ریڈی تم کے سیل کی طرح ہونا چاہیے جب اُسے شادی میں ڈاؤن میں دباؤ روشنی ہو جائے۔ ٹرانسٹر میں ٹھاڈ کھٹ سے ہونے لگے۔ بچوں کے کھنڈوں میں فٹ کہ دو تو کا پھلنے لگے ٹرین جالنے لگے ریگھتالی بجا بجا کہ کہاں ہو جائے میہ ناچ ناچ کہ باؤلی ہو جائے۔ سیل نکال کر ملکہ دو تو ساری چیزیں بے جان ہو جائیں۔ وہ مرد کی میٹری سے چارج ہونے والا سیل ہونا چاہیے تاکہ جب وہ چاہے چارج

کہے نہ چاہے تو ٹیک دے سچے اس کا جتنی عول اند کو سارے گھر میں کارہنہ کی سیابی اٹاتے پھریں..... اور پھر کسی کو پتہ نہ چلے کہ اسی سبب میں بچا نہ روشن کرنے اور بولنے کی قوت کبھی تھی!

ابجدیم جتن میں اخبار کی ٹوپی پہن کر جانے وہ اپنے آپ سے کہے کیسے بدلے لیٹی؟ کہ اچا کہسا لہنے اُس پر پتھر بھاڑ دیا۔ راتوں رات وہ بڑا سببیں پرکھنے والی صف اول کی کارہنہ بن گئی۔

نصرت کی اماں سارے گھر میں دیو کی حیثیت رکھتی تھیں۔ اماں نے اپنے سسرال میں عجیب قسم کی زندگی بسر کی تھی۔ کچھ عرصے سے برقی کی طرح کبھی یہاں کبھی وہاں رکھا گیا۔ شوہر نے چند سال جہانی لذت کے لیے استعمال کیا اور پھر خالی ہو گیا۔ اماں نے ابا کو واپس لانے کے لئے ہزار تہی کئے بلکہ اُس کا کوئی بوم رنگ اس تک واپس نہ آیا۔ ایسے میں جب اُس کے پاس رہنے کو لاکھوں میں محبت تھی اور اس جس کے اصل خیردار کو دوسری عورتوں سے فرصت نہ تھی۔ اماں نے اس محبت سے دوست دشمنی پر کمینہ کی فنا شروع کر دیں۔ اب سارے گھر میں اُس کی شفقتوں، اُس کی توابوں کے چرچے تھے۔ سارے خاندان میں شاید ہی کوئی ایسا رشتہ دار باقی ہو جس پر محبت بیکر کی پوری توجہ نہ پڑی ہو۔ مٹی بھر دے اس گھر سے تقسیم حاصل کر کے نصرت ہوئے کئی میز میز بنگلی لڑکیوں کے ایسے ناطے کرا دیئے کہ خود لڑکیوں کو باقی ساری عروا ہی خوش نصیب پر رشک آتا رہا۔ کئی بھوپیاں، خواہ میں مدت، زندگی بیدوں کا عرصہ خوش خوشی گزار کر گئیں۔ کئی اکھڑے ہوئے رشتہ داروں نے یہاں بیٹ کر گھر تعمیر کئے زمینیں مدھکیں بیرونی محاکم آئے جانے کے راستے کھڑے۔ محبت بگھڑا دی عمر شوہر کے دل کی ایک کھڑکی نہ کھول سکی۔ لیکن اپنے دل کو اُس نے ایک کھلی غلام گردش بنا دیا۔ جس میں بزم آرام کرنے کا کوئی کرایہ نہ لگتا تھا۔ کوئی پاسپورٹ دروازہ کار نہ تھا۔

ایسی عورت جب چاک بجا رہی تو سارے فیملی خاندان میں خد پھیل گیا۔ اچھے بڑے خاندان کی سربراہ عاتولن جس روز بیاہ ہوئی۔ اتفاق کی بات ہے جس بعد اماں کو مدد پڑا اس روز گھر پر صرف نصرت اور آیا موجود تھے۔ باقی بہن بھائی جملہ پیر پھٹان گزارنے گئے ہوئے تھے۔ طیلی، مہربان، ارشدہ وار حتیٰ کہ مٹی بھر کر دیں سے بھی گھر پر کوئی نہ تھا۔

نصرت برسوں پہلے جعفر کے واقعے کے بعد ہی سناٹاں سے بچھڑ چکی تھی، اس وقت وہ اپنی نیم بختی میں تخت پوش پر بیٹھی ناول پڑھ رہی تھی۔ ہر ناول کر پڑھتے وقت نصرت دوستوں میں بٹ جاتی تھی۔ ایک نصرت ہمیشہ ہر دس کے عشق کا مذاق اڑاتی اُسے احمق سمجھتی۔ دوسری نصرت کی اکھوں میں بیرون کی خوش قسمتی کا پڑھ پڑھ کر پل آسواتے۔ اُسے یقین ہی نہ آتا۔ کہ ایسی خوش نصیب لڑکی بھی کوئی ہو سکتی ہے جس کو اتنی شدت سے چاہا گیا۔ کیونکہ ہر کتاب کا حشر عموماً تھا، اکھڑا اور جان ہوا ہوا کرتا تھا۔ اُس کے حشر سے رال ٹپک ہی نہ تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کوئی ہے؟“ اُس نے خشکی کے ساتھ پوچھا۔

”میں ہوں۔“ آبا جی۔

نصرت نے سرے کاغذی ٹوپی اتار دی۔ سیلپر پہنے اور باہر نکل آئی۔ اس اجنبی تعریف کی موجودگی میں نصرت عموماً گھبرا جاتی۔ اس ل مول شخص کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی اور اُس کا ہیٹ پورے محل کی طرح بوکی کی قمیص میں باہر کو بڑھا ہوا تھا۔ نصرت کے لئے یہ مرد ہی اور مذہب نسل اور کسی ملک کا باشندہ تھا۔ اگر وہ اپنی اور آبا جی کی ملاقاتوں کا کل میزان لگائی تو پچھ گھٹنوں سے کبھی زیادہ نہ نکلتا۔

”جی۔“ اُس نے سر پر خوف سے موڑ پڑے لیا۔



ہر اجنبی سے ملنے کا اُس نے سیدھا سامی نہ رمولا تیار کر رکھا تھا۔

تسارنی امان کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ وہ چڑی پر بھی میسر و ملک نہیں وہ تو میں سامنے نہ ہوتا۔ تو گیس کے چولہے میں گر باتیں۔  
وہ برقی کی طرف کھینچتی تھی۔

امان چلک پر چرت یعنی تھیں۔ ان کے چہرے کا دایاں حصہ کچھ میز حار نظر آ رہا تھا۔  
"امان!۔۔۔ امان جی۔۔۔"

سمت یلم سے انہیں کھولیں تھوڑی سی پہچانی اُن کی دائیں آنکھوں میں آئی اور گم ہو گئی۔

"امان۔۔۔ امان۔۔۔" اُس نے اُن کو دایاں بازو پر کڑ کر جھنجھوڑا۔ لیکن بازو کو ایسے جان کھڑی لانا اُس کی گرفت میں گڑھا ہی بنا رہا۔

اُس نے پٹ کر بنے اجنبی باپ کی طرف دیکھا جس کا بازو بندو بھلی کی قمیص کے نیچے چلک رہا تھا۔ آبی ساری عورتوں سے مشتیں کرنے کے  
باد جو یہ مرد بالکل اکیلا اور بے خوف نہ تھا۔

"کیا کریں، آجی۔۔۔ اب ہم کیا کریں؟"

اُس نے دسے دسے مارے آجی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اجنبی، ہنر، خوفزدہ جھولے بھاگے باپ نے اُس کے نہ رہے ہاتھ پھیر کر کہا۔ "ڈرو نہیں میں بھی ایلیونس لے کر آتا ہوں۔ تمہاں کے پاس ہو۔"  
جینک بھر بیلیونس نہیں آئی۔ وہ امان کا بازو دباتی رہی ہاتھ پاؤں لگے رگڑ کر گرم کرتی رہی۔ میکس اس وقفے میں ایک بار بھی اُسے  
امان کے وجود پر چاہ نہ آیا۔ اُسے امان کی بیچاری پر ترس آ رہا تھا اور اُس امان نیچے کے جانیاتی رشتے سے وہ کبھی کی آواز بھیجی تھی۔

گھر سے ہسپتال پہنچتے پہنچتے امان کا دایاں حصہ مکمل طور پر منطوی ہو چکا تھا۔ نصرت اور اُس کا اجنبی باپ دونوں بڑے ہراساں رہے لیکن پھر  
سارے حالات نصرت کے قابو میں آئے جس طرح کڑی بانگ میں جینس کر پھیل نہیں سکتی۔ یہ موقع اُسے خدا نے چھپ چکا کر دیا تھا۔

یہ محض اتفاقی بات ہے کہ جب عصمت یلم منطوی ہوئی نصرت کے علاوہ گھر پر اور کوئی عورت موجود نہ تھی۔ اس طرح پورے چاروں کا شرارت  
غیر سے پرائیویٹ وارڈ میں نصرت اپنے مان باپ پر مکمل طور پر قابض رہی۔ جو بھی نہ سنا آتی اُسے مزین کی حالت نصرت کی زبانی پہنچتی۔ آجی بچا ہے  
اعظم کا تھارکیت میں بہت بڑی دوکان کے اکٹھے لیکن انگریزی بولتے ہوئے پکھلتے تھے۔ نصرت کا بی اے گز رنگ آلود ہو چکا تھا۔ لیکن وہ نہیں  
گھٹنوں میں اُس نے اپنے لیے کو باسوکر کے خوب کھا رہا تھا۔ اب جس وقت آجی ڈاکٹروں کے سامنے شراؤ سے بیٹھے بہتے نصرت انگریزی بولتی  
شہر سے کتنی ہر ڈاکٹر کے ساتھ دو رنگ برآمدوں میں جلی جاتی۔ ہر رات میں مہدی نصرت نصرت بیٹے لگی۔

دوسری رات کا ذکر ہے۔

امان بیہوشی کے عالم میں ساری دنیا کی شہرت بھلائے لاش سی چلک پر پڑی تھی۔ اُن کے ہاتھ بازو میں لکڑ لگا تھا۔ آجی ٹکے میں صاف  
ٹوے بٹے ہوا سس بانسٹ گھٹنوں پر دو لون اٹھ رکھے بیٹھے تھے۔ یک دم غزوگی کی حالت میں جھولنے ہوئے نصرت کو یوں لگا بیسے قریب ہی کوئی سسکیا  
بھر رہا ہے۔ وہ ڈر ڈر کر کٹھی چند نیسے اُسے یہ بھی نہ چلا کہ وہ نیم جتنی میں ہے کہ ہسپتال میں امان کے چنگ پڑے ہیں۔

رفتہ رفتہ جب وہ اپنے ماحول کو سمجھنے کے قابل ہوئی تو اُس نے دیکھا کہ سلسلے والی کرسی پر آجی بیٹھے دو رہے ہیں اور اُن کے آنسو

خونوں پر دھڑکے ہاتھوں پر سہ تھانگہ رہے ہیں۔

وہ اپنے آبا جی سے جتنے عطف نہ تھے۔

لیکن اس وقت اسے اپنا باپ ایک ایسی تھر عورت نظر آ رہا تھا جس کا اکھڑا بیٹا لام پر بار بار وہ ڈھپوسی مار کر اونچے پنک سے اتری رہا با جی کے کندھے پر اٹھ رکھ کر بولی۔

”آبا جی خدا کے لئے آپ فکر نہ کریں جی۔ اماں ٹھیکہ ہو جائیں گی۔ آبا جی ہوش کریں پیر۔ ڈاکٹر صاحب کہہ تو رہے تھے کہ آبا جی..... آبا جی!“

آبا جی کی تھڑکی باری تھی وہ ابوالہول کی طرح جلد بٹھے تھے صاف آنکھوں سے بھرنے پر رہے تھے۔

”میں ڈاکٹر فاروق سے مل چکی..... انہوں نے خود مجھ سے کہا تھا۔ آبا جی مجھے سب ترسیں کہہ رہی تھیں آپ فکر نہ کریں میری بات پر اعتماد

کریں آبا جی۔۔۔“

اُسے خود تعجب ہوا کہ وہی دن میں وہ کتنی اہم نہ گئی ہے!

”حصول کریں آبا جی۔۔۔“

بڑی بیہ بعد آبا جی بولے۔

”اس کے سوا میرا دنیا میں اور کون ہے؟ یہ نہ رہی تو پروا نہ رہے گا خاندان نہ رہے گا۔ میری تو ساری جدت ہی ہے اس کے دم سے۔“

”آپ کو میری بات ماننا ہوئی آبا جی۔۔۔ اگر آپ کا اماں سے رتی بھر پیار ہے تو آپ کو چُپ کرنا ہوگا۔ دیکھیے وہ کیسی پریشان ہو

رہی ہیں آپ نے اسے دیکھ کر۔“

آبا آہستہ آہستہ بریک لگاتے لگاتے صبح اذان سے پہلے پُپ ہو گئے نصرت نے یہ پہلا شکار کیا!

اب وہ جس وقت چاہتی جس طرح چاہتی آبا جی کو سمجھانے اور مشورے دینے لگ پڑتی۔ ساری عرا آبا جی بھی کسی عورت کے نیچے نہیں

لگے تھے۔ اب انھیں بھی جی حضور ہی میں عجب لطف ملنے لگا۔ دوائیوں کی خریداری سے پہلے وہ ابھی طرح نصرت سے سارے شے سمجھ کر لیتے کہتے کہ

کی کینچی اور میٹروں کی آتش بنانے کے طریقے غور سے سمجھتے، اماں کو کروٹ دلائے سے پہلے وہ ایک آدھ مرتبہ مشورہ طلب نظروں سے نصرت کو ضرور

دیکھتے۔

نصرت کو کھنکھ سم کا متر ہاتھ آ گیا۔

”ابھی اماں سوئی ہوئی ہیں۔۔۔“

”ابھی بیڈ میں لگا یا ہے۔۔۔“

”ابھی اماں نے تھے کی ہے۔۔۔“

جب وہ چاہتی دروازہ کھول کر آبا جی کو اماں سے ملا دیتی۔ جب اُس کا جی چاہتا ایک اشارے میں آبا جی کو کسی سے اٹھا دیتی جس وقت

مایا خاندان وارڈ پر ٹوٹا نصرت سارے حالات پر اس طرح قابض ہو چکی تھی جس طرح پلائوئیٹ وارڈ کا یہ کمرو لائی جیک کیا ہوا طیارہ ہو۔

پہلا عملہ آرتھائیٹس تھیں۔

یہ بڑی دہلی تھی سیچک سوائی عارف دنیا خاتون تھیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر ہر گھر میں جیڑ بڑی کی کنجیہیں ان کے ہاتھ میں ہوتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کی رعنا سے جوتے ہر گھر میں لوگ زیادہ تر ان ہی گئے گک کر دیا کرتے۔ ان کی گھر داری، سیلے، اور لٹری مدنی کا شہرہ سارے علاقے میں تھا۔

اُسے ہی انہوں نے بڑی معرفت کے ساتھ کہا: ”ابھانٹتے اب تم گھر جاؤ۔ جواں لڑکی کا ہسپتال میں کیا کام۔ اب متبہری اماں جانے اور میں باؤں۔“

نصرت کے ہاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

سستروں سے باتیں کرنا، نرسوں پر حکم چلانا، ڈاکٹروں سے مجتہری لڑانا، آیا جملہ دنی کو بچا کھانا دے کر مہربانیاں کرنا..... اتنا سارا کچھ اُس کے ہاتھوں سے سرکے لگا۔

”نہیں جی آپ بحیف نہ کریں تائی جی۔ اماں کو بھو میں اکیلے چھوڑ سکتی ہوں۔“

”جوش کرو جی۔ جواں لڑکی کو چھوڑ کر میں جاتی ہوں گھر۔ یہ بھلا ٹھیک لگتا ہے کوئی۔“

”ٹھیک کیوں نہیں لگتا تائی جی۔ آخر قین دی سے میں جواں لڑکی اکیلے ہی قی اماں جی کے پاس۔“

تائی جی بھی ہار مٹنے والی عورت نہ تھیں۔ پر اسی وقت ڈاکٹر مدوق اُسے اور نصرت انھیں کھا کھٹ انگریزی میں گذشتہ رات کی سادی کیفیت بتانے لگی۔

کتنا پیشاب کرایا — کتنے سی سی؟

کتنا ٹھوکر لگا — کتنے سی سی؟

بلڈ رپورٹ — میکسیم کتنا اور مینیم کتنا؟

اکیس رے — گھے کی رپورٹ کچھ — آج اور کل کی کیفیت۔

ایک ایک تفصیل نصرت کو ابھر طرح یاد تھی۔ گریا ان ہی تفصیلات پر اُس کی زندگی کا دارو مدار تھا۔

تائی دانہ اسپند کی طرح چند لمے خوب بھڑکی، تڑکی اور پھر ٹھنڈی پڑ گئی کیونکہ اس بار نصرت کی طرف آتا جی تھے۔

”یہ اپنی ماں کی بیماری کو سمجھتے ہے۔ اب تم نے سرے سے تکلیف کرو گی بھابیجی!“

تائی کے لئے یہ زندگی کا پہلا موقع تھا کہ کوئی اور انسان اُن سے زیادہ کوئی معاملہ سمجھ رہا تھا۔ پر پانی ڈباؤ تھا۔ دو ایک دن تو پرائیویٹ وارڈ کے باہر چٹائی بچا کر سینگٹ پورٹیشن پر نصرت کے احکامات اتار رہی تھیں۔ پھر چاک اُن کی ڈاٹھ میں روم ہو گیا اور وہ اپنی بہن کے پاس چوبی جی چلی گئیں۔ انہوں نے خاندان کا پہلا تاریخی واقعہ تھا جب تائی کا مٹنہور ربے مٹ رہا۔

دوسرا اماں کے میکے والوں نے کیا!

اماں کو اپنا میکہ چھوڑے پورے تیس سال ہو چکے تھے۔ پلاٹ نمک یہ مٹنہ صفت لوگ یہی منر لے میں وقت صرف کرتے تھے کہ تیس سال

پہلے انہوں نے اماں کو پالا پوسا اور جواں کیا تھا۔ اماں کی بڑی بہن اپنی بیٹی اور نواسی سمیت نرسنگ کے لئے آئیں۔ اُن کے ساتھ مختلف سائز کی

فقر موسیٰ، نفی کفر، بستر بند، دھاکے کی بھٹی، ناز پڑنے کی بھٹی، اور پراوڑ جانے کے کبیر، دروہ پار تیکھتے تھے۔ یہ سارا سامانی انہوں نے پرائیویٹ روم کے سامنے قرینے سیکھ اور خود غنائی کے ساتھ برآمدے میں سجایا۔

لیکن نصرت میں چوکس ہو گئی تھی اور سارا ڈھانچا سے پھرنے والی نہ تھی۔ اب اُس نے کسٹر کو کہہ کر اماں کے کمرے کے سامنے دھندلے منوں ہے کا برڈ لگوا دیا۔ اب نصرت کو آسانی ہو گئی۔ وہ بادی بادی بھائی کو اندر سے جاتی۔ اپنی منت کے بعد گھر کا دیکھتے اور مہمان کو اُنکھ کے اشارے سے باہر نکل جانے کا حکم دیتی۔

نصرت کے رہنے سے تو اسے گھر میں گویا بھوپال آ گیا۔ یہی موقع ہوتا ہے جب عام طور پر رشتے کی دوری زدگی واضح شکل میں سب کے سامنے آ جاتی ہے اب نصرت نے سب کو کیسے کے چپکے کی طرح اتار پیٹا تھا۔ اُس کے اس رویے سے ایک اور مشکل یہ بھی پیدا ہو گئی تھی کہ وارڈ کے مرنے والے سے میں جہاں اماں کی بڑی بہن نے بھی سی دی بچا رکھی تھی۔ رفتہ رفتہ سیاست کا میدان کھل گیا تھا۔ رفتہ رفتہ وارڈ میں مرضی کی خدمت کرنے سے معذور ہوئیں تو انہیں کئی کئی گھنٹے جدوجہد کرنے لگے۔ اپنی اپنی محبت کا گراف سب بنا رہی تھیں اور اسی لئے بیشتر وقت اُنی کا ہسپتال میں ہی گزارا تھا گو نصرت انہیں اندر جانے ہی نہ دیتی تھی۔

اب برآمدہ دو کیمپوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک گردہ وہ تھا۔ جو اماں کی بہن یعنی بیکے والوں کے ساتھ مل کر مضر تھا کہ یہاں علاج بڑی سست دی سے ہو رہا ہے اس لیے جلد ہی مریض کو گھر منتقل کرنا چاہیے اور کسی پریوینٹک تھا کر لیا جانا دیر میں انفس کلیم کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ دوسری پادٹی اماں کے اثر سے تھی اور اس بات پر اڑی ہوئی تھی کہ یہیں ہسپتال میں مریض کو رکھنے چاہئے کچھ سال ہی کیوں نہ گزر جائیں۔ دونوں کیمپ اس ٹاپک کے علاوہ صبی مذاق، لڑکیوں کے رشتے، شوہروں کی بے وفائیاں اور کنبوسیاں، سسرالی رشتہ داروں کی ناگوار حرکتیں، قہقروں کی لڑائی، بارے اور شکی کو کے کپڑے، تمبیغوں کی لمبائی اور پنچوں کی چڑائی، لوگوں کی پڑھائی، نوکروں کی کم چوری، پنجابی فلموں میں سرائی باج، کھانے پینے کی ترکیب اور دوسری عورتوں کی زیادتیاں اور اُن کی اپنی کم زبانیاں یہ سب زیر بحث آتا تھا۔

ان دو گروہوں کے علاوہ نو جوان لڑکیاں امتحانوں سے فارغ ہو جانے لگیں اور پھر شے بچے بھی بڑے شوق سے ہسپتال آیا کرتے تھے لڑکوں کو گھر کی لڑکیاں جانچنے، آنکھ اور چہرے پر لٹکے کا ٹکڑا دیتا تھا۔ لڑکیاں گھروں کے دلدروں اور کسانیت سے بچنے کے لئے چلی آتی تھیں۔ بچوں کو چل فرود اور کھینے کا شوق ہسپتال لانا غیر منجید پرائیویٹ وارڈ کے مرنے والے میں ایک ایسا اردو بازار کھلا ہوا تھا کہ جہت کم لوگوں کو مل رہا تھا کہ اس شکری کیمپ کا فائدہ صرف نصرت کو ہو رہا ہے۔ خود نصرت کے بہن بھائی تار سے ہی بہا دیوں سے ٹوٹے تو چوکہ اُن کی محبت قدرتی تھی۔ اس میں غلبہ پانے یا غلبہ اتارنے کا اندیشہ نہ تھا اس لئے وہ سب یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ اُنکھ کی مادی بھلی جھڈ و نصرت بھی کسی کام آئی۔ وہ ہسپتال کا سارا کام نصرت کے دھتے لگا کر خود کام کو گھڑی کی گھڑی طاقتوں کے وقت میں آتے۔ تھوڑی دیر میں دوتے رہتے۔ چکر لگا کر ٹیلی ویژن دیکھتے۔ سونے سے کچھ دیر پہلے پھر اماں کی باتیں کر کے روتے اور پھر چراغوں اور بچوں کی میٹھی نیند سو جاتے۔

بھلی برآمدے میں ہوا فلیکس چل رہی تھی اُس کی طرح رداں اماں جی تھیں اور اماں جی پر نصرت نقل بنی بیٹھی تھی۔ اب جو بھی دعا علیاً آئے پیلے نصرت کے دوا پر ماتھا لٹکا پڑتا۔

”کیا حال ہے خالہ جی کا؟“ میرے چہرے سے چھوٹی دلاؤشنی نازکے پوچھتے۔

نصرت جاں کا دروازہ کھولنا سنا کہ بڑی ہنسی آواز میں کہتی۔

”اب تو رات سے بہتر ہے۔“

”کچھ کھایا پیا؟“ پھر بچیاں، تانیاں، خالائیں پوچھتیں۔

”تین بیج شرب پیا تھا مجھ سے بس۔“

”کوئی بات کی تم سے؟“ جوان لڑکیاں سوال کرتی تھیں۔

”وہ کئے ابھی کہاں؟“ ”وہ دیکھ سے جواب دیتی۔“

”ہم آج ابیں اندر جی۔“ ”تجھے سوال کرتے۔“

”شاباش۔“ ”باغ میں جا کر کھپو شاپاش۔“

اتنے سارے سال اس سے کب کسی نے پوچھے تھے؟ اتنے سارے سوالوں کا جواب آج تک کسی اُسے درست آیا بھی کب تھا؟ سارا سب کچھ

اُس کی طرف اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ صبح چڑھنے والا سورج بڑھن کی آرتی اتارنا پوچھتا تھا۔

بی۔ اے کا امتحان دینے پانچواں سال تھا لیکن ابھی تک کسی بھی سبق کو پلے تخت پوش پڑھنی بھی وہ اُنکھ جاتی تو اُسے خواب

آتا۔ جیسے وہ امتحان گاہ میں داخل ہو رہی ہے۔ پرچہ شروع ہونے پر اُنکھ ہرچکا ہے۔ ساری جماعت سر جھکا کر لکھ رہی ہیں۔ حساب

کا پرچہ پھاڑا۔ وہ تاریخ یاد کر کے آئی ہے۔ سارا پرچہ گڈ گڈ ہے۔ کوئی سوال اُسے نہیں آتا۔

سوال اتنے زیادہ ہیں کہ زمین گھٹنوں میں اُن کا جواب لکھی ہی نہیں۔ اُس کے پاس میں نہیں۔ اگرچہ تو اُس میں سیاہی نہیں ہے۔ لڑکیاں ہٹ

ہٹ کر اُس کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ اُنکی اٹھا اٹھا کر تنبیہ کر رہا ہے۔ ناظر امتحانات سپاہیوں کی طرح آ جا رہے ہیں۔ گھڑی کی سریاں جگ

رہی ہیں وہ چاروں طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اُس کی چاروں کتیاں بالکل خالی ہیں۔ پروہ کھڑی ہے۔ کھڑی ہے۔ کھڑی ہے۔

انصاف طلب نظروں سے نہیں ہم طلب نظروں سے دیکھتی جاتی ہے۔ اور کچھ نہیں سوچتی!

ان دنوں جیسے ہسپتال آتے ہی اس خواب کی تعبیر کیے مٹ نکل آئی۔ اب وہ سارے جواب جانتی تھی۔ اب لوگ اس کی طرف دیکھتے تھے

اُس کی توجہ چاہتے تھے۔ اتنی نگاہیں کارکنز کی توجہ سے تو بڑھ کر پیش کی مجال بن کر جھڑنے لگی۔ عورت کا سارا اُٹھن ہی دراصل اُن تو صنفی نگاہوں سے بنا ہے

جواں پر وقتا فوقتا جلی بھرا کی طرح پڑتی رہتی ہیں۔ اب نصرت کا لڑکیوں میں چاندی کے گول گول بائے ٹکڑے لمبی زلفیں چھوڑے بادلوں میں ڈاکٹروں

سے آجیں کرتی نکل جاتی تو کئی لڑکیوں کا دل تڑکا کہیں نصرت اس طرح اُن سے بھی خطاب ہو۔

”کیا حال تھا مات خال بڑا کا۔“ لڑکا پوچھتا۔

”ٹھیک تھیں مات خال نہیں آرہی تھی۔ میں نے ولیم کھلائی تو سو گئیں بیچارہ۔“

تو صنفی نگاہ اُس پر پڑتی۔ یکے دم اُس کا دل بلبلے کی طرح اڑا اٹھا۔ ہائے میں ولیم کھلانے والا وہیں سے تھی اُنھے ولیم کھلانے کے لئے

کسی گھر والے سے اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی!

ان ہی دنوں جمید سے اُس کی ملاقات ہوتی جوان دنوں خال مردوں میں تھا اور جس کی بیوی اُس کے ساتھ تھنے کی طرح جھٹی تھی۔

نصرت انہیں کمرے کے باہر ہی جمید نے سنا رکھا کہ جیسے سائیڈ بری درست کرتے ہوئے اپنی بری کا نصرت سے تعارف کیا۔

”یہ میرے بہت ہی پیارے ہوں گی، نصرت ہے۔ میں تمہیں اس کے متعلق بتا چکا ہوں نصرتیں۔“

”سلام علیکم۔“ ایسی ٹیپیں جیسا کہ سرزخاری مردوں بولی۔

کیا بتا چکا ہے میرے متعلق یہ کراڑ آدمی!

”ہم دونوں بڑے FRIENDS ہوتے تھے۔ ہنے نصرت۔۔۔ ہر بات ایک دوسرے سے کرتے تھے۔“

”جمید نے بڑی بے تعلقی سے اس کے گڑھے پر ہاتھ رکھا تا کہ اس کی تھے دانی کو لیتے آجائے کہ اس رشتے سے کبھی کوئی تلف نہ تھا۔“

”جی ہاں۔۔۔ بڑے۔ بڑے FRIENDS۔“ بالے بھلا کر نصرت بولی۔

”دن میں کئی کئی مرتبہ ہم پائے بنایا کرتے تھے کیوں نصرت۔“

”ہاں کیوں نہیں؟۔۔۔ واقعی!۔۔۔“

نصرت کبائے ہن رہے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ جمید کے چہرے پر اشتیاق تھا۔ جیسے کباڑی کی دوکان پر اپنی ہی چچی ہوئی کوئی کتاب لی جائے۔

”ناسی جی کا کیا حال ہے؟“

”بہتر میں پہلے سے۔“

”میں نے نو تین سے کہا کہ فرانس جانے سے پہلے میں مامی جی سے ضرور ملوں گا۔ خدا قسم نصرتیں YOU SHOULD MEET HER

— ٹریٹ ٹریٹ ٹریٹ —

نصرت کو اشتیاق اور حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ جس طرح ہر وہ بری دیکھتی ہے جو اپنے شوہر کے ماضی، حال اور مستقبل میں دھلکے کی

طرح پر روئے جانے کی آرزو رکھتی ہو۔

”مامی جی کو ملیں ہم۔“

نصرت نے خود بھر کر سوچا پھر بولی۔ ”ہائے آئی ایم سوری۔ وہ تو ابھی سوئی ہیں۔ بھابی آپ مائیڈ ڈکریٹیز — ڈاکٹر نے منع کیا ہے

بچا نہیں سکتے۔“

نصرت نے دل ہی دل میں دلچسپ سا تہنید لگایا۔ اللہ! اب ہم لمبی اس تامل ہوئے کہ جمید کچھ چاہے اور ہم نہ کریں!

جمید پر اس انکار کا عجیب اٹھا اثر ہوا۔ گویا اس مرتبہ آکسیجن کے بغیر آگ بجڑی۔

”چلو ہمارے ساتھ ڈرا۔ انٹرکونیٹیشن میں جاتے نہیں گئے۔“

”کون؟۔۔۔“ نصرت نے پوچھا۔

”ہم۔۔۔ تم اور میں۔۔۔ اور نو تین۔“

نصرت مسکرائی۔

”اور اماں جی۔۔۔؟۔۔۔“

”اُن کے پاس کی کو چھوڑ دو مجھ پر کیا نغانہ کتابچہ لکھا ہے۔“

نصرت پر یہ خبر سوز کو خنجر گھسنے لگا مٹھا۔

”ہائے امان تو میرے بغیر ایک منٹ نہ رہ سکیں گی۔“

”اچھا پھر۔۔۔ عجب کے بے ہمت مکان تھی۔“

”اچھا پھر۔۔۔ مسز خالدی سرور سنسن بولی۔“

”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“

پھر ایسا کس آیا!

کامران آیا!!

جنور آیا!!!

نصرت نے جھوٹے ہنس مکھ آٹھ عشق کئے تھے۔ جن میں سے پانچ گریں گے، پکٹ بند سلونی کے کانڈ میں قرینے سے پئے اُس نے دل کے موثر ہونے خانوں میں بند کر رکھے تھے۔ ہائی ٹین عشق ایسے تھے جن کی تفصیلات سارے خاندان کو رتی رتی معلوم تھیں۔ یہ تین ڈھیری بند، سب شدہ عشق اُس کے اندر اس طرح پڑے تھے جیسے کوئی جہاز سمندر بڑھ جاتا ہے اور پھر کپتان کے کہیں میں سے تین جہاز ہرات سے بھرے منڈ پتے سمندری خود در پلوں میں ٹھکے پھر کر کہیں یہاں کہیں وہاں! شے کا بل ایک اصول ہوتا ہے سوکھی چیز میں موصول کر جاتا ہے، اُن کہیں نے تو بہت بہک بہک کر بچا ہے۔ اس کے چاہنے والے تو بہت بھرے پھونڈی گئے سیلے جیسے عاشق تھے۔ سیلے بیروں کی طرح بچے۔ گیلے پانپ کی طرح سگے اور پھر پانپ کی طرح سارے راکھ میں بدل گئے۔ کوئی بھانجا کو ٹکرائی نہ رہا۔

سارے عاشقوں میں کامران ایسی تک کنوارا تھا۔ لیکن دونوں کے درمیان وہ مثالی قوت ختم ہو چکی تھی۔ جس کے ہوتے ہوئے کھٹ پھٹنے والی شمالی اور جنوبی قطب بن کر ایک دوسرے کے سامنے آ جا یا کرتے تھے۔ اب تو بس دونوں لگتے۔ دڑنی۔ سیاہی والی ٹھنڈا لوبہ۔

”کیا حال ہے خالدہ جانی کا؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”اُپ کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔“

کامران غرت کرنے کے موڑ میں تھا۔

وہ بھی غرت کرنے کے موڑ میں رہتا تھا۔ نصرت کو وہ دن یاد آئے جب کامران پہلے پہل اُس کی زندگی میں اسی خاصیت کے باعث داخل ہوا تھا۔ نصرت کا دل بھی ایک بار سنگد کا دھڑکتا تھا۔ جس کی ڈاڑھیوں پر بے بارہ ماہ یادوں کے ننھے ننھے پھول گرتے رہتے تھے۔

کامران نامور نقاش تھیں نصرت کے عشق کو اُس نے لکھا بنا دیا۔ اُس نے نصرت پر کبھی کوئی ظلم یا کیت نہیں لکھا۔ لکھا ہی لکھا تو ایک چھوٹا سا خاکرا!

پہل شام جب کامران گھرایا تو اس روز نفرت بھی چڑوں کا شہرہ بڑے ڈونگے میں اٹھنے لاری تھی۔

”بلخ دیکھی ہے تم نے؟“ کامران نے پاس بیٹھی طاہرہ سے پوچھا۔  
”جی۔“

”کیسی برقی ہے بھلا؟“

”سفید۔“

”خود۔“ ٹٹکی پر برقی ہے اور پانی میں چلتی ہے۔ جس کی بیٹی ہر تو لگتا ہے دونوں بنوں تلے کچھ چھپایا ہوا ہے۔“

پھر کامران نے نفرت کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیوں بلخ پسند ہے آپ کو؟“

نفرت کھٹکھٹ کر ہنس دی!

ان دونوں اُس پر کھانے پکانے کا بھرت سوار تھا۔ وہ کبھی چینی شہر بے پکائی کبھی فرانسیسی سرخے تیار کرتی کبھی ایرانی کباب کو بدھ کوٹی۔

لیکن اُس کے ہر کام میں آخری آپرنگ کی کسر رہ جاتی تھی۔ سارے گھر والے اُس کی اس کمزوری سے واقف تھے۔ لیکن علانیہ صرف کامران نے اُس کا ٹیٹ بنایا۔

”جو نہی وہ میز پر پہنچتا۔ ڈش اٹھا کر کہتا۔“ حاضرین یہ دھلے غور سے دیکھتے۔ دولے! ابراہان میں اسے دھلے برگ کہتے ہیں۔ لیکن اس

وقت آپ سب اسے ملا تھف گر کر کہہ سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

کبھی کبھی وہ کھاتے کھاتے ٹک جانا اور پکا سامانہ بنا کر پھینکا حضرت یہ کیا ہے؟

پھر وہ بڑی تو جیسے ساری ترکیب ترکیب استعمال سب کچھ سنا اور کہتا۔ ”بی بی سیدھا او قیر میوں نہ پکا یا تم نے؟“

شروع شروع میں یہ باتیں مہنسی مذاق میں ہوتی رہیں۔ خود نفرت کو کم نہ ہو سکا کہ اُس کے اندر ایک پرتشوی تیار ہو رہا ہے۔

اُس روز بھی معمولی دھوپ چڑھی تھی اور ایک عام سا ون تھا۔ لیکن نفرت نے کئی عام دن خاص نیسے کر کے بڑے علیحدہ کر لئے تھے۔ درنگ

اُس کے لیے نیابل بوٹم سی کر لایا تھا اور وہ اسے ٹرائی کرنے کے لئے پہن کر جا رہی تھی کہ کامران دانتوں سے اغوٹ توڑتا ہوا اُسے نظر آگیا۔

”راہ کیا پا جا رہے! کس کی گڈی کا اتار رہے ہو؟“

”یہ پا جا رہی ہیں۔“

”ستد کا خلاف ہے پھر؟“

”آپ سے کسی نے پوچھا ہے کہ کیا ہے۔؟“

”ذرا انفرمیٹی بڑھ جائے گی میری تادو میز یہ جو تم نے پہن رکھا ہے کیا نام ہے اس کا۔“

کامران نے ہنرٹ ٹٹکا کر پوچھا۔

”بی بوٹم۔“

”ہائے بوٹم ایس بی۔“



”ہر بات میں سامنے نہ کھڑا ہوں۔“ نفرت روٹا ہوا کہتا ہے۔  
 ”میں پاکستان کا مسز ڈھیری ہوں۔ مجھے یہاں کے ہر معاملے میں رائے دینے کا کئی اختیار ہے۔“  
 ”تو رکھنا اختیار اپنی جیب میں ڈو میا کی سرٹیکٹ کے ساتھ۔“

نفرت جھگڑ کر اتر چلی گئی اور بن بوم دھڑکی کوٹا دیا۔ اسی باجے کے ساتھ ساتھ اس نے کامران کی ساری توجہ بھی واپس کر دی۔ یہی کامران دوسری لڑکیوں پر کیا خوبصورت نظریں لگھاتا تھا۔ اُن کا لباس اُن کی صورت چال وصال سب کی تعریف کرتا تھا۔ کبھی کسی کو فرما دیا ہے ظاہر ہے کبھی کسی کا لہا لڑا لڑا کر ڈاکٹر برکس کی کاپی بتلا۔ ہاں۔ کوئی اُس کے نزدیک زیبا لڑکی کوئی میٹاکاری۔ اس سارے عشق میں اُسے پہلے سے بہتر کوئی خطاب مل سکا۔ نفرت پہلے پہل چاہ دھڑکتی گئی اور جیب آگے کھینچی کافی دیر ہو گئی تو شعلہ آپ سے آپ بھر گیا۔  
 اب کامران ہسپتال کے دروازے کے ساتھ ٹکا کھڑا تھا۔ اور نفرت کرنے کے موڑ میں تھا۔

”کیسی ہیں۔؟“

”خوب ہیں۔“

”کون بھلا؟“

”آپ کی چھوٹی۔“

”نہیں بھائی ہم چھوٹی زاد کو پوچھتے ہیں۔“

نفرت نے مزید نہیں لیا۔ پتہ نہیں کیوں آج اس کی آنکھوں میں اتنی سی بات پر افسوس آگئے اُس نے جالی کا دروازہ کھول دیا اور آہستہ سے بولی۔  
 ”آپ خود جا کر مل ہیں۔“

کچھ لمحے کامران چلانی سے اس خوب صورت سی لڑکی کو دیکھتا رہا اور پھر اتر چھوٹی کے پاس چلا گیا۔

اس سے پہلے بھی کئی بار گھر چلنے کا مشورہ ٹھہرا تھا۔ بعد زیادہ دوڑیں اس بات کے حق میں تھیں کہ یہاں فالج کے مریض کو بچنے سے کہیں بہتر ہے کہ گھر پر چل کر علاج مل یا جائے۔ کون جاننا شہ شفا ہی دے دے۔ کامران سے ملنے کے بعد پتہ نہیں نفرت نے ایک بار بھی رافعت نہ کی۔ کامران کو دیکھنے کے بعد اُسے آماں کی خدمت کا چاؤ نہ رہا تھا۔

گھر آتے ہی وہ گھر والوں سے پھر کٹ گئی جیسے پہلی لگانے والے فنی سے سخت ڈھڑکی کاٹ پھیلتے ہیں، اسی طرح اس نے اپنا وجود گھر والوں سے کاٹ رکھا تھا۔ اس بار اس کا جی نیم چھت میں مل نہ لگا۔ ہر وقت جی اکسا نا کو نیچے چل۔ شاید آبا کوئی مشورہ چاہیں۔ شاید آماں کی لکیریں ہٹری ہی بتانا پڑے۔ شاید اُس کی خدمت گزار سی، فزفروادی کے چرچے ہو رہے ہوں۔

دوسرا آماں اب پھٹری سے کر آہستہ آہستہ چلنے لگی تھیں مگر میں سوا کرنے والوں کا ایک ہڑمچا تھا۔ وہ لکھی ایک ٹوٹے آئینے کے سامنے کھڑی رہتی۔ سارے زمانے میں ٹپہ کھانے کے بعد اُس کی اناب اُس کے گرد ٹھپ ٹھپ کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اُس کے دل میں ایک نئے عشق نے جنم لیا۔ اپنی ذات کا عشق۔

وہ پہرہوں میں اپنے ہی ہاتھ دیکھتی اپنے جسم کے ایک ایک حصہ پر ماس کرتی۔

اس عشق کے باوجود دل کے کہیں اندر کوئی کہتا رہتا کوئی چیز اپنی ضرورت چھوٹی چاہیے ایک سماجی ہی جس سے انسان پھلائے کر رہا ہے ایک  
یہ شے ہی ہے جو اپنے آپ کو مار کر رہا ہے ایک چمک رہی ہے!

پھر ایک بارشی کا رپا آیا۔  
ایک شام نیم چمکتی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ آبا جی سامنے کھڑے تھے اور ان کے گریبان کے دونوں ٹہنی کھلے تھے۔  
”نصرت۔“

”جی آبا جی۔“

”تمہاری اماں کو پھر خالک کا دورہ پڑ گیا ہے۔“

جب وہ نیچے پہنچی تو اُس کی ماں کا چہرہ چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ گھر والے زور زور سے بین کر رہے تھے۔  
دروازے کے ساتھ آبا جی کلمہ سم اُس کے گریبان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں ایک اشاسی چمک تھی! غم آٹا چمک اُس کے  
قریب آنے کی ڈری ڈری سی چمک۔

نصرت نے ایک تھن ماری اور اپنا گریبان بھاڑ ڈالا۔ اور آبا جی سے پوچھ گئی۔ اُسے یوں لگا گویا کوئی صبح کا صبر لاگھرا گیا ہو۔  
آج تک سب کہتے ہیں جیسا غم نصرت نے اپنی ماں کا کیا۔ پھر کسی گھر کی بڑی کو نصیب نہ ہوا۔ کیسی نصرت جانتی ہے کہ ایک اس غم میں کبھی اور غم  
بھی شامل تھے۔ نئے اور پرانے سب غم جو ایک ہی شاہراہ سے گزرتیوں کی طرح ملتے تھے۔ . . . .  
اس سے پہلے وہ سمجھتی تھی کہ وہ عشق کی منزل سے فارغ ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے بعد اسے پتہ چلا کہ اس منزل سے جیتے ہی کوئی فارغ نہیں  
ہوتا نہ اس منزل کی کوئی سمت ہوتی ہے نہ مقام۔ بس یہ گھمے کی طرح جہاں چاہے ٹھہر جاتی ہے۔ جہاں سے چاہے اٹھ کھڑی ہوتی ہے!

# سندریلا

## اختر جمال

زمین عورتیں تھیں۔ آسمان ہسکارا ہاتھا۔ تار سے دم نمود تھے۔ پھر سب زمین کے ساتھ قہقہے کرنے لگے۔ جیسے سب اس کے اشارے پر ناچ رہے ہوں۔ چاند سورتی سارے سیارے نور کے ہالے میں قہقہے کر رہے تھے اور خدا ہسکارا ہاتھا۔ نورانی پروں والے سب فرشتے مسجد میں مصروف تھے۔

ایک سندریلا کی نظر گھڑی پر پڑی وہ شہزادے کا ہاتھ چمڑ کر بھاگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر شہزادے نے کچھ پوچھا چاہو سندریلا کو اس کی طرف دیکھنے اور بات کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ سندریلا کو کچھ بوجھنے کی بھی ضرورت نہ تھی شہزادے کی خوبصورتی علم اور ہنر کا دور درخشہ تھا۔ سندریلا پہچان گئی کہ اس کا ہم قہقہے شہزادہ ہے اور اس نے سوچا کہ اچھا ہی ہوا شہزادے کو ہمیں معلوم کہ اس کی ہم قہقہے کی قسمت کی سوتیلی بیٹی ہے جسے قسمت نے وجود کی تنہائی میں ہمیشہ کے لئے قید کر رکھا ہے اور اس وقت وہ قسمت کا جادو توڑ کر نیکی کے فرشتے کے ساتھ اس مینائی میں قہقہے کرنے آئی ہے۔ مگر اب اسے نیکی کا فرشتہ بھی نہیں روک سکے گا اس لئے کہ نیکی بھی قسمت نے کونہیں سے رکھتی۔ وہ فرشتہ جو پہلی ہی کرا سے لایا تھا چپ چاپ سر جھکائے بے بسی سے اسے جھانکنا ہوا دیکھتا رہا۔

پھر جب گھڑی نے پورے بارہ بجائے تو قہقہے کرتی ہوئی زمین پر سندریلا اتنی دور جا کر اتنے زور سے گری کہ اس کی چیخیں اٹھ گئی۔ بڑبڑ ہی رونا چہنچا دینا آج اب گر سندریلا کے چہنچنے کی ایک وجہ اور بھی تھی اس کے پیر کا بڑا خدا جانے آسمان پر وہ کیا تھا جس جگہ وہ قہقہے کر رہی تھی وہاں یا پھر وہ خلا میں ہی رہ گیا تھا اور ایک سیارہ بن گیا تھا۔

سندریلا زمین پر گرتے ہی گرد و غبار میں اٹھ گئی۔ وہ ایک جوگن نظر آ رہی تھی۔ جب سندریلا نے اپنا ایک پیر خالی دیکھا تو اس نے سوچا ایک جوتے کا کیا ناندہ اس لئے اس نے دوسرا جوتا اٹھا کر حفاظت سے یاد کے صندوق میں بند کر دیا۔ تاکہ کسی کوئی اللہ کا بندہ اس کا دوسرا جوتا لادے تو پھر دونوں جوتے پہن کر آرام سے چلے۔ لیکن اب جب وہ ننگے پیر گھڑی ہوئی تو پھر جوگن بن کر قہقہے کرنے لگی۔

دشت کے سب کانٹے دھماکے۔ بے تے کہ کوئی "آب وادائی پڑھا" میں آئے۔ سندریلا نے جب قہقہے شروع کیا تو اس کے پیر ہولان ہو گئے۔ دھرتی کے سب نوکیلے کانٹے منہ کھولے کھڑے تھے اس کے ہونک ایک ایک ہونک پڑی کہ وہ سب پھول بن گئے۔ اور ہر طرف سرخ پھولوں کی بہار مسکانے لگی اور پھر وہ سب پھول زندہ ہو کر لفظ بن گئے۔

سندریلا ناچتی رہی۔ سوچتی رہی اس کا وہ جوتا جو اس کی ذات ہے یاد کے صندوق میں بیکار ہی پڑا ہے بالکل بے معرفت کیا اچھا ہو کہ اس کا دوسرا جوتا مل جائے تو پھر وہ آرام سے چلتا شروع کرے۔ لیکن اگر سندریلا دونوں جوتے پہن کر قہقہے کرتی تو پھر دھرتی پر سرخ پھول کیسے کھلتے اگر اس کے پاس دونوں جوتے ہوتے تو اسے جوگن بن کر قہقہے کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی وہ آرام کی ٹیٹھی نیند سوچاتی، دشت سے اچھے دامن کی احتیاط نہیں

بھرتی قدم قدم پر خاک میں غار مڑو ڈرے تھے اگر ستر دیا نکلے پر نہ مرنے تو خدا جانے کی کن شہزادیوں کے پاؤں زخمی ہوتے مگر دشت کے وہ سب کاٹے ستر دیا نے اپنی کپوں میں اٹھائے اور سب شہزادیوں کو ترغیبوں سے اپنی جھوٹیاں بھر کر چلی گئیں۔

شہزادے نے اپنی ہم رقص کا جوتا اٹھایا۔ اسے وہ خوبصورت جوتا بہت اچھا لگا جب اس نے جوتے میں پر ڈالا تو اس کے تعجب کی حد نہ رہی وہ جوتا شہزادے کے پاؤں میں پورا تھا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا کہ یہ جوتا اس کے پیر میں کیسے پورا آگیا۔ ہر شخص کے پیر میں اپنا ہی جوتا پورا آتا ہے وہ جوتا شہزادے کی اپنی ذات تھی۔ شہزادہ جو نور تھا وہ جوتا سے کر زمین پر آیا اور اپنے پیر کا دوسرا جوتا ڈھونڈنے لگا۔

شہزادہ اپنے عایشان محل کے اونچے مینار پر چڑھ گیا وہاں سے چاروں طرف نظر دوڑائی اس کے دوسرے جوتے کا کہیں دور درشتان نہ ملا۔ اس نے سوچا اس کا جوتا کہیں دور کسی ملک میں گرا ہے یا آسمان پر ہی رہ گیا ہے۔ پھر شہزادہ ایک جوتے کا کیا کرنا اس لئے وہ جوتا ہر شہزادہ کی اپنی ذات تھی شہزادے نے اسے حفاظت سے محل کی الماری میں بند کر دیا۔

شہزادے کو ننگے پیر چلتے بھلا کون دیکھ سکتا تھا ملک کے سب خوبصورت جوتے اس کے قدموں میں اگر ڈھیر ہو گئے اتنے سارے خوبصورت جوتے پا کر شہزادہ اپنا جوتا بھول گیا۔ اس نے پھر دوسرے جوتے کی تلاش ہی نہ کی شہزادے کو تو ہر وقت شکل پیش آتی تھی کہ وہ کونسا جوتا پہنے کونسا پہنے۔ شہزادے کی رنج ہر جوتے میں پاؤں ڈال کر مٹھو ہی وہ سچے پھر وہ جوتا بدل لیتا۔ اسے بھلا جوتوں کی کیا کمی تھی لیکن اپنا ہی جوتا پیر میں پورا آتا ہے کوئی اسے ننگ لگا کوئی ڈھبلا اور کسی کی شکل پسند نہ آتی۔ کوئی پیر میں کاٹا۔ اس لئے جوتے بدلنا اور پہننا شہزادے کا مشغلہ بن گیا۔

جب یہ بات مشہور ہوئی کہ ملک کا وہ شہزادہ جو علم اور مہر میں اپنا ثنائی نہیں رکھتا جوتوں کا بھی شوقین ہے تو دیس دیس کے سڑاگر اپنے اپنے ملک کے جوتے لے کر اس کا دل بھلانے لگے۔ جوتوں کی خریداری میں شہزادہ آنا مصروف رہنے لگا کہ اسے کتا میں پڑنے کا وقت بھی کم ملتا تھا۔ اس لئے اکثر لوگوں نے یہ مشہور کر دیا کہ شہزادے کو جوتا کتاب سے زیادہ پسند ہے۔

دیس دیس کے خوبصورت جوتے بھی شہزادہ بے دردی سے پہنا اور انہیں ہار ہار کر گھسی کوئی جوتا اسے پورا نہ آیا جب کبھی شہزادہ محل میں تنہا اپنے خوبصورت پیر کھٹ میں بیٹھا تو اسے اپنے جوتے کا خیال آ جاتا جو محل کی الماری میں بند تھا اور جو شہزادے کی اپنی ذات تھا اور پھر شہزادہ سوچنا کہ کاش اسے اس کے ساتھ کا دوسرا جوتا مل جائے تو پھر وہ اپنا ہی جوتا پہن کر آرام سے چلا کرے۔

شہزادہ بہت نیک دل تھا ایک دن اس نے محل میں کھڑے کھڑے سوچا کہ یہ تو بڑی خود غرضی ہے کہ جوتا محل کی الماری میں بند کر کے رکھا جائے۔ اس نے بہت سے لوگوں کو دیکھا جو قصر و انش کے سامنے والی شکل و آنا قابلِ عبرت گھاٹی پیر میں ایک جوتا ڈال کر عبور کر رہے تھے شہزادے نے اپنا ہوتا رہ گند پر کھڑا دیکھا کہ جس کے پاس ایک جوتا بروہ شہزادے کا جوتا پاؤں میں ڈال کر گھاٹی عبور کرے اور پھر واپسی میں جوتا اسی جگہ رکھتا جائے۔

شہزادے نے تعجب سے دیکھا کہ اس کا جوتا پہن کر سب کو دل کی مراد مل جاتی تھی وہ سب ایسی میں اپنا جوتا ڈھونڈ لائے اور شہزادے کا جوتا ہاتھ میں لا کر اسے احترام سے دیں رکھ دیتے۔ پھر تو یہ بات مشہور ہو گئی کہ جس کے پاس ایک جوتا ہو اور وہ اپنا دوسرا جوتا ڈھونڈنا چاہے تو شہزادے کا جوتا پہن کر شکل گھاٹی عبور کرنے سے اس کا جوتا پورا ہو جائے گا پھر تو دیس دیس کی وہ سب خوبصورت شہزادیاں جو ستر دیا کی طرح ایک ہی جوتا

چہن کو بارہ کے گھنٹے سے پہلے میاں گھڑی ہوئی تھی وہاں جمع ہو گئیں۔ وہ شہزادے کا جوتا پہن کر جاتیں اور واپسی میں اپنے جوتے دولوں پر دوں میں ہیں کروٹ آتیں اور شہزادے کا ہتھارہ گزر پر دوبارہ رکھ جاتیں۔ شہزادے کا جوتا جادو کی چپ بن گیا جسے پہن کر انسان اڑنے لگتا ہے اور اسے سب راستے نظر آنے لگتے ہیں اور اس طرح ہر شخص اپنی اپنی مراد اور منزل پالینا ہے۔

شہزادے کو اکثر اپنی اس ہم رقص کا خیال آتا جو آسمان کے مینائی فرش پر اس کے قدموں کے ساتھ قدم ملا کر ناچ رہی تھی اور جو بارہ کے گھنٹے سے پہلے ہی جھاگ گھڑی ہوئی تھی مگر شہزادے کی گھڑی کی رفتار ہی اس کے جھاگ جانے سے رک گئی تھی۔ وقت تو جسم نہیں — وہ تو گزرنے والوں کے ساتھ گزرتا ہے۔ شہزادے کی ہم رقص آئی نہیں اس لئے وہ لگی بھی نہیں اور وقت گھر گیا۔ شہزادے کی گھڑی میں بارہ بجے ہی نہیں — شہزادے کو بے چینی سے انتظار رہنے لگا کہ کب رات گزرے اور محراب وہ لمبی رات سے اگتا لیا تھا اور سارے خوبصورت جوتے پہن پہن کر تھک چکا تھا۔

شہزادے کو چپکے چپکے ایک دکھ سنا تھا اسے سب دولیں میرے تھیں علم و حکمت کے سب فرمانے اس کے سامنے کھلے ہوئے تھے اور اس کو جوتا پہن کر ہر شخص گھاٹی پا کر رکھ سکتا تھا اور اپنا جوتا لے آتا تھا مگر شہزادے کو آج چمکا پانا دوسرا جوتا نہیں مل سکا۔ وہ سدا دوسروں کے جوتے پہنتا رہا۔ شہزادے کی اداسی دیکھ کر چاند نگر کی نیک دل شہزادی نے اسے اپنے جوتے پہنا دیئے وہ جوتے شہزادے کے پیر میں پورے تھے وہ آرام سے چل سکتا تھا۔ چاند نگر کی شہزادی بہت خوش تھی اور خوبصورت تھی شہزادہ اس کو پا کر زمین کی سب شہزادیاں بھول گیا۔

ایک دن چاند نگر کی شہزادی نے کہا: تم زمین پہناتے تھے۔ اگر میں پناؤ لیس چھوڑ کر تہاڑی خاطر زمین پر نہ آتی تو تم زندگی بھر اکیلے رہتے۔ سدا دوسروں کے جوتے پہنتے کسی جوتے کو اپنا نہ کہہ سکتے اور زمین کی سب شہزادیاں اپنا جوتا لے کر تہاڑا جوتا رہ گئے نہ پڑا تھی بے مدد سے ڈال جاتی ہیں جیسے انھیں اس سے واسطہ ہی نہ ہو۔

چاند نگر کی شہزادی کی بات سن کر شہزادہ اداس ہو گیا اس نے سوچا واقعی اگر وہ زمین پر نہ آتی تو وہ ہمیشہ تہاڑا تھا کیونکہ پناؤ دوسرا جوتا لے کبھی نہیں ملے گا۔ زمین کی شہزادیوں میں کوئی بھی چاند نگر کی شہزادی کی طرح محبت کرنے والی نہیں تھی وہ تو شہزادے کے جوتے کی عمر میں آتی تھیں مگر جب سے شہزادے نے اپنے جوتے کو رہ گزرا ہر رکھ دیا تھا شہزادیوں نے چوری چھپے آنا چھوڑ دیا تھا اب وہ جوتا سب کا تھا کسی کو چرانے کی ضرورت نہ تھی۔ اسے کس کو سب اپنی اپنی منزل اور مراد پا چکی تھیں۔ چاند نگر کی شہزادی کی بات پر شہزادے کا دل ٹوٹ گیا۔ اس نے سوچا علم و حکمت کے سب خزانے بیکار ہیں ان کی مدد سے وہ اپنی ذات کو نہ جان سکا پناؤ دوسرا جوتا نہ ڈھونڈ سکا۔ پھر وہ اداس ہو کر گیت گانے لگا۔ اس کے گیت میں آناؤ دھنسا۔ اتنے بچے ہوں تھے سب دولوں میں اترتے چلے گئے چاند نگر کی شہزادی بڑا مان جاتی تھی وہ اس سے کہتی تھیں تم اپنے جوتے کے پلے اداس رہتے ہو۔ تم صبر کیوں نہیں کر بیٹے۔ شہزادے کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ جب تک اس کا دوسرا جوتا ملے سب خوشیاں اور دولیں بیکار ہیں۔ اپنی ذات کے درد میں اپنی ذات کی تلاش میں وہ درد سے بیقرار ہو کر لگتا رہا۔ پھر شہزادہ ملاؤس ہو کر سوچنے لگا جب میں خود ناکمل ہوں تو میں آسمانوں اور زمینوں کے مالک کو کیسے گلے ملاؤں۔ خدا جانے وہ ہے یا نہیں ہے۔ کہاں ہے؟

وہ ناکمل ہے یا ناکمل — اگر خود ناکمل ہے تو ناکمل کیوں بناتا ہے۔ میرا دوسرا جوتا کیوں نہیں نیا یا؟ وہ جو اتنی حیرت انگیز چیز ہے میری اپنی ذات — امیر ناکمل وجود!! میں وہ پہن لوں تو آگے چلوں۔ اس لئے کہ میں ناکمل وجود کے ساتھ سفر نہیں کر سکتا اور آسمانوں میں ہر طرف غلام ہے۔

مستہ ہے جتنا نہ ملنے سے شہزادے کا سفر رک کر رو گیا۔ اس سفر کے لئے اسے اپنے جوتے کی مرز دت تھی۔

شہزادے کی تنہائی کا اداس گیت دلوں میں اترتا گیا آنا دور تھا اتنے چمکے بول۔ بچے بول ہی سب سے زیادہ خوب صورت ہوتے ہیں۔ پھر وہ درو سب کا مرد بن گیا۔ بول سب کے بول بن گئے۔ شہزادے نے سوچا جو اکیلا ہو سب اس کے ہیں اور وہ سب کا ہے پھر شہزادہ چٹائی کا خوب صورت اور امر گیت گانے لگا۔ اور سب کو بچ کا مطلب سمجھانے لگا۔ مگر سب تک پوری بات نہ سمجھے پوری صداقت کیسے سمجھانے۔ اُسے ایسا لگا تھا کہ سب ہم اس نے اپنی ذات کو نہ جانا اس کا گیت ادھر رہا ہے اور شاید خدا بھی اپنی ذات سے مکمل نہیں ہے شاید اسی لئے سب کا ہے۔ شاید یہاں کو بھی جوتے کی تلاش ہے اسی لئے پوچھی "تو کبھی نہ" یہ بات کہی تھی کہ وہ خدا کے لئے جوتے چھے گا اور جب پوچھی "آسمان پر گئے تو جیران وہ گئے خدا نے ان کے پڑوس میں اس پوچھی کو جگہ دی تھی جسے خدا کے جوتے پہننے کی فکر تھی اور یہ "آسمان زمین، چاند، سورج سب تیار سے شاید یہ بزدل کا ہوتا ہی دشمن نہ رہے ہیں جو کچھ کہتے ہی افلاک سے گر پڑا ہے۔ وہ بھی تنہا ہے۔ میں بھی تنہا ہوں۔ شاید وہ میں ہوں یا وہ میں ہے۔ نہیں میں ہوں۔ میں۔ میں۔

شہزادے کو اداس دیکھ کر دیں بریں کی سب خوب صورت شہزادیوں نے اسے گھبر کر رقص شروع کیا تو وہ گانے گا لیک ان اب وہ میں نہیں "ہم" کا گیت گارہا تھا اور سب شہزادیاں خوش ہو کر گیت کے تال پر رقص کر رہی تھیں۔

قسمت جو سنڈیل کی سیریل مانتی اس نے جب سنڈیل کو ننگے پہنا کر کو سرخ سرخ پھول کھلاتے دیکھ تو سوچا کہ اگر اس نے رقص کر کے ساری دھرتی پر سرخ پھول کھلا دیئے تو وہ ایک دن پھولوں کی شہزادی بن جائیگی اور پھر ایک دن ایک دن اسے شہزادہ بیاہ کرے جائیگا۔ اس لئے قسمت نے چپکے سے سنڈیل کو وجود کے ڈرے میں بند کر دیا۔

ایک دن سنڈیل کا نظر ایک شخص پر پڑی وہ دیکھی اور اداس رہا تھا، سنڈیل نے پوچھا اجنبی کیا بات ہے۔ اجنبی نے آہ بھر کر کہا۔ "افسوس میرا جوتا دریا میں گر گیا اور اب میرے پاس ایک ہی جوتا ہے میں بیمار اور کمزور ہوں۔ راستہ طویل ہے۔ میں ایک جوتے میں مشغول سے چل رہا ہوں کبھی ایک پر میں ڈالتا ہوں کبھی دوسرے پر میں۔" میں نے سحر سے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا اور اب شام ہو گئی۔ اب کالی رات ہے۔" میری قسمت میں چاندنی بھی نہیں ہے۔"

سنڈیل نے کہا۔ "دیکھو صبح کا بھولا شام کو بھی گھر لوٹتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ایک جوتا جو میرے پاس ہے ہی تمہارا جوتا ہو۔ اور تم مجھ رہے ہو کہ وہ دریا میں گر گیا ہے۔"

وہ آدمی غم سے اپنے بال فوج رہا تھا بولا۔ "نہیں۔ نہیں۔ تمہارا جوتا کتنا ہی خوب صورت ہو میرا جوتا انہیں ہو سکتا۔ ہیں اسے جانتا تھا وہ دھڑا جوتا میری ذات کا حصہ تھا۔ جس کے بغیر اب میں مکمل نہیں ہو سکتا۔ میں نے خود اسے دریا میں ڈوبتے دیکھا ہے۔ میں موت سے نہیں لڑ سکا مجھے اس کے غم نے ہلک بنا دیا۔ میں نے دنوں کا بھیا پیا نہیں۔ اس جوتے کے اقم میں میری زندگی کے سب خوب صورت لئے گذر گئے۔ ہاں اگر تم مجھے اپنا جوتا دے دو تو یہ ہو سکتا ہے کہ میرا دکھ کم ہو جائے پھر میں آسانی سے چل سکوں گا۔ کیونکہ ایک جوتے سے سفر نہیں جوتا اور راستہ دشوار اور نازک ہے۔"

سنڈیل بہت ہی ٹیکٹل اور مہربان لڑکی تھی اس نے سب سے چھپا کر چپکے سے اپنا جوتا اجنبی کو دے دیا۔

انجی سنڈریلا کا جوتا پہن کر چلنے لگا۔ گردہ مات من گھڑی آہی بھرتا اور سنڈریلا سے کہتا کہ یہ میرا وہ جوتا نہیں ہے جو دیا میں گر گیا تھا۔ وہ اپنے جوتے کو نہ بھول سکے، وہ ہواس کی ذات تھی۔ اس نے کوئی انسان جیسے جی اپنی ذات کو بھول جائے تو پھر وہ مہاتما بن جائے۔ وہ سنا اپنے جوتے کے لئے تیار رہا۔ دکھ اٹھاتا رہا اور یہ سب دیکھ کر سنڈریلا کا دل غم سے بھر گیا۔ انجی کا غم اس کے مصوم دل کو گھسی بن کر کھانے کا موم سرخوئی کا ش، انجی کا جوتا دیا میں سے نکال کر دنیا اس کے اختیار میں ہوتا!

کبھی کبھی سنڈریلا اس بات پر پچھتاوتی کہ اس نے بغیر سوچے سمجھا پنا جوتا ایک ایسے شخص کو دے دیا جسے اس کی کوئی قدر نہیں ہے۔ مگر وہ نیک دل لڑکی تھی، کوئی چیز دے کر واپس لینا اسے پسند نہ تھا۔ بہت سے لوگوں نے سنڈریلا سے کہا کہ اس نے ایک گھنہ بھرا اور مرم بڑا انسان کر اپنا جوتا پنا کر غلطی کی ہے کسی ایسے شخص کو جوتا دیا ہوتا جسے جوتے کی کچھ تو قدر ہوتی، اپنا تو سمجھتا۔ وہ انجی پر کھنڈ بھروسے رہنے جوتے کے غم میں اکیلا بڑا کوٹھارتا تھا۔ وہ نہ سنڈریلا کے ساتھ گھومنا پھرانہ ہنسا ہوتا۔ اس نے سنڈریلا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے لے لیا کبھی کوئی پیار کی بات نہیں کی کبھی اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھا۔ کبھی کوئی میٹھا لول نہیں سنایا۔ سنڈریلا جب اپنی سب سوتیلی بہنوں کو خوش بھینچ پھروں کے گھر سے اوردہا۔ اپنے خوشبو سے مکتی جھٹک کے سب رنگوں میں سکراتی اور میٹھے پیار بھرے بولوں کے نشہ میں مرشاد تو سنڈریلا کے درجہ کے ڈربے میں بند انداز میں رہتی۔ اس کا دل بائیں ٹوٹ گیا۔ پھر وہ اداس ہو کر ڈربے میں ہی ناچنے لگی وہ جو جنگل میں ناچتی تھی اور ہر کانٹے کو پھول بناتی تھی اب خوشبو اور رنگ کے لئے محروم ہو کر وجود کے تنگ اور تاریک ڈربے میں ناچنے لگی جہاں دم گھٹات سانس میں زلی جاتی تھی۔ سنڈریلا جبرانی۔ ہنسی، خوشی اور سب چیزوں کے لئے ترسے لگی وہ میٹھے اور پیار بھرے بول کے لئے ترستی رہی۔ اور ناچتی رہی۔ اس امید پر کہ شاید اس کی محنت محبت اور محنت سے انجی کسی دن اپنے جوتے کا غم بھول کر اس کا ہوجائے۔ شاید پھر وہ سنڈریلا کے جوتے کو ہی اپنا جوتا سمجھ لے اور پھر پیار کا کوئی ایسا بول سنائے جو مرم ہو!

سنڈریلا کے جوتے کو انجی نے کبھی اپنا جوتا نہ سمجھا وہ اپنا جوتا تو سانس میں رکھتا اور سنڈریلا کا جوتا دھوپ اور کبھی بارش میں ہی بیٹھنے کے لئے چھوڑ کر اسے بھول جاتا۔ جب کبھی اسے مزبوریت ہوتی وہ پیر میں ڈال لیتا اور پھر بھول جاتا۔ سنڈریلا کا خوبصورت جوتا بارش اور دھوپ سے غلاب ہو گیا اس کا رنگ و روپ بدل گیا۔ سنڈریلا چپ چاپ اپنے جوتے کا انجام دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ یہ سب سے پھپکا کر انجی کو جوتا کچڑا نکل سزا ہے جو قسمت نے اسے وجود کے ڈربے میں تید کر کے ہمیشہ کے لئے کالا ڈال دیا ہے۔

ایک دن وجود کے تنگ اور تاریک ڈربے میں جب سنڈریلا رقص سے تنگ لگتی تو اس کے سرخ خون سے اس کے وجود کے دیران نکلے میں ایک خوبصورت کتاب کھلا، غلاب کی خوبصورتی اور رنگ دیکھ کر سنڈریلا قفس بھول گئی وہ دن رات پیدل کی دیکھ بھال میں لگ گئی۔

انجی نے اس موم سے جوتے کی طرف جو سنڈریلا کی ذات تھی پہل مڑے ہڈی سے دیکھی۔ سنڈریلا نے سوچا اب وہ اپنا جوتا بھول جائے گا اور اس کے جوتے کو ہی اپنا کہے گا اپنا کھائے گا اور پیار کا امر بول سنائے گا۔ لیکن انجی نے پھول کی ہنک سمجھ کر کبھی پنا نہ دیا، جوتا یا دیکھا جو دریا میں ڈوب چکا تھا۔ سنڈریلا نے اس کو ہر سوچا کہ اس کے دل سے اس جوتے کا غم کوئی نہیں نکال سکتا۔ کبھی کبھی سنڈریلا کا جی پتا کہ وہ: رہا جوتا، انجی سے چھین کر دریا میں ڈال دے تاکہ جب وہ نہ ہو تو انجی کو معلوم ہو کہ وہ کوئی تھی اور کیا تھی وہ اسے کھائے گا تب ہی اسے پاٹے گا۔ سنڈریلا آنکھوں میں آنسو بھر کر سوچتی۔

سنڈریلا اکثر سوچتی کہ اگر قسمت اسے وجود کی تنہائی میں ہمیشہ کے لئے زندہ نہ کرتی تو شاید اسے اس کا اپنا جوتا ہی مل جاتا۔ اگر وہ آزاد ہوتی تو وہ اسے ڈھونڈتی۔ مگر وہ تو ایک ایسے اجنبی کو ہمیشہ کے لئے اپنی ذات دے چکی ہے جو اسے صرف جوتا بھنتا ہے۔ سنڈریلا نہیں سمجھتا۔! کبھی کبھی اس کا بھی چاہتا کہ کوئی نیک آدمی اس کا جوتا ڈھونڈ کر لا دے تو وہ بھی اجنبی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات تو کر سکے۔ اجنبی اتنا روکا سوکا اسے لے کر تا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ اکیل ہے۔ اس کا جوڑ نہیں ہے۔ دنیا میں بے جوڑ چیز کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ سنڈریلا اس پر کہہ کر سوچتی آخر وہ بے جوڑ کیوں ہے۔ اسے بارہ کے گھنٹے سے پہلے بجائے کی اتنی جلدی کیوں تھی۔؟ اس جلدی کی سزا میں وہ بے جوڑ رہ گئی۔ ایک بے جوتا تنہا جوتا۔! خدا نے بیرونی کی ذات بھی بے مصرف نہیں بنائی تو پھر سنڈریلا جو سڑک پر نہایت اور سرخ چھل کھاتی رہی بے مصرف کیسے ہے۔؟ اس کے قصہ کا آخر کوئی تو مقصد ہو گا؟

ایک دن سنڈریلا کی سوتیلی ماں قسمت کو اس پر ترس آگیا۔ اس نے کہا: اگر تو چاہے تو جو درد کے ڈر بے میں سے ذرا سی دیر کے لئے باہر نکل کر تازہ ہوا میں سانس لے!!

سنڈریلا نے حیران ہو کر سوتیلی ماں کو دیکھا۔ پھر کہا: اب تو جو درد کی تنہائی ختم ہو گئی میں نے اپنے ہو سے ایک سرخ چھل اس ڈر بے میں کھلایا ہے۔ جس کی رات دن لگ کر میں نے دیکھ بھال کی ہے اس چھل کو پا کر میں سب کچھ بھول گئی ہوں۔ یہ بات بھی کہ میرا ایک جوتا کہاں رہ گیا۔ اب میں اپنی ذات بھول چکی ہوں۔ اب یہ چھل ہی میرا وجود ہے اس میں میری ذات کی جگہ ہے۔

قسمت مسکرائی اور بولی: دیکھ اس قید کا مطلب تجھے یہ سمجھاؤ کہ ذات کی قید سے نکل کر ہی جو درد کی تنہائی ختم ہوتی ہے۔ اب تو اس قابل ہوتی ہے کہ صاف اور تازہ ہوا میں سانس لے اور علم و دانش کے اونچے محل کا نظارہ کر سکے۔ تو اس چھل کی مسکندہ گرمی خود اس کی دیکھ بھال کیوں گی۔ تب سنڈریلا اپنے ہو سے کھلتے ہوئے اس سرخ چھل کو قسمت کے حوالے کر کے صاف اور تازہ ہوا میں نکل آئی۔ اس نے پہلے ترہ بھل ہوا میں سانس لیا۔ اس کا پنا جوتل تھا مگر اب وہ اس میں مہمان بنی حیران اور پیشانی کھڑی تھی۔ اس کے پیروں سے دھننے والی لہو کی بوندوں نے اس جھل کو بار بار بنا دیا تھا۔! سنڈریلا نے حیران ہو کر سوچا کہ ایک نئے پیر لپٹنے والی جوگن جھل کو باغ بنا سکتی ہے۔ سنڈریلا کا دل خوشی سے بھر گیا۔! یہ باغ اس کی محنت اور ریاضت ہے!

سنڈریلا کی نظر علم و دانش کے محل پر پڑی اسے محل کے سامنے والی رو گزرتی پر دور سے شہزادے کا جوتا نظر آیا۔ سنڈریلا خشک کر رہ گئی ہوا جو اسے بہت اچھا لگا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگی کہ یہ جوتا اس جوستے سے کتنا مشابہ ہے جو اس نے اجنبی کو دے دیا۔ جو اس کی اپنی ذات تھی مگر وہ شہزادے کے جوستے کے غریب نہیں تھی۔ اس لیے کہ اسے تو ننگے پیر چھنے کی عادت ہو گئی تھی اب اگر اسے اپنا جوتا واپس مل جاتا تو اس کے لئے بیکار تھا۔ قسمت کی بڑی بیٹی حسن نے کہا: وہ جوتا سنڈریلا کا نہیں ہو سکتا میرا ہے۔ اس لئے وہ دور سے ہی شہزادے کے جوتے کو دیکھ کر آگے بڑھ گئی وجود کی قید سے نکل کر پھر جوستے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی جوستے کی ضرورت تو زمینی پر ہی ہوتی ہے۔ شہزادہ زمین سے بہت اونچا اڑ رہا تھا وہ سنڈریلا کی طرف حیران ہو کر دیکھتا رہا۔ بار بار دیکھتا رہا۔ بار بار سوچتا رہا۔ مگر وہ بہت اونچا تھا۔ بہت دور قسمت کی بیٹی تہذیب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سنڈریلا سر جھکاٹے چپ چاپ کھڑی رہی اور شہزادہ اڑتا دھڑل گیا۔! پھر جب سنڈریلا علم و دانش کے محل کا نظارہ کر کے پُر غصہ لگائی کو ننگے پیر ہی پا کر کے واپس آئی تو اسے پھر وہ گزرتی پر اچانک شہزادے کا جوتا دوبارہ نظر آیا۔



شہزادہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔  
 وہ اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر سنڈیلا کچھ نہ بولی۔ شہزادے نے قسمت کی شہرت سے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟  
 شہرت بلا کی ایک عجیب سی بیوقوفانہ بات تھی کہ بولی۔ میں نہیں جانتی کہ تم اسے کیوں جاننا چاہتے ہو یہ تو مٹی اور ٹکڑیوں میں اپنے تھاپنے والی ہے۔  
 شہزادے کو شہرت کا یہ انداز کچھ اچھا نہ لگا اس نے سنڈیلا کے قریب آکر کہا: اچھا اس وقت تو میں جلدی میں ہوں نیکی کا فرشتہ مجھے بلارہا ہے تم سے تو ایٹھان سے ملاقات ہونی چاہیے۔ وہ کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا کہ نیکی کا فرشتہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لے گیا۔ شاید وہ اس کا ہمراہ پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر سنڈیلا نے سوچا اس کا نام اس قابل کہاں ہے کہ وہ شہزادے کو بتاتی اچھا یہی ہو اور وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔  
 سنڈیلا اکثر سوچتی کہ شہزادہ کیسے آکر کیا پوچھنا چاہتا تھا پھر وہ سوچتی اس نے کہا ہے تم سے ایٹھان سے ملاقات ہونی چاہیے۔  
 تو شاید جب اسے فرصت اور ایٹھان حاصل ہو تو وہ خود ہی آجائے۔ پھر سنڈیلا خوش ہو کر ناپسندیدگی اور اپنے رقص کا مطلب اس کی سمجھ میں آگیا۔  
 اور جو ڈولے میں اس کے لباس کے کھلائے ہوئے سرخ پھول آنا ملک رہا تھا کہ سنڈیلا کو وہ جو کی قید جنت معلوم ہونے لگی وہ خوشی خوشی پھر رقص کرنے لگی۔  
 اور جب رقص نے اسے تھکا دیا اور اس نے اپنے تھکے ہوئے قدموں کو دیکھا تو ایک بہت خوبصورت سرخ گلاب ڈولے میں دوسرے گلاب کے پاس سرکا رہا تھا۔

اس کے عجیبی بہ سفر نے دوسرے پھول کو دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشی کھیل گئی۔ اس نے سنڈیلا سے کہا: تم بہت اچھی ہوتی ہو تم نے اپنے  
 ہوسے ایک اور خوبصورت پھول کھلایا ہے۔ تم نے کتنی محنت کی ہے۔ اب اس پھول کو باکرہ تو پھر چرج میں اپنا جوتا بھول گیا ہوں مجھے  
 لگتا ہے۔ یہی پھول میرا جوتا ہے میری فات!

سنڈیلا کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آئے! اس نے خوش ہو کر سوچا کہ اس کی ذات بڑی ہو کر پھیل گئی ہے۔ یہ دونوں خوبصورت پھول  
 اس کی ذات کا حصہ ہیں۔ سنڈیلا کو ان پھولوں کی جگہ اور مکان نے سب چیزوں سے بے نیاز کر دیا۔ وہ مسکراتی رہی۔ ناپسندیدگی پھول کھلتی  
 رہی پھر اسے اپنے چہرے کے ہی نہیں ہر چہرے کے پھول اپنے معلوم ہونے لگے۔

پھر ایک دن سنڈیلا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے یہ محسوس کیا کہ وہ زندگی بھر جی خوبصورت میٹھے اور پیار بھرے بول کے یہ ترسی  
 رہی ہے وہ بول تو اس کے اپنے منہ سے جھڑکتے ہیں۔ جب وہ بولتی تو اس کے منہ سے پھول جھڑکتے وہ پھول سنڈیلا سب کو بانٹ دیتی جب وہ بولتی  
 تو اس کی آنکھوں سے موتی برستے۔ سب نے کہا وہ کچھ موتی ہیں۔ اور اپنی اپنی جھولیاں پھیلا دیں۔ سنڈیلا عزیز جوگی جو سودا واصل اور مٹی میں ننگے  
 پیر ناچتی رہی مٹی حیران اور پریشانی ہو گئی۔ پھر سب باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ اس نے جانا کہ اس کے پیر میں ایک جوتا کھینچا تھا۔ اس نے  
 کہ اسے پیر جوتوں کے ننگے پیر رقص کرنا تھا اگر وہ ننگے پیر رقص نہ کرتی تو منہ سے پھول نہ جھڑکتے اور آنکھوں سے موتی نہ برستے۔ یہ انداز جان کر  
 سنڈیلا کو خوشی مل گئی۔ اس نے کہیں کسی جوتے کی طرف نہیں دیکھا اور سوچا کہ جوتا سب سے زیادہ بڑے حقیقت چہرے اور جسم کے جوتے کا بوجھ ہی  
 اڑنے سے روکتا ہے۔

سنڈیلا نے ایک دن قسمت کی جہتی بیٹی عزت کی سند پر شہزادے کو دیکھا۔ اور مسکراتی رہی اور سوچتی رہی کہ شہزادے کو اب یہ  
 بات یاد نہیں رہی ہے کہ اس نے کہیں ننگے پیر ناچنے والی وصول اور ٹکڑیوں میں آئی ہوئی ایک اُپے تھاپنے والی لڑکی سے یہ بات کہی تھی کہ وہ

اس سے کبھی اطمینان سے نوا اور تائیں کرنا چاہتا ہے۔! شہزادے نے سنڈریلا کو سپنا بھی نہیں کیوں کہ اس باہمی وہ بہت دوسا اور بہت نیچے تھی۔ اس بار سنڈریلا کیلے بھی نہیں تھی وہ بہت سے لوگوں کے درمیان اپنے اجنبی ہم سفر کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔ لیکن شہزادہ سب لوگوں کی موجودگی کی پروا کئے بغیر عزت کی اونچی مسند پر بیٹھا دور دور سے اسے دیکھتا رہا جیسے وہ اسے پہچانتا چاہتا ہے۔

سنڈریلا کے دل میں شہزادے کے قریب جا کر اس سے بات کرنے کی آرزو ہوتی اس نے اجنبی سے کہا جلدی ہم بھی شہزادے کو قریب سے دیکھنا نہیں سب لوگ اس کے پس جا رہے ہیں مگر اجنبی نے روکے پن سے کہا یہ کیا ضرورت ہے؟ وہ چپ ہو گئی۔ اس نے سوچا واقعی کیا ضرورت ہے۔ وہ عزت کی اونچی مسند پر ہے اور وہ گناہی کے غار میں رہتی ہے۔ اس لئے کہ وجود کے دُشمن میں سے نکل کر پھر گناہی کا غار ہی اچھا لگتا ہے۔ علم و حکمت اور عزت کا خزانہ اس غار میں ہی دفن ہے۔! اور ساری عمر کھربا کرنے کے بعد وہ خزانہ اُتار آتا ہے۔ سنڈریلا کو اس خزانے کی بھی کھوج نہ تھی اس کے وجود نے جو پھول مہکائے تھے سنڈریلا کو ان کی جگہ علم و حکمت اور عرفان سے زیادہ عزیز تھی ادا ان کو تیز آنکھوں سے پہچاننے کے لئے سنڈریلا گناہی کے غار میں چھپ گئی تھی۔ جب وہ چھپ گئی تو اسے بیسٹائش کے وہ خزانے نظر آ گئے۔ اس نے کہا مجھے ان کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔! کیونکہ میں تو ننگے پیرقص کرنے والی ہو گئی ہوں جن کا کام سرخ پھول کھلانا ہے۔! جب میرے ہنسنے سے پھول کھلتے ہیں اور روتے سے موتی برستے ہیں تو پھر میں کسی خزانے کو سے کر کیا کروں گی۔ میں ان خزانوں سے بھی بڑے خزانے کی مالک ہوں۔!

جب وہ گناہی گئے غار میں سے ہنستی ہوئی تو آسمان اور زمین کی سب وسعتیں اسے دھس کے لئے بلانے لگیں۔

نائب ویرانے اپنے اپنے کانٹوں کی زبان سے اسے دعوت دینے لگے۔ چاند، سورج، مریخ، مشتری، عطارد۔! لکھناں کے دکتے راستے۔! سنڈریلا جیران پریشان سوچتی رہی کہ وہ کہاں نہ جائے اور کہاں نہ جائے۔ ایک ننگے پیر چلنے والی ہو گئی جھلا کسی کو راہ کیڑا کر دکھا سکتی ہے۔ وہ تو آج تک یہ راز بھی نہ جان سکی کہ آخر وہ جوتا جو علم و دانش کے محل کے سامنے رہ گزرا پر پڑا تھا آج تک وہاں کیوں لکھا ہے؟

وہ اسی سوچ میں تھی کہ اس کی نظر اچانک خضر پر پڑی وہ اس کے گہرے سبز لباس کو پہچان گئی۔ اس لئے کہ خضر پہلے ہی وہ ہمیشہ ہر ابھرا ہی رہتا ہے سب زانوں میں وہ خرواں سے آشنا ہے۔ وہ دیکھتے ہی خضر کو پہچان گئی۔ خضر ہالہ کی سب سے اونچی چوٹی پر کھڑا سکھرا رہا تھا۔ راستے میں شکل گھٹیاں تھیں۔ سیر حیاں ہی سیر حیاں کا ہنسنے ہی کھٹنے۔!

شہزادے کے لیے خضر تک پہنچنا بہت آسان ہو گیا تھا۔ وہ ذات کی قید سے نکل چکی تھی۔ وہ اپنی تحصیل پر اپنا سر کاٹ کر رکھ چکی تھی۔ اس لئے وہ مرد کی طرح تیز نیز سیر حیاں چڑھنے لگی۔! اور جب وہ سب سے اونچی چوٹی پر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ خضر کو اس کی آہٹ بھی محسوس نہیں ہوئی ہے۔ اسے خبر بھی نہیں کہ اس کی اونچی چوٹی پر ایک ہو گئی اس کے پیچھے کھڑی ہے۔ اس نے خضر کو قریب جا کر دیکھا تو اسے یہ ایک نئی آئینہ اس لئے کہ خضر بھی سنڈریلا کی طرح ننگے پیر تھا۔

خضر چمک پڑا۔ اس کے ہنسنے سے جو پھول ہماڑ کی سفید برف پر گرے تھے خضر نے وہ ہاتھ میں اٹھائے اور جیران ہو کر سوچا کہ برف میں سرخ پھول اچانک کہاں سے آ گئے۔ خضر سرخ پھول ہاتھ میں لئے برف پر ننگے پیر چلنے لگا اس نے سنڈریلا کو نہیں دیکھا۔ سنڈریلا خضر کے پیچھے چپ چاپ چلتی گئی۔ جو لوگ ننگے پیر چلتے ہیں انھیں ایک دوسرے کی خبر ہی نہیں ہوتی خضر ان سب کی آہٹ تو سن رہا تھا جس کے پیر میں جوتے تھے اور وہ اپنا عصا لے کر نورا ان کی آہٹ سننے ہی مدد کے لئے جا پہنچا تھا اور انھیں راستہ دکھا کر پھر ہالہ کی چوٹی پر بیڑ کر سٹانے لگا تھا۔ سنڈریلا بغیر آہٹ کے پہل رہی تھی

اس نے خضر کو اس کی خبر ہی نہ ہوئی۔ شہر ملا نے خضر کو زہر کا پیا دیتے دیکھا۔ سوئی پر چڑھتے دیکھا مصلوب ہوتے دیکھا۔ پھر اس کا سر بانس پر ڈھکا دیکھا۔ پھر کچھ کی کرکسی پہنچا کھا کر رستے دیکھا۔ پھر لاشی کے سائے میں بیٹھ کر خط لکھتے دیکھا۔ وہ برف پوش پہاڑی سے اتر کر اس کے کچھ پتے چھتی چھتی ایک گہرے گھڑی میں مل گئی جہاں اس نے چند مٹھی بھر گولے لیل کے ساتھ اسے ایک بڑی فوج کا تباہ کرنے دیکھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کی بہنوں کا قتل اور اس کی لاشوں میں اتنے زخم تھے کہ وہ چل نہیں سکتا تھا۔ پھر جب انہوں نے اسے بکرا لیا تو وہ چوبیس گھنٹے دروے تڑپ کر مسکا تا رہا اور جب اس نے دیکھا کہ اس کے تاق کا ہاتھ کا پیرا ہے تو اس نے کہا: ”ڈر و مت۔ کوئی چلاؤ“ اور آخری گولی اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ پھر اس نے خضر کے مرہ ہاتھوں کی انھیں کھینٹے دیکھیں۔ اور اسے راکھ ہونے دیکھا اور پھر جو اسے ہر طرف ڈاٹے لگتی۔! وہ راکھ پھر مٹی میں تبدیل ہو گئی۔!!

میرے حُسن و خضر و استہ میں دل بہلانے کو کیسے دلچسپ کہیں تماشے دکھاتا جاتا ہے۔ آخر تم کتنی با زہر چوگے کتنی با مصلوب ہو گئے۔ کب تک ننگے چہرے رہو گئے؟ شہر ملا نے دل خضر کی محبت سے بھر گیا وہ کچھ عجیبی زبانی اس کے پیچھے پیچھے پلتی رہی اور سوچتی رہی کہ تو ازل سے اب تک ہے۔ پھر اسے کیا غم ہے۔ بشاد اے کوئی غم نہیں جب ہی اس نے دوسروں کے غم کو اپنا غم بنا لیا ہے۔ اب کبھی تنہا کی چھتا ہے کبھی پانی پر اور کبھی ہوا میں اترتا ہے۔ اب پھر شہر ملا نے اسے ہر گرجا کے آئینا باغ اس نے چپ چاپ اس کے پیچھے چل کر لے لیا اور اسے اس کی خبر ہی نہیں وہ اسے جانتا ہی نہیں ہے۔ شہر ملا نے دیکھا خضر ایک ویرانے میں چپ چاپ کھڑا کبریٰ سوچ میں غرق تھا اور اس نے سہرزد پہر کا پالہ ہاتھ میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ اس نظر آ رہا تھا۔ شہر ملا اس کی اداسی کی وجہ کو کبھی اس نے سوچا کہ خضر بہ سوچ رہا ہے کہ وہ ازل سے ایسا ننگے پیر کیوں چل رہا ہے۔ تب شہر ملا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ خضر کو یہ بات بتا دے گی کہ وہ کبھی ازل سے اس کے پیچھے نہیں رہی ہے۔ شہر ملا کچھ عجیبی زبانی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے زمین پر گر پڑے خضر نے تپتے ہوئے صحرائیں حیران اور پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھا اور پھر جھک کر اپنے دوسرے ہاتھ میں مرنی اٹھ لی۔ شہر ملا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی شہر ملا نے دیکھا کہ خضر کے ہاتھ میں اب تک وہ مرنی پھول تھے جو اس کے منہ سے بھنپ پڑے پہاڑ کی چوٹی پر گرے تھے۔ ایک ہاتھ میں پھول اور ایک ہاتھ میں مرنی تھے کہ خضر اتنا خوش ہوا کہ اس نے بڑا عصا دیں ڈال دیا اور پھر مرنی چاروں طرف دیکھنے لگا۔

شہر ملا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ خضر تو وہی شہزادہ ہے جو ساری عمر دوسروں کو اپنا جوتا پہنا کر گھائی کے پار پہنچاتا رہا۔ سب کو منزل پر پہنچا کر ازل سے اب تک اکیلا چپ چاپ ننگے پیر چل رہا ہے۔ شہر ملا نے دل اس کی محبت سے اتنا بھر گیا کہ چٹکنے لگا۔ شہر ملا نے سوچا کہ شہزادے نے اتنا لمبا سفر طے کر لیا وہ محل سے نکل کر گم تہن گیا خضر بن گیا لیکن جب تک ایک سہائی بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ ہے وہ زوان حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ کھن سہائی کا علم چاہتا ہے۔ اور اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ازل سے ایک اکیلا ننگے پیر نہیں چل رہا ہے اس کے پیچھے گمراہ کو دیکھ کر پھرے پیچھے ایک جوگی بھی ننگے پیر چل رہی ہے۔ یہ بات جانتے بغیر وہ زوان حاصل نہیں کر سکتا۔ اب پھر شہر ملا کا دل گم تہن کی محبت سے دھڑکنے لگا وہ رقص کرنے لگی۔

جب وہ پانچ رہی تھی تو اسے معلوم ہوا کہ وہی زادہا ہے وہی تپا ہے اور جب تک کرشمی تھیں نہ دیکھے وہ پورا ایمان حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ کرشمی کے سامنے رقص کرنے لگی اور خضر جو کبھی گم تھا اور کبھی کرشمی تھا جس کے بہت سے نام اور زمانے تھے اسے رقص کرتا دیکھ کر بائسری بنانے لگا۔ پھر شہر ملا کو یہ محسوس ہوا کہ سیتا کا بن باس ختم ہو گیا۔! اس نے رام کو بایا۔!

جب قہقہہ ہوا تو شہزادے نے بائسری جونوں سے ہٹا کر کہا: "مجھے ساری زندگی تمہاری تلاش ہی میرا مقنا تو تمہارے پاس ہے۔"

شہزادہ جواد کا متنی جس بڑی اس نے کہا: "تمہارا جواد گندہ پڑا ہے وہ سب گہریوں کا ہے اور پتا جوتا میں نے ایک شخص کو دے دیا جس کا جلا دیا میں گڑ گیا تھا اب تو مجھے تجھے پر قہقہہ کرنے میں ملتا ہے جواد پہنچے کو جو مجہی نہیں جانتا اس لئے اب تم وہ جواد گندہ پڑا رہنے دو اب اسے وہاں سے اٹھایا تو دوسروں کو تعریف ہو گئی۔"

خضر مسکرایا اس نے کہا: "میں تمہارا امتحان سے رہا تھا۔ میں نے اسی لئے جواد گندہ پڑا دیا کہ مجھے جوتے کی کسی ضرورت نہ ہوئی تھی۔ میں تو ازل سے تجھے پر ہوں۔ گوتم بھی تجھے پر تھا اور کرشن بھی تجھے پر تھا۔"

شہزادہ نے مسکرا کر کہا: "رادھا بھی ہر دھ میں تجھے پیرنا چھی ہے اس لئے کہ جوتے تو ان سب کے پاس تھے۔ اس نے ایک ایک لہکے سب گہریوں کے نام پہلے تو کرشن جیرالہ دے گیا۔"

شہزادے نے پوچھا تھیں گہریوں کے نام کیسے معلوم ہوئے؟

تب شہزادہ مسکرائی اور بولی وہ سب میری ہی سکھیاں تھیں اس نے تالی بجاتی تو وہ سب وہاں اٹھیں اور چوبین کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ سب رادھا سے یہ بات چھپاتی رہی تھیں کہ وہ چوری چھپے شہزادے سے ملا کرتی ہیں۔ مگر رادھا ان سب کا راز جانتی تھی۔ وہ خوش تھی کہ وہ سب اس کی ذات سے چوری چھپے محبت کرتی تھیں پھر وہ سب شراتی ہوئی وہاں سے بھاگ گئیں اور رادھا دھبہ میں اکیلی رہ چکا تھے کھڑی رہ گئی۔

شہزادے نے کہا: "اصل ہمد تم ہو۔" "ہم کیوں بھڑکی ہیں۔" "وہ کاش تم آجاتیں۔" "یقینی کر دو تم سے ابھی کوئی صورت نہ تھی!"

شہزادے نے کہا: "تم ازل سے بائسری کا رہے تھے اور میں ازل سے ناچ رہی تھی اگر ہم ایک دوسرے کے آئے مانتے تو تم بائسری بجاتے اور نہ میں دھبہ میں اکیلی باچتی۔ تمہاری بائسری کی آواز میرے ساتھ تھی اور میری ہاتھ کی آواز پر تم آ رہے تھے۔"

مگر ہر مٹے پر ہر دھ میں تھیں راہ میں روک چلنے والی میری ہی کوئی نہ کوئی سکھ تھی۔ جس جب بھی تھا رہے قریب سے گزری میں نے اپنی کسی سکھ کے ساتھ تھیں راز دنیا ز میں مصروف دیکھا، اس لئے میں تم سے کبھی نہیں بولی، کبھی نہیں مٹی۔"

شہزادے کو اب بھی قرار نہ تھا اس نے کہا: "میں نے ہر دھ میں تھیں جو نے کو بائسری بجاتی تھی مجھے کسی گہری کا قہقہہ پسند نہ آیا۔ اس لئے کہ وہ سب جسم کے جوتے پہن کر قہقہہ کرتی تھیں میں روع کی تلاش میں تھا میں تجھے پیر دھبہ میں اکیلی پہننے والی رادھا کا قہقہہ دیکھنا چاہتا تھا اگر تم کو کوئی لک رہا تھا۔؟"

تب شہزادہ نے شہزادے سے کہا کہ: "چلے تم نے جواد جوتہ کی ذات متنی محل کی لادری میں بند کر دیا تھا پھر تم نے اسے وہ گزر پر دوسروں کے لئے ڈال دیا جب تم نے اپنی ذات کو چھوڑ دیا تو قسمت نے مجھے چھپایا اس لئے کہ میں تمہاری ذات تھی۔ تم مجھے خود بند کر چکے تھے۔ پھیک چکے تھے۔ پھر میں تمہارے سامنے کیسے آئی؟ اس لئے میری سیدیاں ربالو بن گئیں انہوں نے متنی آنے دیا۔"

تب شہزادے نے مسکرایا۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

شہزادے نے کہا وہ سب شہزادیاں تمہارا جوتا پہن کر اپنی اپنی مراد پا چکی ہیں۔ مگر میری مراد تو تم تھے۔ تمہارا وہ جوتا نہیں یہ تمہارا جسم تھا۔ اور تمہاری مراد میں تھی وہ جوتا نہیں جو میرا جسم تھا۔ اب ہم دونوں اپنے جوتے دھ پھیک آئے تپ ہی ایک دوسرے کے سامنے آئے ہمارا رشتہ

15

عزیز کے چہرے پر نورانی مسکراہٹ عکس گئی۔ "گوتم غرضی سے پہلے کے نیچے چڑھ مار کر کھڑا ہو گیا۔" مجھے نوحہ دل گیا۔ "کتنی۔ شانتی۔" بشیر نے کہا، "میں اپنی ذات سے باہر آیا۔ اب یہ کہہ لے گا کہ جوں۔ وہ بول جواز لی اور بدی صداقت ہیں۔ میں نے تمہیں اپنا تم حقیقت کہا۔"

منصور نے خوش خوشی پھانسی کا چنداچھر گے میں ڈال دیا۔ سقر اس نے زہر کا پالہ مکڑا کر ہزنٹوں سے لگا دیا۔ میس کے پہلے کیل ٹھنکی گئی تو اس کے ہزنٹوں پر مکڑا بسٹا دی۔ اس نے کوہ سب شکم پر تھو دے تو چبے ہی اپنے جسم میں سے مکڑ چکے تھے وہ ان اماٹوں پر مکڑا رہے تھے جو اعلیٰ زہر کا رہے تھے۔ سولی چڑھا رہے تھے میں ٹھنک رہے تھے۔

خضر نے سٹار لاسے کہا: میرے ساتھ آؤ میں تمہیں وہ عجائبات دکھاؤں جو تمہاری آنکھوں سے پوشیدہ ہیں۔ مازل سے اچکے ہیں تمہیں  
ایسر کلقدن آؤ ہم ماضی میں چلیں۔

نفس پر ہونے کہا: تم اندر سے ایک ایک رتبہ آگے ہو اس لیے تم نیچے مرکز دیکھ سکتے ہو پاروں طرف دیکھ سکتے ہو۔ غریب صرف آگے دیکھ سکتی ہو نیچے مرکز نہیں دیکھ سکتی ورنہ زمین بھر کر ہوجاؤں گی۔

شعریہ محبت سے اس کی طرف دیکھا اور شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اللہ کا جب میں نے جھک کر برف پر سے سر نہ پھول  
اٹھلے تو میں نے انھیں دیکھا جب پتے سحر کی بیت پر سے مرقی اٹھلے تو میں نے انھیں پہچانا اور اب مجھے کوئی غم نہیں ہے۔ میری تنہائی ختم ہو گئی ہے۔

شہزادہ نے محبت سے سنڈریلا کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے پیار کا امر بول سنایا وہ بول جس کو سننے کے لحاظ سے ساری زندگی نکلے پیر قیوم کیا تھا۔ سنڈریلا مسکراتے گئی۔ تب اس کی سوتیلی ماں قسمت نے اسے اپنے کعبے سے نکال کھڑا کیا اور کہا: تیرا نام خوشی ہے اور تو مجھے اپنی سب کچھ بیٹیوں سے زیادہ پیاری ہے!!

منظریہ خاموشی سے خضر کے پاس سر جھکائے کھڑی تھی اس کی نظروں کے سامنے سے ایک ایک کسے مارے پردے ہٹتے جا رہے تھے۔۔۔ اب حیرت کے سرور میں ڈوب گئی!

منڈیلا سرور کے عالم میں مسکراتی رہی خنک تھساہ و لوح ہے وہ جو دروسوں کو کچی راہ دکھاتا ہے اسے نہیں معلوم کہ لگڑ و اسے نہ دیکھتی تو پہچان نہ مل سکتی! اور نہ اس کے منہ سے بھول جھڑتے اور نہ ٹاکھوں سے موتی برتے۔!! زہر کے جام کی ساری کڑواہٹ اور مخی بیچارے خنجر کے حصہ میں آتی اور اس کا سارا سر درد۔ اور نہ منڈیلا محسوس کرتی رہی۔ ایٹھے بول کا سرور اور نہ شہ ہی تو جنت کی شراب ہے! بیچارے خنجر کو یہ نہیں معلوم کہ وہ چپکے چپکے کوٹھ کے جٹھے سے پتی رہی ہے پیروں میں جو تپتے ہیں کہ تو سب ہی میٹھی میاں چڑھتے ہیں گر اپنا ہی سراپنے ہاتھ میں لے کر میٹھی میاں چڑھنا کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے اور یہ سب سے مشکل سب سے دلچسپ اور خوبصورت سفر ہے!

تب اس کا چہ چاہا کہ وہ اپنے انہی ہم سفر کو یہ بات بتا دے کہ وہ دریا میں تھکا کر جانے لگا ماری زندگی ختم کرنا ہمارا ہمارا وہ تو اپنا جوتا پہنے ہمارے دریا میں ڈال آئی ہے اور اپنا سرا ہاتھیں سے کس ماری بیڑیاں چڑھ چکی ہے۔ اب میں کہیں نہیں ہوں۔! اور میں ہر کہیں ہوں!! وہ قطرہ جو میری خات خن اب مجھے دھور و در نظر نہیں آتا۔ ہر طرف سمنڈ ہے!

خضر نے اس کے دل کی بات چروٹی اور بولا: "میرے قریب تم سمندر میں کہاں ہو۔ سمندر تو خود تمہارے دل میں ہے۔"

سندھ نے مسکرا کر کہا: مجھے تو وہ بڑا بھی جو تہدی ذات تھی اب رہ گند پر نہیں منہ میں ہی نظر آ رہا ہے۔  
خضر نے کہا میں ازل کے ہی وہ جو تہدی میں خود پھیل گیا تھا اور تب سے نگے پر ہوں وہ بڑا وہ عظیم تو میں بار بار دہتا ہوں۔ مگر یہ سبز رنگ  
کا لباس میرا اصلی لباس ہے۔

سندھ نے کہا: میں ازل کے ہی وہ جو اب میں بھول گئی تھی میں نگے پر ہی ناچتی ہوئی زمین پر خلا سے اتری تھی اس طرح کہ میں زمین کے ساتھ ہی  
قدم ڈاکر قس کر رہی ہوں۔ زمین کی گردش میرا ہی قس ہے اور میرا رنگ اصلی رنگ مٹی کا رنگ ہے۔  
خضر نے کہا: میں پکا ہوں۔

سندھ نے کہا میں خوشی ہوں۔ خوشی جو ہمیشہ نگے پر چپ چاپ ہر کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے میں تمہارے ساتھ ازل سے ہوں اور اب  
تک رہوں گی۔

خضر نے محبت سے پانا باقہ بڑھایا۔ کو میرا ہاتھ تھام لیا۔  
سندھ نے کہا: اگر ہم ساتھ ہیں تو سچ ہم نظر نہیں آتے۔ ایک لفظ ہی جانے گا۔ میں تمہارے پیچھے چلتی ہوں تو لوگوں کو دو لفظ نظر آتے ہیں۔  
خضر نے کہم ساتھ چلتے تو لوگوں کو ایک ہی صورت نظر آئے گی۔ سچی خوشی! اذ ہم لوگوں کو سچی خوشی کا مطلب سمجھائیں۔ کتنی۔ شانتی۔ بہت۔  
نروان۔ فنا فی اللہ۔!

سندھ نے کہا میری کیا جمل ہے جو تمہارے قدم سے قدم ہار چوں! یہ فاصلہ اب ہے! میں تو اس جگہ پر آ گئی ہوں۔ جہاں جہاں کبھی جتنے  
تھے۔ دیکھو میری زندگی بھر کی محنت میں نے عرش کی صفائی کی کوشش کی ہے میں حوں میں اتنی ہوئی سندھیا ہوں۔

خضر نے کہا: عرش تو آئینہ ہے۔ ایترا دل ہے!

سندھ نے کہا: یہ آئینہ کہاں تھا میں ازل سے رنگ کھرچ رہی ہوں بجاؤ دے رہی ہوں۔ نگے پر قس کر رہی ہوں۔ تب یہ آئینہ بنا ہے  
مگر تو پہلے عرش کا آئینہ ہے!

خضر مسکانے لگی میں تو ازل سے جو ہر جگہ کر رہا تھا۔ پھر سب جو ہر جگہ ہو گئے تو آئینہ بن گیا۔ مگر اس آئینہ میں سب کو اپنی صورت  
نظر آتی تھی اور کوئی انسان بھی اپنی اصلی صورت نہیں دیکھتا چاہتا اس لئے ان سب نے اپنا چہرہ دیکھ کر آئینہ پتھر پتھر بچنے مارا جتنے طعنے اُسے اتنے ہی  
ٹھٹھے ہو گئے اور جب میں نے ٹھٹھے ہو کر اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی تو شہر الم سے غم کے بادل آ گئے آگ اور دھواں۔ ناگاسکی اور ہریشیا۔ اور آنا  
ازہیرا چھایا کہ میرے عصا نے ہی شکر کراد کر آئینہ کو پاش پاش کر دیا۔ اور پھر میں اپنی صورت نہ دیکھ سکا۔ جسے تو آئینہ کہہ رہی ہے وہ تو یہ کرجیاں ہیں۔  
میرا آئینہ تو تیرے پاس ہے۔ تو ہے! جہاں رنگ ہی نہیں۔ تو نے کتنی محنت سے صفائی کی ہے۔ ذرا سا بھی گود و غبار نہیں ہے۔ میں اپنا  
چہرہ صاف دیکھ سکتا ہوں۔ خضر نے محبت سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اس کی کہہ کر ہاتھ پھیرا اور کہا: اگر تو نہ آتی تو میں کبھی اپنا چہرہ نہ دیکھتا۔!  
خود کو نہ جانتا۔! لیکن اب مجھے یہ ڈر لگ رہا ہے کہ یہ سب کرجیاں۔ میرے وجود کی کرجیاں تیرے نہ چھو جائیں۔

سندھ نے مسکرا کر خضر کی آنکھوں میں دیکھا چہرہ ادب سے جھک کر کرجیاں چھنے لگی تو اسے بھی خوشی ملی۔ اسے آئینہ کی ہر کرجی میں

اپنا ہی چہرہ نظر آیا۔ وہ کہ چاہی جتنی ہوئی نگلے ہر چپ چاپ خضر کے پیچھے بول۔ دشت کے ہر کانٹے نے اپنی ننگی زبان پتھر کی ایک کپڑی کے  
 ل جس میں سنوٹھلا نے اپنا چہرہ دیکھا۔ خوشی — شادی — نواہی — قاتل اللہ! وہ سب چیزوں کا مطلب سمجھ گئی! اگلی  
 کا باب کھلو تو اسے معلوم ہوا کہ وہ سب بہلیاں بھی اس کا اپنا وجود تھیں۔ اس نے خضر کی طرف محبت سے دیکھا اور سوچا کہ اگر اس آئینہ کی آئینہ  
 سی کہ چاہی نہ چاہیں تو اس کے دھڑکے اتنے دتے نہ ہتے جتنے صحرایں کانٹے ہیں۔

---

# باہر کے بھیت

## جو گند ریاں

بات صرف اتنی سی ہے کہ اُسے ادھر سے ادھر جانا ہے۔

یہ سڑک کوئی سوٹ چوڑی ہے اور وہ اس پڑھی پکڑا ہے اور سبھی سے دم ہلا کر اُس طرف دیکھ رہا ہے اور بیچ میں بیسوں گاڑیوں کی صف آرائی آگیا ہے۔ بس چند قدم کی بات ہے۔ اگر وہ انکھیں بند کر کے سڑک پر اتر جائے تو — تو جنہیں اہل جانب جانا ہے وہ بھی اور جنہیں اس جانب، وہ بھی ذرا سے رک جائیں گے تاکہ وہ بدستور انکھیں بند کئے چپ چاپ یوں بیچ گزر کر وہاں جا پہنچے — چپ چاپ؟ — یعنی کسی کو تیر بھی نہ چلے کہ وہ ادھر سے ادھر جا رہا ہے۔؟ ایسا کیسے؟ زندگی کی ٹریفک کا یہ جلتا بھڑتا دھڑا دھڑا کر دوہر جائے (اپنی ایک ہی قوت کو دونوں مخالف سروں کی طرف کھینچنا ہمارا دوہنی اثر دہا!) تو قیامت سی آجائے۔ وہ بے چارہ کتنے کی ذات ہے، کوئی اقدار تو نہیں کہ اس قیامت میں بھی چپ چاپ یہاں سے وہاں جا پہنچے۔

کتنے کا بچہ دیں گا وہیں کھڑا ہے اور اُسے لگ رہا ہے کہ وہ واقعی سڑک پر اتر گیا تھا اور اپنا آپ دیکھ بھوڑ بھڑا کر اب سر پٹ چکے جھاگ آیا ہے اور جہاں وہ کھڑا ہے وہاں اکھڑا ہوا ہے اور ہانپ رہا ہے پُر اُسے اپنے ہانپنے کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ اُسے بڑی شدت سے بھونکنے کی خواہش ہو رہی ہے لیکن اُسے بھول ہی گیا ہے کہ بھونکا کیسے جاتا ہے، یا شاید وہ بھونک ہی رہا ہے اور اس نے نہیں بھونک رہا ہے کہ اُس کا وجود تو سڑک پر ہی رہ گیا ہے۔

کتنے نے محسوس کیا ہے کہ اگر اُس نے اپنا آپ بخوبی دیکھ کر اپنی تسلی نہ کر لی تو وہ اپنے دم سے بے وزنی ہو کر زمینی سے اوپر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ جائے گا — وہ اپنی چاروں ٹانگوں پر دوڑ کر یہاں پڑی کے اس کونے میں چلا آیا ہے جہاں سے ابھی ابھی کوئی اپنا کار ہوا پیشاب کر کے اٹھا ہے۔ یہی گیلی ٹی میں اپنی شکل دیکھ کر کتے کا اطمینان ہو گیا ہے اور اپنے رہ جانے کے احساس سے خوش ہو کر وہ بھونکنے لگا ہے اور ابھی بھونک ہی رہا ہے کہ سامنے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے ایک بلیک شے نے پورے زور سے اُس پر راہ کا ایک پتھر ٹپک دیا ہے جس سے اُس کی ہانگ ٹوٹ گئی ہے لیکن اُس کی دوڑ جانے کی فوری خواہش سے ٹوٹ کر جو گئی ہے اور پڑی کی سیدھ پر لگا تا دھڑ دھڑ کر اُسے یاد ہی نہیں رہا ہے کہ اُسے ادھر ہی دوڑتے چلے جانے کی بجائے وہاں جانا ہے، ادھر سے ادھر!

یہ سڑک چوبیس گھنٹے چلتی رہتی ہے بسنٹا اور پتھر کی ہے، گوشت پرست کی ہوتی تو چوبیس گھنٹے میں دو چار گھنٹے تو انکھیں میٹ لیتی، ماحول کمال سے کہاں تک ہے، لیکن چونکہ ساری کٹاری ہر دم بلیک بنش چلتی رہتی ہے اس نے سلا اپنے ساتھ رہتی ہے، برون کی توں، کہیں کوئی مقام اُسے نیچے نہیں جوتا ہے — یہ سڑک گاڑیوں کی دہلیز رہتی ہے اور اس پر ہر خطہ لاتعداد پتے تیز تیز گھومتے رہتے ہیں۔

اے جی، ٹھہرو! سب کے سب کہاں جا رہے ہو؟



چہ نہیں کہاں؟

مجھے بھی پتہ نہیں!

مجھے بھی —!

مجھے —!

لیکن مجھے پتہ ہے، اؤ میرے ساتھ! — اؤ!

کہاں؟ — کہاں جا رہے ہو؟

پتہ نہیں، کہاں؟ — ہم کھڑے ہوئے ہیں۔ اگر تم واقعی ہماری مدد کرنا چاہتے ہو تو بتاؤ، کیا ہم یہیں کہیں تمہارے دیکھنے میں آتے ہیں؟  
یا ہلے سے ہلے میں تم نے کسی سے کچھ سنا ہے؟ — یا ہماری کوئی نشانہ ہی کر سکتے ہو؟ — جلدی بناؤ! — نہیں! — تو راستہ چھوڑ دو، پھر  
دور استہ دور ہمارے نیچے آ جاؤ گے۔ شاید — ارے ہاں! کہیں ایسا تو نہیں ہو گیا کہ ہم کہیں اپنا رستہ روک کر کھڑے ہو گئے ہوں اور — اور  
اپنے آپ کو روک کر گزر گئے ہوں۔ ایسا ہی ہوا ہو گا، یقیناً ایسا ہی! — تو پھر — تو پھر ہماری ہی ڈیاں یہاں کٹ کٹ کر پکی ہو گئی ہیں، انہی  
سے یہ پکی سڑک بنی ہے۔ لیکن شاید — شاید ایسا نہ ہوا ہو، شاید ہم ابھی تک بے راست ہوں — اگر ہم ابھی تک بے راست ہیں تو اسی سڑک  
پر کہیں ہوں گے۔ اؤ! —

سڑک کی اس چٹری پر بھاگتے ہوئے کتے کو خیال آیا ہے کہ اس قصاب کی دوکان تو پیچھے رہ گئی ہے۔ نامعلوم کپے کپے گوشت کی خوشبو  
واقعی یہاں تک آ رہی ہے، یا کتے کے ذہن میں پیدا ہو کر اس کے تھنوں میں آ پہنچی ہے اور وہ قصاب کی دوکان کی طرف پٹنے کی سوج  
رہا ہے اور اسی انا میں اپنے آئے چند قدم پر اسے ایک بلی بھرتی کتیا دکھائی دی ہے اور — اور عجیب بات ہے، وہ اپنی اٹھی دھانگوں سے  
اس کتیا کی جانب جا رہا ہے اور کچھ دھانگوں سے قصاب کی دوکان کی جانب! — یا خدا! وہ وہی ایک کتا ہے یا دو انسان!!

اور پھر اس چٹری پر یہاں!

آئیے! کیا میں گئے! بکرے کی زبان، مرغ کی ٹانگ، بھیر کے پٹاں! —

میرے پاس پیسے نہیں ہیں!

پل ہٹ! — ہٹ! قصاب نے اپنی لمبی چھری کی تیز دھار کو اتنی بے پروائی سے کتے کی گردن کی طرف گھمایا ہے کہ وہ سرعت سے  
وہاں سے ہٹ نہ جاتا تو تھڑی دیر میں اس کا منہ تازہ گوشت بھی قصاب کی میٹ سیف میں بھا کر رکھ دیا جاتا —  
کتے نے جی جی جی میں قصاب کی میٹ سیف میں منہ ڈال دیا ہے اور بڑے مزے سے اپنا ہی گوشت کھا لے گا ہے اور کھاتے کھاتے غور  
نقدت سے اپنی مدد کو کھینچا ہے اور — اور قصاب نے اس کی ٹیٹھ پکاک نوکدار ہڈی دے ماری ہے جسے اپنے منہ میں لئے چھتے ہوئے  
— کہ اس طرح چھتے ہوئے کہ منہ سے ہڈی نہ گرے — وہ وہاں سے دھڑ پڑا ہے —

اور پھر یہاں!

مرد خوب مارا — اور مارا! اس کے بال منڈوا کر، منہ کالا کر کے گدے پر بٹھاؤ!

کتے کی ذات!

وہ ہنس پڑا ہے کتے کو گڑے کی میٹھ پھنسا جانے لگا۔

بے شرم ہنس رہا ہے! اردو — اور مارو! —!

بات کیا ہے؟

بات کیا ہوتی ہے صاحب؟

میں ذرا اس دوکان میں گیا ہوا تھا اور میری بیوی یہاں کھڑی تھی — کیوں ڈار جنگ، یہیں کھڑی تھیں نا؟

ہاں، یہیں یہاں کھڑی ان کی راکھک رہی تھی کہ اس کتے نے نیچے سے آکر میرے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

کتے کے ہاتھ!؟ مادام کو کتے کی اعلیٰ ٹانگوں پر ہاتھوں کا لگانا ہمارا ہوتا۔

مارو! — خوب مارو!

اور خوب مار کھا کر کتا اب یہاں آ پہنچا ہے اور اتنی مار کے باوجود اپنی چاروں ٹانگوں پر ثابت و سلامت موجود ہے اور ایک

اپاہیغ فیئر کو دیکھ کر اس پر ترس کھا رہا ہے کہ بے چارے کے ایک بھی ٹانگ نہیں۔

فیئر کتے کو اپنی طرف اتنے دھیان سے دیکھتے ہوئے پا کر بہت غرض نظر آنے لگا ہے۔

جو دو پیسے دیا ہے بابا، وہ بھی بھر بھر کے میری تڑپ نہیں دکھتا، اور جو دو گالیاں دیتا ہے، وہ بھی دیکھے بغیر آؤ پراؤ پر سے بول کر

چلا جاتا ہے — اور تو اور! میں کھدا آپ بھی اپنے آپ کو اس کا بل نہیں سمجھتا کہ جتنا اپنے آپ کو دیکھ کر کھٹش ہوؤں — پھکیہ کو کھٹش کرتی جاؤ میم

ساب، داتا تمہیں کھٹش کرے گا — ہت تیری! — گئی! سوام جادی کو اپنے سوا کوئی اور خبر ہی نہیں آتا — میرے پاس پیسہ ہوتا تو دس ہزار

کے نوٹ منہ پر مار کر ہم دیتا کہ میرے گلیجے چہرے کو سب کے سامنے بڑی محبت سے چوم دو — دس ہزار کا بھی نہیں، تو یہ تو، اور لو اب میری

ترجہ دیکھو، مسکراؤ! —

کتا مسکرا رہا ہے اور فیئر نے اس سے کہا ہے، ادا آؤ، ادا آؤ، اگر ادھر میری گود میں بیٹھ جاؤ —

کتا فیئر کے پاس آ بیٹھا ہے اور اس کی دم فیئر کی بے ٹانگ گود میں دب رہی ہے۔

لو، کھاؤ! فیئر نے اپنی جھولی اس کے منہ کے سامنے کھول دی ہے، اور کتے کے ساتھ خود آپ بھی کھانے لگا ہے۔ مہار! ہے نا؟

کتے نے اپنے منہ سے اس کا ہاتھ پڑے ہٹا دیا ہے۔ پہلے کھا تو لینے دو!

فیئر کی جھولی جھٹ ہی خالی ہو گئی ہے لیکن وہ دونوں اپنے خالی منہ بدستور ملے جا رہے ہیں، پھر نہ جانے فیئر کو پہلے خیال آیا ہے یا

کتے کو، اور ایک نے اپنا منہ بلانا بند کر کے دوسرے کی طرف دیکھا ہے اور دوسرے نے بھی منہ بلانا بند کر دیا ہے۔

جواز حرام کمزور، اب کیا میری ہڈیوں کو بھی کھانا ہے؟ — فیئر نے اپنی گود میں کتے کی جتنی موٹی دم کو ذرا سا کھینچا ہے اور کتا ہیچ کر دواں سے

دوٹا ہے اور نندا دور جا کر فیئر کی طرف پٹ کر رک گیا ہے — یہ کوئی شرافت ہے؟

چل ہٹ، شتر پچکی اولاد! — فیئر نے اس کی طرف ٹکڑے پھینکا ہے جسے وہ روٹی کا بچا کھا تھا کہ اس کی طرف پکا ہے اور اسے

سنگھ کو غیر کی طرف سزا خائے بھرنے لگا ہے۔ تمہاری ملک کی بہن کی۔  
 جل ہٹ بغیر کو بھی غصہ کیا ہے اور اس نے پے در پے دو چار کلر اس کی حرف پھینکے ہیں جن کی بدوا کئے بغیر وہ آگے بڑھ رہا ہے اور پکا  
 پٹنہ ٹیڑھی ان کراس پر لوگوں کے جہم کے پاس آکھڑا ہوا ہے۔  
 زندگی مرگ کی دونوں مخالفت سمتوں کی جانب بے تاثیر مزاحم رہی ہے۔

آپ کہاں جا رہے ہیں؟

جہاں سے آپ آئے ہیں! — اور آپ؟

جہاں سے آپ آئے ہیں!

گھر وہاں تو کچھ بھی نہیں۔

تعب ہے، جہاں سے میں آیا ہوں، وہاں بھی کچھ نہیں!

کچھ تو ہو گا؟

نہیں، کچھ بھی نہیں! کچھ ہوتا تو مجھے پتہ چل جاتا۔

پٹنہ ٹیڑھی ان کراس پر انتظار کرتے تھے لوگوں کے چروں سے لگ رہا ہے کہ ان کی رو میں مرگ کے دپرسے پرواز کر کے اس پار جا رہی

ہو رہی ہیں اور وہاں سے ہاتھ ہلا کر انھیں پوچھ رہی ہیں۔

یہ کیونکر ممکن ہے کہ جہاں سے آپ آئے ہیں وہاں کچھ بھی نہ ہو؟

آپ کہہ رہے ہیں تو شاید کچھ ہو۔ مجھے پتہ نہ چلا ہو۔

ہاں، شاید مجھے بھی پتہ نہ چلا ہو۔

کراس پا کھڑے کھڑے کتا اچانک بھرنے لگا ہے اور بھرنے سے اسے کوئی منع نہیں کہ رہا ہے۔ شاید اسے معلوم ہو گیا ہے کہ اشفاق

کو کر کے وہاں مرگ پار کرنے والوں کے حرف جسم ہی جسمہ گئے ہیں اور اسے ڈر محسوس ہونے لگا ہے کہ وہ سارے جسم کسی وقت بھی اس پر

گھر پڑیں گے۔ اور وہ جھٹ کراس سے پرے ہٹ کر ان کی جانب سر اٹھاتے بے اختیار سوچتی چلا جا رہا ہے۔

ایک ایسی روڈ ٹریک کی طرف جی جی جی ہے اور مرگ کی مخالفت سمتوں میں کراس کے دونوں جانب گلیاں ایک دم رک لیتی ہیں اور

کراس کے اس کونے میں کھڑے یہ لوگ زندگی کے جنازے کو کندھوں پر اٹھاتے مرگ میں کراس کے نشانات پر اتار آتے ہیں۔ اور اسی لاشوں کو

ادھر سے اُدھر ہاتھ دیکھ کر کھٹنے اور زور سے بھونکنا شروع کر دیا ہے اور یہم بھونکنا جا رہا ہے جو کسی لاش نے مرگ کراس کی طرف

دھیان نہیں دیا ہے جس سے کتے کا خوف اور خستہ بڑھ گئے ہیں اور وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے مرگ کو پار کرنے لگا ہے اور اس سے پہلے

کو اسے احساس ہو کر وہ کیا کر رہا ہے وہ یہاں آچکا ہے، مرگ کے اس پار!

لیکن یہ کیا! مرگ کا یہ پازلی ویسا ہی ہے جیسا وہ پار تھا۔ یہاں پہنچ کر کتے کو لگ رہا ہے کہ وہ اپنے پیچھے وہیں رہ گیا ہے

اسے یہی آتا تھا لیکن ابھی وہ یہاں آیا ہی نہیں۔ وہ دم ہلاتے ہوئے اس قصاب کی دوکان کے پاس جا کھڑا ہوا ہے اور قصاب نے اس کے منہ پر بڑی بے رحمی سے ایک بڑی سی پٹی دے ماری ہے اور وہ پرے اہل جلتے کی بجائے بڑی کی جانب اچھا ہے اور پھر بے اختیار چلتا ہوا اسی طرف جاکھڑا ہے جہاں اس کا منہ تھا، اور اس کے جسم کے اندر اس کے منہ کی چوٹ کا درد اس سے بھی تیز دوڑ رہا ہے اور دوڑتے دوڑتے ایک نوجوان خوش پوش جوڑے کی پشت پر اس کی تھار سست پڑ گئی ہے اور وہ اکی کے پیچھے چلنے لگا ہے گرا اس نے یکبارگی یہ فیصلہ کر لیا کہ اُسے ہمیشہ انہی کے ساتھ چلتے جانا ہے۔ کہاں؟ کہاں؟ کہاں؟ یا کہیں بھی نہیں؟ اس کے بیرونی تھنے اپنی پیش رو انسانی محبت کی بوسے بھرے گئے ہیں اور وہ اپنے منہ کی چوٹ کو محسوس کیا ہے اور چلتے چلتے غرض شوق سے اس کی پیچھے ٹانگیں اٹھی ٹانگوں سے آگے آگئی ہیں اور اٹکی ٹانگیں پیچھے رہ گئی ہیں۔ مرد اور عورت اس طرح جوڑ جوڑ کر چل رہے ہیں جیسے ایک دوسرے میں سامنا چاہتے ہوں کتے کا جی باہر ہے کہ وہ ان کے آگے جا کر اپنی پھٹی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر اس کے یا اس کے وجود پر چڑھ جائے۔ اُن کی آپسی محبت سرتگھ سرتگھ کر اس کی جسمی بڑھ رہی ہے اور وہ آنگلیں بیٹھ، نسنے پھانے اپنی چاروں ٹانگوں سے بھی آگے آگے چلنے لگا ہے۔ اس کی نما ہٹل ہے کہ وہ دونوں پر ہی اُسے لمبی آہی چاہ میں شامل کریں۔ لوگ ہاگ انہیں دیکھ دیکھ کر کہیں، وہ دو نہیں، تین ہیں، دو انسان اور ایک کتا، یا کوئی کتا نہیں، کوئی انسان نہیں، تینوں ایک ہیں۔ وہ بہت خوش ہے، حالانکہ اس کے منہ پر چوٹ آئی ہوئی ہے اور اُسے جھوک محسوس ہو رہی ہے، اور اُسے ڈر ہے کہ کوئی راگبر رو نہی اُسے ٹھوکر مار دے گا۔ مجھے دھتکارو نہیں لوگو مجھے سے محبت کرو، یا کم سے کم نفرت نہ کرو۔ تنہا ہی محبت بھی ادا پائی بھی۔

— سدی کی سدی محبت میں ہی کروں گا۔ سب کچھ میں ہی کروں گا، تم کچھ بھی نہ کرو، تم سے اپنا رشتہ جوڑنے کا سارا کام نہیں ہی کروں گا۔ وہ اس جوڑے سے اپنا رشتہ جوڑ کر بہت خوش ہے اور بار بار اُدھر اُدھر دیکھتا جا رہا ہے کہ سب اس کی خوشی کو دیکھ لیں، دیکھ دیکھ کر اس کی خوشی میں شریک ہو جائیں۔ کتا بے مدد خوش ہے کہ ساری دنیا اس کی خوشی بانٹ لے گی۔ اُسے ساری دنیا پر پیار آ رہا ہے۔ اُس پر علاج پہلوان پڑھی۔ وہ پہلوان کی دودھ لسی کی دوکان کے سلسلے ذرا متھہر گیا ہے۔ پہلوان اپنی گدی پر بیٹھا سنی پنا رہا ہے اور اپنی ہونٹوں کو تاؤ دے رہا ہے اور لگتا ہے کہ اُس کے منہ میں دو کتے ایک دوسرے کے کھنکھرتے ہوئے ہیں اور اُن کی تخی تخی میں پہلوان کے اوپر ہی ہونٹ سے رُند ہو رہی ہیں۔ کتے کو دیکھ کر پہلوان کے منہ میں دونوں کتوں نے مجھ کو شاد شروع کر دیا ہے اور اس سے پہلے کہ وہ پہلوان کے منہ سے کود کر اُس پر چھٹ پڑیں، وہ اُن دو خوش پوش پریمیوں کا خیال کر کے پٹری پر دوڑنے لگا ہے سبے مدھ مہر کر، دوڑتا چلا جا رہا ہے لیکن وہ دونوں کہیں نظر نہیں آ رہے ہیں، نامعلوم کہاں کھو گئے ہیں۔ شاید سڑک کے اُس پار چلے گئے ہیں۔

کتا سڑک کے قریب نٹ پاتھ کے سرے پر رک گیا ہے اور اس پار دیکھنے لگا ہے اور اُسے یاد نہیں رہا ہے کہ تھوڑی دیر پہلے وہ اُدھر سے ہی اُدھر آیا ہے اور وہ سوچ رہا ہے کہ اُسے اُس جگہاں ہے، اور یہ کہ اُسے کئی سال سے، شروع سے ہی اُس پار جانے کا انتظار ہے لیکن اُس کا وہاں جانا نہیں ہو رہا ہے، وہ ازل سے وہیں گھڑا اُدھر سے اُدھر دیکھ رہا ہے اور دریاں میں یہ زندگی حائل ہے جو اس میں سڑک پر ایک وقت مخالف سمتوں پر دویدہ ہے، وہ پنج سے گزر کر اُدھر جاتے تو کیڑا کیڑا۔

کتے نے سڑک سے منہ مڑ لیا ہے اور اُسے اپنے سامنے پٹری کی ایک دوکان سے ملتا ہوا وہی جوڑا نظر آیا ہے اور وہ خوشی سے کانپ کانپ کر اُن کی جانب ہلکا ہے اور بچے سے عورت کی ساڑھی کو اپنے ہاتھوں میں سے کرکچن کر لیا ہے اور عورت پیچ پڑی ہے اور کئی لوگ اُن کی جانب دوڑے ہیں۔

— پتھر، لٹ، لٹ، پتھر — وہ عورت اپنے شوہر کو بتا رہی ہے، یہ کوئی پاگل کتاب ہے ڈارنگ! اگر کاٹ لیتا تو — تو — جانتے ہو، کیا؟  
— کچھ ہنسنے خواب میں مجھے اس کتے نے کاٹ لیا تھا اور میں مگرٹی تھی اور — اور —

اُس عورت کا شوہر روگن سے کہہ رہا ہے، مارو! — جان سے مارو! پاگل ہے، کسی کو کاٹ دے گا تو —  
عورت اُسے تبدیلی ہے، اور جانتے ہو، ڈارنگ! کیا؟ کچھ ہنسنے سے ہر روز میں جیاں بھی جاتی تھے میں معلوم ہوتا کہ یہ کتا میرا بچا کر رہا  
ہے پھر اگر دیکھتی تو کہیں بھی نظر نہ آتا — ساڑی کی بکائے اگر میرا ٹخنہ اس کے دانتوں میں آجاتا تو — تو — اور — اور ڈارنگ! ذرا سوچو،  
میری ساڑی اس بھوسہ بازار میں گھر جاتی تو — تو —

مارو! — حرامی! کتے کی ذات! —

کتا ڈھیر مہمانانہ کو ہے لیکن ڈھیر مہمانانہ سے پہلے اُس نے انسانی سمجھ و بوجھ سے کام لے کر اپنے بچاؤ کی تدبیر کرنے کی سوچ سہی اور  
اپنی ساڑی فوت کو متحقی کر کے گوئی کے مانند پٹری کے عقب میں نکل گیا ہے اور خالی اندھن ہو کر حیرانی تندی سے بھاگ رہا ہے۔ چند لوگوں نے  
اُس کا تعاقب کیا ہے لیکن تھوڑی دیر جا کر لوٹ آئے ہیں۔ کتا بدستور وہ تاجدار رہا ہے اور دوڑتے دوڑتے یہاں دھنوزن کے اس بھندکے نیچے گھٹنے  
کے اس ڈھیر کے پاس آ پہنچا ہے اور تعجب کی دوسرے مڑکھ کر جو ہم سنا گیا ہے اور شوہر کا پتہ چھپے دیکھا ہے اور اپنا اطمینان کسے پورے انتہاک سے غلطت  
کے ڈھیر پر مہر بجا گیا ہے۔

کتے کا بوجھ غلطت کے ڈھیر میں لگتا تو اہل بابا ہے اور اُس کی ناک پھول پھول کر اُسے تعین لگا رہی ہے کہ اس ڈھیر میں کام دہن کی ساری  
قدیں میسر آجائیں گی اور اُس کے سر میں دریاؤں پانی بھرا آگاہ ہے — اور اپنے سر ہی سر میں تیرتے ہوئے وہ اپنے سارے دکھ درد بھول گیا ہے۔  
کڑبہ۔ کڑبہ۔ نرن۔ نرن۔ — کتے کا بچہ گواندگی کے ڈھیر کی جانے اپنے ذہن میں اپنا بچہ جو رہا ہو۔ انسان کی ذات اپنی گندگی کو ہیشہ اوجھل کیوں کھنا چاہتی ہے اپنی گندگی  
بے خبر ہے! — کتا ہنسنے لگا ہے۔ یا بھونکنے لگا ہے۔ کھنچ۔ کھنچ۔ کھنچ۔ — یہ لوگ بار بار نہاتے ہیں اور اپنی کمال کو صاف کر کے  
پھیل پھیل کے اپنی بھان کی ساری علامتوں کو کھودیتے ہیں۔ کتے نے ایک چھوٹے کو پاؤں تلے دبا کر دانتوں سے چھاڑ دیا ہے؛ کپڑے کے  
اُور سے کچھ بھی نہیں نکلا ہے — کتا پھر ہنسنے لگا ہے، یا بھونکنے لگا ہے۔ انسان کے لباس کو بھاڑ دیا جائے تو اُور سے براہِ مہر ہوتا ہے۔

خالی پن! — اُس کا ہنسا (مجرمن) غصے میں نہیں آ رہا ہے — آج سیر سے اُس نے ایک آدمی کو کاٹ لینا چاہا تھا لیکن اُس کے اوپر اور نیچے  
دانت اُس شخص کی پٹوں سے گند کر آپس میں ہی جا ٹکرائے اور وہ بے چارہ تعجب سے اُس شخص کی طرف دیکھتا رہ گیا کہ آخر اُس کی ٹانگ کہاں پہنچے  
اپنے لباس کے اندر وہ آپ کہاں ہے؟ — اپنے ذہن میں؟ — لیکن اُس کا ذہن کہاں ہے؟ — اُس کی پہچان کا تو ایک ہی ذریعہ ہے،

اُس کے کپڑے جنہیں کاٹنا چاہئیں تو دانت آپس میں ہی ٹکرائے جیسے بوجھ جائیں — کتا پھر ہنس دیا ہے (مجھ تک دیا ہے)۔ اصل میں یہ ساری  
باتیں اس کی اس سوچ سے چلن نکل گئیں کہ اگر وہ کنویں والی خوبصورت کتیا انسان کی ذات کے اندر کپڑے پہن کر اُس سے عشق کیا کرے تو — تو —  
— نہیں! — وہ اتنی بے وقوف تھوڑا ہی ہے، اور اگر ہے بھی تو وہ اُس کے کپڑے چھاڑ کر پسے پھینک دے گا اور انسان کے مانند کپڑوں کے اندر

اُس کے وجود کا سراغ بھی نہ لے گا تو وہ خالی خالی ہوا میں اپنے دانت اُس وقت تک کھرتا رہے گا جب تک وہ زخموں سے بھولہاں نہ ہو جائے  
اور بھولہاں ہو کر اپنے جسم میں نظر نہ آنے لے — یہ تو بات ہوئی نا! — خیال ہی خیال میں کتا بڑی محبت سے اپنی محبوبہ کی کمال کے زخموں

کہ چٹے ٹاٹے اور پٹے چٹے اُسے تکیا کے خول کا ذوق آتا تھا اچھا لگنے لگا ہے کہ اُس نے فروعت سے ہر اپنے دانت اُس کے زخموں میں گاڑ لیے ہیں۔  
 حاصل ہوا یہ ہے کہ زندگی کے ڈھیر کو کٹ چ کر پھاڑتے ہوئے اُس نے ایک نئے انسانی ہند کو کاٹ لیا ہے جو ڈھیر میں اس طرح پڑا ہے  
 جیسے دیگر غلط اشیاء۔ اور ڈھیر کے عقب سے ایک انسان چپ کر رہا ہے اور — کتا جھاگ نکلا ہے، اسی طرح، جلد سے آیا تھا، اور اُس کے  
 پیچھے وہ آدمی چپ چپ کر دوڑ رہا ہے — کڑوا — ماروا — کتے کے پیچھے کئی اور لوگ ہرلے ہیں — پاگل ہے — پاگل کتا — جان سے  
 ماروا — جانے نہ پائے —

کتے کے تعاقب میں بھرم بڑھتا جا رہا ہے اور کتا اپنی موت سے بچنے کے لئے اپنی موت کی جانب دوڑ رہا ہے، اُس کی رفتار اور تیز ہو  
 گئی ہے — اور تیز! — اور وہ اب اسی سڑک کے کنارے اسی فٹ پاتھ پر پہنچا ہے جہاں سے جان بچا کر نکلا تھا — اور اُس  
 فٹ پاتھ پر کوئی چلتا ہے، وہی ہے وہ! — وہ! — پاگل کتا! — ماروا!

کتے نے بے بس ہو کر اپنے پیچھے دیکھا ہے جہاں کئی لوگ اُسے مارنے کو آ رہے ہیں، پھر رکھائی ہوئی بے بسی سے اُس نے دائیں بائیں دیکھا  
 ہے جہاں ٹھٹھ کے ٹھٹ اُس پر ٹوٹ پڑنے کو حرکت میں آ چکے ہیں، اور — اور کتے نے غلامانہ ہن ہو کر دما دم جیتی ہوئی زندگی کی سڑک میں اتنی سرعت سے  
 چلاؤں لگا دی ہے گویا پھلانگ نہ لگائی ہو، وہیں کھڑے کھڑے ہمارے ماب ہر گیا ہو! — آسنے سامنے سے آتی ہوئی زندگی کی انگنت گاڑیاں گزر  
 گئی ہیں، گزر رہی ہیں اور کتنے کا دھڑکیں بھی نظر نہیں آ رہا ہے! — نامعلوم وہ کہاں ہے، اس پار، اُس پار، یا کہاں؟

# لینڈ سلائیڈ

## رہیبہ فصیح احمد

روک بھر رہے ہیں کہ میں ہاٹس ہوں جو لینڈ سلائیڈ کی کھر سے بے نیاز گاڑی سے اتر کر اخروٹ کی چھاؤں تلے مٹیہا کے اخروٹ کا کچا چھلکا چبا رہا ہوں۔ اخروٹ کی چھاؤں خوشگوار ہے، دیر کا قرب لہجہ، دیر کے مین دوسری طرف پہاڑی پر پھٹنا سا ایک گاؤں ہے جس کے کچے مکانوں میں سے میں نے کنسٹرکچر چادروں کا بنا ہوا مسجد کا مینار انگ نظر آ رہا ہے۔ مین کے پرینا میرے لئے بالکل نئی چیز ہیں۔ کلام جلتے ہوئے میں نے جگر جگر سینہ دھوپ میں بگٹے ہوئے دیکھے تھے۔ اس وقت دھوپ نہیں ہے شاید اسی لئے سامنے کا یہ نظر کسی تصویر کی طرح دلکش ہے۔ اجلا پانی جس کا رنگ ہلکا فیروزہ ہے۔ سبزے کے بہت سے ٹیڈ۔ گھاس سے لے کر اخروٹ کے درختوں، اخروٹ کے درختوں سے لے کر چڑھنے والوں اور چڑھنے والوں سے لے کر بچوں پر جمی ہوئی سبز کاٹی تک ہر شے خوبصورت ہے۔

ابھی جب میں چلا آ رہا تھا تو کوئی کیس گرنے لگا ایک تھانے کے نزدیک دس ہندہ آدمی اور بچے کچھ غیر معمولی انداز میں جمع تھے۔ مجھے کچھ شک ہوا کہیں اسے لینڈ سلائیڈ نہ ہو۔ رات جب میری آنکھ کھلی ہے تو آسمان کے پرناؤں سے بے تحاشا پانی گرنے کی جھل جھل آواز آ رہی تھی۔ جب بے روک ڈک بارش تھی کہ بس برسے ہی جا رہی تھی۔ کلام چھوڑنے کی جگہ کچھ ایسی جلدی نہیں تھی کہ چھوڑنا پڑا کیونکہ ریٹ پاؤں میں میرا رینڈیشن ختم ہو چکا تھا اور وہاں کے واحد ہوٹل ملک میر میں رہنا نہیں چاہتا تھا، میں ہر ایسی جگہ سے بچتا تھا جہاں غیر ملکی ہوں۔ میں نے تھانے کے نزدیک جمع ان مقامی باشندوں سے ملاقاتی اردو میں پوچھا۔

”اُسے سڑک کیسا ہے، کوئی لینڈ سلائیڈ تو نہیں بابا۔“

”نہیں سڑک صاف ہے۔ جاؤ جاؤ چلاؤ چلاؤ۔۔۔“ سب نے بیک آؤز اور بہت ہند آواز سے کہا۔ میں نے صوفیوں کیسا ان کے پیچھے ہی غیر معمولی جوش و خروش تھا اور چند گن آگے جانے کے بعد ہی تہ چل گیا کہ پہاڑی کا ایک کمزرا سڑک پر آتی اور سڑک بند تھی۔

آدمیوں کی یہی بھڑاب ناشاد دیکھنے آہستہ آہستہ میرے نزدیک پہنچ رہی تھی۔ ان ہی میں سے کچھ لوگ مجھے راتے دینے آئے کہ میں نزدیک کے تھانے جا کر ڈن کر کے گینگ جواؤں یا کسی کو دو ایک روپیہ دے کر گاؤں بھیج دوں کہ وہ وہاں سے پھاڑے اور آؤں لے آئے۔ ہر گتہ ان کی مرضی ہو کہ میں کچھ نازن لکاوں تو یہ دس بلوہ آدمی ہی ہاتھ پاؤں مار کے میری نیٹیا پار لگا دیں گے کہ میں وہ کبھی ہوں کہ تورا ہاتھ سے رکھے، بے فکر بیٹھا ہوں کیونکہ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں ایک بڑا تو ایسا آتا ہی ہے کہ جس کے بعد اسے کہیں جانا نہیں ہوتا۔ یہ اور بات کہ بڑا اس کی منزل نہ ہو۔ اور پھر ابھی تو مجھے اپنی زندگی کا، اپنے مستقبل کا فیصلہ ہی کرنا ہے۔ شاید اسی فیصلے سے بچنے کے لئے میرا ذہن ایسی باتیں سوچ رہا ہے کہ اس بڑے چھلکے کے نیچے قدرت نے کیا بھارا رکھا ہے اور پھر اس سخت چھلکے کے نیچے اخروٹ کی گری کسی شکل میں موجود ہے۔۔۔۔۔ یعنی ایسے آؤں وقت میں میں خود ڈن کے کاندے کے کھید جانتے کے چکر میں پڑا ہوں مگر یہ بھی ہے کہ یہ میری زندگی کا پہلا لینڈ سلائیڈ تو ہے نہیں۔

ہر شخص کی زندگی میں نہ جانے کتنے ایسے سلاٹرز زندگی کی جیتی ہوئی گاڑی رک جاتی ہے مگر جب ہر شاہکار بگ سلاٹر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو شتم و شتم کاڑی نکلی ہی جاتی ہے، یہ اور بات ہے کہ کبھی کوئی کافی ٹوٹ جاتی ہے، کبھی سائینس رہ کار ہو جاتا ہے، کبھی بریک پیسہ کی طرح کام نہیں کرتا مگر ہر مشین چاہے گوشت پرست کی ہو یا دعوات کی جلد یا دیسے خراب ہو ہی جاتی ہے تو پھر اس کو باجیہ کے رکھنے سے فائدہ اور ایڈ سلاٹرز ٹھکر بیٹھے ہی آ جاتے ہیں۔

میری زندگی کا پہلا ایڈ سلاٹرز ٹھکر بیٹھے ہی آیا تھا اس وقت میری عمر باجی سال کی ہوگی۔ میں نے پڑھنا شروع نہیں کیا تھا مگر باجیاں مجھے اکثر اسکول کے فرائض دینے لگی تھیں۔ کہتے ہیں چھ سات سال کی عمر سے پہلے مشکل سے ہی کوئی بات یاد رہتی ہے مگر مجھے یاد ہے بس ایسا جیسے کوئی خواب ہو۔ مگر وہ خواب نہیں تھا کیونکہ بعد کی حقیقتیں اس کی شاہد ہیں۔ رات کا کیا بھاتا مجھے اندازہ نہیں۔ میں بچہ تھا اور جلد سوتا تھا۔ ان نوٹی دی نہیں اور اسی کے پورے کی طرح گلیوں کے بیچوں بیچ کھل نہیں تھا۔ میں تو کوئی سات آٹھ بجے ہی سو جاتا تھا۔ اس کے بعد جب میں اٹھ کھلتی میرے لئے آدھی رات ہی ہوتی تھی۔

ہاں وہ آدھی رات کا وقت تھا جب کسی کے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑانے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ ہم نے نیا نیا گھر بدلا تھا شاید ہی کسی کو پتہ ہو کہ ہم اس گھر میں آئے ہیں۔ امی تو سارا سامان بھی کبھی اچھا تھا۔ باجیاں مجھ سے گھر ٹھیک کرتے کرتے بیٹھال ہو کر سوئی پڑی تھیں۔ جتنی چیزیں سنگو ان کی گئی تھیں ان سے کہیں زیادہ بکری پڑی تھیں۔ اس ابھی بگڑا اور ایسے غیر معمولی مارل میں اتنے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا گیا تو ہم سب ہی جاگ اٹھے۔ بجائے دروازہ کھولنے کے اتوار اٹھی کھسر بھر کرنے لگے۔ اونیان کے اوپر تھیں پہننے ہوئے صحن میں آئے اور پھر جلدی سے اندر چلے گئے۔ امی نے دل پر ہاتھ رکھ کر بغا پر کڑک دار آواز میں پوچھا۔ "کون ہے؟" گھر میں نے دیکھا کہ ان کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ باہر سے کڑا آواز آئی۔

"پلیس، دروازہ کھولو"

پلیس کی آواز سنتے ہی میں نے ردنا شروع کر دیا۔ ہمارے ملک میں پھوٹے پھپھے پولیس کے نام کے ساتھ کبھی کوئی اچھا توقع وابستہ کر ہی نہیں کئے اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ سب ہی گھر والے خوف سے پسماندہ تھے۔ اتنی نے کچھ دیا ہڈر سے بحث کرنے کی کوشش کی مگر جب دروازے پر دوبارہ بمباری شروع ہوئی تو انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ ان لوگوں کو پھر بھی روکا جاتے تھیں مگر دراتے ہوئے اندر چلے گئے۔ باجیاں دم سادے مڑ مڑ دیکھ رہی تھیں۔ سب کے دنگ اڑے ہوئے تھے۔ میں اتنا بھڑا تھا کہ کچھ سوچا کچھ نہیں سکتا تھا مگر پولیس کا جو خوف میرے اندر بکپا ہوا تھا اس کی وجہ سے میں ہلے ہلے کانپ رہا تھا اور رو رہا تھا۔ بڑی باجی نے آکر مجھے گلے لگایا اور زبردستی مٹانے کی کوشش کی مگر میں اس گڑبے کی طرف جس کے پینڈے میں سیدھا ہو بھٹا اٹھ کر بیٹھ گیا۔

جس وقت پلیس کے ساتھ اتونے تو پورے بنے گردن جھکائے ان کے ساتھ چلے گئے۔ امی، دادی اماں، باجیاں اور میں ہم سب روتے رہ گئے۔ اس کے بعد کی ساری باتیں تو مجھے یاد نہیں، بس اتنا خیال ہے کہ گھر میں اور دل میں ایک خلا سا تھا۔ ابو نہیں تھے۔ زندگی کی گاڑی شتم و شتم چل چکی تھی مگر میرے لئے یہ ایک زبردست ذہنی سلاٹرز تھا جس کا اثر تمام عمر میرے اوپر رہے گا باجیاں شاید کچھ سمجھتی ہوں یا جانتی ہوں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ ابو کہاں گئے، کیوں گئے۔ پوچھنے پر بھی مجھے کوئی تسلی بخش جواب نہ ملتا۔ ہم کہیں جاتے یا کوئی ہڈے ہاں آتا تو ہم پر عجیب سی نگاہیں پڑتیں۔ جن میں ہمدردی بھی ہوتی اور حقارت بھی۔ میں ان نگاہوں کا مطلب نہیں سمجھتا تھا مگر محسوس تو رہتا تھا۔ وقت کا احساس نہیں۔ ابو کتنے



دن غیر حاضر رہے، اتنا معلوم ہے کہ سائوں کا سارا تھا۔ ان پر سول کی برائیاں مجھے یاد ہیں وہ یہ کہ دادی اماں اور امی نمازیں بہت پڑھتی تھیں، ہر وقت دونوں کے ہاتھوں میں لیسویں تھیں۔ دو گیس پتی تھیں جو غریب غریباں میں تقسیم کی جاتی تھیں اور ان زیوروں کا ذکر ہوتا تھا جو ان کے محلے کی وجہ سے بک رہے تھے۔ بڑے لوگ ان سے ملنے جاتے تھے مگر کچھ کسی نہیں ملے جایا گیا، باوجود میرے رونے پینے کے نہیں ملے جایا گیا۔ مجھ سے کہا جاتا تھا کہ وہ بیمار ہیں اور ایسے ہسپتال میں ہیں جہاں بچوں کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مگر محلے کے بچے میری طرف انکھیاں اٹھا کر کھتے تھے۔ اس کا باپ جیل میں ہے۔ سب سے پہلے میں نے جن بچے کا سر چاڑھا اس نے اسی قسم کا کوئی جملہ کہا تھا۔

مگر میں ایک مرتبہ یہ لے گیا کہ سجاد بہت افسردہ رہتا ہے اسے کچھ عرصے کے لئے بچا کے پاس بھی دیا جائے وہاں اپنے پیاروں کو ان میں خوش رہنے کا چنانچہ مجھے چاہئے کہ گھر بھی دیا گیا۔ میری زندگی میں ماؤں کے قہر سے ہمیشہ نسا اور عجیب رہے۔ شاید سب کے ساتھ ہی ہوتا ہو۔ رات کو ماحول کے ساتھ لوگ بھی بدل جاتے۔ میری چچی جودن میں میرا دلہہ کرتی رات کو ہم دونوں کے بوسے میں چپ سے عجیب عجیب باتیں کرتی تھیں اور یہ سب میرے نزدیک آدمی رات کو ہوتا تھا مگر ہونے کی وجہ سے مجھے بھی طرح نیند نہ آتی اور میں چپ چاپ پڑا چلا چلا کرتی تھیں تاکہ تا جواب کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ چچی کہتی تھیں۔

”آپ دیکھ رہے ہیں آپ کی اسی سارا زور بڑے بچا کے مقدسے میں کپا رہی ہیں، آپ ان سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ ہمارا حصہ نہیں لے رہے ہیں۔ ہمارا حصہ کیا؟ زیور ان کا ہے وہ جو چاہیں کریں۔“

”واہ، اتنے ڈھیروں زیوروں میں ہمارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ آخر ان کے بعد وہ سب میں برابر تقسیم ہو گیا یا نہیں؟“

”ہاں جو بچے کا وہ سب میں تقسیم ہو جائے گا، زندگی میں تو وہ اس کی مالک ہیں۔“

”میں نے سنا ہے کہ وہ کیم کی زمین بھی بیچ رہے ہیں، وہ بھی اس مقدسے میں کھپ گئی تو ہمارا کیا ہوگا، آخر ہمارے بھی بچے ہیں۔“

”زمین بھی تو ان ہی کی ہے۔“

”میں پوچھتی ہوں بڑے بچا نے جو ان کا کیا وہ کہاں گیا جو یہ زیور اور زمینیں بک رہی ہیں۔“

”اتنے دنوں میں پتہ تک گیا ہوگا۔“

”اجی گیسے بھرے ہوئے تھے نوٹوں کے، جس گھر سے پرہار کی چٹائی سوتی تھیں اس میں روٹی نہیں تھی، نوٹ ہی نوٹ تھے۔“

”اچھا! پھر تو تم نے بھی کچھ ضرور نکال لیے ہوں گے؟“

”اے ایسے ہستہ تو آتے جیسے دن نہ ہوتے۔ میں کہتی ہوں سب چالاکی ہے۔ اپنا روپیہ بچھا دیا کہ ایسے وقت میں ان انکار توڑی کرے گی اور ہم جگہ ان کو رہنے دے جو۔ بس ایک ہی بیٹا انھیں پیارا ہے، بیٹا بھی وہ جس نے سارے خاندان کی ناک کٹا دی۔ میری بات یاد رکھنا اگر زیور اور کیم کی زمین کی طرف سے ناس ہونے تو کوڑی میں ہاتھ نہ آئے گی۔“

”اچھا میں تم سے بات کروں گا، اب سو جاؤ۔“

چچا بھی سو جانے لگے مگر میں گھٹوں جاگتا رہتا۔ ہزار سوئے کی کوشش کرتا مگر کتا جیسے کھڑکی سے چاند میری آنکھوں میں گھسا چلا آ رہا ہے، اور تلخ بھر کی چمک میری نیند اڑانے کے لئے چمک رہی ہیں۔ اصل میں میلا ذہنی اس گدیے کو ادھر لے کر لے کر میری روٹی کے بجائے نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ کیا وہ تداہمت نرم ہوگا، نہیں اسے تو سخت ہڈیاں ہیں۔ اسی کے گھر سے ہر تو میں اکثر مینا ہوں مجھے تو کبھی کوئی فرق محسوس نہیں

ہوا۔ کبھی اس میں سے قمر مرکی آواز نہیں آئی۔ بچہ نہ تھا تو اکثر اس پر پیشاب بھی کر دیتا تھا۔ پیشاب سے تو سارے نوٹ خراب ہو گئے ہوں گے۔ یہ باتو آئی کو کیا سوچو۔ کبھی نوٹ گتھن میں بھر کر رکھے جاتے ہیں۔ دوں میں ایسی ہی باتیں ان کے بچے مجھ سے کیا کہتے۔ چچا کے سامنے بچے شیطان کے غلام تھے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میرے آئو تن کی سازش میں شریک تھے، اور انہوں نے بے حد حساب رشوت لی تھی۔ ان کے پاس سو نہ چاندی کی انٹیں تھیں۔ بھری بوریوں زولوں کی تھیں۔ میری اتنی کے پاس میروں کے حساب سنا تھا، ادھر سب جی بچوں پر سوتے تھے، جی کرسیوں پر بیٹھتے تھے، بوکھڑے بیٹھتے تھے جو ریڈیو سنتے تھے وہ سب حرام کے پیسے کے تھے۔ نقد "حرام" سب سے پہلے میں نے وہیں سنا اور دیکھا۔ میرے لئے یہ غلط دنیا کا غلط ترین لفظ تھا اور میں بڑا کام کسی طرح بھی اس لفظ کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں جھنجھاتا، روتا اور ان بچوں کو حرامی کہتا۔ زندگی میں یہ پہلی گالی تھی جو میں نے سیکھی۔ اس ایک لفظ کے علاوہ مجھے بہت سی گالیاں سیکھ کر میں اپنے گھر واپس آ گیا۔

اپنے ساتھ میں ڈیسروں سرائوں کی گھڑیاں لایا جو اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں پہرے تھے۔ میں تنق اور رشوت کے معنی جاننا چاہتا تھا۔ میں بوریوں میں بھرے نوٹ دیکھنا چاہتا تھا۔ مجھے سونے چاندی کی انٹیں دیکھنے کا بھی شوق تھا۔ ہر جگہ کی چادر اٹھا کر گتھ کے کچھ بھر کر دیکھتا تھا۔ میں نے اسی کے گتھ کو تنق سے کاٹ کر بھی دیکھا مگر وہاں روٹی کے سوا کچھ نہ تھا۔ سونے چاندی کی انٹیں اور بوریوں بھرے نوٹ بھی دیکھنے کو نہ ملے بلکہ کچھ دن بعد یہ ہوا کہ سب کے کپڑے آہستہ آہستہ بچھنے لگے، باجیاں روزانہ اسکول جانے سے پہلے ہزاروں فیضی کرتیں۔ جو بچہ نوٹ جاتی وہ ویسی ہی پڑی رہتی۔ ریڈیو خراب پڑا تھا، استری بے کار پڑی تھی۔ بجلی کی کتیلی ناکارہ ہو گئی تھی۔ میری رائیسل کیڑی کی نذر ہو گئی تھی۔ ایک دن میں نے سنائی سنے اخبار والے کو اخبار لانے سے منع کر دیا۔ خواہ مخواہ کا خرچ پڑھا کون ہے یونہی لٹھکتا پھرتا ہے۔ اب میرے اسکول مجھے جانے کا ذکر زیادہ ہوتا مگر باوجود عمر ہو جانے کے مجھے داخل نہیں کروایا جاتا تھا۔ میں کچھ گیا تھا۔ اس کی وجہ اسکول کی بھاری فیس کتابوں اور کپڑوں کا بوجھ تھا۔ وہ بوجھ جو پہلے پتے کی طرح ہلاتا تھا۔ اب ابھرتا تھا۔ میں خوش تھا کیونکہ مجھے اسکول سے ایسی زبردست دلچسپی بھی نہیں تھی۔

ایک دن چچا اور چچی خوب تیار ہو کر آئے۔ بڑی توڑ توڑ میں ہوتی۔ دادی اماں روئیں جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک بڑبڑاتی رہیں انہوں نے اب کو بھی برا بھلا کہا۔ چچا چچی کو بھی چچی روئیں، اتنی روئیں، چچا حادثے سے اور پھر چچا چچی آئندہ کسی نہ آنے کی دمکلی دے کر پٹے گئے اس دن میں نے باجیوں کو پہلی مرتبہ بڑوں کے سامنے چل چل کر دیکھا۔ چچا چچی کے کو سا اور سارے خاندان سے ناطے توڑنے کی باتیں کرنے لگیں جی میں سے کوئی ان کا سچا جمد و نہیں، سب تماشا دیکھنے اور انٹی سیدھی نصیحتیں کہنے کو ہیں۔ ان سے تو غیر ہزار درجے اچھے ہیں جو داسے درے سننے ہر طرف دو کرتے ہیں۔

گھر کا حامل انتہائی بد حال کو پہنچ کر کچھ ٹھیک ہو چلا تھا۔ بڑی باجی نے ایک فرم میں نوکری کر لی تھی۔ مندر جیتے جانے کی امید تھی۔ باجی کے پاس اس سلسلے میں بہت بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ باجیاں پھرتے رہیں کپڑے خرید کر لانے لگی تھیں۔ ریڈیو ٹھیک ہو گیا تھا، اخبار دوبارہ آنے لگا تھا اور بالآخر مجھے اسکول میں داخل کروا دیا گیا۔ یہ بھی ہے کہ مجھے کپڑوں سے کتابوں سے یا اوپر کے جیب خرچ سے کبھی کسی کے سامنے شرم نہ تھیں جو باپڑا

ادھر پھر ایک دن ابو بھی آ گئے۔ جو چیز سامنے نہ ہوا ادھر اس کا قصہ ہی باندھتے رہو تو وہ حسین سے حسین تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ شاید یہی میرے ساتھ ہوا۔ میرے قصہ کے ابو گھر سے پہنچے، بے جھڑے بیٹھ کر آدمی تھے مگر اصل ابو ادھر کھڑی باجیاں، دادی، سارے اور دے سے آدمی

تھے جس سے پید کرنا تو ممکن تھا مگر اس پر غور کرنا مشکل تھا۔ ان کے آنے کے دوسرے یا تیسرے دن گھر میں ایک عیوہ دیکھا گیا جس میں پیلا کم اور غامخاں بھرک آدھ وقت زیادہ تھی۔ ابو محمد میں بیٹھے تھے۔ جتنا دشمنی کا ڈبہ اور پھروں کے اڑنے۔ کچھ جرات سب سے عجیب سی وہ یہ کہ ابو کے گھر میں بار ڈالنے والا انھیں دس برس پہلے کے نوٹ بھی دیتا جسے وہ سلام کر کے لے لیتے۔ ایک بار لکھی کیا ہوا میں جگا جگا ابو کے پاس گیا اور پتہ کر کہا۔

”ابو آپ ہر شے لے رہے ہیں، پدمیس آپ کو کڑ کر لے جائے گی۔“

گھٹے ہوئے ہنستے دھنا ختم گئے۔ کچھ عجیب ناگوار سی خاموشی چھا گئی۔ بڑی باجی نے ایک تھڑ میرے گھایا اور گھسٹی ہوئی مجھے دہاں سے ہٹائے گئیں۔ راستے میں وہ مجھے جھپٹاتی تھیں۔ ”زبان بہت چل گئی ہے، زمین سے اُسے نہیں اور گئے باتیں بنائے۔“

اس دن پیلا دے کے بعد مجھے دشمنی کھانے میں ذرا بھی مزہ نہیں آیا۔ ابو کے آنے کے بعد کے جو سال نہ پہنے میں نے دیکھے تھے وہ پورے چوتھے نظر آ رہے تھے۔ نہ وہ میرے پاس نہ وہ غریب و فروخت۔ ابو زیادہ تر گھر ہی میں رہتے اور خاموش کھوتے ہوئے سہ اتنی میرے بجائے اب ان کی تہمتیں لگی رہتیں۔ میرے بنانا کر اور بادام میں پس کر کھاتیں۔ باجیاں اب کسی کا تم نہیں کھاتی تھیں۔ بڑی باجی کے فرم کے شاید کوئی اوقات ہی نہیں تھے۔ نہ ان کے آنے کا وقت مقرر تھا نہ جانے کا۔ ان سے چھوٹی جڑی۔ ایس۔ سی کر رہی تھیں۔ ان کے پیشکش بہت دیر سے ختم ہوتے تھے اور ان کا کالج بھی دور تھا۔ وہ کھل باری ٹوٹیں تو گھر میں کسی سے سیدے منبات بھی نہ کرتیں۔ ان سے چھوٹی میٹرک میں تھیں۔ معلوم ہوتا تھا شاید انھیں لورڈ میں ناپ کرنا ہے جو میں گھٹنے لگی میں تھیں اور وہ۔ ان سے چھوٹی جو گھر سے صرف دو سال بڑی تھیں خود کو کم غلاطون نہیں سمجھتی تھیں۔ میرے ساتھ کھیلا انھیں عارتھا۔ سارا دن تھتے بھر میں کہ کڑے لگاتیں، مجھے کی خبریں سناتیں اور اکثر ادھر کی ادھر کرنے میں مار بھی کھاتیں۔ اور دواؤں مان میں دی بھرنا زین پڑے جاتیں یا قرآن خریف۔ ان سے فداخ ہرگز میں تو سب سے ان کے پاس ہوتی۔ چاہے جھوٹائی کو نالی صاف نہ کرنے پر ڈانٹ رہی ہوں چاہے عازم کو کتنے کر کھانا کھانے کی ہدایت کر رہی ہوں کیسے کٹھا کٹھ پلتی رہتی غرض کہ کسی کے پاس وقت نہیں تھا کہ میری کچھ سنے۔ اسکول میں جو کچھ پڑھایا جاتا وہ کم ہی میری سمجھ میں آتا اور گھر کا کام چھوٹا وہ میرے بس کا نہ ہوتا۔ کوئی مجھے اس کام میں مدد نہ دیتا۔ دوسرے دن اسکول میں ٹرانٹ پڑتی تو میرا دل اسکول سے کچھ اور اچانٹ ہو جاتا۔

اتنی دیر میں کاہم سے آنے والی کچھ اور کاریں بھی ہو گئی ہیں۔ ان کا تاثر دیکھنے کے لیے کچھ اور مقامی لوگ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ یہ ایک بچی کتنی پیاری ہے۔ سب کو رات کر رہے ہیں اس کے گال۔ ننگے پاؤں، کھیرے بال، مست موٹی سی۔ یہ پہلا ہی لڑکیاں جو مست موٹی سی ہوتی ہیں کیا انداز ہے یہ بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسے اور شہر کی لڑکیاں۔ شاید سب لڑکیاں ایک ہی سی ہوتی ہیں یا شاید نہیں ہوتیں۔ وہ میرے پاس کھڑے ہو کر مجھے غور سے دیکھ رہی ہے اور پھر بیک بیک کھٹکھٹا کر ہنس پڑی ہے۔ میں دفعتاً بھول گیا کہ میں خود کو غیر ملکی سمجھتا تھا چاہتا ہوں اور نہایت خفایا آؤ وہ میں اس کے پاس کھڑے ہو کر سے پرچنے لگا۔ ہنس کیوں رہی ہے یہ پھر کڑی۔ اور لڑکے نے میری امید سے کہیں زیادہ اچھی آؤ وہ میں جواب دیا۔ ”تم نے عورتوں کی طرح دھوا سہ جڑھایا ہے۔“ میں حیران ہو کر سوچتا ہوں میں نے تو ایسے کوئی چیز نہیں لگائی۔ میں ادھر کر کچھ یا بھڑا ہوا کار کے شیشے میں دیکھتا ہوں۔ اوہ وہ جو اخروٹ کا چھلکا میں نے چھایا تھا اس نے میرے ہونٹوں کو لال کر دیا تھا جو آہستہ آہستہ دھوا سے کی سیاہی میں تبدیل ہو رہے تھے۔ میں خود بھی ہنس پڑا۔ میں نے اپنے آپ کو غور سے دیکھنے میں دیکھا۔ میرے ہڈے ہڈے سنہری باؤں کے پٹے کسی خرابی

درویش کی طرح میرے کانہوں پر پڑے تھے۔ میری جموری آنکھیں اور سفید جلد سموات کے خوب صورت موسم کے اثر سے چمک رہی تھی۔ میری فونائیدہ دائروں مٹی کے سنہری ریشمی کی طرح باریک اور نرم تھی اور مذاں لگے میرے جوت کسی سواتی دویشمہ کے ہونٹوں کی طرح بھرے بھرے لگ رہے تھے۔ گریباں لکھا کر صا ہوا کرتے، رنگ اتری جینز، سنہری کمائی کا ہلے سبز رنگ کا پشتمہ۔ میں قطعی غیر ملکی سیاح لگ رہا تھا۔ اچھا سی کیا جو میں یہاں چلا آیا۔ اتنے سیاحوں میں میں بھی ایک سیاح ہی تو تھا۔ دیکھا جاتے تو دنیا کا ہر آدمی سیاح ہے جو اس دنیا کی سیاست کے بعد جلد یا بدیر وہاں لوٹ جاتا ہے۔ ہر سیاست میں میڈ سونڈ آتے ہیں۔ کسی کی راہ میں کم کسی کی راہ میں زیادہ۔

اتو پہلے سے اتو نہ رہے تھے۔ باقی بھی سب کچھ دیا نہیں رہا تھا پھر بھی بہت کچھ وہی تھا۔ لوگوں کی شورشیں بھی وہی تھیں، راتوں کے بچنے بھی وہی تھے۔ وہی رات کو ہر بات جب طرح سحر زدہ سی ہو جاتی تھی کہ صبح اٹھ کر سو پنا پڑتا تھا یا کچھ دیکھا کجی جوا تھا یا خواب تھا محض۔ ایک رات اٹھ کر مکمل نواحی جڑی باجی کو اتنی دیکھنے پر ڈرانت رہی تھیں اور وہ دوبارہ جواب دے رہی تھیں۔

”جس گیسٹ کو دیکھنے جانا تھا اس کا جہاز اسی وقت آیا تو میں کیا کروں۔ یا تو آپ مجھے گھر بٹھا بیٹھے یا سوال جواب نہ کیا کیجئے۔“

”آہستہ بولو۔“ امی نے کہا۔ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ تمہارے اتو..... معلوم ہے میں ان سے روز بھرت بول دیتی ہوں تو تم دس بجے تک آنکھیں نہیں۔“

”تو آپ ان کو بھی سمجھا دیجئے۔ ان کو بھی بتا دیجئے کہ اگر وہ مجھے پردے کی بو بونا کر بٹھانا چاہتے ہیں تو میں تیار ہوں مگر وہ مردوں کی طرح باہر نکلیں اور کما کر لائیں۔ عورتوں کی طرح جوڑیاں پہن کر بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا۔ یہ روز کے طور سے پراٹھے، یہ بھائی بنوں کی فیسیں بیٹیم مہم ایسے ہی تو نہیں بنی ہوئی۔“

”میں کہہ رہی ہوں آہستہ بولو۔ تم اپنے پاس سے یہ تو کہہ سکتی ہو کہ.....“

”میں اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی، وہ کل ہی دوسری لڑکی کا انتظام کر سکتا ہے..... اور پھر آپ ڈرتی کیوں ہیں۔ میں بھی تو نہیں ہوں اور بول بھی کر اچھی ہیں دن رات میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ساڑھی کھول کر چمک پر ڈالتے ہوئے وہ غسل خانے میں گھس گئیں۔ امی آپس چلی گئیں۔ میں کچھ دیر اندھیرے میں آنکھیں جھپکتا رہا اور پھر سو گیا۔“

باجی نے سچ کہا تھا کراچی میں دن رات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ جب تک میں نویں کلاس میں پہنچا میرے بہت سے ساتھی لڑکے مجھے یہ بات سمجھانے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ راتوں کو ہم مہر گشت کرتے، ایکٹڈ شو کے بعد پارک چلے جاتے۔ یونہی سڑکوں پر اسکرٹوں پر رہیں کرتے پھرتے۔ ساحل سمندر پر ٹھنڈی ہواؤں کے پتھر ڈھے کھاتے۔ میرے ساتھ اور بھی کئی لڑکے تھے جنہیں قاعدے سے کاجول میں ہونا چاہیے تھا مگر ہم ڈاڑھی مونچھوں واسے ہو کر ابھی تک اسکان کی چار دیواری سے ہی سرگمراہ رہے تھے گو دنیا کے اور بھی لوگوں میں ہم بہت آگے تھے۔ ہم ان لوگوں کو منہ بھی نہ دیتے تھے جو سفید سفید لڑکیوں کے سے گال لئے نویں دسویں کلاسوں میں چلے آتے تھے۔ ان کے منہ سے دودھ کی بر آتی تھی۔ آوازیں لڑکیوں کی طرح باریک تھیں۔ ہمیں ان کی محفوظ زندگیوں پر رشک نہیں ہنس آتی تھی۔ مغرب کے وقت گھر نہ پہنچیں تو بے چاروں سے باز پرس ہوتی تھی۔ ہم ایسے لڑکوں کو زخموں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ یہ لڑکے تھے جو کبھی چھپ چھپا کر ”حرف بانوں کے لئے“ کالیں لگی کوئی فلم دیکھ آتے تھے تو گھنٹوں کا پنتے تھے۔ کراچی کے اس شہانہ میں ابھر کھب کی انہیں ہوا بھی نہیں لگی تھی جہاں ہر ہفتے کی رات کو ٹین ایجر

ٹیکے لڑکیوں کا اجتماع ہوتا تھا۔ ہاؤ ہاؤ کا طوفان۔ تاج اور اس کا شہر کہ اگر سہادی اسی طرح کرواں چلی جائیں تو ان کے کانوں کے پردے پھٹ جاتے یا دماغ کی جو میں ہل جاتیں۔ اگر اسی دماغ چلی جائیں اور اتنی کم عمر لڑکیوں کو ایسے خیمہ حراں لباس میں، مالا میں لٹھائے ہاتھ میں ہام تھاں لڑکوں کے کتوں سے کٹے کٹے پیٹے پیٹے دیکھیں تو واقعی ان کا ذہن چلا جاتا مگر وہاں تو کوئی کسی کا نوٹس ہی نہیں دیتا تھا۔ کتنی ہی دفعہ میں ایک ہفتے کی سہادی ہوئی بغیر استری کی گول ہوئی تہوں پہنے چلا گیا جو کسی نے نظر اٹھا کر دیکھا ہو۔ سب اپنے ہاؤ ہو میں گم رہتے۔ سب کٹھن تھے گرسب الگ۔ لٹا بہ حشر میں بھی یہی کچھ ہوگا۔

مگر ایک بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ ابھی تک زندگی کے جوس میں نے سنے پڑھے یا دیکھے وہ زیادہ تر خیر ہی ہیں تھے۔ جس طرح ہمارے کاموں سے لڑکے انجینئر جمے پاس کے کٹے نکلتے ہیں تو مشینوں کے سامنے کھڑے رہ جاتے ہیں اسی طرح جہاں زبانی میں نے بہت کوفٹے پھانے تھے، بہت سی لڑکیوں کے ساتھ بہت کچھ کیا تھا۔ اصل میں پرنسپل میں بھی میں اتنا ہی کور تھا جتنا وہ لڑکے جن کے منہ سے دودھ کی بر آتی تھی۔ لڑکے مجھے کھینچتے تھے، اکٹلتے تھے۔ اپنے ساتھ لے جاتے تھے مگر میں ڈرتا تھا جس طرح پہلے پہل تیرنے والا پانی میں چھلانگ لگانے سے ڈرتا ہے۔ میں ان کو استری لیدی ڈاکٹروں کی طرح تھا جنہوں نے سیکنڈوں کے جواز سے ہوں مگر خود جنس کے کسی مرحلے سے نہ گزری تھی مگر ظاہر ہے کہ لیدی ڈاکٹر ایک بارہ سالہ انجیل لڑکی کو تاس مائل میں جاہل ہی گردانے گی۔

میرا اٹھنا بیٹھنا زیادہ تر امیر لڑکوں میں تھا۔ اس عمر میں لڑکے بدلے کی اتنی فکر نہیں کرتے۔ جی کے پاس ہوتا ہے بلعیر یخ نشاتے ہیں۔ میرے پاس کار نہیں تھی مگر روپے روپے کے طرف سے ہاتھ تنگ بھی نہیں تھا۔ چار بیٹیوں کے اوپر میں ایک بیٹا تھا۔ دادی کا، باپ کا، مان کا اور باجیوں کا سب ہی کا ڈوڈا تھا۔ میرے مانگنے پر کبھی کسی طرف سے انکار نہیں ہوا۔ بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد فہرود باجی کو ایک بے حد فرسٹ کلاس نوکری ملی تھی مگر میں ابھی خاصی دیل پیل مٹی۔ تنگی ترشی کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ مجھے جو فرق محسوس ہوتا تھا وہ یہ کہ وہ پہلی سی ٹھہر لیا تھا نہیں رہی تھی۔ ہم سب شگل سے ہی اکٹھے ہوتے تھے۔ ہر وقت کسی بیکسی کو کہیں نہ کہیں جانا ہوتا تھا۔ امی کا، باجیوں کا اور میرا خیال تھا کہ کم از کم ایک کار تو ہونی ہی چاہیے مگر ابھ کا کہنا بھی ٹھیک تھا کہ ایک گاڑی اس گھر میں کیا تیرا رہے گی جہاں نہ کسی کے آنے کا وقت تھا نہ جانے کا۔ ہم سب باجی دکن سٹریٹ کی گاڑیوں پر گزارہ کر رہے تھے البتہ بڑی باجیوں کو لینے اور بھڑنے کی فرموں سے کہیں آتی تھیں۔ فہرود باجی جو زیادہ طرار تھیں انہوں نے تو پہلے دلی ہی باس کو بتا دیا تھا کہ میں ہر وقت آنے کو تیار ہوں مگر گاڑی کے بغیر ہرگز نہیں آؤں گی۔ ان کی فرم میں کاروں کی کمی تھوڑی ہی تھی۔ ایک سے ایک جیہ کار اور نیا ماڈل انجیل لینے آتا مگر وہ اس مرحلے کی غزل تھیں کہ جمال ہے کسی کو اپنے ساتھ تھا کہ وہ دم لے جائیگا۔ بنتی جیس بیٹی اصول پرست۔ نہ جانی! فرم کی گاڑی ہے میں کسی کو نہیں بٹھاؤں گی کل کلان کو ڈرائیور نے کسی سے جلدیا تو میری کیا رہ جائے گی۔ بڑی آئیں وہاں سے۔ خیر مجھے کوئی سی ان کی پردہ تھی۔ میرے پاس میں ایک سرخ بیر بھٹی سا سکوتر تھا جس میں کو میں آؤنگ کی طرح چکا کر کھتا تھا اور جو خاص میری ملکیت تھا۔

ایک رات امی نے چھوٹی باجی کو دیر سے آنے پر ٹوکا اور آتو کا ڈروا دیا تو وہ بھٹکائیں۔ ڈرائیور سے میں تو پہچنے کے وہ راتوں کو کون سی نوکری کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے کچھ سوال جواب کرنا چاہتے ہیں تو میں دوبارہ دکر نے کو تیار ہوں۔ اس کے بعد امی کچھ نہ بولیں باجی بڑبڑاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور اسی ٹھس ٹھس روتی رہیں۔ میں نے سوچا واقعی اب ہم لوگ بڑے بھگتے ہیں لیکن پرانی نسل میں بڑا ملنے

کو تیار نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے اگر ایک آدمی رات کو بارہ ایک بجے گھر آئے۔ کراچی میں رات دن میں ایسا فرق ہی کون سا ہے۔ دلی سے زیادہ اچھا تو یہاں رات کو ہوتا ہے۔ مریکیں جہاں جم گئی ہیں۔ آسانی کو دیکھو تو ہر وقت روشنی کا دسا اخبار سا چھاپا رہتا ہے کہ کراچی میں رہنے والے بے چارے ٹھپ اندھیری راتوں کا مطلب ہی نہیں سمجھتے۔ صبح تک ہڈوں اور ریتوران کھلے رہتے ہیں۔ کاریں، رکشائیں اور میکیناں چلتی رہتی ہیں۔ بسیں بھی پونہ دو ایک گھنٹے کے لئے اوگتسی چل گئی۔ رات یہاں ہوتی ہی کب ہے اور کراچی غریب سوتی ہی کب ہے۔ یہ تو اس مجبور عورت کی طرح ہے جسے مات کو میاں نہ سونے دے اور دن کو بچے۔

ایک دن میرا ایک دوست ڈاکر پوچھنے لگا: "یار تمہارے والدہ عقد سے تو بڑی ہو گئے تھے نا؟"

"ہاں" میں نے کہا۔

"اب کیا کرتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں، نوکری سے انہوں نے خود استغنا دے دیا ہے۔"

"اگر تم کہہ دو تمہیں اپنے آبا سے کہوں کہ وہ تمہارے والد کو کہیں ملا دیں۔"

"تمہارے آبا کیا کرتے ہیں؟"

"کمال ہے تمہیں نہیں معلوم، بھئی بہت بڑا بزنس ہے ان کا، تقریباً ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔"

"تمہیں کیا ایک ابو کا خیال کیسے آیا؟"

"میں نے ان سے ہی جتا ایک آدمی دیکھا تو مجھے خیال آیا کہ عرصے سے میں نے تمہارے والد کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ ہاں یاد ہے تو کیسا فزاد ہے کل میں وہاں گیا جہاں اسنگلڈ مال فٹارے۔ وہاں سے میں نے یہ گھڑی خریدی، الٹی سکے ایک دوکان دار کو دکھائی تو وہ ہنس پڑا کہنے لگا: اس کمپنی کی گھڑی ہی نہیں ہے جس کا نام اس پر لکھا ہوا ہے۔ مشورہ گھڑیوں کے خالی ڈائل اور پچھلے حصے بنانے کا کام بہت جلد سے پرانے کالنگ میں جو رہا ہے جن میں یہ روسی ساخت کی مشینیں نٹ کرتے ہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں یہ گھڑیاں، اسمگل ہو کر دوسرے ملکوں میں گئی ہیں لوگ جو مٹی اور سٹونڈ لینڈ کی گھڑیاں سمجھ کر دھڑا دھڑ خریدتے ہیں۔ وہ کارخانے بچے گھڑی کھول کر دکھائی واقعی گھڑی کی مشین کیس کے ساتھ کی بھی نہیں تھی۔ کیس میں ایک الگ رنگ میں اسے فٹ کیا گیا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ گھڑیاں شک پروف تک نہیں ہوتیں اس رنگ سے ہی انہیں شک پروف بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یار کیسا فزاد ہے۔ بعد میں آئے بھی اس بات کی تصدیق کی اور کہا کہ مجھ سے پوچھتے تو میں بھی یہ گھڑی لینے کی رائے نہ دیتا۔ اسی وقت اس نے مجھے ایک اور میکانکال کر دی جو آبا کے کوئی دردمست ج سے آئے ہوئے جدہ سے لائے تھے، یہ دیکھ کر اس نے کف ہٹا کر گھڑی دکھائی۔ گھڑی مٹی کی میری آنکھیں چند صبا گئیں، بڑی اتنی جیسے کوئی کہیں، یوں جگر جگر کر رہی تھی کہ کیا کوئی مہرے کا زیور کہے گا۔ یہ دہنی بے خیالی میں میری نظر ابھی کھائی پڑ گئی۔

"تمہاری گھڑی کیا ہوئی؟" اس نے پوچھا۔

"صدمت کے لئے دی ہے۔"

”وتم یہ لو۔“ اس نے جیب سے گھڑی نکالی اور میری کلائی پر باندھنے لگا۔

”نہیں یاد میرے پاس ہے جو۔“

”پچھلکرا سے جانے کب کی سڑی ہوئی ہے۔“

”جس میں بستی بات سسر۔“

”دیکھو میرے لیے یہ ویسے بھی بے کار ہے۔ سستی سی ہے۔ فرار ہے یہ بھی میں تمہیں تباہ چکا ہوں زیادہ پہلے گی نہیں بس زار سوسے

بازہ جو سب خواب ہو جائے پھینک دینا۔“

”میں نے اپنی کلائی کو دیکھا۔ فرار ہو گیا کچھ۔ اس وقت تو وہ میرے ہاتھ پر بندھی بڑی غریب صورت لگ رہی تھی۔

”تحلیک ہو ڈاکر۔ میں نے کہا۔

”ناٹ ابٹ آل اچھا شام کو ضرور آنا کلب۔ کہتا ہوا وہ چلا گیا۔

میں بہت دیر تک اپنی کلائی دیکھتا رہا۔ باجیوں پر جو روز مجھے نئی سے نئی چیزوں سے مبتلائی میں کچھ تو رعب پڑے گا۔

ایک بس کی چھت پر بیٹھ کر کچھ لال بگڑی والے آگئے ہیں چاروں طرف کے سبزے میں ان کی سرخ بگڑیاں لاسے کے پھول کی طرح

نور سے نورن معلوم ہو رہی ہیں۔ بی بی۔ ڈوبو۔ ڈوبی کے آدمی میں اور پھاڑے گدا ایسے لیے فی الحال باتیں کرنے میں مصروف ہیں۔ مسافر بے مینی سے

ہاتھ مل رہے ہیں۔ سب کو کہیں نہ کہیں جانے کی جلدی ہے۔ مسافر مجھے کسی حادثے میں نہ جی ہو جانے والے کے عزیز و اقارب لگ رہے ہیں جو

مرغن کو جلد از جلد ڈاکٹر کو دکھانا چاہتے ہیں اور لال بگڑی والے وہ ڈاکٹر جن کے لیے حادثے میں فحشی ہونے والا محض ایک کہیں ہے۔ جس سے

شام تک آنے والوں میں سے ایک اور کہیں۔ دیکھنا تو انہیں ہے ہی مگر دیکھ لیں گے اب ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ مسافروں کی ہانے پکارے

مجبور ہو کر ہل بگڑی والے بے دلی سے سائڈ کی کچھ اچھالنے میں مصروف ہیں۔ انہیں بھی میری طرح کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ میں ان خود

کی جھاڑوں سے اٹھ کر کار میں آ بیٹھا ہوں اور یہ سطر لکھ رہا ہوں۔ موسم ابھی تک آنا ہی جو شرابا ہے۔ مقامی لوگ ابھی تک جی

ہیں۔ کتنی بے پناہ فرصت ہے ان بھاڑی لوگوں کو۔ میں حیرت سے سوچتا ہوں۔ میری کار کا ریڈیو بہت دیر سے دم جھم قسم کے گیت گارہا

ہے جو اس موسم میں بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ میرے دل میں کسی قسم کے خوف کا کوئی شائبہ نہیں ہے جبکہ کہا جاتا ہے کہ چور کا دل

پتہ کھڑکنے پر بھی دھڑکنے لگتا ہے اور میں تو ایسا پتہ کچھ بھی نہیں ہوں۔ لیکن کچھ ایسا لگتا ہے جیسے میرا ضمیر صاف ہے۔ جیسے ہر طرح انصاف

میرا منتظر ہے۔ اگر میں بچ گیا تب بھی انصاف ہوگا اور پکڑا گیا۔ تب بھی انصاف ہی ہوگا۔ میں انسانی انصاف سے زیادہ خدا کی انصاف پر

یقین کئے بیٹھا ہوں۔ اگر خدا مجھے بے گناہ سمجھتا ہے تو وہ مجھے بچائے گا اور اگر وہ مجھے مجرم سمجھتا ہے تو پکڑا دے گا۔ میں دونوں صورتوں میں راضی

ہر رضا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میں کوئی بہت خدا پرست آدمی ہوں آپ اسے صحن میرا بیٹا کہہ سکتے ہیں۔ ویسے مجھ پر نہا پرستی کا دورہ بھی پڑ چکا ہے۔

— اُن دنوں مجھ پر تبلیغ کرنے آنے والے چند لوگوں کا اثر روز بروز زیادہ ہو رہا تھا۔ لیکن میں ایک وقت ایسا آتا ہے کہ آدمی کہیں ایک طرف جھکا

پئے کہیں دوسری طرف۔ میں بڑی باتا عدلی سے نماز پڑھنے لگا تھا۔ جمعہ کے جمعہ مسجد میں نماز ادا کرتا تھا اور ویسے بھی سب وقت ملتا تھا مسجد میں

چلو جاتا تھا جہاں قرآن کا درس ملتا تھا۔ روحانی پائیسنگ کا ایک روزہ سا تھا ان دنوں عبادت اور ریاضت کے بارے

میں میں کتا بی پڑھتا تھا۔ میں سوچتا تھا لوگ کتنے اعمیٰ ہیں خالی وقت بیکور دیکھنے اور کہیں مارنے میں صرف کرتے ہیں۔ کیا انہیں معلوم نہیں کہ

دودھ پڑھنے، سورہ فاتحہ، سورہ رحمن اور سورہ یسین پڑھنے کے کیا فضائل ہیں۔ دھڑکنے، نازکے لیے مسکد کی طرف قدم بڑھانے کے کمال اتنی نیکیاں بنتی ہیں کہ حد و حساب سے باہر لوگوں کی جان بوجھ کر یہ غفلت میری عقل سے قطعی بالاتر تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ روزِ محشر انسان یہ نہ کہ ”مانا نیند سے بہتر ہے“ اور پڑا ستانا نہ رہے۔ ان دونوں یہ کیسی ناخوابی یقین بات لگتی تھی۔ پرانے دوستوں سے میں نے کئی بار کشمکش اختیار کر لی تھی۔ مجھے اپنے آپ سے شرم مٹنے کی غرض سے یہ سوچ کر کہ میں نے کیسے بہرہ و سب میں پڑے ہوئے لوگوں کو دوست بنایا تھا۔ میں اللہ سے توبہ کرتا اور صاف مانگتا۔ وادی کما کرتی تھی۔ وہ اپنے بندوں پر تو بڑا در کبھی بند نہیں کرتا۔

اس زمانے میں میری جی پر جانے والوں کا بڑا زور شور تھا۔ جس کو دیکھ کر جی پر بامعنا ہے۔ ان دنوں کلب بھی پیل گاڑیاں سارا سال حایوں کو ڈھونڈتے تھے۔ چھپنے جانے والوں کا تانا باندا بھارتیہ، پھر پھینے آنے والوں کا۔ ان دنوں میں بڑی تنگدستی سے رہتا تھا اگر تو اجازت دیں تو کیوں نہ میں جگ کر آؤں۔ وہ صافی جوبے کی شدت میں جگ پر جانے کی کبھی طلب ہی نہیں لگتی بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اس سے محروم ایک دائمی غلٹ بن جائے گی۔ یہ زمانہ تھا، یہ سوچ بھی جب ایک دن ڈاکٹر آیا اور مجھ سے ٹیٹن ایکٹر کلب چلنے کو کہا۔ بڑے عاملوں کی سی دھیرج بھجھ میں کہاں لگتی کہ خود اپنی راہ چمتا اور اسے اپنی راہ چلتے دیتا۔ نئے نئے مذہبی سببوں نے مجھے اسے راہ راست پر لانے پر اکسایا۔ پہلے تو وہ مذاق میں مانتا رہا۔ مگر جب اسے کچھ لگاؤ بن کے اس سے چپٹ لگیا اور روزِ محشر کے ڈر اسے دینے لگا تو وہ بولا۔

”پہلے اپنے گھر والوں کی توجہ لو۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ بھی نہیں سمجھتا دیتا ہے کہ دوسروں کو ہی نصیحتیں کرتے ہو۔“  
”کیا ہوا میرے گھر والوں کو؟ میں دھاڑا۔“

”تم ہی جانو۔ لوگ اس گھر کو چکھتے ہیں۔ تنہا ہی وادی، باپ اور ماں کو دلال سمجھتے ہیں۔ کیا تم اتنے بچے ہو کہ یہ باہیں نہیں جانتے۔“  
زندگی میں جس شخص کا جبرہ سب سے پہلے میں نے توڑا وہ یہی میرا دوست ڈاکٹر تھا۔ وہ تو منہ سے خون پونچھتا ہوا چلا گیا مگر اس کی بات جیسے کبھی نے تیز دھاڑا رچا تو سے میرے دل پر کیر ڈال دی ہو۔ ایسی زہر بھری لکیر جس میں ہمیشہ آگ سی لگتی رہتی ہو۔ اس آج کو سب میں زیادہ داشت ذکر سکا تو میں نے ساری بات اسی کے سامنے آگ دی۔ اسی اطمینان سے بولیں۔ کہنے دو لوگوں کو۔ جس گھر کے لوگ ذرا زیادہ سچی دانت ہو جاتے ہیں اس کے بارے میں یہی کہا جاتا ہے۔ جب تعلیم عام نہیں تھی تو جس گھر کی لڑکیاں کالوں میں پڑھتی یا پڑھاتی تھیں وہ چکھ ہی چماتا تھا۔ بس گھر کی لڑکیوں نے پہلے سہل پردہ چھوڑا، ریڈیو لائیکیشن ٹیٹن یا ڈراموں میں حصہ لیا وہ آوارہ ہو کھلا تھیں۔ اب لوگوں نے اس سب کو تسلیم کر لیا ہے۔ غرض میں سکریٹری کی جگہ کام کرنے والیاں اب بھی ان کے نزدیک خراب ہیں۔ پھر اسے وہی میں لوگ اس کے لیے مادی ہو جائیں گے۔ تم جانتے ہو تنہا ہی بچہوں نے یہ کام بھروسہ ہو کر شروع کیا تھا۔ اب ان کو اچھے پیسے ملتے ہیں، ان کی سالو ہے، اس لئے کچھ لوگ چلتے بھی ہیں۔ مگر تم ان کو کہنے دو۔ ڈانٹنے کا ہاتھ پکڑا جا سکتا ہے کہنے کی زبان نہیں پکڑی جا سکتی۔“

اتھ کی باتوں سے مجھے تھوڑی سی تسلی ہو گئی مگر اس دن میں نے ڈاکٹر کی شکل بھر کبھی نہ دیکھنے کی قسم کھالی۔ اس کی دی ہوئی محض بھی میں نے اتار کر ڈال دی اور وہی پرانی مرمت شدہ گھڑی دوبارہ لگا لی۔

مذہبی دورہ پڑنے سے چند دن پیشتر میں نے قبر سے کہہ کر خالصتاً اپنے لیے چھوٹی سی ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی لی تھی۔ اب وہ صرف مجھے مسجد تک لےنے سے جلنے کے کام آتی تھی یا شہر میں کوئی وقفہ وغیرہ ہوتا تو وہاں چلا جاتا۔ اس رات احتشام الحق کی مسجد میں کوئی چار بجے تھے۔ قند ایک خلعت اس کو سننے آکھن ہوئی تھی۔ آسمان پر چاند چلا رہا تھا۔ مینادوں کی ٹرب وٹش کی روشنی میں چاندنی کا سا تاثر پڑا تھا۔



کے سپہ کپڑے اس دوسرا روشنی میں ایسے چمک رہے تھے جیسے چاندنی میں بیٹے کے پھول اٹے پڑے ہوں۔ میں اپنی کاری میں بیٹھا دھندل رہا تھا کہ ایک نوادہ نے دھنٹے مجھ سے بات کرنے کی اجازت چاہی۔ انہوں نے اپنا قصہ حاجی کچہر دین وغیرہ کو دیا جو میں ابھی طرح نہ سن سکا۔ ان کی دھنکی سفید وادھی، چمکتی برسلی کی قمیض اور بڑی بڑی انگلیوں نے مجھے کچھ عجیب سرور مانجھا۔ لگا جیسے پرانی حکایتوں کے کوئی بزرگ میری کوئی مشکل آسان کرنے آئے ہیں۔ بات بھی یہی تھی۔ انہوں نے کہا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے مگر میں آپکے جانتا ہوں۔ اس عمر میں یہ عبادت یہ استغراق کم دیکھنے میں آیا ہے، ماشاء اللہ، جوداک اللہ۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کوچ پر جانے کا شوق ہے۔“

”کس مسلمان کو نہیں ہرگا؟ میں نے بے اختیار کہا۔

”بے شک بے شک۔ اگر آپ میرا حقیر تدارق قبول کریں تو میں آپ کوچ پر بھیجے کی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں ہلکلا گیا۔ یہ چاندنی رات، آدمی رات کا سالن، ایسا پاکیزہ روحانی ماحول۔ یہ بزرگ آدمی کچ کی پیش کش۔ یا اللہ یہ کون میری دشگیری کر رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھے اور کچھ نہ سوچا، میں نے ان کا ہاتھ تمام کر بوسہ دیا اور مجھ پر رقت طاری ہو گئی۔

وہ بولے۔ ”جس گناہ گار بندہ ہوں، مضر مندہ نہ کرو۔ تمہارے جانے کا سارا انتظام ہو جائے گا۔ جس چیز کی ضرورت ہوگی میں آدمی بھیج کر تم سے ملوا دوں گا۔ البتہ یہ بات ابھی کسی سے نہ کہنا، دوسروں کے ہاتھ کی بات ہے ہزار روکاؤں ہو سکتی ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ تمہارا جذبہ صادق ضرور تمہیں وہاں سے جانے گا۔ جب سارا انتظام ہو جائے گا تب دعاؤں کے خیر کے لئے میں تمہیں بلاؤں گا تم مجھے حیران ہو کر دیکھ رہے ہو شاید تم سوچ رہے ہو کہ اس کے بدلے۔۔۔۔۔ ہاں اس کے بدلے نہیں۔ میرا ایک کام کرنا ہو گا۔ روئے پر جا کر میرے حق میں دعا مانگنا۔ تم جیسے پاکیزہ جوانوں کی دعا ضرور قبول ہوتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا ہے جو ان کی عبادت دعا کے لیے عبادت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔“

میں شکریے کے الفاظ بھی نہ کہہ سکا اور وہ فرشتہ صورت و فرشتہ میرت طہر بھر میں ڈھل ہو گئے۔ میں وہاں سے ایک عجیب عالم سرخشی میں چلا۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے رنگوں کی چھوٹی میرے چاروں طرف پڑ رہی ہیں۔ اُسکے تکتے تھے کہ ایل۔ ایس۔ ڈی کھا کر آدمی ایک عجیب سرور کے عالم میں رہتا ہے۔ ہوا میں پرماز کرنا عین ممکن سمجھتا ہے۔ ایسے عجیب و غریب اور خوب صورت رنگ اسے نظر آتے ہیں جو ہوش میں تو کیا خواب میں بھی اس نے نہ دیکھے ہوں گے۔ بسد ہی میرا عالم تھا۔ جانے کوئی سے راستے سے کہاں سے نکلا چلا آ رہا تھا کہ دفعتاً زمین پر آئی۔۔۔ ایک گھر کے آگے بڑی سی ایک کار کھڑی تھی۔ اس میں انھی میٹھی ہوئی تھیں۔ اس میں سے نمبر ۳۲۱ آجی آئیں۔ وہ سفید بنارس سادی میں مبوس تھیں۔ بال بال مرنے پر ہوئے۔ اسی نے اس کے کان کا جھکا ٹھیک کیا اور وہ مسکراتی ہوئی اس گھر کے اندر چلی گئیں۔ اسی نے ڈرائیور سے کچھ کہا اور کار چل دی۔

گھر پہنچا تو اسی وہاں پہنچ چکی تھیں۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”نسرین! ابھی کہاں گئی ہیں؟“

”اپنی سہیلی کی شادی میں۔“

”اس وقت اکیلے۔؟“

”نہیں میں خود کھینچ کر آئی ہوں۔“

”مگر وہاں..... جس گھر میں آپ نے انھیں چھوڑا وہاں شادی کے تو کوئی آثار نہیں تھے۔“

”تو کیا آپ ہلکا پھیکا فرما رہے تھے؟“

”جی نہیں میں دھڑکی سے لڑ رہا تھا۔“

”اچھا تو حاجی سہی لیجئے آج اس لڑکی کی شادی نہیں ہنسی ہے، لڑکیوں نے رات بھر گانے وانے کا پروگرام بنایا ہے، دوسرے یہ کہ میں

نے جہاں سے چھوڑا وہ گھر کے سامنے کا حشر نہیں تھا، بس نے کہا کہ اس طرف سے اس کی سہیلی کا گھر نزدیک ہے تو میں نے اسے اُدھر اُدھر دیا۔ اور کوئی سوال؟“

”کیسی باتیں کہتی ہیں آپ امی؟ میں شرمندہ سا ہو کر چلا آیا۔“

ان ہی حاجی صاحب نے میرا پیسٹریٹ بنوایا اور سفر سے پہلے کے سارے مراحل طے کر دائے۔ یہاں تک کہ احرام بھی انہوں نے ہی بنایا۔ چلنے سے چند دن بیشتر میں نے بلڈ گھر والوں پر ناشتہ کیا۔ سب کو بڑی سیرت ہوئی۔ دادی اماں کنبہ انوس ملے لگیں۔ وہ دودھ دیکھ کر آئیں تھیں، لیکن اگر انھیں معلوم ہوتا کہ پوتا حج پر جا رہا ہے تو کیا وہ یہ سنہری موقع چھوڑیں۔ میں خوش ہوا کہ پچھلے دن بتایا ورنہ کوئی پیر تہمہ پا بڑی ہی کندھے پر سوار ہوں تو حج کا لطف کیا خاک آئے گا۔

چلنے سے ایک دن بیشتر وہ حاجی صاحب پھر مجھے ملے۔ وہ اسی مسجد میں نماز پڑھنے آئے تھے جس میں میں نماز ادا کرتا تھا۔ واپسی پر وہ میرا کار میں بٹھ گئے اور گھر کے سہانے کسی بھی طرف چلنے کو کہا۔ کسی بھی طرف۔ وہ مجھ سے راستے میں چند باتیں کرنا چاہتے تھے۔ بات بھی کوئی خاص نہیں تھی۔ انھیں کوئی چیز کسی کو بھیجی تھی اور وہ میرے ساتھ بیٹھا چاہتے تھے۔

”آپ کو؟“ آج وہ تم سے پھر آپ پراتر آئے تھے۔ ”کوئی رحمت نہیں ہوگی۔ وہ شخص خود اگر آپ سے پکٹ لے لے گا، آپ قلعی کوئی فکر نہ کریں۔ اور اگر وہ واپسی میں کوئی چیز آپ کو دے تو میں خود بنفس نفیس آپ کو انٹرپورٹ پر ملوں گا۔ کسٹمز دے میرے ہاتھ سے لے لیں۔ کبھی جاتا ہوں تو ان ہی کے کمرے میں بیٹھا ہوں آپ بٹل کر لیں اور وہ کوئی ایسی چیز بھیجیں گے بھیجیں۔ بس یہی..... وہاں کا کوئی تبرک، اس کو لے لیں آپ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

تبرک لے لیں میں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ لیکن ان کا اذنانہ اور لہجہ تبرک سے بہت زیادہ اہم کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے کار ایک طرف روک دی اور کہا۔

”حاجی صاحب آپ مجھے کچھ بھیج رہے ہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کا اتنا چھوٹا سا کام کرتے ہوئے بھکپاؤں گا۔ مگر خدا صاف بتائے اگر اس پکٹ میں کوئی قیمتی چیز ہو تو میں اس کی مناسب حفاظت بھی کروں۔ سو اس بار ہر کہ انجانے میں کہیں میں اماں جاؤں۔“

حاجی صاحب ہنسنے بہت میٹھی نفرتی سی ہنسی۔ میرے بازو پر پیار سے ہاتھ پھیر کر بولے ”صاحب زادے تم میرا سنا دازے سے بہت بڑا ہو متعند ہو۔ ال تو تم سمجھ گئے۔ میں ہی خدا سا کام ہے اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس میں تمہارے لئے قلعی کوئی خطرہ نہیں، نصف فیصد بھی نہیں۔ تم بالکل شکر نہ کرو۔“

میں نے کہا: ”میں جی صاحب شکر، میں اس شرط پر جگہ کرنے کو تیار نہیں، آپ جا سکتے ہیں۔“ میں نے کاردار دروازہ کھول دیا۔ حاجی صاحب کچھ دیر بہت سے بیٹھے رہے۔ پھر کاسے آتر چرے، گھوم کر میری طرف آئے اور بولے: ”تم میرے امانت سے بہت زیادہ بے وقوف ہو۔ تم سے زیادہ عقل مند اور پوشیدہ تو تھا۔“ وہی وہی جنہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ ”بھیا تو مجھے جگہ کو دے داتی تیرے میں دیکھ لے مجھے کوئی مطلب نہیں، اس کا مذاق تو اب تیری ٹولہ پر۔“

میں جھپٹ کر اترتا۔ اس فرشتہ صہیت کی سفید نورانی داڑھی والی ٹھوڑی پر ایک کڑ بھایا اور پھر اطمینان سے کار میں بیٹھ کر گھر آ گیا۔ اس دن کچھ میں ٹھیکر شخص سے بات کرتی چھوڑ دی۔ گھر کی طرف کا دروازہ کیلیں شوک کر بند کر دیا اور باہر کا دروازہ کھول دیا۔ میں اس راتے کمرے میں جاتا اسی طرف سے باہر نکل جاتا۔ اسی کئی مرتبہ آئیں۔ انہوں نے پوچھنے کی کوشش کی کہ کیوں میں آتا تھا یا اپنے ہو گیا ہوں مگر میں ان کو کچھ نہ بتا سکا اور ابی بھی آئیں، ابو بھی آئے البتہ باجیوں میں سے کوئی نہ آیا، آتے جانتے RELIGIOUS FANATIC کا لفظ میرے کان میں چڑتا رہا۔ میل کھانا کمرے میں رکھ کر چھوڑ دیا جاتا۔ جس وقت دل چاہتا میں ٹھنڈا یا گرم کھاتا۔ اگر نہ کھاتا تو دوسرے وقت وہ کھانا کھاتا کھانا رکھ دیا جاتا۔ تو کچھ سے قلعی کوئی بات نہ کرتے۔ شاید وہ بھی مجھے پاگل سمجھتے تھے۔ وہ اس طرح دونوں وقت مجھے کھانا پانی ڈال جاتے جیسے ٹانگوں کو ڈالتے تھے۔ میں بہت شدت سے یہ گھر چھوڑنے کی سوچ رہا تھا مگر میرا ٹھکانہ کہاں تھا۔ دوستوں سے میں پچھنے ہی منہ موڑ چکا تھا۔ میں نے سوچا مسجد کے قعاتے بات کرتا ہوں خدا کا گھر ہے، اس کو بھی کرایہ دینا نہیں پڑتا جبکہ کب کوئی اور انتظام نہ ہو وہاں پڑا ہوں گا گھر کا نے بھلا کہا کہ مسجد بھی ایک سلطنت ہے جس طرح ایک سلطنت میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک حجرے میں دو ولا نہیں رہ سکتے۔ میں نے اسے شیخ سعدی کی ایک گدڑی میں کئی درویش سامنے والی حکایت سنانی مگر وہ بولا کہ یہ وہ زمانہ نہیں۔ چنانچہ میں پھر اپنے گھر کے حجرے میں واپس آیا۔ اب میں نے نماز پڑھنی بھی چھوڑ دی تھی۔ کالج جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ سارا دن منہ پیسے کمرے میں پڑا رہتا یا مجذوبوں کی طرح مڑکوں پہنا وارہ گردی کرتا رہتا۔ میں سوچتا تھا اسی خدا پرستی سے بھی دودھ ہی رکھے جس میں انسان گناہوں کے طوفان میں اس لئے بہہ جاتے کہ اس کا دھم دھم کرے بے حدود بیکراں ہے۔

پھر ایک دن بالکل ٹی وی کی انگریزی فلموں کی طرح مجھے گھسیٹ کر ایک کار میں ڈالا گیا اور ایک بالکل انجانی جگہ لے جایا گیا۔ جس وقت میں خود کو سینٹ کی طرح ہر آنکھ کا متعار کرنے کے لئے تیار کر رہا تھا دروازے کا پردہ ہٹا کر وہاں ایک شخص آیا۔ وہ ڈاکر تھا۔ میرا پرانا دوست جس کے جڑے پر پہلے پہل میں نے مشق ستم کی تھی۔ اس کے تیور کچھ اچھے نہیں تھے مگر آتے ہی اس نے میری ناک پر کچھ نہیں مارا بلکہ خاصی نادل آواز میں بولا۔

”تم نے میرے ساتھ زیادتی کی تو میں نے کچھ نہ کہا مگر جس طرح تم اپنی دادی کی بے عزتی رواشت نہیں کر سکتے میں بھی اپنے والد کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر تم نے کہا کہ تمہارے والد اور تمہاری دادی اسمگلنگ کرتی رہی ہیں۔ اگر تم نے کہا کہ تمہاری بہنیں پیشہ کرتی ہیں۔ اگر تم نے کہا کہ تمہاری ماں خود بیبیوں کو جگہ بہ جگہ لے کر جاتی ہے تو اس میں ایک نقطہ بھی غلط نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آج تم اس بات کی تصدیق کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے بڑے ڈرامائی انداز میں مجھے ایک کمرے میں دھکیل دیا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ کمرے کے پردے کھینچے ہوئے

تھے اس لیے پہلی نظر میں مجھے وہاں اندھیرا لگا لیکن فوراً ہی مجھے اندازہ ہوا کہ کونے میں رکھے ہوئے پینٹل میپ میں کم حالت کا ایک بلب روشن ہے۔ اس میپ کی روشنی میں میں نے دیکھا نہ چٹک پر ایک لڑکی لیٹی ہوئی ہے۔ اس کے ہنر پر کچھ نہ تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک پیچ ماری اور تکیہ منہ پر رکھ لیا۔ میں نے اس کے منہ پر سے تکیہ کھینچ لیا۔ وہ سروج باجی تھیں۔ جنہوں میں سب سے چھوٹی جو معلوم ہوتا تھا۔ بی۔ اے میں ماپ کرنے کی فکر میں تھیں۔ ان کے علم کی پائیں برستی ہی جارتی تھی۔ انگریزی پڑھتے۔ ایک لیکچر کے پاس جاتی تھیں اور خلا سنی پڑھنے دوسرے پاس۔ وہ باتوں کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ لے کر پڑھنے پڑھانے کرتی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں اس کم محنت گھر میں کوئی ایسی شکانے کی جگہ نہیں ملتی جہاں آدمی دو گھنٹی سکون کے ساتھ بیٹھ کر پڑھ لے۔

باجیوں نے امی، آجی اور دادی نے یہ سب بند بچ برداشت کر لیا ہوگا۔ شاید وہ سب بہتر آہستہ آہستہ اس خوفناک دلال میں دھنستے چلے گئے ہوں گے۔ مگر ذرا اور اس کے حاجی باپ نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ میرے لئے یہ سب کچھ برداشت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ شاک اے حد اچانک اور بے انتہا سخت شاک میں پٹا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ اتنی دیر میں وہ پٹنگ کی چادر گھسیٹ کر اڑھ چکی تھی۔ میں نے جھپٹ کر اس کا ٹکڑا دبا دیا۔ پھر لپک کر تکیہ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

جس وقت میں نے دروازہ کھولا وہ باہر سے بند نہیں تھا۔ میرے دروازہ کھولتے ہی ڈاکٹر اندر آیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کے شیطانی ذہن میں کیا تھا مگر عرونی باجی کی طرف دیکھتے ہی اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ تیزی سے اپنے پیچھے دروازہ بند کرنا ہوا وہ پھر باہر چلا گیا۔ میں سردنوں باتوں میں تمام کر ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ مجھے نہیں معلوم کتنی صدیاں، کتنے زمانے، کتنے جگ بیت گئے۔ اب کے جو شخص اندر آیا وہ حاجی کچھ دین تھا جس کا بیسویں نام مجھے آج تک معلوم نہیں ہوا۔ شاید وہ ڈاکٹر کا باپ تھا۔ اس نے بس حد کاروباری انداز میں اندر قدم رکھا، کچھ دیر میری طرف دیکھا، باجی سے میری حالت کا اندازہ کر رہا ہو پھر نہایت سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تم نے یہ اچھا نہیں کیا مگر تیرا اس وقت پچھتے بے کار ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں خود کو پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”تم ایسا نہیں کرو گے اور اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں تمہیں بچاؤں گا۔ کوئی کپڑو..... یہ تمہارا پاسپورٹ ہے۔ یہ دوسرے کاغذات ہیں۔ آج سے تمہارا نام وہ ہے جو اس پاسپورٹ میں درج ہے۔ تم سرحد تک پہنچتے پہنچتے اپنے بال اور واٹھی بڑھا دینا مگر اس شخص کے اور تمہارے محلے میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ ہم ایسے سیکڑوں پاسپورٹ چلاتے رہتے ہیں۔ تم اپنی گاڑی چھوڑ جاؤ، باہر ایکس اور کار کھڑی ہے تم وہ لے جا سکتے ہو۔ یہ اس کی چابی ہے اور یہ نمبر اس میں پیسے ہیں۔ تم طورخم پر سرحد پار کر کے افغانستان جا سکتے ہو اور پھر غصے کوئی نہیں بڑھ سکتا۔ افغانستان میں تمہیں جس جگہ جانا ہے اس کا پتہ بھی تمہارے پاس ہے۔ تم طورخم پر سرحد پار کر کے افغانستان جا سکتے۔ فٹش کی تم نمک نہ کرو..... وہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں بے ہوش تو نہیں تھا مگر ہوش میں بھی نہیں تھا۔ شاید ٹرانس میں تھا۔ وہ مجھے پکڑ کر کازمک لایا، کاریں بٹھایا۔ چابی گھمائی اور کہا۔ ”بس اب چلے جاؤ۔ دیر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہائی وے سے چلے جاؤ وہاں گاڑی تیز چل سکتی ہے مگر ابھی کچھ دیر آہستہ چلاؤ، تم ہوش میں نہیں ہو۔“

مال کے حکم پر جس طرح معمول کام کرتا ہے میں نے کبھی پر پاؤں رکھا اور کارٹیر میں ڈال دی۔

دیر کے پانچویں کی مسجد کے صحنہ سے ذات کی صدا بلند ہو رہی ہے۔ لاسے یادوں کے سائے میں ادنیٰ نیچی گنڈنڈیوں پر چند مقامی لوگ کندھے پر چادریں ڈالے نازکے لئے جا رہے ہیں۔ آس پاس کوئی جھوٹا موبائل نظر نہیں آ رہا ہے مگر اس کی کیا ضرورت ہے میں اگر چاہوں تو اس نرم نرم دوب پر بھی ناز پڑھ سکتا ہوں۔ مقامی لوگوں کو تھوڑی سی حیرت ہی ہوگی کہ جسے وہ غیر ملکی سمجھ رہے تھے اور سارے غیر ملکی ان کے لیے انگریز یا امریکی ہوتے ہیں اور کافر وہ تو مسلمان نکلا۔ نہیں یہ ان کا ڈر نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ زندگی کا یہ نیا لینڈ سلائیڈ میرے عقیدے کو رد کرتا ہوا گذر گیا ہے۔ میں ایسی نازوں سے دور رہی۔ بنا جانتا ہوں بوجاہی چمٹا ہے، جو میری وادی اور میری ماں چڑھتی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔ خدا اب مسجد نہیں رہا، وہ حضوری باقی نہیں رہی۔ وہ اب ایک بیج ہے۔ انسان بیج سے انصاف کی توقع کرتا ہے اس کے سامنے سامعہ نہیں ٹیکتا۔ اگر وہ سچا بیج ہے تو آپ سے آپ انصاف کرے گا۔ کھٹے ٹیک کر انصاف کی جھیک مانگ کر اپنی تدریگ کرانے سے فائدہ.....

دوسرے دن ایک چھوٹی سی جگہ سے میں نے کراچی سے پچھنے والا ایک اُردو کا اخبار خریدا۔ اس میں میری اور عروج باجی کی تصویر تھی اور ہماری کار کی جو پیراڈائنز پائنٹ پر لا دارتوں کی طرح کھڑی تھی پولیس کو وہ اسی جگہ ملتی تھی مگر ہم دونوں کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ قیاس تھا کہ ہم دونوں کچلک کے لئے یہاں آئے، پانی میں اتارے اور جیسا کہ کئی سال سے بلبر بور ہا ہے پانی کے درمیان پچھے ہوئے خطرناک گڑھوں میں خود کو سنبھال نہ سکے اور بہ گئے۔ کوشش کے باوجود ہماری لائیں نہ مل سکیں۔ خیال ہے کہ شاید ہمارے ساتھ کچھ اور لڑکے ہو کیاں بھی ہوں۔ اخبار میں اپیل کی گئی تھی کہ اگر ایسا تھا تو ہمارے ساتھی سامنے آئیں اور اس سامنے پر روشنی ڈالیں۔ میں حاجی اور ذاکر کی چاؤکی پر حیران رہ گیا۔ ایک بھوڑا دوا دیوں کو کتنی آسانی سے انہوں نے سمنہ میں بہا دیا تھا۔ ہمارے ہاں آئل تو ویسے ہی پولیس کوئی سی بڑی بھاری نفیشت کرتی ہے اگر کرنے پر تل ہی جائے تو حاجی جیسے لوگوں کے پاس انکا منہ بند کرنے کے لئے بہت کچھ ہے گھروالوں کو اصل بات بتا کر بھی خاموش کیا جاسکتا ہے۔ ان حالات میں بیٹے کے ہاتھوں بیٹی کی موت پر وہ منہ نہ نہیں گے تو کیا ان سے اہم فشرع کریں گے۔ افوہ، ہمارے ہاں کیسے کیسے اعلیٰ دماغ اور اختراعی ذہن موجود ہیں۔ کیا دنیا میں بہت کچھ کر کے والے ان سے زیادہ ذہین ہوں گے..... فرق صرف اتنا ہی تو ہے کہ ہمارے ہاں کے لوگوں نے جب بھی کوئی اعلیٰ بات سوچی کجروی اس میں شامل رہی۔ ذہنیت جہاز رہی۔ اگر یہی لوگ ملک کے لئے کوئی مثبت کام کرنے کھڑے ہو جاتے تو.....

تو اب سجاد عظیم چمکا ہے۔ سمندر میں بڑے کھیلوں کی غذا بن چکا ہے۔ آپ صرف ٹیلر اسمتھ باقی ہے جو انگلستان کا رہنے والا ہے اور ریاست کے لیے پاکستان آیا ہوا ہے۔ اس کے بال بھروسے، انکھیں بھوری، رنگ سفید قد پانچ فٹ گیدہ پانچ اونچے دائیں گال پر ایک تل ہے۔ دائیں گال پر تل یا کوئی ہکا نشان میرے بھی موجود ہے جسے تل بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ تو اب میں ٹیلر اسمتھ ہوں اور چاہوں تو افغانستان کے راستے انگلینڈ تک جاسکتا ہوں۔ میں نے راستے میں بال اور واڑھی بڑھالی ہے۔ میں خواہ مخواہ بھی بڑے شہروں سے بچ کر مصلحتوں اور گاندلوں میں اپنے پیٹ کا مدد بخترتا ہوں۔ لوگ مجھے غیر ملکی سیاح ہی سمجھ رہے ہیں جو میں سے اکثر دیسے بھی سنکی ہوتے ہیں کم از کم ہمارے گاؤں والوں کی سمجھ سے باہر ہوتے ہیں مجھے انگریز مارکر اڑو بولنے کی ابھی خاصی شقت ہو گئی ہے۔ پنڈی سے پشاور جاتے ہوئے

میں اپنا ارادہ بدل لیتا ہوں اور پشاور جانے کے بجائے سوات کی طرف مڑ جاتا ہوں۔ آخر میں ایک غیر ملکی سیاح ہوں اور سوات دیکھے بغیر پکٹنا کیے چھوڑ سکتا ہوں۔ سید و شریف میں کبھی ایسے بڑوں میں نہیں ٹھہرا جہاں غیر ملکی ہوں۔ میں ان کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں انگریزوں کے بچے میں انگریزی نہیں بول سکتا اور میں انگلستان کے بارے میں سوائے روایتی باتوں کے اور کچھ نہیں جانتا۔ میں وہاں ایک ایسے معمولی بڑوں میں ٹھہرا جس کے باہر کھڑا تھا۔ رہائش کا اہل انتظام۔ اور اس سے بھی کئی حروف میں وضع تھا۔ "غلش سسٹم" مجھے معلوم تھا کہ ایسے بڑوں میں صرف سسٹم قوتا ہے منش نہیں ہوتا کیونکہ پانی بالٹوں میں بھر کر دیا سے لایا جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے میں نے غیر ملکیوں کو بڑے بڑے تھوڑے کلاس بڑوں بلکہ بان کی چار پائیوں والی سڑکوں میں سوتے دیکھا ہے۔ اسی لیے میرے ایسے بڑوں میں ٹھہرنے سے کسی کو تشویش نہیں ہوتی۔

میں مادی سوات کے آخری سرے تک ہوا کرتا ہوں۔ کالام سے بارہ میل آگے ایک جگہ جہاں دریا دھوکا ایک ہی سطح پر برابر بہا رہتا ہے تھا میرا جی چاہا میں یہیں رہ پڑوں۔ چنکر کا سایہ سر پر پاؤں پر فلسے پانی میں، اور ایک قدم پر سڑک۔ یہ ایسا منظر تھا جو ہر جگہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ دریا کی سطح اتنی ہموار۔ بھی کہ معلوم ہوتا تھا پانی گھاس کے قطعوں میں ٹوٹیں لگا۔ باہر اور چند قدم پر پتھروں سے سڑک کا اتنا پر شور بھی معلوم ہوتا تھا جی جی پاگل ہو گیا ہے۔ داسے غصے کے جھگم جھگم ہو رہا ہے۔ کیوں نہیں کسی ایسے چرٹکے سامنے میں ایک جمبو پٹر یا ڈال لوں جس کی بڑیں پانی میں ہوں اور شاخیں سڑک پر۔ اس سڑک پر ترقی یافتہ دنیا سے کم ہی کوئی آتا ہے مگر آج کل کہیں بھی جمبو پٹر ڈال کر رہنا آنا آسان کہا ہے۔ مقامی لوگوں کو فکر ہو جائے گی۔ وہ طرح طرح کے سوال پوچھیں گے۔ ایک غیر ملکی سوات میں ایک جمبو پٹر ڈال کر رہنے لگا۔ اچھی کہانی ہے۔ اخبار نویس لکھیں گے جو اس بلے ناخبا کے خراج پر سوات کی سیر ہو جائے گی۔ یہ بہت روزے خدا ان سے چلتے۔ ان کو لوگوں سے انٹرویو لینے کے سوا کوئی کام ہی نہیں ہے۔ جا کر میرے اور عروج باجی کی موت پر گھروالوں سے انٹرویو لے آئے۔ حسن ابدان کے بس اسٹینڈ کے ایک اشال سے میں نے یہ بہت روزہ خریدا تھا۔ اُن کا غلط بیانیال نہیں اس میں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میری وادی اماں میرے ابو۔ میری امی اور میری باجیاں اتنے زبردست جھوٹ بول سکتی ہیں اور اتنی بے داغ انکیتنگ کر سکتی ہیں۔ میں ان کے اس ہنر پر عیش عیش کر اٹھا تھا۔ مجھے خود شک ہونے لگا تھا کہ میں اور عروج باجی دو مصوم فرشتے تھے جو راہ معمول کر اس گھر میں پیدا ہو گئے تھے، اور بظاہر ہمیں اتنی جلدی اٹھانے کی کوئی وجہ نہیں تھی سوائے ہماری پاکیزگی اور فرشتہ برتری کے۔ میں نے وہ رسالہ اسی وقت دریا میں بہا دیا تھا کہ سوال یہ ہے کہ اب کیا کروں میں کہیں تک نہیں سکتا یہ بات طے ہے۔ میرے متعدد میں منزلیں نہیں صرف راستے ہیں۔ سید سے سپاٹ راستے، اونچے نیچے راستے اور پڑیچ۔ اتنے۔ ابھی سے میری زندگی اتنی دشوار ہو گئی ہے تو آگے کیا ہوگا۔ کیا میں اس زندگی کو از سر نو شروع کرنے کی بہت رکھتا ہوں۔ کیا نام اور شخصیت بدل جانے کے بعد میں اس ملک میں رہ سکتا ہوں؟ میں اس ملک سے باہر جانا نہیں چاہتا۔ کسی نئے ملک میں جا کر میں کیا کروں گا جہاں کوئی بڑیا کا بوجھ مجھے نہیں جانتا۔ یہ اور بات ہے کہ یہاں بھی میں اپنے عزیزوں اور جاننے والوں میں سے کسی کے پاس نہیں جا سکتا مگر اب اس کا کیا ہو کہ اپنے دیکھے جملے دیں کی ہڑٹی آشنا، ہر گھل جانی پہچانی ہر شخص دوست سا لگتا ہے۔ میں ان کے لیے بدیسی بنا ہوا تھا۔ مگر میں انہیں خوب جانتا تھا۔ میرے دیں کے یہ مفتی جو بے جملے لوگ غیر ملکیوں کو بھی ایک لوٹا سنی اور مٹھی مہر لکٹی کے دانوں سے کبھی محروم نہیں کریں گے چلے میں کسی گھر پر دستک دوں۔ میں اخستان میں اخستان میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں جا کر کیا کروں گا۔ مگر میں بنیام نشان کت تک پھروں گا۔ ہر شخص ایک نام چاہتا ہے۔ اس نام سے وابستہ کوئی جگہ چاہتا ہے اگر میرے لئے اس ملک میں کوئی جگہ نہیں ہے تو کہیں تو ہوگی۔ مگر میں سرحد پر

کہتے جیسے دُعا ہوں۔ اگر وہاں کسی کو میرے پاس پھونٹ پر شک ہو گیا تو۔ اپنے ملک سے باہر جانے کی کوشش کرنا ایسے سندر میں بھلا لگتا ہے جہاں شروع سے آئینہ نگار ہی حضور ہے۔ پھر وہ عوامی جو میرے لڑکے کا حرم ہے کیا مجھے چھوڑے گا۔ اگر میں افغانستان نہیں پہنچا تو وہ مجھے یہاں تلاش کر لے گا۔ اس سے بھٹکارا پانا بہت مشکل ہے۔ اور اگر میں اس کے ہتھ چڑھ گیا تو اس پاتانی تک پہنچوں گا جس سے نکلنا ناممکن ہو گا۔

پھر میں کیا کروں۔ میرے لئے کیا پدہ ہے۔ کیا اس شکل کا کوئی من نہیں ہے۔ ایک بہت اچھا خیال میرے ذہن میں آیا ہے۔ کیوں نہ اس جگہ سے کار سمیت کو دپڑوں جہاں سے چند سال پیشتر ایک پوری بس دریا میں گر کر میلوں بہتی چلی گئی تھی۔ اس جگہ کو ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی کیونکہ اب وہاں حادثے میں مرنے والوں کی یادیں ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے۔ کامے کر کودنے کے لئے وہ بے مثال جگہ ہے۔ سیکڑوں فٹ سے کار سیدھی پتھریلے دریا ہی میں گر سکتی ہے کیونکہ راتے میں اود کوئی روزگاہ نہیں ہے۔ اتنے اوپر سے گرنے کے بعد کار کے یا آدمی کے بچ جانے کا تھیں کوئی امکان نہیں ہے۔ سجاد عظیم کے مرنے کے بعد اب نیلا سمند کو بھی مری جانا چاہیے جبکہ دنیا میں اس کے لئے کہیں کوئی شکار نہیں ہے۔

اب میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ یہ میرا آخری اور اُلی فیصلہ ہے۔ میں کوئی قیمت نہیں پھونڈنا چاہتا، کوئی انکشاف نہیں کرنا چاہتا، کوئی اعتراف نہیں کرنا چاہتا ان کاغذوں پر جو کچھ میں نے لکھا ہے، میرے اور کار کے ساتھ یہ بھی حل کر رکھا ہو جائے گا یا دیا کے پانی میں ل کر نسبت دنا ہو دہر جائے گا۔ چنانچہ یہ میری زندگی کا آخری پڑاؤ ہے اور وہ حادثہ آخری مینڈ سلاٹ ہو گا۔ چھوٹی لڑکی ایک اپنے سے بچی بھڑٹی لڑکی کو لے کر آگئی ہے۔ دونوں مجھے حیرت اور خوشی سے دیکھ رہی ہیں۔ انہوں نے کئی کے بچے ہوئے دانے میری طرف بڑھائے ہیں جو میں نے بڑے شوق سے لے لیے ہیں۔

لینڈ سلاٹ کو دبا کر، پکا کر، موٹے پتھروں کو ہٹا کر قابل گزربنا دیا گیا ہے۔ ایک ایک کر کے گاڑیاں پھینٹے اڑا تی اس پر سے گزر رہی ہیں۔ لوگوں کے چہرے مارے خوشی کے سرخ ہونے جا رہے ہیں جیسے وہ چلی سے چھوٹ کر جا رہے ہوں۔ سب کو کہیں نہ کہیں پہنچنے کی جلدی ہے مگر مجھے کوئی جلدی نہیں ہے کیونکہ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔

ساری گاڑیاں گزر گئی ہیں۔ اب دوسری طرف سے بھی سبیں اور کاریں آنا شروع ہو گئی ہیں۔ لوگ حیران ہیں یہ کون پال ہے جو سڑک ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی اخروٹ کی جھاڑوں میں بیٹھا کھٹکے دانے چبا رہا ہے غیر ملکی سیاح۔ مگر میرا خدا جانتا ہے کہ نہ میں غیر ملکی ہوں اور نہ سیاح۔ میں خلی بھی نہیں ہوں۔ صرف بہت اذہ رہا ہوں۔ . . . . مرنا اتنا آسان بھی تو نہیں ہے۔

# میں کیا ہوں

## وقار بن الہی

گھنٹی سردیوں کی شام تھی جب اچانک پل بھر میں کسی بیوہ کے دکھوں کی طرح سیاہ بادل گھرائے۔ بجلی دو چار مرتبہ تیزی سے چمکتی پکی اور پھر گونج سنائی دیتی رہی۔ ساتھ ہی تیز ہوا چلنے لگی۔ درندہ کڑکھول اور دروازوں میں سے یوں سی سی کر کے اندرائے لگی جیسے ایک نہیں، بہت سے ارمان ایک ساتھ سک رہے ہوں۔ بادل ایک مرتبہ اور گرجے اور ساتھ ہی موٹی بوندیں پھٹے سست اور پھر تیزی سے برسنے لگیں میں دو چار لمبے یہ سب کچھ دیکھتا رہا اور سب کچھ سناتا رہا اور پھر ایک لمحے محسوس ہوا کہ بجلی کی چمک اور ہوا کی سسکیوں نے ایک سخت اداس کر دیا ہے ایک دیرانی ہے جس نے میرے ذہن کو اپنی گود میں بھر لیا ہے۔ ہوا تم جاتی ہے تو میں گھس لپیٹ کے باہر برآمد ہوں آہٹیتا ہوں اور چپ چاپ تیز رفتاری سے بازو کو دیکھنے لگ جاتا ہوں۔

میں سوچتا ہوں، یہ اداسی، یہ بے یقینی، یہ دیرانی کوئی نئی بات تو نہیں، بچپن کا نہ تو علم ہے اور نہ ہی یاد ہے لیکن جب سے ہوش سنبھالا ہے اسے دیرانی میں جیسے سکون ملا ہے۔ آج پھر اداس ہوں کیوں؟ اس کا کوئی جواب تو میرے پاس نہیں اور مزدوری بھی نہیں کہ ہر کیوں کا آپ کے پاس جواب موجود ہو۔ اس دیرانی سے میں ہراساں یا گھبراہٹا نہیں۔ جب کبھی سناٹا چھا جاتا ہے اور میرے سارے جسم میں ایک چپ سی تیر جاتی ہے تو پھر میں نہیں کانٹا رہتا۔ رات کتنی ہی تاریک اور ڈراؤنی کیوں نہ ہو مجھے خوف نہیں آتا لیکن جب کمرے کی روشنی میں میرا انداز تاریک ہو جاتا ہے تو پھر جانے کیوں کس سے ڈرانے لگتا ہے۔

سکول کے آخری درجوں کی اگر کوئی بات یاد ہے تو صرف اتنی کہ میں پڑھنا کم اور بنیڈ زیادہ بجایا کرتا تھا۔ ڈرم پر کچھ بھاری بہت ہوتا ہے اس لیے کبھی اٹھا نہیں سکا۔ کرسی پر رکھ کے گھنٹوں بجایا کرتا تھا۔ سکول میں چھٹی برہماتی تو ڈرل ماسٹر مجھے ڈانٹتے:

”جامیاں گھر جا۔ ڈرم سے تو تیرا پیٹ نہیں بھر سکتا۔“ ہر روز صبح آہلی کے وقت حمد کے بعد میں ڈرم بجاتا تین چار لڑکے چھوٹے سائیڈ ڈرم بجاتے ایک معمر شخص مین۔ ہماری تالوں پر لڑکے گراؤنڈ کا ایک پکڑ لگاتے اور جماعتوں میں چلے جاتے اور ہم سب لوگ صبح سے آخرِ حاضر لگواتے۔ ایک دن جانے ڈرل ماسٹر کو کیا ہوا کہ مجھ پر برس پڑا۔

”تم اس ڈرم کو کھسکے ہی بس کر دے۔ کل سے تم نہیں، سامعہ بجایا کرے گا سمجھے۔“ مجھے جانے کیا ہوا کہ ایک دم دمپ کی آواز آئی اور دیکھا تو۔ ڈرم کی ایک طرف زور کی ضرب پڑنے سے پھٹ چکی تھی۔ پھر ایک چپ، چپ چاپ میرے ذہن میں گھس گئی اور ایسی گھسی کہ آج تک پیچھا نہ چھوڑا۔

سکول سے نکل کے کالج آیا تو سیاں کی فضا مجھے بڑی راس آئی۔ چاروں درجوں میں کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور یہاں میری اداسی کو پھیلنے پھولنے کا خوب موقع ملا۔ میں ہمیشہ کھڑکی کے پاس نشست مفتوح کرتا اور حاضری کے بعد حسب استاد پڑھانا شروع کرتے تو میں جانے کہاں



غائب ہو جاتا۔ کتابیں میرے سامنے رکھی ہوتیں۔ میں یہیں بیٹھا ہوتا، جامعہ کچا کچ بھری ہوتی۔ لیکن میں یہاں حاضر نہ ہوتا بلکہ کھڑکی سے باہر سرک پر بھاگتے بچوں، دوڑتے ناگھوں اور گرد اڑاتی بسوں اور موٹروں کو دیکھتا رہتا اور جب نگاہیں تنہا جاتیں تو پھر کتاب دیکھنے لگ جاتا لیکن کتاب، کتاب ہونے کے باوجود جلنے کی نجات جاتی تھی کہ میرے پہلے کچھ نہیں پڑتا تھا۔

میرے ماں باپ بہت اچھے تھے کہ مجھے بہت پیار کھاتے تھے اور میری ہر فرمائش پوری کرتے تھے میرے استاد بہت پیارے تھے کہ ہر وقت میری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور میرے دوست تو جیسے میرے ہی جسم کا ایک حصہ تھے۔ مجھ پر جھگڑے کتے تھے، طنز کرتے تھے، پھیرتے بھی تھے اور پھر پیار سے شرمی بھی کرتے تھے۔ ایک کہتا:

”قنول جی۔ آج کل کیا حال ہے جناب کی صدمت کا۔“ دوسرا جھپٹا،

کیوں بھائی فلا سفر۔ ذرا یہ تو بتا، پکڑے میں آؤ کیسے آجاتا ہے۔ نہیں یہ شکل سوال ہے تم اس کا جواب نہیں دے سکو گے۔ یو بتا دو کہ یہ ہمیں کس زاویے سے دیکھا رہا ہے میں مضمینی میں جوان کا گوبرا بے بن کے دیوار پر چپک جاتا ہے، سب کھلکھلا کے ہنستے، میں فقہہ لگتا کہ پربند میں محسوس ہوتا یہ فقہہ تو بہت کھوکھلا تھا کبھی کوئی لنگوٹیا اکیلا مل جاتا تو سرگوشی میں پوچھتا۔

”یار۔ سچ بتا۔ کسی کے شکا ہوں کے تیرا گر حل گئے ہیں تو۔ یار! میں علاج بتاتا ہوں اس کا۔“ میں اُسے کیا بتاتا اگر بتا بھی تو میری بات اُس کے پتے کی پڑتی۔ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے سسکی، پاگل یا سر بھرا ہی کہتا۔

مجھے یاد ہے، ایک مرتبہ ہم بہت سے طالب علم کسی سوسائٹی کے ساتھ سیر کرنے لاہور گئے۔ سٹیشن سے اتر کے تانگے پر بیٹھے اور پھر چرچے پہلے رہوے روڈ اور پھر سرسکر روڈ پہ آئے ہیں تو جلنے کیوں مجھے وحشت ہونے لگی۔ اتنا بڑا شہر اتنے لوگ، اتنا شہر، تنہا، میراجی چاہا، میں تانگے سے اتر دوں اور سرپٹ بھاگتا ہوا اسٹیشن پہنچوں اور فوراً گاڑی میں بیٹھ کے اپنے اُس چھوٹے سے شہر میں چلا جاؤں۔ لیکن پانی اس حرکت کا مظاہرہ اس لیے نہیں کر سکا کہ ساتھیوں سے ڈر گیا۔ اُن کا پہلا جملہ یہی ہوتا:

”بھارہ کنوئیں کا مینڈک، سمندر میں آگیا ہے نا۔ اسی لیے ہاتھ پاؤں پھول گئے ہیں۔“ میں بھاگتا نہیں لیکن مجھ پر پہلی مرتبہ انکشاف ہوا کہ اتنے جرم اور اتنے بڑے شہر میں اکیلا تنہا ہونا کس کو کہتے ہیں۔ ہم وہاں کوئی پانچ روز رہے ہوں گے۔ اس عرصے میں ہم کہاں کہاں نہیں گئے لیکن مجھے ہمیشہ ہنسنے، ہلنے کے باوجود لگا، یہیں نہیں ہوں کوئی اور سے جو ہنس رہا ہے، جو بول رہا ہے۔ میں تو بے شام ہی اسمبل بلڈنگ کے پاس کسی جھاڑی کے نیچے چھپ کے بیٹھ گیا تھا۔

تعلیم مکمل ہوئی اور مجھے نہیں معلوم کہ کیسے مکمل ہو گئی اور میں ہر سال کیسے پاس ہوتا گیا، تو تو کیری کر لی۔ دو چار برس سرورگرم دیکھا، ٹھوکریں کھائیں تو مجھ پر واضح ہوا کہ ایک گنہگار سی خواہش، ایک مبہم سی آرزو مجھے ہر لمحہ، ہر لحظہ اُداس کیے رکھتی ہے۔ دفتر پر پیل جاتا تھا اور اسی عرصے میں میں نے یہ عادت اپنائی کہ ہمیشہ سر جھکا کے چلنے لگا ہر وقت ایک سوچ میں گم رہتا۔ وہ سوچ کیا تھی اس کا تو مجھے آج بھی علم نہیں۔ سر جھکائے زمین کو دیکھتا، گھورتا رہتا جیسے میرا کچھ کو گیلیا ہے۔ کھو تو واقعی کچھ گیا تھا لیکن کیا۔؟ اگر کیا کا جواب کہاں سے لاؤں۔ اکثر اوقات اسی کیفیت میں دفتر سے آگے نکل جاتا اور بہت دور جاکے محسوس ہوتا کہ میں کہاں نکل آیا ہوں لوگوں کے چہرے دکھائی ضرور دیتے تھے لیکن میں انہیں دیکھتا نہیں تھا، جیسے ڈرتا تھا کہ یہ لوگ اس راز سے ضرور واقف ہیں جسے

نہیں کھوج سکا۔

ایک دن گھر آیا تو چند عورتیں اپنے گھر سے نکل کے گلی میں جاتی نظر آئیں۔ وہ تو شکر کیسے، میں نے سر اٹھا رکھا تھا، ورنہ ان سے محکمانہ ضروری تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو امی مجھے بڑی خوش نظر آئیں۔ خوش تو وہ ہمیشہ ہی رہا کرتی تھیں لیکن اُس روز لگتا تھا ۱۰ منہیں پر لگ گئے تھے اور سارے گھر میں اڑتی پھر رہی ہیں۔ مجھے دیکھا تو پہلے نہیں، پھر میرے کال چوتے اور مجھے سینے سے لگا کے لیں۔

”میں تیری چپ نہ توڑ سکی لیکن اب دیکھنا تیرا کیا ملکیت بنا ہے۔ وہ کٹورہ جیسی مسکراتی آنکھوں والی جب اس صحن میں آئے گی تو تیری باجیس آپ آپ چر جائیں گی۔“ باجیس تو میں اب بھی چہرہ کرتا تھا لیکن جیسے مجبوری کے عالم میں۔ ماں کی بات سنی تو جانے مجھے کیا ہوا کہ میں جو دفتر سے پھر کا پود گرام بنا کے آیا تھا، اپنے اندھیرے اور ٹھنڈے کمرے میں جا گھسا۔ بستر پر میٹ کے ایک پنڈلی کے اوپر دوسری اور ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھا اور آنکھوں پر بازو رکھ کے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک سرد سانا میرے سارے جسم میں تیر گیا اور تیز روشنی کے باوجود میں نے سوچا، کس قدر تاریکی پھیل رہی ہے۔

میری بیوی بھی عجیب عورت نکلی۔ ہر بات پر ہنسا، ہر بات پر لکھا کھا جانا اور مسکراہٹ تو جیسے اُس کے قبضے میں ہی نہ تھی۔ گھر گھستا تو بڑوں کو سلنے دیکھ کے اس کے لب نہ پھیلے۔ کال مسکا اٹھتے۔ لبوں کے گوشوں سے مسکراہٹ کی خوشبو میوٹ پڑتی اور نگاہیں جیسے مسکراہٹ بن کے میرے دل میں اتر جاتیں۔ ماں کو سلام کرتا اور پہلا سوال ہی پوچھتا:

”آپ کی بہو دکھائی نہیں دے رہی امی؟“ وہ ہنس دیتیں۔

”شیطان کہیں کا۔ ارے تجھے اب سب سے پہلے میری بہو کے پوچھنے ہی کی کون ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“ میں اُن کے پاس بیٹھ کے اُن کے گھٹنے تمام لیتا اور پھر ان کی بہو چھوٹے چھوٹے قدموں سے صحن میں نکل آتی اور مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے میری نگاہیں اُس کے راستے میں کھج گئی ہیں جیسے میری دھڑکنیں اس کے قدموں سے لپٹ گئی ہیں جیسے اس کا ہر سانس خوشبو کے سلسلے آنگن میں بکھر گیا ہے۔ جیسے اس کی نگاہوں کے چارغوں کی نوے سارا گھر جگمگا اٹھا ہے۔ ہم لوگ کمرے میں جاتے تو وہ بیٹے پیار سے کہتی۔

”ذرا چہرہ تو ادھر کیجئے۔ دیکھوں کیا وقت ہو رہا ہے۔“ میں چہرہ اس کی طرف کر لیتا۔

”ادھر، آج تو سوا گیارہ بج رہے ہیں۔“

مکبیں نے آپ سے پہلے کہا ہے ناکہ یہ عورت بھی عجیب نکلی کہیں مسکایا تو جیسے اُس کے چہرے پر بہار آگئی۔ میں ہنس دیا تو وہ جیسے مجھ کو اٹھی میرا چہرہ مڑھایا تو اس کے چہرے کے سارے پھول جیسے نیر اندھی کا شکار ہو گئے اور میں نے اُس روہ مئی نگاہوں سے اُسے دیکھا تو جیسے بادلوں کی ساری سیاہی اس کے چہرے پر اتر آئی۔ اس نے میری ماہوں کے کانٹے اپنی پلکوں سے مچنے اور میرے آبلوں کو اپنے بول سے سہلایا اور پھر ایک دن کمرے میں بیوی کے پاس بیٹھے اپنے بچوں سے کیسلتے ہوئے اچانک میں نے سوچا:

پانچ برسوں سے یہ عورت میرے کس قدر قریب ہے لیکن آج۔ یہ میرے لیے اجنبی کیوں ہے، میں اپنے آپ کو اکیلا کیوں پارہا ہوں۔“ اور پھر وہی آواز اپنے پر پھر پھڑپھڑاتی ہوئی میرے ذہن کے دریاں کمرہ میں گرنے لگی۔

”سب ڈھکوسلا ہے“

دوسری صبح وہی میں تھا، وہی میری اُداسی اور دیرانی اور وہی ایک الجھن کے حل نہ ہونے کی تلاش۔ میں سوچتا، میں کس پیکر میں الجھ گیا تھا۔ یہ کیا؟ یہ تو سب دھوکا اور فریب ہے۔ یہ پانچ برس میں کہاں بھٹکتا رہا جو مجھے سکون نہیں مل سکا۔ آج کسی دیران کھنڈر کی طرح آجڑا اجڑا لگ رہا ہوں تو تنہا سردی رہا ہے۔

وہ نیک بخت دو چاند زمرے چہرے کی گھڑی پر وقت دیکھتی رہی۔ اپنے دل کو مل کے مجھے ہنسانے کی کوشش کرتی رہی اور جب اس نے دیکھا کہ وہ تو دیوار سے سر چھوڑ رہی ہے تو اس نے اپنے آپ کو پتوں میں گم کر دیا۔ لیکن کبھی کبھار بے مقصد میری نگاہیں اس کے چہرے سے باہر تھیں تو مجھے محسوس ہوتا کہ اس کا چہرہ تو وہ کہہ کی گھنی چھاؤں میں اڑ گیا ہے۔ پر میں اس سے کیا کہتا، آخر کیا کہتا۔

اب جب کبھی دفتر میں بیٹھے بیٹھے میں کھو جاتا اور دفتر، لوگ، شرکس، شہر سب کچھ غائب ہو جاتا تو میں دو چاند زمرے کی چھٹی دیتا اور بغیر سامان کے سفر پر نکل کھڑا ہوتا۔ بڑی لاکھ اصرار کرتی لیکن ایک کبیل جی جیسے پہاڑ لگتا۔ پھر کسی تیز رفتار گاڑی میں آ بیٹتا مجھے تیز رفتار گاڑیوں سے ہمیشہ عشق رہا ہے۔ ٹوکی کے ابتدائی دنوں میں تقریباً ہر رات ایک بجے اٹھ کے سٹیشن جایا کرتا تھا کہ اس وقت وہاں سے ایک میل گزرتا تھا اور اُسے اس تیزی سے دگا دگ کا سا زبردست دیکھ اور سن کے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ غور کرتا تو محسوس ہوتا، شاید میری زندگی میں جو وہ رہا ہے، اسی لیے تیز رفتار گاڑیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن یہ وضاحت تھوڑی دیر کے لیے تو دل کو تسکین دیتی لیکن پھر وہی بے نام سی بے چینی گھیر لیتی۔ گاڑی میں بیٹھ کے میں کسی چھوٹے سے سٹیشن پاؤں دیر جاتا اور دیرانوں اور صحراؤں میں چل کے جب کسی ڈاک بنگلے پہنچتا تو تنہا سے چور ہوتا ہوتا۔ چوکیدار زردی لائین جلاتا اور میں چارپائی پر گرتا تو کمرے میں بند بھیج کر روشنی دیکھ کے ایک دم چینی لگ جاتے اور مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے چند ایک میسے ذہن میں آ بیٹھے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت تھوڑی دیر رہتی اور مجھے ایک مدت بعد بڑا سکون ملتا اور میں لمبی تان کے سو جاتا۔

صبح اٹھتا تو فوراً باہر نکل جاتا اور ریت میں حیرت سے اُن ننھے ننھے گڑھا حوں کو دیکھتا اور ڈھونڈتا، جو گزشتہ شام میرے پاؤں نے بنائے تھے اور جو اس وقت غائب ہو چکے تھے۔ یا ان ٹیلوں کو تلاش کرتا جو کل شام تو تھے لیکن صبح ہوتے ہوتے جانے کہاں چلے گئے تھے۔ یہ نشان اور یہ ٹیلے پہلے کسے ملے ہیں جو مجھے مل جائیں گے۔ میں جلد ہی وہاں سے بھاگ آتا۔

ایک صبح اٹھا اور دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا تو بڑا اٹھا قریب آ بیٹھا۔ میری شلوار چوڑے کے اس نے گھبراہٹی ہوئی نگاہوں سے مال کی طرٹ دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔ جیسے کچھ کہنا چاہ رہا ہے لیکن مارے جھجک کے کچھ کہہ نہیں پا رہا۔

”اُپو۔ آپ آج ہمارے سکول کے پاس سے گزریں گے نا۔“

”کیوں بیٹے! کیا بات ہے۔“

”بس آپ آج اُسی راستے سے دفتر جائیے گا۔“ میں نے غور سے اُسے دیکھا تو خاصی حیرت ہوئی کہ یہ اتنا بڑا جو چکا ہے۔ میں

نے اس سے مددہ کر لیا۔ سکول کا راستہ ذرا دُور تھا۔ لیکن بچے کی خوشی کے لیے گھر سے نکلا تو اُسی راستے پر ہوا۔ قریب پہنچا تو اُسکی ہر چکی تھی اور ننچے اب پیر ٹیک کی تیاری کر رہے تھے۔ بنیڈی بنا شروع ہوا تو سب باری باری گراؤنڈ کا چکر کاٹنے لگے اور پھر اچانک

میرے ذہن میں مجھے ٹوکا دیا۔

”یہ ڈرم کون بجارہا ہے۔۔۔ یہ تو تم ہو۔۔۔ یہ تم ہو۔۔۔ یہ تم ہو۔۔۔ مجھے یہ گونج بڑی عجیب لگی۔ آگے بڑھ کے سڑکیاں  
 طے کیں اور بیٹھ جانے والوں کے پاس آکر۔۔۔ سہانے میز پر بیٹھنا بجارہا تھا۔“  
 ”اچھا تو اسی لیے ضد کر رہا تھا یہ۔۔۔“ اس شام گھر پہنچا تو میرے لیے میں خوشی سے زیادہ قہقہہ تھا۔  
 ”لو بھئی! کبھی ہم ڈرم بجایا کرتے تھے۔ آج ہمارا بچہ بجارہا ہے۔۔۔“ حد ہو گئی۔۔۔ اور پھر جیسے یہ جملہ گونج اٹھا۔  
 ”کالم۔۔۔ آج تمہارا بچہ۔۔۔ کالم۔۔۔ آج تمہارا بچہ۔۔۔“ میں اس گونج کو سنتا رہا اور جیسے کوئی شے میرے قریب آتے  
 آتے دُور ہٹ گئی۔

اس رات میں نے لیٹے لیٹے سوچا۔ میں نے بچوں پر بلا ظلم کیا ہے۔ انہیں کچھ بھی تو نہیں دیا میں انہیں ہنسنا نہیں سکتا تو کم از کم  
 ان کے سر پر شفقت کا ہاتھ تو رکھ سکتا ہوں۔ میں نے یہ ہاتھ رکھا۔ اُن کے لیے اپنے آپ کو بدل لیا۔ یہ سوچ کے کہ سوچوں کے سندرے تو  
 میں نہیں کل سکتا کہ یہ میرا سرمایہ ہیں لیکن بچے کیوں اس کا انکار ہوں۔ میں نے اُن کے لیے انتھک محنت کی۔ انہیں دنیا کی ہر شے میا کر کے دی  
 انہیں باعزت زندگی گزارنا سکھایا اور جب وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے تو میں نے انہیں دنیاوی دھندوں میں لگا دیا۔ اس سارے عرصے  
 میں میری پیپ میرے ساتھ رہی۔ شک ہے میرے قدم نہیں لڑکھڑکائے، لڑکھڑکاتے تو میں شاید انہیں کشتی کھلے جانے کے قابل  
 نہ بنا سکتا۔

ایک شام کا ذکر ہے، ہم سب کمرے میں بیٹھے تھے، باہر سخت سردی پڑ رہی تھی اور کمرے میں آگ روشن تھی۔ جب بھی کوئی نکلڑی  
 جلتے بجتے جھنڈے جھنڈے تو جلتے کیوں مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے یہ آواز میرے اندر سے آئی ہے۔ بیوی دُور بیٹھی کسی نواسے کا موزہ بن رہی تھی۔  
 بڑے بچے کھیل رہے تھے اور چھوٹا پوتا میرے سینے پر سوار میری چھاتی کے بال کھینچ رہا تھا اور ہنس ہنس کے پاگل ہوا جارہا تھا، ساتھ ساتھ  
 اچھل رہا تھا۔

سب سے دادا اگھولا۔۔۔ سب سے دادا اگھولا۔۔۔ میں سنائے دانا۔

یہ کیا کرتے ہو بدتمیز۔۔۔ وہ پل بھر کے لیے سہا، میرے مسکاتے ہوئے چہرے کو دیکھ کے پھر اچھلنے لگ گیا۔

”ہا۔۔۔ دادا ابو یہ قہقہے۔۔۔ دادا ابو یہ قہقہے۔۔۔“ میں نے اپنے بچوں کو مسکراتے اور باتیں کہتے دیکھا، اُن کے کھیلنے بچوں کو دیکھ ہی

رہا تھا کہ جلتے کہاں سے اور جیسے اور کون چپکے سے اندر آیا، میرے پاس آ کے سرگوشی میں بولا:

”سب ڈھک سلا ہے۔۔۔“ میں نے بچے کو اتار دیا۔ منہ دلیار کی طرف کر لیا۔ آنکھیں بند اور سوچا۔ اس بھرے گھر میں کس قدر تنہائی ہے۔

پھر جیسے سنا دے پاؤں دل میں اتنا خون میں گھل مل گیا اور ذہن کے کناروں میں دھب کے بیٹھ گیا۔

دوسرے روز میں نے چھٹی لی اور ایک دہشت بعد میں میں بیٹھامری جا رہا تھا۔ سارے راستے وہ دیرانی، وہ سناٹا میرے ساتھ چلتا رہا۔

وہاں پہنچا تو رات گری ہوئی تھی۔ ایک ہٹل میں کمرہ دیا اور انتظار کرنے لگا کہ کب تار کی بڑے اور میں باہر نکلیں۔ رات اس تار کی اور تنہائی میں جب  
 ہر شے نے سفید چادر اڑھلی ہو گھومنے میں عجیب لطف آتا ہے یہاں تک کہ لمب بھی جیسے سردی سے ٹھٹھک جاتے ہیں اور ان کی روشنی ہم

جاتی ہے اور جب یہ سفید پاؤں رعد و برق کی سی نظر آتی ہے اور ہر کاحالم ہوتا ہے تو میں سوچتا ہوں آج اتنی دیر لانی، انسانا تو نہیں ہے اور پھر اندر جیسے ہست سے لوگ چلنے پھرنے لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو جیسے ہی رفت میرے بالوں میں بھی بکھر گئی ہے کہ سب کے سب سفید ہو گئے ہیں۔ میرے اور بیوی کے چہرے پر کسی ریلوے یا رڈ کا لگان ہوتا ہے کہ جہاں دُور تک لسی اور ابھی برقی پٹریاں نظر آتی ہیں، انہوں میں قدرے رشتہ آگیا ہے۔ آنکھوں سے ذرا کم دکھائی دیتا ہے لیکن یہ بیوی سوچ کی آنکھیں ہیں۔ یہی تیز ہو گئی ہیں۔ کچھ ذرا سا خم کھا گئی ہے۔ اتنی طویل زندگی کا بوجھ۔ اور اب تو ٹکری بھی ختم ہو چکی۔ اب تو دھوپ تابنا ہوں یا بھین کے جھروں کے پیرے پر کچھ لکاش کرتا ہوں۔ وہ بھاگوان بھی تو چپ ہو گئی ہے۔

جلنے کیوں؟

اور پھر ابھی چند روز پہلے کا دُور ہے کہ میں نہ کرتا کرتا سکول کی طرف نکل گیا۔ اس طرف کم آتا ہوں آئے کوئی نہیں چاہتا، آجاؤں تو پہروں ان بچوں کو دیکھتا رہتا ہوں اس روز جو آیا تو بچے مہر گاہ سے تھے۔ مجھے صاف دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اُن کی آواز کالوں میں ضرور آرہی تھی۔ جلد ختم ہوئی تو ڈرل ماسٹر نے ہدایت دیں۔ مجھے اپنے سے کچھ فاصلے پر درخت کے نیچے کرنی اور کھڑا دکھائی دیا۔ میں سمجھا میرا ہی کوئی بھائی ہو گا۔ چلتا ہوا اس کے پاس چلا گیا اور پھر تپہ چلا کہ۔ یہ تو میرا اپنا بیٹا ہے۔ یہ کیوں یہاں کھڑا ہے۔ یہ دفتر کیوں نہیں گیا میں نے سر پائے کچھ پوچھنے کے لیے ابھی منہ کھولا ہی تھا کہ بچوں نے پریڈ شروع کر دی اور بینڈ کی آواز آنے لگی۔ میرا دل زور سے دھڑکا میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا، کچھ دکھائی نہ دیا۔ کان اور کھولے تو جیسے میرے کانوں میں کوئی چلا اٹھا۔

”یہ تم ہو۔ یہ تم ہو۔ ڈرم تم بجا رہے ہو۔ یہ تم ہو۔“ میں نے بیاب ہو کر اپنے بیٹے سے پوچھا:

”یہ ڈرم کون بجا رہا ہے۔“ بیٹے کے لبوں میں خامی خوشی تھی۔

”آپ کا پوتا ہے اباجی۔ آج منہ کرنے لگا کہ میں اُسے ڈرم بجاتا دیکھوں اُسی لیے یہاں کھڑا ہوں۔“ مجھے ہنسا آ گیا۔ جلدی

سے بیٹے کا کندھا تھام لیا۔ اور سوچا۔

”کبھی یہ ڈرم میں بجایا کرتا تھا۔ پھر میرے بچپن نے اور اب۔ اب۔“ اور ایک لمخت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس شور میں

دیرانی نہیں سکون ہے، اُداسی نہیں خوشی ہے جیسے میں نے سمجھ پالیا ہے جیسے میں نے —————

# جستجو

## نوید انجم

”دونوں چھاتیاں؟۔۔ ہیں؟ ہیں؟۔ حیرت سے اور افسوس سے رضیہ نے پوچھا۔

”ہاں۔۔ ہاں دونوں چھاتیوں ہیں۔“ افروز نے دکھا اور اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ تو کہیں کی بھی نہ رہی ہوگی۔“ عذرا جو اب تک خاموش بیٹھی سن رہی تھی بے اختیار اپنی چھاتیوں پر ہاتھ دھر کر بولی۔ ”یہ بھی کوئی زندگی سی زندگی ہے عورت کی۔ افوہ! دونوں چھاتیوں کے بغیر وہ کوئی عورت تو نہ لگتی ہوگی؟“

”پہلی سرطان کا روگی زندگی کہاں پاتا ہے۔“ افروز نے کہا۔

”ہاں۔۔ ہیں؟“ رضیہ کی حیرت اور بڑھی۔ ”میں پوچھوں دونوں چھاتیوں کے بغیر بھی نہ بچی؟“

”مرنا تھا تو پھر یہاں پریشی کروانا ضروری تھا کیا؟۔۔۔ عذرا بولی۔

”زندگی تو اللہ کے ہاتھ ہے پر سچی میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔ اُس نے کیسے گوارا کر لیا کہ دونوں چھاتیوں کے بغیر۔۔۔ آخر۔۔۔ آخر کچھ

عرصہ تو زندہ رہی ہوگی؟“

”اں یہی کوئی سال ڈیڑھ سال“ افروز نے سنجیدگی سے کہا۔ ”سرطان اور پھر چھاتیوں کا سرطان بڑی سخت بیماری ہے مری جان!“

دونوں شے والی رشتہ کیوں نے جدی سے کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توہ کی۔ ایک دم سے جیسے افروز کی دنیا میں بندوبست کے پٹ سے کھل گئے۔ دسمبر کی ٹھنڈی ہوا کی ایک ہل اور ساتھ کے گھر میں بجنے والے ریڈیو کی آواز بیک دم لہرائی اور اماں نے محبت سے کانوں کو ہاتھ لگا دیے۔

”یا الہی یہ کن گناہوں کی سزا ہے۔“ دکھ کے ارے اماں کی آواز انتہائی بھاری ہو چکی تھی اور بڑے آباد دم بخود منہ پر بیٹھے اپنی سفید

دارو میں ملے سیدھے ہاتھ لگائے جیسے غلام میں گھوڑ رہے تھے۔

افروز کے اپنے دل میں ٹپس سی ٹپس تھی۔ کچھ تھا سے وہ سر جھکائے بیٹھی تھی اور اصغر دانوں سے اپنا نچلا ہونٹ کاٹا ہوا۔ لال بھوسکا

چہرہ اور بڑی چٹن آنکھیں بے جیسے کسی گری سوچ میں ڈوبا تھا۔ بار بار وہ اپنا ہونٹ کاٹتا تھا اور ہونٹ ہونٹ کے دھک کو نایاں کرنے لگے تھے۔

”اکبر کو میں نے اللہ کے حوالے کیا تھا۔ اماں نے یوں کہا جیسے اکبر اور خاموش۔ نہیں تو جان نکل جاتی۔ بڑے آبانے بیضیالی میں

سر اٹھایا اور زہر جھکایا۔

”اماں رو میں نہیں تھیں۔“ افروز نے بعد میں کئی دنوں بعد جب اسے ہونٹوں سے لاسے جیسے حساسات ٹھنڈے ہونے لگے تھے اور موسم گرما کا

آغاز ہو چکا تھا۔ کالج میں رضیہ کو بتایا تھا۔ ”یہ جو آفت ہم پر ٹوٹی ہے اللہ کسی کو نہ دکھائے۔ بس دعا کہ دو اب اکبر بھی خیر خیریت سے آجائیں۔“

”تو سے بڑا۔“ رضیہ نے دھیرے سے دہرایا: اتنی بڑی تعداد کوئی منہ سے کہنے کی بات نہیں ہے۔“

”اور اس بچہ باری پر کیا گزرتا ہوگی؟“ غدرانے جلدی سے بات کی۔

”کوئی۔“ منہ کی بات کر رہی ہو؟“ رضیہ نے کہا: ”وہ تو شکر کرتی ہوگی کہ ابھی بس منگنی ہی ہوئی۔“

”کمان کستی ہو؟“ افروز نے برا مانتے ہوئے کہا: ”اس کی حالت دیکھ کر تو سمجھ پریشان ہیں۔“ بھی تم بڑی سخت ہو رضیہ۔ کسی کے سہاسات تمہیں بالکل خیال نہیں؟“

رضیہ نادام سی ہو گئی۔

”چو پھوڑو۔“ اس قصے کو۔ اماں کا بتاؤ اب کیا حال ہے۔ اکبر کی خبر ملنے پر کوئی بات تو کی ہوگی۔“ غدرانے بات بدلتے کو کہا۔

”اماں کی کیا پوچھتی ہو۔“ اب توان کی آنکھوں میں ساون کی بھڑکی لگی رہتی ہے۔“ افروز نے دکھی ہنسی میں کہا اور خاموش ہو گئی۔

بات چلتی جاتی جس نے اپنے ہاتھوں پر دے کی آبیاری کی ہو اور کوئی سامنے آئے جوٹ سے توڑ مروڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالے تو کیا حالت نہ ہوگی اور پھر بات پر دے کی تھوڑی سی بات بیٹے کی عی نہ تھی۔ بات تو ملک کی تھی کہ اماں کی جوانی کا ہر ہر لمحہ ملک کے قیام کی بددھند میں مشرک لوگوں کی داستانوں کا ایک ورق تھا۔

”ہاں تو افروز تمہیں وہ قصہ سناؤں جب میں باغ میں ہنر پرچم سے سب سے آگے آگے نکلے سامنے جوگی پڑتی تھی بندوؤں کے ٹھونڈ پر مشتمل تھی، پر جمال ہے جو میرے قدم خدا سے بھی ڈگلائے ہوں....“

اور اب جب دیکھو ان کی آنکھوں میں یہی سرگوشیاں رہ رہ گئی تھیں۔ یہ قدم کس کے ڈگلائے تھے۔ کس کے؟

”میں بتاؤں دراصل تمہارے چھوٹے بھائی نے بھی ماں باپ کو دکھ دینے میں کمی نہیں کی۔ ایک دن غدرانے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ہم تم دراصل امیر میا کو کچھ نہیں پاتے۔“ افروز نے یقین سے کہا۔ ”مجھے اپنے بھائی پر پورا پورا اعتماد ہے۔“

”لو سن لو۔“ غدرانے رضیہ کو متوجہ کیا۔ ”انہی باتوں نے ٹھہر میں حشر برپا کر رکھا ہے۔“ بوڑھے ماں باپ اپنی جان کو روہ میں نہ تو اور کیا

کر رہے تھے پھر کس منہ سے اگر ہمیں کہتی ہو کہ اماں بڑی دکھی ہیں اور بڑے آباؤ بتر سے لگ گئے ہیں۔“

افروز کا چہرہ اتر گیا۔ ”تم جان بوجھ کر انجان بن جاؤ تو میں کیا کہوں۔“

”یہی کہہ دو جو تم کہتی رہتی ہو۔“

”کیا؟“ افروز تنک کر بولی: ”کیا کہتی رہتی ہوں؟“

”یہی کہہ بیٹھیوں کا استحصال ہو رہا تھا، کب تک ممبر کرتے؟“

”تو کیا غلط کہتی ہوں؟“

غدرابولی: ”میں خوب جانتی ہوں تمہیں اصغر نے گواہ کیا ہے۔“

رضیہ نے جو کہہ کر غدر کو دکھا اور پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ افروز غصے کے مارے جیسے لول نہ سکی دو ایک لمحے بڑی اذیت کی

خاموشی سے گزرے پھر دفعتاً رضیہ نے ہولے سے کہا: ”ماں جی نے بھی ایک بار یہی کہا تھا افروز۔“ وہ تمہارے بھائی کی باتوں سے بہت ہلاک ہیں۔“

”بچی بات ہمیشہ کڑوی ہوتی ہے۔“ افروز نے اس قدر غصے سے کہا کہ آنکھوں میں نمی جھلک اٹھی۔  
”جو جی یہ تو اب روئے نگیں۔ بات کیا ہو گی خاک۔“ غدار نے غمناک کہا۔

افروز کی آنکھیں جلنے لگیں۔

ادھ اماں بھی یہی کہتی تھیں ادھر رضیہ کی ماں جی کا بھی یہی خیال تھا اور وہ گئے بڑے ابا تو بستر پر پڑے بڑے اکثر وہ یہی کہا کرتے تھے کہ اگر شہید ہو جاتا تو انھیں اتنا غم نہ جوتا جتنا ملک کے دو ٹکڑے ہونے پر ہوا ہے۔ یہ ملک انھیں اپنی جان اور اپنی اولاد سے بھی زیادہ پیارا تھا۔۔۔!

اور اس روز رید کر اس کے ذریعے آیا ہوا، اکبر کا تیسرا خط جب وہ سنانے بیٹھی تو بڑے ابا نے یہی کہا تھا۔ بڑے ہولے سے افروز نے صاف سنی لیا تھا۔“ افروز تجھ سے بڑی شاہدہ کے رہنے پر بھی مجھے اتنا دکھ نہ ہوا تھا۔“

افروز نے شاہدہ نہ دیکھی تھی۔ وہ اس کی پیدائش سے پچھلے مئی تھی۔ اماں کہتی تھیں اس وقت جب وہ الی کے پیٹ میں تھی ملک کی فہم ہیں انہوں نے کسی بات کا خیال نہ کیا تھا اور پھر دکھوں اور بچوں اور بیٹے غوی کے دوران پیدا ہونے والی اس لڑکی کو پیدائشی طور پر غیر صحت مند دیکھا تو انھیں کوئی حیرت نہ ہوئی۔

افروز کے وقت تو اماں نے ہر طرح سے دھیان رکھا۔ ملک بن چکا تھا پھر ٹکڑی کوئی بات نہ رہی تھی۔

ادھر اصغر نے منہ پر یہی بات کہہ دی تھی۔ بس یہی تو بنگالیوں کے ہم سے روٹنے کی بات جی نہیں کوئی فکر نہ رہی تھی!“

”میں کموں اگلا سانس نہ نصیب ہو گا کہے کو۔“ اماں نے دو ہتھ پیٹ ڈالے۔ ”نہ بادا کا لحاظ نہ میاں کی پروا جو منہ میں آیا بلک دیا۔“

میں کموں یہ کافر کیا میرے بڑی پیٹ سے بننا تھا؟

افروز ہم کر دیوار سے لگ گئی۔

”بھیا۔ کچھ تو خوف کرو لحاظ کرو۔“ پہلے ہی اماں کا مارے دکھ کے برا حال ہے اور پھر تم ایسی باتیں کرتے ہو جو انھیں خون کے

آنسو رلاتی ہیں۔“

اصغر نے بہن کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ بے حد ڈبلی ہو چکی تھی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے گرد سیاہ سے دجے پڑ رہے تھے سفید

رنگت میلی ہو جائے تو عجیب سی نظر آتی ہے جیسے میہ میں سیاہی کی دوات اندر لگی ہو۔

اور وہ جو جی چٹی سفید قبول اماں کے میدے ایسی رنگت اور نیچے نقش دنگار والی الی کی بہو۔ (”اؤنڈا! ابھی صرف ملگنی ہی تو ہوئی ہے“)

”نمو۔ نمو!“

”کیا کہتی ہو افروز“

”بھیا کا خط آیا ہے۔“

”اچھا۔“

”چپ چپ ہو؟“



”ہاں۔“

”اللہ کچھ تو ہنسو، کچھ تم ہی سوچو، اب کیا کریں، خدا کے لیے تم ہی کھاؤ۔“

وہ خاموش رہی۔

”نہ۔ میری بھی تو نحو۔ خدا کے لیے جیسا کھاؤ۔ وہ ایسی باتیں نہ کیا کریں ورنہ اماں جان دے دیں گی اور بڑے آبا کا دم گل بدلے گا۔“

دم کا کیلہ ہے لکھو قیامت بھا اور افروز کے ذہن کی ہر سرچ اسی سمت کو برہمتی جا رہی ہے۔ کیسی عجیب بات تھی؟ پر اب عجیب بات کوئی بھی نہ رہی تھی۔ حیرت کا عنصر واقعات کے سیلاب میں اسی طرح بہج رہا تھا جیسے بہاروں کی مٹی اور دریا کا پانی گھل رہا ہے۔  
”تر پھر افروز کا یہ کہن کیا معنی رکھتا ہے۔“ افروز نے خود اپنے آپ سے پوچھا۔ وہ کہنے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے سامنے افروز تھی، نہیں موتھی، نہیں رشتہ تھی غدا تھی اور وہ تھی۔ وہ جو مٹی تھی اور بڑے آبا کہا کرتے تھے کہ اس کا نام شاہہ تھا، شاہہ اس کی پیدائش سے پہلے مر گئی تھی۔

”ہر پھر تمہاری شکل تھی!“ اماں نے ایک روز کہا۔

”اور سنہرے دیس کی شکل تک زندہ کی اور اب روئے میٹھے ہیں۔“ اس نے بچ میں جانے کہاں سے آکر کہہ دیا۔

”اصغر اسے اور بذات کہیں کے۔ مارے غصے کے اماں کا دم پھول گیا۔“ مجھے اندازہ تھا تو رہا کہاں پہنچے۔ یہ سارا سارا دن کہاں

گزر رہا ہے؟

”جلوس میں گئے تھے جیسا۔“ افروز نے بے اختیار بتا دیا۔

”جلوس؟“ اماں نے جمع کر کہا یا بیخ ماری۔ یہ بتانا مشکل ہے۔

”ہاں۔“ اماں! اصغر نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”تم بھی تو جلوس میں جایا کرتی تھیں!“

”یہ تو مجھے کہہ رہا ہے۔“ اماں کی آواز میں ایک دم طاقت عمو کر آئی۔ ”میں تو ملک کی خاطر جلوس میں گئی۔ میں۔ میں۔“

میری بات کیا کرتے ہو۔ میں تو قائد اعظم کی آواز پر اٹھی اور میں نے۔ ہاں میں نے تو عورتوں میں سب سے اگے بڑھ کر۔ اپنا سبز پیرہن اٹھا کر جلوس نکالا۔ اور تم۔؟ تم۔؟ ذرا بتاؤ تو تم کیسے جلوس میں گئے تھے؟“

”ماں۔ میں بھی تو تمہارے اور بڑے آبا کے نقش قدم پر چل رہی ہوں!“ اصغر کی آواز میں کراہی تھا اور افروز کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ نقش پا ایک نہیں۔

”مقصود تو ایک ہی ہے!“

”یہ کسی اور کو جا کر بے وقوف بنانا۔“ بڑے آبا بستر پر لیٹے لیٹے بولے تھے۔ ”ہم خوب جانتے ہیں تم لوگ افراغی پھا رہے ہو۔“

ملک کہ پہلے ہی بے شمار مصیبتوں کا سامنا ہے اور تم جو کہ قدم قدم پر ملک کی سالیات کے خلاف.....“

اصغر برداشت نہ کر سکا۔ افروز نے دیکھا اس کے چہرہ کا رنگ وہی بن چکا تھا۔ وہی علیہ وہی اندازہ جو دسمبر کی ٹھنڈی رات بڑوں

کے بیڈیوسے دکھ کی ایک تیز لہر نے اگر گھر میں سانس لینے والے دہروں کو اپنی گرفت میں لے کر خٹا تھا۔  
 ”اے۔۔۔“ وہ زور سے چلایا۔

”کاش تو پیدا ہوتے ہی مر گیا ہوتا۔“ آواز میں بڑھاپا اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اٹھ آیا۔ ”مجھے معلوم ہوتا تو میں تیرا گلا گھونٹ دیتی۔“

”مجھ پر الزام ہے۔۔۔ یہ الزام ہے ماں۔ میں بھی ملک سے پیار کرتا ہوں!“ اس نے کہا مگر کسی نے سنا ہی نہیں۔  
 ”ہزار بار کہا قرآن شریف کی تلاوت کیا کرو۔“ افروز نے اک دن کہا: ”پر تم تو کسی کی سنتے ہی نہیں۔ ہر وقت ماؤ کے گئی مت گایا کرو۔“

”بعض اوقات تم جان بوجھ کر معقوں والی بات کر بیٹھتی ہو!“ اصرار سے جواب دیا اور پھر کہنے لگا۔ ”مجھے معلوم ہے افروز تم سمجھ گئی ہو۔  
 تو پھر یہ انجان بن کر مجھوں کی کسی بات تمہیں زیب نہیں دیتی۔“  
 افروز خاموش رہی۔۔۔ وہ واقعی سمجھنے لگی تھی۔ اور جس روز اس کے کمرے کی صفائی کرتے وقت اس نے اس پھوٹلی سی لال جلد والی کتاب کو دیکھا تو بڑی حقیقت سے اس نے اُسے اٹھایا اور کھول کر پڑھنے لگی۔ پر اماں کی آواز نے اس کے کون کو تہ و بالا کر دیا۔  
 ”افروز اسی افروز گدھر ہو۔“

گھر پر اس نے کتاب اصرار کے سر ہانے کے نیچے رکھ دی اور میگی ملی بی اماں کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کیوں اماں۔ کیا بات ہے؟“  
 ”بہ ذرا اخبار دیکھنا۔۔۔ وہ بڑی سنجی والی خبر۔ ہاں ذرا پڑھنا تو۔۔۔“  
 ”بلوچستان کی صورت حال۔۔۔۔۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا۔ اری جلدی سے بول۔“ اماں نے بے قرار ہو کر کہا۔ ”میری عینک جانے کہاں ہے۔ نہیں تو میں خود نہ پڑھ لوں۔“  
 ”کچھ نہیں اماں سب بکو اس کبھی ہے۔“ افروز نے شیشا کر کہا۔

اماں نے غور سے بیٹی کی طرف دیکھا جسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ کبھی لاکھا ہوا اک جلد پیر سے دھڑ دھڑ گزرتا لالوں کے پورے پھاڑ رہا تھا۔ جنگال کی صورت حال! جنگال کی صورت حال اور پھر جیسے دیکھا ڈکی سوئی ایک جگہ ٹپک گئی۔ جنگال جنگال بلوچستان بلوچستان، سرحد، سرحد، سندھ، پنجاب، پنجاب اور پھر ایک ہی لفظ کی تکرار صورت حال۔ صورت حال صورت حال! اماں بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔  
 وہ تینوں بستر پر لیٹی اماں کے پاس بیٹھیں تھیں۔

وہ تینوں سیدیاں تھیں بڑی گہری اور بڑی پیاری۔ اور اک وہ تھی جو بہتھی۔ سفید صندے کی سی رنگت والی اور چاروں سیدیاں۔  
 چاروں۔ افروز کو دفعتاً وہ چاروں کچھ اور ہیں ڈھلتی محسوس ہونے لگیں۔ وہ چاروں اکٹھی ہیں وہ اماں کے پاس بیٹھی ہیں اور اماں بیارہ کیوں ہیں۔ اس وقت تو انھیں بالکل صحت مند ہونا چاہیے۔ بالکل تندرست کہ چاروں کی سوچ ایک ہی سمت اٹھ رہی ہے۔ اسی آرزو کے ٹکٹے ہیں اماں جکڑی جا چکی ہیں تو پھر بھی تو وہ وقت متاوجب انہیں بالکل صحت مند ہونا چاہیے تھا۔  
 وہ بیٹھے بٹھائے جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی!



”پانچوں کی طرح باتیں نہ کر افروز۔“ مضربولی۔ ”اللہ نہ کرے تو یونہی دہم کرنے لگی ہے۔ اللہ سے دعا کیا کر۔“  
”میں کہتی ہوں ایسی خراب بیماری کا مجھ سے بھی مت سوجھو۔“ عذراولی۔

وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ کچھ باتیں اس کے ذہن میں آکر زبان پر چلنے کو بہت تھیں مگر سامنے ہی نوجوانوں کا ایک جلوس نکل رہا تھا۔ اور اس شہر میں وہ جو کہا جاسکتی تھی نہیں کہہ سکتی تھی۔!

جلوس میں زور زور سے نعروں لگ رہے تھے۔ ہر قسم کے نعروں سے، بنیادی حقوق سے لے کر ملک و قوم کی گرتی ہوئی ساکھ کو بحال کرنے کے نعروں تک سبھی کچھ تھا۔ جنگیائی سے لے کر غریبوں اور مزدوروں کی علاج کا مطالبہ، صنعتکاروں کی بے حس سنگدلی سے لے کر اقتدار کے ہاکوں کے خیموں کو تختہ پھوٹا گیا تھا۔ سبھی کچھ تھا اور پھر بھی افروز کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے کچھ بھی نہ تھا۔!

میں گنہ گار تو افروز کے ذہن میں چلنے ہوئے سوالات، جوابات، اقدار سے جملے، سہی غرض کہ ہر بات کو ساتھ لے گیا۔ وہ ذہن کے بغیر ایک پتھر کا عہد۔ نہیں نہیں مجھ وہ ضرور مٹی کا گوشت پرست کا ایک جیتا جاگت عظیم ہستی وہ!

افروز۔ افروز!

جانے کس نے کیا کہا اور کس نے کیا سنا۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔۔۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ جس راہ پر وہ چلنے کو ہے۔ وہ ابھی تک اس کے لیے بڑی غیر واضح اور مدھم تھی!

”گولی نہ چل جائے۔ اللہ اللہ بڑی گڑبڑ ہوئی ہے۔“

”میں کہوں ملک کی خاطر یہ سب کچھ چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“

”ملک کو بچاؤ۔۔۔ ملک کو بچاؤ۔“

اب یہ کون چلا رہا ہے۔ کون کس کو بچا رہا ہے۔ ملک کس کو بچا رہا ہے؟

کون ملک کو بچا رہا ہے۔ کون ہے؟ کون کیا کہہ رہا ہے۔؟

تو رہے اس قدر ہجوم اس قدر شور!؟

کون کس کی بات سنے۔ کون بات کرے گا۔؟ یعنی کچھ کہو تو کہو تو؟

کہنے کو تو سبھی کہہ رہے ہیں پر کوئی بے جوہر ہے۔ جو کچھ؟

”ضرورت ہے سمجھنے والے کی!“

افروز نے کانوں میں انگلیں ٹھونس لیں۔ مگر انہیں بند نہیں ہوئیں۔ اس نے اپنے آپ پر تپا لیا۔!

بڑی شکل سے بڑی تکلیف سے اور بڑی جدوجہد کے بعد اس نے اپنے آپ کو قابو میں کیا تھا اور تب اس کے چہرے پر جاکا سکون

آگیا۔

جب وہ گہرائی تو جیسے بدلی ہوئی تھی۔

اماں انگن میں جاس کے پیر کے نیچے چار پانی پر میٹھی تہ کاری پھیل رہی تھی تب ابابا تھیں اکبر عیسیٰ کا خط لے پڑھ رہے تھے اور

شایہ کچھ سوچ ہی رہے تھے۔ سامنے دیواروں پر مصحفی و صوب کے بے بے سائے تھے اور شام کا حسن گھر نے کو تھا۔  
 اماں نے نظریں اٹھا کر بیٹی کو دیکھا اور پھر منہ سے کچھ کہے بغیر ترکاری پھینکنے میں مصروف ہو گئیں۔  
 افروز کو اماں پر بے انتہا ترس آیا۔۔۔ ہمدردی کے واسطے اس کے ہاتھ کا ہر سام چوڑا چور ہوا تھا۔ پوڑے جھریوں بھرے چہرے پر  
 سفید سفید بال اماں کو ایک عجیب سا تقدس بخش رہتے تھے۔

افروز نے بڑے آبا کو دیکھا تو ان کے لیے بی بی اس کے دل میں وہی احترام اور محبت کے بندے محسوس ہوئے۔  
 خاموشی سے وہ اند آئی اور پھر اصغر کے کمرے میں جا بی گئی۔  
 اصغر کے کمرے میں کوئی نہ تھا۔

کمرے میں آکر کچھ دیر وہ اصغر کے چمک کے سر باندے خاموش گھڑی رہی۔ اُسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اصغر میں اور اس میں بہت  
 سی باتیں مشترک ہونے کے باوجود کچھ فرق ضرور تھا۔ اور وہ کیا تھا۔۔۔ وہ نہیں جانتی تھی اور جاننے کی خواہش مند بھی تھی۔ یہ خواہش ہر لمحہ  
 شدید ہوتی جا رہی تھی۔

دیوار پر لگی گھڑی ٹپ ٹپ کرتی جا رہی تھی۔

پھر بچہ خالص کیے بغیر، اس نے بغیر کسی خوف اور ڈر کے اصغر کا سر باندہ اٹھایا اور چھوٹی سی لال کتاب احترام سے اٹھا کر پڑھنے بیٹھ گئی!!

# چوبیس گھنٹے

## میرزا ریاض

طاہرہ کے شوہر کا تار تھا، طاہرہ کو چوبیس گھنٹوں کے اندر سسرال نہ بھیجا گیا تو وہ اسے طاقی بیچ دے گا، طاہرہ کا عمر رسیدہ باپ جو پہلے ہی بڈ پرنسز کا مریض تھا، غم دھن سے کانپنے لگا، اس کے تن بدن میں ایک آگ سی دھکنے لگی تھی اس کا جی پا پا اپنی منجوس بیٹی کو گولی مار دے جس نے اسے یہ دن دکھایا تھا، یہ دولت آمیز اور شرمناک دن!

”تو یہ یکم بخت وہاں سے لوڑ کر آئی ہے۔ آف! اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑنے ہوئے کہا۔ میں یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ میری اولاد۔۔۔۔۔

”آپ اپنے کمرے میں جا کر تھوڑی دیر آرام کریں، میں اسے سمجھا لوں گی۔“ اس کی دوسری بیوی نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”میں تو اب ایک ہی دفعہ آرام کروں گا، قبر میں جا کر۔“ اس کے لبوں کے کناروں پہ جھاگ تھی اور وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔

”آپ کے انگلیش کا وقت ہو گیا ہے۔“

”جہنم میں جائے انگلیشن اور صنت ہے ایسی زندگی پر۔“ پھر وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔

”اب میں زمانے کو کیا منہ دکھاؤں گا، دنیا واسے میرے بارے میں کیا سوچیں گے، کیا کیا باتیں نہ کریں گے، میری ساکھ تو قیہ عزت کو بڑے لگ جائے گا، میرے خاندان میں ایسا کبھی نہ ہوا تھا، مگر اب یہ شرافت مٹ گئی، میری ہستی، میری حیثیت میرا وقار سب داغدار ہو گئے، میرے پہرے کا تقدس ختم ہو گیا، غلاطی دی میرے چہرے پر مسخ کر دیا میری شہرت اور مرتبے کو، اب میری دوسری بیویوں کو کون بہانے آئے گا۔“

”ہائے اللہ سے خیر مانگیں! پانچوں انگلیاں برابر تو نہیں ہوتیں، مگر آپ غمزہ نہ ہوں، طاہرہ بھی ایسی نہیں ہے، ماشاء اللہ! کچھ خاص تعلیم پانٹے رہے، سکھڑ اور لیتھ شعار ہے، سمجھا رہے۔ کوئی غلط فہمی، کوئی جذباتی سہو ہو گئی ہوگی، وہ آپ کا بے صدا احترام کرتی ہے، وہ یقیناً اپنے سسرال چلی جائے گی، میں اس سے ایسی بات کرتی ہوں۔“

”تو سنو نیگم، یا تو اس کے سسرال جانے کی مجھے خبر ملنی چاہیے، یا پھر اس کی موت کی اور اگر ایسا نہ ہوا اور میرے گھر میں ملاقات نہ آیا تو سمجھ لینا کہ وہ میری موت کا پروانہ ہوگا۔“

گھر سے نکل کر وہ مسجد کی طرف چل دیا، اس کا خیال تھا بارگاہ ایزدی میں وہ اپنی چلبلی اور ناز و نعم میں جلی ہوئی بیٹی کے لئے دعا کرے گا، وہ سخت پریشان تھا، طاہرہ وہاں سے آخر کیوں چلی آئی تھی؟ تین برس اس کی شادی کو ہو گئے تھے، اس عرصے میں اس

نے وہاں کے بارے میں کبھی کوئی شکایت نہ کی تھی۔  
اس کی سوتیلی ماں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ انہی کیس میں کپڑے رکھ رہی تھی اس کا دو سال کا بچہ ہنگ پر پڑا گہری نیند  
سورہا تھا۔

”میں نے سب کچھ سن لیا ہے امی! اس نے اپنی ماں کو ملنے آئے دیکھ کر کہا۔  
”مجھے خوشی ہے کہ تم جاننے کے لئے تیار ہو رہی ہو، اور یوں اپنے ابا کی ذرا بخشش کا احترام کر رہی ہو، یقیناً جانو! ان کا قصہ  
اور اضطراب صرف اسی لئے ہے کہ وہ تمہارے گھر کی بربادی نہیں دیکھ سکتے۔“  
دو چپ چاپ سنتی رہی۔

”وہ تمہیں ہمیشہ آباد اور سکھی دیکھنا چاہتے ہیں، تمہارے خط کو دیر ہو جائے تو پریشان ہو جاتے ہیں۔ بار بار پوچھتے ہیں۔ تو اکیس  
کے آنے کے وقت پرتو بس عجم انتظار بن جاتے ہیں۔“

”مجھے آبا جیوں سے کوئی شکایت نہیں رہی، وہ تو بہت ہی اچھے ہیں، اور وہ ٹھیک ہی تو سوچتے ہیں، بیٹی کے لئے طلاق  
معمولی سی بات نہیں ہوتی، ایک سنگین حادثہ ہوتا ہے، خاص طور پر ان جیسے روایت پسند اور مضطرب انسان کے لئے اور میں ان کا  
مان لوٹنے نہیں دوں گی۔“

”تم تو خود سمجھو۔ ہو، اور تمہارے سسرال والے اگر زیادہ بڑھے لکھے نہیں بھی تو کیا ہوا، ایسے لوگ تو بڑے غلط اور  
عجبت کرنے والے ہوتے ہیں۔ تم ان کی اصلاح بھی تو کر سکتی ہو۔“  
”اصلاح؟ مگر امی.....“

اس کی ماں اسے سمجھاتی چلی گئی۔ ”جھگڑے تو کھروں میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہر روز زخم لگتے ہیں، مگر پھر مند مل ہو جاتے  
ہیں، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم کوئی ایسا جذباتی فیصلہ کر لو جس سے زخم مند مل ہونے کی بجائے ناسور بن جائیں۔“  
”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا، دراصل میں نے کوئی فیصلہ ہی نہیں کیا، میرا تو دماغ ہی غلط ہو چکا ہے، میں بھلا کیا فیصلہ  
کر دوں گی؟“

تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ سو گوار اور مایوس! کیا تم مجھے کچھ نہ بتاؤ گی؟ مجھ پر بھروسہ رکھو بیٹی! میں تمہاری سوتیلی ماں ضرور ہوں،  
مگر میرا تمہارے ساتھ ایک اور انسانی رشتہ بھی ہے، عورت ہونے کا، اور اس ناطے سے میں تمہارے کرب میں شریک ہو سکتی ہوں۔  
ظاہرہ کو یوں لگا جیسے برسوں بعد ان کے درمیان دردمندی کا رشتہ استوار ہوا ہے، اس نے دوسری عورت سے کہا۔  
”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا، شادی کے پہلے دن سے لے کر آج کے دن تک میں یہی سوچتی رہی ہوں، پہلے دو برس  
تک میں تنہا سوچتی رہی، اور اب میرا یہ ساتھی، میرا بچھری میری سوچوں میں شریک ہو گیا ہے۔“

اس کی ماں اس کی یہ بات سن کر کانپ اٹھی، اور دکھ بھرے اظہار میں کہنے لگی۔  
”ایسا کون سا علم ہے تمہیں ظاہرہ کہ جس میں تم نے اس معصوم ننھی سی جان کو بھی شامل کر لیا ہے، اس نے تو ابھی سمجھیں بھی

نہیں کھولیں۔“

اور میں کہنے لگا کہ دل کا حال سنا سکتی تھی۔ وہاں دوسرا کوئی سننے والا نہ تھا۔ یہاں سنانے آئی تھی، مگر جسے سنانے آئی تھی اس نے کانوں کے ساتھ ساتھ دل کے دروازے بھی بند کر دیے۔ میں جانتی تھی میرے ادا سے کاجان کبیر سے آبا کو سخت صدمہ پہنچے گا کہ جس نسل سے ان کا تعلق ہے، وہ پوری نسل اس حملے میں بڑی حراس اور زور و زنج سے۔ یہ وہ نسل ہے جو بیٹیوں کو زندہ جلانے کے بجائے زندہ گاڑ دیتے ہیں۔ یہ نصیحت کر کے اپنے گھروں سے نصیحت کرتے ہیں کہ دیکھو تمہارا حقیقی اور آخری گھرا ب سسرال کا گھر ہے، وہاں سے اب تنہا۔ اجنا نہ ہی اٹھے گا۔“ پھر وہ چپ ہو گئی اور تندرے توقف کے بعد بڑے مالوسہ میں کہنے لگی۔ میں پھر بھی ابل کے گھر چلی آئی، اس اعتماد کے ساتھ کہ میں اپنے تعلیم یافتہ اور دانشمند باپ کو سب کچھ سمجھا سکوں گی، میرا خیال بہت مجھے یقین تھا کہ میں ان کی فکر کو بدل سکوں گی، مگر ان کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہر نسل کی اپنی سوتیلی ہوتی ہیں، جو اس کے لئے ایمان کا درجہ رکھتی ہیں۔“

”مگر میں جو تیار ہوں، تمہارا دکھ سننے کے لئے، مجھ سے کہو۔“

”امی، میں آپ سے نہ کہہ سکوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ ٹھکساری کا وہ عظیم ماطر جو میرے اور آپ کے درمیان آج قائم ہوا ہے، آج ہی مٹ جائے۔ میں اس اطمینان کو آج ہی ختم نہیں کر دینا چاہتی۔ آپ، میرے خیالات اور میرے آبا کے نظریات کے درمیان ایک جہت میں، اس پل کی تعمیر میں میرے آبا کا ہاتھ زیادہ ہے، ان کے احسانات ہی سے آپ کی ہستی نے جنم لیا ہے۔ ایسا نہ ہو میری سوچ کا بوجھ آپ برداشت نہ کر سکیں اور یہ پل بھی ٹوٹ جائے۔“

”مگر میری کچی تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا، کاش تم مجھے کچھ بتا سکتی، کاش تم مجھے اپنا سمجھ سکتی۔“

اس کی ماں نے بڑے نفردہ ہونے لگا۔ اور دفعتاً طاہرہ کو خیال آیا کہ وہ سب کچھ بتا دے۔

”امی، اس نے کہنا شروع کیا۔“ میں نے اس گھر میں تین سال نہیں گزارے تین صدیاں گزار دی ہیں۔ دلت اور رسوائی،

ننگست و ریخت کی میں صدیاں.....

اور پھر وہ خاموش ہو گئی، اور اس کے بعد وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی، اس نے سوچا وہ اپنے کرب میں اپنے باپ کو شریک نہ کرے گی۔

اس کی ماں اصرار کرتی رہی۔ مگر اس نے زبان نہ کھولی۔

”تو تم مجھے کچھ بتائے بغیر ہی یہاں سے چلی جاؤ گی؟“

”ہاں، آپ کو بتائے بغیر، آبا جان کو بتائے بغیر، اور اب جبکہ میں سسرال جا رہی ہوں تو اب بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“ جانے اس وقت اس کے اندر کون بول رہا تھا، اس کی ماں خوفزدہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔

گران اور خوشی کا ایک طویل وقفہ گزر گیا۔ جسے طاہرہ نے توڑا، اس کی آواز میں اب وحشت کی بجائے ملاکت تھی۔

”امی، آبا جان کب گھر لوٹیں گے؟ کیا وہ مجھ سے اتنے ناراض ہیں کہ مجھے شیخین تک چھوڑنے بھی نہیں جائیں گے؟“

”وہ ضرور اپنی بیٹی کو چھوڑنے جائیں گے، مانا پڑھنے گئے تھے، اب آتے ہی بول گئے، مگر اتنے میں تم کچھ کھانی لو، سفر لیا ہے۔“



”مجھے بھوک نہیں امی“

”اچھا تو میں ساتھ رکھے دیتی ہوں، راستے میں کھا لینا۔“

طاہرہ ابھی گاڑی میں بیٹھی ہی تھی کہ انجن نے وہیل دے دی، باپ اور بیٹی کے درمیان کوئی بات نہ ہو سکی، انیش تک مانگے میں آتے آتے باپ نے وہی رسمی نصیحتیں اور وہ مقام روایتی باتیں جو ایسے موقعوں کے لئے ضروری ہوتی ہیں کہیں۔  
شوہر ہماری خدا ہوتا ہے، سادت منداور یک بیٹیوں کا اصل گھر سسرال میں ہوتا ہے، ساس سسر کا احترام ماں باپ کی طرح کرنا چاہیے، شوہر کے گھر میں بیٹھیں بھی جنوں تو انھیں بڑے حوصلے اور خندہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے، گھر طرز زندگی کے سکہ سکے لئے اگر اپنے آرام کی قربانی بھی دینا پڑے تو پیچھے نہیں ہٹنا چاہیے۔

قربانی؟ وہ اپنے ابا سے پوچھنا چاہتی تھی کہ یہ قربانی صرف عورت ہی کو دینا چاہیے مگر وہ کسی ناخوشگوار بحث میں الجھ کر اپنے باپ کے لئے کسی نعمی کا سامان پیدا کرنا نہ چاہتی تھی وہ تو چیتے وقت انھیں یہ احساس دینا چاہتی تھی کہ اس نے اپنے قصور سے مجھ کو کہہ لیا ہے گاڑی چل دی، اس کی آنکھوں میں آنسو نہ نہ لگے، اس نے منہ ڈبے کے اندر چھپا لیا، معاً اسے محسوس ہوا کہ اس کے ابا کی آنکھیں بھی آنسو بھر رہی ہیں، اور چلتے وقت وہ اپنی بیٹی اور نواس کے سر پر دست شفقت پھیرنا بھی بھول گئے تھے۔

سفر ہاتھا، گاڑی پوری رفتار سے حرکت کر رہی تھی، دفعتاً اسے محسوس ہوا جیسے سفر ختم ہو گیا ہو، ایک جھپٹے کے ساتھ گاڑی اس دیوان سے انیش پر رکی، اس کے علاوہ کوئی مسافر وہاں نہ تھا، باہر ایک ناگہ کھڑا تھا، اس نے دھڑا دھڑا دیکھا، اس کے سسرال میں سے کوئی شخص اسے لینے نہ آیا تھا، دوپہر کا وقت اور گرمیوں کی مچھلاتی ہوئی دھوپ تھی، گھبراہٹ اور بازار دور دور تک سنسان تھے وہ تھکے میں بیٹھ گئی۔ گھر زیادہ دور نہ تھا۔

”نانکے سے اتر کر اس نے گھر کی دھیز پر قدم رکھا تو اسے یوں لگا جیسے کسی نے پاؤں تلے دھکتے انکار سے ڈال دیئے ہوں، اس کے دیوڑھے کلائی کی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے فاحش انداز میں کہا۔

”الٹی میٹیم کے پورا ہونے میں بھی تو چھ گھنٹے باقی ہیں، بہت جلدی کی آنے میں“ اور ایک تھوڑے امیر مسٹر باسٹ اس کے چپکے نہ چہرے پر پھیل گئی۔

”بڑا خیرہ دکھا کر گئی تھی، باپ نے پناہ نہیں دی بیٹی کو ورنہ بھی نہ رکھا پاس“

اس کے وجود میں بادبوم چلنے لگی، گھر کے تمام لوگوں کے چہروں پر نفرت جتنی بغیر کسی کسی نے اس سے بات کی اور نہ ہی اس کی فکر توجہ دی، اس کا شوہر شاید گھر میں نہیں تھا، اپنے بچے کو سینے سے لگائے وہ اپنے نیم تھیک زنداں میں چلی گئی، اس کی بھرتی نند سب سے نظر پرچا کر اس کے کمرے میں آگئی، وہ بچے کو جھلنے پر اصرار کر رہی تھی، باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ بیٹا نے سب کو آپ سے بات کرنے سے منع کر رکھا ہے، انہوں نے کہا تھا جب تک آپ گھر کے ہر چھوٹے بڑے سے سلامی نہیں لگائیں، اس وقت تک آپ اس گھر میں نہیں رہ سکتیں۔ امی کی آواز سننے ہی اس کی نہ بھاگ گئی، اس کی بات سے طاہرہ کو ایک دھکا سا لگا، ۱۶ کے زخم تو پہلے بھی اس نے کھائے تھے، اس قسم کے ذہنی اور جسمی حدات سے تو وہ پہلے بھی کئی بار گزری تھی، تسکنت و ریخت کا عمل تو پہلے میں سالوں سے

اس کے اندر جاری تھا۔ مگر یہ منہ جو اسے آج ملنے والی تھی، یہ کتنی خوفناک تھی؟ کتنی ذلت آمیز! آخر اس نے ایسا کون سا جرم کیا تھا؟  
 مگر کسے نوک کھابی کر اپنے اپنے کمروں میں گھس گئے تھے، ان کی باتوں اور قہقروں کی آوازیں بند دروازوں کو پھیر کر آ رہی تھیں،  
 اس کا تھا بیدار خندا بھیجی تک نہیں آیا تھا، ہرے سے وہ اپنے کمرے سے نکل، غصہ بھر کے لئے صحن میں رکی اور پھر بیڑھیاں پڑھ کر  
 اوپر چھت پر آ گئی۔ سوئے اس وقت سنا نیچے پرچک رہا تھا۔ طاہرہ کے آبارت کی نماز پڑھ کے گھر لوٹے ہی تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔  
 ”آپ کا نام؟“ ڈاکس نے تار ان کے ہاتھ میں تھام لیا اور دستخط لے کر اندھیرے میں گم ہو گیا، تار سے کردہ روشنی کی طرف پلکے۔  
 ”بیٹی کے خیریت سے پہنچنے کا ہو گا۔“ ان کی بیگم نے اندازہ لگایا۔

طاہرہ کے ابا کا ہمہ گیر چڑھ گیا، کیسے کی طرح، تار ان کے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گر پڑا اور بڑی خیف اور کمزور آوازیں  
 انہوں نے کہا۔

”طاہرہ نے خود کئی کر لی ہے۔“

”ہائے اللہ! ان کی بیگم سرخام کے بیٹھے گئی۔“ بیگم میرے خدا یا۔“

”لکھا ہے کوٹھے پر سے پھلا لگ لگا دی۔ بڑی دیر بعد طاہرہ کے باپ نے کہا۔“

”کیسوں نے خود ہی دھکا دے دیا ہو گا، نالی کہیں کے“ اوپر چنچ چنچ کر کہنے لگی۔ طاہرہ کے ابا کی حالت خراب ہونے لگی تو  
 اس نے اچھین زینہ کا جھلس رے دیا، اس وقت تو وہاں جانا ممکن نہ تھا، کیونکہ چوس گھنٹوں میں وہاں کے لئے صرف ایک ٹرین چھوٹی تھی۔  
 مات گئے وہ غصہ سے جا گئے۔ اوکھینے لگے۔ ”بیگم، طاہرہ کی میت ہم یہاں لے آئیں گے۔“

”اب میت کو لا کر کیا کریں گے؟“

وہ اپنی بیگم کی بات میں سرخوش نہ ہو سکتی، اسے سمجھ گیا، اور غصہ پیش ہو گیا، اور پھر کچھ دیر بعد کہنے لگا۔ ”صبح ہونے میں ابھی کتنی دیر ہے؟“  
 ابجد بہت دیر ہے، آپ سو جائیں تو اچھا ہے آپ کے اعصاب پر گہرا اثر ہے۔“

”بیگم؟“

”جی!“

”طاہرہ نے تمہیں کچھ بتایا تھا، اپنا غم اپنا دکھ!“

”وہ جسے بتانے کی تھی اس نے سنا تو لاڑکی، میں نے سنا چاہا تو مجھے بتانے پر وہ تیار نہ ہوئی، اس نے بڑے اندازہ لیے میں جواب دیا۔“

”مگر اس نے اتنا خوفناک اتنا اٹکا کہ قدم کیوں اٹھایا، وہ مجھے لکھ دیتی؟“ سے کیا تکلیف ہے کیا پریشانی ہے؟ شاید میں اس کے لئے کچھ کر سکتا؟“  
 ”آپ اب آرام کریں، صبح سفر کرنا ہے۔“

”بیگم، کیا ہم زندگی بھر یہ نہ جان سکیں گے کہ ہادی بچی کو کیا غم تھا، کیا دکھ تھا اسے؟“ سزا اس نے ہمیں کیوں دی؟ مجھے کوئی بتا دے، اب بھی  
 بتا دے، اُسے کیا غم تھا؟“

وہ دونوں سر ہواڑ کے سوچنے لگے اور پھر مرنے موٹے آمو، ان کی بے نور آنکھوں سے ٹپاٹپ گرنے لگے، صبح تک مرنے چلے گئے  
 اور جانے کتنے دن، کتنے مہینے، کتنی زندگی ابھی انہیں اور دونا تھا۔

# مختار مسعود

## محمد طفیل

یہ مختار بھی ہیں۔ یہ مسعود بھی ہیں۔ لہذا میں بھی سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ انھیں نہ دوزیوں اگر ان کا ذکر غیر چلے گا تو دونوں ہی طرح سے چلے گا۔ میں حسرت موسیٰ کی طرح صرف ایک لفظ "ارنی" کہہ کر اپنا گزارہ نہیں کر سکتا۔ میں تو گنہگار ہوں۔ اسی لئے مجھے اپنا مدعا بیان کرنے کے لئے صفوں پہ نئے لکھنا پڑیں گے۔ اس پر بھی میں ان کی تھوڑی سی مختاری اور تھوڑی سی مسعودی کا ذکر کر سکوں گا۔ بات تھوڑی اور اوسوری کیوں؟ جمہوریاں ہیں سنا سب ایکوئڈ موخوف غلافوں کے اندر رہتے ہیں۔ یہ جتنے عیال ہیں۔ اس سے زیادہ نہاں ہیں۔ پھر انہوں نے جو غلاف اوڑھ رکھے ہیں۔ ان کے شید بھی مختلف ہیں اور بازت بھی جدا جدا۔

جب مجھے مسعود نے اپنی پہلوئشی کی تصنیف "آواز دوست" دی تو میں مارے خوشی کے انار کی طرح سرخ ہو گیا۔ جب انہوں نے مجھے مضمون لکھنے کے لئے کہا تو میرا رنگ لطفے کی طرح سفید تھا۔ چند دن گزرنے کے بعد جب میں نے اس سفر فی اور سفیدی کو باہم چھینا تو پھر جو نتیجہ نکلا وہ متحد ہوا انہوں کی صمدت میں آپ کے سامنے موجود ہے۔ ہر چند کہ میں مسعود کا دشمن نہیں ہوں اس لئے باوجود میں اپنی باتوں کو ہوائیوں سے زیادہ درجہ دینا بھی نہیں چاہتا۔

مسعود کے سلسلے میں میرے ذہن کے کونے کدروں میں جو کچھ بک دیا اور چھپا ہوا ہے، اسے دھونڈھ اور کھوج کر آپ کے سامنے لانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ حافظہ کچا ہوا ہے اور شوق فراوان ہے۔ کیونکہ عبد عقل کو بیٹے ایک زمانہ ہو گیا ہے جوانی میں حوصلہ زیادہ ہوتا ہے۔ یہی باتیں زیادہ یاد رہتی ہیں۔ ادھیڑ عمر میں غیوں کی طرف زیادہ جھکاؤ ہوتا ہے۔ سیدی باتوں کو بھی میڑ سے انداز میں کہنے کو جی چاہتا ہے۔ غرض ایک ہی آدمی زندگی میں بار بار بدلتا ہے انسان کا پچھنے کچھ کہتا ہے۔ جوانی کچھ اور دھنگ سے بچاتی ہے۔ ادھیڑ عمر میں کچھ زیادہ ہی سود و زیاں کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ بڑھاپے میں جا کر مجھے نہ چھڑو، انکی تصویر بن جاتا ہے۔ الحمد للہ کہ ابھی مجھ پر وہ وقت نہیں آیا۔ ابھی تو مجھ میں دوسروں کو چھڑنے کی موس باقی ہے۔

مضمون نثر کے لئے سے پہلے ایک بات ادا کہہ دوں تاکہ میرا مضمون گچھلے بازی سے نکل سکے۔ وہ یہ کہ بندہ ابھی سلوک کی پس منزل میں ہے۔ جہاں علم میں حق سے پہلے باطل کا درجہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس مضمون کے سلسلے میں میرا زیادہ تر واسطہ باطل ہی سے پڑے۔ یوں ہوا تو حق کی بات کوئی اور اللہ کا بندہ کرے گا۔ غرض میرا یہ مضمون ان کے مزاج اور میرے فکار ہی کی طرح ٹیڑھا ہو گا۔ مجھے ان کے مزاج کی نہیں اپنے دماغ کی ٹیڑھ کی نگاہ ہے۔

میں مسعود کے ذکر سے پہلے ان کے والد محترم کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ ماحول اور تربیت کے اثر سے بھی شخصیت کے بہت کھٹے ہیں۔ وہ جو مسعود نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "ہر بچے آدمی کے گرد ایک بالہ ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک جاہل تو دل

غزوہ بخود مقود ہو جاتا ہے۔ وہ کسی اور شخص کے ہاتھ سے پہنچ جویا نہ ہوا ہی کے والد کے بارے میں ضرور پتہ ہے۔ جو بھی ملا گویا ہو کر اٹھا۔ جس سے بھی واسطہ پڑا وہ فریختہ نکلا۔

قیام پاکستان سے پہلے میں بنی کتابوں کا ولادہ تھا۔ اسی میں علی گڑھ کے ایک استاد شیخ عطار اللہ کی کتاب "اقبال نامہ" بھی تھی یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مسعود کے والد بزرگوار تھے۔ ایک دن میں مسعود کے لئے گیا تو ان سے ملاقات ہو گئی۔ ان کی صورت اگر شرافت کا جھنڈا تھی تو کشمکش علم کا نقطہ حرج پہلی ملاقات میں متاثر ہوا۔ دوسری میں مرزا ہو گیا۔ عجیب موہنی تھی ان کی شخصیت میں!

نوبو کے اعتبار سے یہ بھی اپنے والد کا گھس ہیں۔ ذرا اتنے وہ نیکیوں میں عمر رسیدہ تھے۔ یہ ابھی تو جوان ہیں۔ وہ مرزا بجز تھے۔ یہ ابھی اپنی طبیعت کی شعلگی سے نہٹ رہے ہیں۔ امتحان دہی ہے۔ ویسے اخلاق کی اسی سند پر بیٹھنے کا چاؤ، ان میں بھی پکڑا گیا ہے۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہر نہار برو اس کے چکنے چکنے پات، وہ جملہ کسی اور پر کسا جاسکتا جویا نہ کسا جاسکتا ہوا اب ضرور کسا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ پانچویں جماعت کے طالب علم ہیں۔ ان کے گھر میں ایک مینی مسلمان عالم عواما بلاہیم شاکر چن آتے ہیں۔ انہوں نے اُن سے آؤ گراف لئے۔ آؤ گراف بک کا ایک صفحہ بھر گیا۔ جب دوسرے صفحے کے لئے انہوں نے آؤ گراف لینے کے بارے میں سوچا تو انہوں نے اپنے اُس وقت کے نشانات کا ذکر اپنی کتاب کے صفحوں پر یوں کیا ہے :

"جو بڑی میں نے دوسرا دق اٹا اور سوچنے لگا کہ اب کس کے آؤ گراف لئے جائیں تو بات ہاتھ سے نکل گئی۔ میں نے والد محترم سے رہنمائی چاہی تو ہدایت ملی کہ آؤ گراف بالیم کے صفحات ہموں یا زندگی کا وقتی سادہ۔ انھیں پڑھنی نہیں بھڑنا چاہیے۔ ہاؤ جگہ انتخاب کو کام میں لاؤ۔ بڑے آدمی زندگی میں کم اور کتابوں میں زیادہ میں گئے۔ ان سے تصاویر کے لئے کاروائی سے مدد مانگو، ان سے ملاقات کے لئے بلانا کہ کپاس جاؤ۔ ان کو کھنے کے لئے معدی سے لے کر سیر سائل تک سب کے دروازے پر دھک دو۔"

چشم بدو بات اگر صرف طرزِ افشاکی ہوتی تو نبیہ ان کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیتا۔ لیکن میرے ذہن میں یہ بات نہیں بیٹھ رہی کہ یہ پانچویں جماعت میں علمی کاروائی سے لے کر سیر سائل تک کچھ تھے۔ اگر واقعی سمجھتے تھے۔ تو بچے یہ کہنے دیجئے — کہ پھر انہوں نے جیسی جماعت میں داخلہ کیوں نہیں لیا؟ ایک یہ علم کے جو راہیں کلاہ پانچویں جماعت میں بھی اتنے عالم تھے۔ ایک ہم علم کے عید سے ہیں کہ جنہیں آج تک اتنا بھی معلوم نہ ہوا کہ وہ سب سب مرد تھے یا عورتیں ہیں۔

اصل میں مجھے یہ مضمون پڑھنے سے پہلے دو چار ٹھکانے کے قید سے پڑھ لینا چاہئیں تھے۔ کیونکہ آج سے پہلے تعریف کھنا ایک بات عامہ فن تھا جس میں کسی شعرانے نام پیدا کیا۔ وہ فردوسی ہوں کہ قافی، غالب ہوں کہ ذوق، بسمی نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ اب نہ ویسا دور ہے اور نہ ویسے ادیب، آج کل تو سب کا درگرائی پر گزارہ ہے۔ اگر کوئی ربنا سے استحقاق کسی کی تعریف کو بھی دیتا

ہے تو سب بتا کر رہ جاتے ہیں۔ بے شک دنیا میں وسیع انظریۃ اور عادلانہ کار جہاں بڑھ رہا ہے۔ مگر ہرے وہ حرف اپنے میں سے نکلتے ہیں۔ قصیدہ کہنا میرے بس کی بات نہیں۔ اعلیٰ پڑھ سکتا ہوں۔ وہ بھی اس دھڑکے کے ساتھ کہ کہیں ممدوح اور مامعیں وہ نون ہی بڑھ نہ ہو جائیں۔ بہر حال۔

پچھلے دنوں اس کتاب کے بارے میں ایک جلسہ راوی پڑھی میں ہوا۔ میں نے سنا ہے کہ اس میں بھی اس کتاب کے بارے میں چھت چھاڑ قسم کی تعریفیں ہوئیں سب سے شک یہ کتاب تعریف کے قابل ہے۔ جتنا چاہیں بھڑ بھڑ بولیں۔ جتنا چاہیں بچ بولیں۔ دونوں چکر چل جائیں گے۔ یہ گنجائش میں نے یا تو مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب "آب حیات" میں دیکھی یا پھر مختار مسعود کی کتاب "آواز دوست" میں کوئی کہتا ہے۔ پچھلے چار برس میں ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ کوئی کہتا ہے آئندہ سو برس میں ایسی کتاب نہیں لکھی جائے گی۔ ایسے خدشے میری سمیت کئے بھی مفید ہیں۔ ان کا حرف دار جو شعر۔ اس پر مجھے چینی وزیر دفاع کی وہ بات یاد آگئی۔ جو انہوں نے کچھ دنوں پہلے کہی تھی کہ اب اگر جنگ ہوئی تو ساری دنیا ختم ہو جائے گی اور اگر اس دنیا میں کسی شخص کا وجود باقی رہا تو وہ کوئی چینی ہوگا۔ اس ضمن میں میری طرف سے اتنا اور اضافہ کر دیتے کہ اس چینی کے ہاتھ میں جو کتاب ہوگی وہ "آواز دوست" ہوگی!

جب پچھلے دنوں اس تقریب کا پروگرام بن رہا تھا تو سوال پیدا ہوا کہ موصوف کی شخصیت پر لکھے گا کون؟ ادھر ادھر دیکھا گیا۔ ادھر ادھر دیکھنے کی وجہ یہ تھی کہ ایک انجمن مسعود نے کہا تھا کہ "ساری شخصیت پر کوئی کیا لکھے گا۔ اس لئے کہ ہم نے تو کسی کو قریب آئے ہی نہیں دیا۔" بات سچی تھی اور سچ ہے۔ کیونکہ ان کی شخصیت ایک ایسے عظیم الشان قلعہ کی سی ہے۔ جو بے تو خیم گھر اس میں داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تو ان کی بلکہ میں حضور سے غلوں اور زیادہ تراروت بالمجبر سے پہنچا ہوں۔ ان بات کی اس راوی ہرکت پر کبھی کبھار عرض ہو گیا تھا کہ میں ان کو کسی بھی چیز پر حجاز نہیں کرتا۔ البتہ غموم نہیں کرتا۔ یہ جادو مختار مسعود کی شخصیت کا ہے۔

سنا گئیں جب بن غمی کھلے پناہ کو آئینہ میں دیکھتی ہیں تو وہ اپنے آپ پر واری شادی ہونے کے بعد گال پر ایک کالی سی پندی بھی لگاتی ہیں تاکہ خیریت گزرے۔ چونکہ مسعود نے مجھ کو ادب کے میدان میں الفلاک کی دھنک کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس لئے کسی نہ کسی کا پندی لگانا مجھ پر ضروری تھا۔ مسعود کا ہم اس خاکسار نے کر ڈالا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مضمون کتاب پر کم اور صاحب کتاب پر زیادہ تر ہے۔ کیونکہ میرے نزدیک فساد کی نہیں بلکہ فساد کی اہمیت ہے۔

مسعود دوسروں کی تعریف کم کہتے ہیں۔ اپنی تعریف ہی کو زیادہ خوش ہوتے ہیں۔ معاملہ سخت کا نہیں۔ احتیاط کا ہے۔ احتیاط ان کی زندگی پر اس قدر عادی ہو چکا ہے کہ وہ اب عیب کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ اگر ان کے ہاں سے اس نوع کی خوشی کے آثار بھی بالواسطہ بلکہ راست نہیں۔ مثلاً انداز یہ ہو گا کہ طفیل کے لئے تو نہیں البتہ نقوش کے لئے چندہ بیسٹ نکالے جاسکتے ہیں۔ نیز کسی وقت بھی آسمان سے زمین پر نہیں اترتے۔ انھیں اپنے جملوں کی قدرت سے غرض ہے۔ کسی کے جذبات سے نہیں۔ جو انھیں قریب سے نہیں جانتے۔ وہ ان کی جملہ بازی سے پریشان بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کے دل میں کچھ تو ہے۔ زبان پر کچھ اور۔ ان کی زبان سے نکلتے ہو سکتے ہیں۔ ان کے دل سے نہیں۔ کیونکہ وہ بہت تربیت یافتہ ہے۔ ویسے آج کی یہ خود نمائی کے بعد خود شناسی کی منزل میں لیکن خود شناسی کی منزل آئے گی ضرور!

یہ بہت سچے آدمی ہیں۔ اس لئے کہ افسروں کو افسر نہیں سمجھتے اور افسروں کو لوہے نہیں سمجھتے۔ ان کے اس بادشاہ کی یاد اور کھیتے کو رشید احمد صدیقی ایسا ادیب، اچھی پاکستان کے مفکر میں نہیں سمجھا۔ انہوں نے غصہ و نفرت کے مضمون، مینارِ پاکستان، پُر جو رائے لکھی۔ وہ ان کی کتب کے غلط پر موجود ہے۔ انہوں نے رشید احمد صدیقی کی ماں کے تو دلچ کر دی مگر نام نہ لکھا۔ جیسے وہ کوئی اہمیت والی بات نہ ہو۔ دیکھا آپ نے ان کا کہ فرزند جب نشہ طلع ہوتا ہے تو یونہی جوتا ہے۔ یہ راز کی بات تھی اس لئے معلوم ہے کہ وہ خط جس میں یہ رائے درج تھی۔ میرے پاس آیا تھا۔ یا یہ کہ میرے نام آیا تھا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے اب تک حنفی بائبل کی ہیں۔ وہ بلا دلیل کہیں یا یہ کہ اپنی ذات کے حوالے سے کہیں۔ لیکن صاحبِ دلیل بھی حاضر ہے۔ وہ بھی ایک معتبر حوالے سے، جن دونوں یہ بلا پور میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ اُن دونوں وہاں جو کمشنر تھے وہ بھی اپنے مہربان تھے۔ میں نے اُن سے پوچھا۔ مسعود صاحب! ٹھیک ٹھاک چل رہے ہیں؟ آپ کو کوئی شکایت تو نہیں؟ انہوں نے جواب میں مسکراتا ہی کہا، مناسب سمجھا۔ یہ تو آپ کے بھی علم میں ہے کہ وہ اپنے سے زیادہ کسی کو غفلت نہیں سمجھتے۔ باقی سب خیریت ہے۔“

میری ان سے دوستی کیوں ہے؟ جب اپنے ضمیر کو ٹھٹھلا تو معلوم ہوا برائیاں مشترک ہیں۔ ابتدائی داستان تو مختلف ہے موجود یہ ہے کہ آپر خدا کو خدا اور نیچے اپنے آپ کو خدا سمجھنا۔ دھوپ بچاؤں کی کیفیت یوں بھی کہ کسی اپنے آپ کو اتنا عاجز ظاہر کرنا کہ اصلی خدا نے بھی ہمیں شک کی نظر سے دیکھنا۔

مجھے ایک بار مسعود نے کہا تھا کہ کسی نے مشتاق یوسفی کے بارے میں ایک خوب صورت فقرہ لکھا ہے کہ ”ہم مزاج کے عہد یوسفی میں جی رہے ہیں۔“ بے شک فقرہ خوب صورت ہے مگر میرا دھیان ایک اور طرف مائل گیا۔ اس لئے کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ بڑے ادب کا تعلق عہد سے نہیں ہوتا بلکہ ہر عہد سے ہوتا ہے۔ کیونکہ بڑا ادب دائمی دھار کے ادب کی کاٹ ہوتا ہے۔ یہ سوچنا تھا کہ اردو کے بڑے بڑے نثر نویسوں کے نام ذہن میں گھوم گئے۔ میرا تین جنہوں نے ترجمے میں نام پیدا کیا۔ رتن ناتھ سرشار جنہوں نے قصہ گوئی میں مقام حاصل کیا۔ مولوی نذیر احمد جنہوں نے مذہب میں دخل دیا۔ ابوالکلام آزاد جنہوں نے عربی نثر میں اردو کے الفاظ سجائے۔ محمد حسین آزاد جنہوں نے جو یا لکھ دیا اور حبیب جا لکھ لیا۔

اگر آپ اس کو بڑا بول نہ سمجھیں تو کہیں یہ عرض نہ کر دیں کہ ان سب کا عکس مختار مسعود کی تحریر میں ہے۔ بات عاف کر دوں کہ میں انہیں ان اویسوں کا قلیل قرار نہیں دے رہا بلکہ یہ عرض کر رہا ہوں کہ ان کی تحریر میں میرا تن کا علم مستعار بھی ہے۔ سرشار کی قصہ گوئی بھی ہے۔ مولوی ذریعہ احمد کا مذہبی شے بھی ہے۔ ابو الکلام آزاد کا شکوہ بھی ہے۔ محمد حسین آزاد کی لفاظی بھی ہے۔ پھر احساس یہ بھی ہوتا ہے کہ اپنے نقروں کو، جتنی بار انہوں نے خواہ پر چڑھایا ہے۔ اتنی بار کسی بھی نثر ماہ نے نہیں چڑھایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نثر جو بڑھ گیا سو موتی والا معاملہ نہیں بلکہ جو بندے وہ موتی ہو والا قصہ ہے۔

چونکہ یہ تقریب مختار مسعود کی کتاب 'آواز دوست' کی رونمائی کے سلسلے میں ہے۔ اس لئے صاحب کتاب کی نقاب کشائی

ساتھ ساتھ اگر اس کتاب کو بھی اگسٹ پلٹ کے دیکھ لیا جائے تو کچھ زیادہ نقص امن کا خطرہ پیدا نہ ہو گا۔ حالانکہ میں یہ بھی محسوس ہوں

کو کسی دوست کے بارے میں یقین کننا (خواہ وہ مقررہ قسم کی کیوں نہ ہوں) کسی طرح سے بھی جرم خفیہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے دینی کے دہار میں جرم اتنا بڑا دھچکا نہیں تھا جتنا کہ اقبال جرم، بہر حال میں جملہ اقلیتی مذاہب کے ساتھ یہ عرض کروں گا کہ اس کتاب کا پہلا مضمون "مینار پاکستان" ہے۔ جو ہے تو اپنے مینار کے بارے میں، مگر انہوں نے تو م ڈالا ہے دنیا جہاں کے فائدوں کو، جیسے جیسے یاد دہر چکے دیکھ دیکھ انہوں نے ہمارے دنوں کو بھی گھما ڈالا یعنی علم کے بوجھ سے ایسا چکرایا کہ بے سدہ کر دیا۔ جب ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ یہ مضمون صرف مینار پاکستان پر نہیں بلکہ تاریخ پاکستان پر بھی ہے۔ اسی لیے ہے کہ جنہوں نے پاکستان کی تاریخ کو بنایا تھا۔ یا جو مملکت کی جنگی میں پسے تھے۔ ان کی تو زبانیں ٹھک اور پھرے فٹ ہیں۔ جنہوں نے نہ مشاہدہ کیا تھا اور نہ مجاہدہ وہ کشادہ کے غازی، خدا بن بیٹھے ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے صرف میں ہی نہیں تڑپایا بلکہ خود بھی تڑپے ہیں۔ اسلاف کے کارناموں کو یاد ہی نہیں دلایا بلکہ کچھ کرنے پر بھی اکسایا ہے۔

پھر میں کئی برائیاں ہیں (احمد لٹن) جن میں کئی اچھائیاں ہیں۔ وہ مجھ سے زیادہ پریشان ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی پہچان رکھتے ہیں اور خود احتسابی منیر کے لئے اتنی بڑی کھڑا ہے۔ جیسے ننھی لڑکی کو صراط سے ہر دم گزنا، پھر جہاں بات علم کی ہو وہاں کے تعلقات میں ہیں۔ طلب حق، استدلال اور ایمان بچے مینار پاکستان میں میزوں پر حقیقتوں کا سرخ فاقہ ہیں اس کے کہیں اس مضمون کے بارے میں مزید کچھ کہوں آپ کو اس کتاب کے پڑھنے کی چند سطریں پڑھوانا چاہتا ہوں:-

”اس برصغیر میں عالمگیری میناروں کے بعد جو پہلا اور اہم مینار مکمل ہوا ہے وہ مینار پاکستان ہے۔ یوں تو مسجد اور مینار آٹھ سائے ہیں مگر ان کے درمیان یہ فرائسی مسافت جن میں سکھوں کا گھر دوارہ اور فرنگیوں کا پٹا ووشال ہیں۔ بین صدیوں پر عبیط ہے۔ میں مسجد کی سرحدوں پر میٹھا اُٹی گندہ صدیوں کا تاہم کہہ رہا تھا۔ مسجد کے مینار نے جھک کر میرے کان میں راز کی بات کہہ دی۔ جب مسجدیں بے رونق اور در سے بے چراغ ہو جائیں۔ جہاد کی جگہ محمود اور حق کی جگہ حکایت کو مل جائے۔ ملک کی بجائے مفاد اور ملت کے بجائے مصلحت عزیز ہو اور حبیب مسلمانوں کو موت سے خوف آئے اور زندگی سے نفرت ہو جائے تو صدیاں یوں ہی گم ہو جاتی ہیں۔“

یہ کیفیت اور یہ انداز ہے ان کے پہلے مضمون "مینار پاکستان" کا۔ اس مضمون میں درد مند لہجے کی ایک عجیب سی جھلک ہے۔ جو صغیرہ صغیرہ نہیں بلکہ سطر بہ سطر محسوس ہوتی ہے۔

اب آئیے ان کے مضمون "تھوڑا رجال" پر، یہ مضمون دراصل میرے خلاف لکھا گیا ہے۔ میرے خلاف اس طرح کر میں جو شخصیتوں پر مضمون لکھا کرتا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ ایک مضمون اسے بھی لکھ کر دکھایا جائے تاکہ جبرت پکڑے اور ظلم رکھے۔ چونکہ اہل قلم اس قسم کے ناؤ میں نہیں آتے۔ اس لئے ان کا بھی وار خالی گیا۔ اگر ہم اس قسم کے قلمی غصے میں آنے والے ہوتے تو غالب کی موجودگی میں فنون کو شتر کھنکھایا کیا ضرورت تھی۔ حال کے زمانے میں تو جہاد کی کو شتر کھنکھانے کی کیا ضرورت تھی؟

اس مضمون کے سلسلے میں احمد لٹن والی بات ایک یہ بھی ہے کہ یہ ایک تاثراتی مضمون ہے جس کا شخصیت نگاری سے

کوئی واسطہ نہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے دوسروں کو اجاگر کرنے کی بجائے اپنے علم کو زیادہ انضمام دیا ہے۔ انہوں نے جس شخصیت پر جس حکم اٹھایا اُسے تو سکا پس نظر میں دیکھیں پہلے پہلے سے، اپنی تصویر کو شریخ دنگوں میں اُتھا دیا۔ اس مضمون میں خود غنائی کا ایک ایسا چکر ہے۔ جس کی زد میں راجہ محمود آباد بھی آئے۔ غریب پورا این لائی بھی، سچی کہ خاکٹر اقبال بھی، جہاں تک اس مضمون سے معصوم کی تصویر ابھرتی ہے وہ بے شک ہے تو شریخ و شنگ گرسے اپنی جگہ در بدر ڈاؤنیز، خدا کہے کہ یہ اسی نوع کے اور مضامین بھی لکھیں تاکہ اُن سے ان کا سرانق توڑے۔ اس مضمون میں بڑی شخصیتوں سے مسودہ کا بڑا دو سیما ہی ہے۔ جیسا کہ قائد اعظم کا مسکن رشتا سے تھا۔ ویسے اس مضمون کا ابتدائی حصہ بڑا خوبصورت ہے۔ جسے بھلا دینا آسانی نہ ہو گا۔ ہمدردی خیل کے ساتھ کلمات کی کھٹک اور بے کی کچک سے مرعوب ہونا ہی پڑتا ہے۔ اس پر ان کے وصیت مطالعہ کا چھر کاؤ، واہ داد اور سبحان اللہ والا قصہ ہے۔

آئیے اب پھر ناک کی سید میں چلیں۔ یعنی ان کی شخصیت پر باتیں کریں کیونکہ اپنے قلمرو کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ یہ زاہد خشک نہیں بلکہ طبیعت مفرح پائی ہے۔ فطرسے کہتے ہیں۔ فطرے سنتے ہیں۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خود ایک فقرہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ میرا خیال ایسا نہیں ہے۔ اگر میرا بھی ایسا ہی خیال ہوتا تو میں کبھی ان پر مضمون نہ لکھتا۔ کیوں ڈوری مولیٰ پتا؟ جب یہ خود دوسروں کو دیکھتے ہوں تو پھر اپنے باسے میں بیٹھے بول کیوں نہیں سن سکتے؟ ایک دن یہ ہمیشہ کی طرح ہوا کے گھڑے پر سوار تھے۔ کہہ رہے تھے۔ مجھے یہ غلام ادیب نے مضمون لکھا ہے۔ غلام شاعر نے مضمون لکھا ہے اور غلام صاحب لکھے دالے تھے کہ انھیں ہارٹ امیک ہو گیا۔ اس پر میں نے چپکے سے سوال کر دیا۔ ہارٹ امیک آپ کی کتاب پڑھنے سے پہلے ہوا تھا کہ کتاب پڑھ کر مہا؟

نادر خشک سے یوں آیا کہ میں گذشتہ سال رمضان المبارک میں، ان کے ہاں تھا۔ میں لاہور سے چل دیا تو مجھے راستے میں معلوم ہوا کہ رمضان کا چاند نکل آیا ہے۔ جب میں ان کے گھر پہنچا تو معلوم کہ مسعود تراویح پڑھنے گئے ہیں۔ اُس وقت میں نے سوچا کہ بڑے وقت گھر سے نکلا اور بڑے شخص کے ہاں بیٹھا؟

چنانچہ جب مسعود تراویح پڑھ کر واپس آئے تو انہوں نے اصرار وصر کی باتوں کے بعد پوچھا۔ ”روزہ رکھنے کے باسے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں نے جواب میں کہا۔ ”جو لوگ روزہ رکھتے ہیں۔ وہ مجھے اچھے لگتے ہیں۔“  
انہوں نے وضاحت چاہی۔ ”آپ کا شمار اچھے لوگوں میں ہے کہ نہیں؟“  
میں نے عرض کیا۔ ”میرا شمار بھی اچھے لوگوں میں ہوتا۔ لیکن ڈاکٹروں نے منہ نہ کھلے کہ اچھا آدمی بننے کی کوشش نہ کرنا۔“

”پھر؟“

”مجھے اچھا آدمی نہ بنایا گیا۔“

مسعود نے کہا۔ ”تم ڈاکٹر کی بات تو سنتے ہو مگر میری بات سننے کے لئے تیار نہیں ہو۔“

”فرمائیے؟“



”میں سحری کے وقت دروازہ کھٹکھاؤں گا۔ لہذا —“

چنانچہ صاحب امیں جتنے دن ان کے ہاں رہا۔ اتنے ہی روزے رکھنا پڑے۔ چنانچہ اس عید پر جب بھابی اور معبود ملنے کے لئے آئے تو بھابی نے کہا: ”اب کے رمضان میں آپ کو بہت یاد کیا۔“

”کیوں روزے رکھنا تھے؟“

ان کی دینت داری ادا اصول پرستی کا بھی شہرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ نیکی اور سچائی کو جاننا بھی اچھا ہے لیکن اس کو ہند کرنا زیادہ اچھا ہے اور اس پر عمل کرنا سب سے اچھا، یہ ہمہ وقت سب سے اچھا کے چکر میں رہتے ہیں۔ ایک بار ان کی اصول پرستی کی زد میں ان کا ایک رشتہ دار آیا، دوسری مرتبہ اس خاکسار کا ایک رشتہ دار ابا قیوں کا حال اللہ جانے!

میں ان کے رشتے دار کا قفقہ تو بیان نہ کروں گا تاکہ یہ کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ گھر کے معیادی نے ٹکا ڈھادی۔ البتہ دوسرا قفقہ بیان کرتا ہوں۔ میں نے ان سے کہا: ”میرا ایک عزیز ہے۔ جو بیکار ہے۔ آپ کا حکمہ نمک کے پرمٹ ہفتا ہے۔ اگر ایک پرمٹ میرے عزیز کو بھی مل جائے تو اس کی دال روٹی کا بندوبست ہو جائے گا۔“

میری عرضداشت کے جواب میں انہوں نے کہا بلکہ فرمایا: ”میں آپ کو اس بات کا جواب پندرہ بیس روز کے بعد دوں گا۔“ چنانچہ ”عدت“ کے دن گزر جانے کے بعد یہ بتایا کہ اب نمک کے پرمٹ نہیں ملا کیوں گے۔ بلکہ نمک نیلام ہوا کہے گا۔ اس پر میں نے کہا: ”اتنے سے جواب کے لئے اتنی مہلت کیوں مانگی تھی؟“

کہنے لگے: ”جب آپ نے مجھ سے بات کی تھی۔ ان دنوں پرمٹ سسٹم ہی تھا۔ میں آپ کو پرمٹ دلا سکتا تھا۔ مامی اس لئے نہیں بھری تھی کہ میں ذاتی طور پر پرمٹ سسٹم کے خلاف تھا۔“

یہ بڑے با اصول آدمی ہیں۔ لیکن اصول ان کے کچھ اپنے ہی میں اور زیادہ تر اپنے ہی زد میں آتے ہیں۔ جو شخص حجاز اور مدینہ حجاز کی اخلاقی حیثیت کو اپنے دلائل سے ثابت کر سکتا ہو وہ بڑا چالاک شخص ہے۔ ایسے مفہوم میں یہ بھی ایسے ہی ”سیدھے چالاک“ ہیں۔

ان کا حافظہ بڑا اچھا ہے۔ جو چیز ایک بار پڑھ لیتے ہیں۔ وہ یاد رہتی ہے۔ پھر اپنے مطالعہ کا استعمال بھی بروقت کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہمہ وقت رسم ڈالنے کی پوزیشن میں ہوتے ہیں گفتگو بھی دل نشین، لہجہ بھی حلیم و یرت کا سماں بانٹنے والا، لہذا مخاطب مار کیوں نہ کھائے؟

ایک دفعہ انہوں نے ایک ادبی نشست میں تقریر کی، وہ تقریر ایسی نیچلی اور جامع تھی کہ کیا کوئی لکھ کر کرے گا۔ سبھی متحیر ہوئے۔ خوب داد ملی۔ مارے خوشی کے ہم بھی اچھلے، اس تقریر کے بعد ان کے ایک بڑے محفل دوست نے کہا: ”خوب رہی تقریر، کوئی لفظ آگے پیچھے نہیں ہڑا۔ حتیٰ کہ غل اشاپ اور کوڑے تک کا معاذ رکھا۔ میری ایک بات مانو۔“

”وہ کیا؟“

”اس تقریر کے حفظ کرنے سے بہتر یہ تھا کہ تم قرآن کا ایک آدھ پارہ حفظ کر لیتے تاکہ ثواب تو ملتا۔“

انہیں ایک ملک ہے اور وہ ملک یہ ہے کہ کچھ کرنا چاہیے۔ بہت کچھ کیا بھی ہے اور بہت کچھ کرنے کے ارادے ہیں۔ جیسے اہل کا خیال یہ ہو کہ مجھے دوسرے افسروں کی طرح قزوینی نہیں بننا چاہیے۔ قزوینی کا قصہ کیا ہے؟ جیسے میں نے سنا، ویسے آپ کو سنائے دیتا ہوں۔

قریبی عام رواج ہے کہ لوگ اپنے حرموں پر طرح طرح کی تصویریں سوئی سے گدواتے ہیں اور اس میں کبودی رنگ بھرتے ہیں۔ یہ نقش پھر پھر بھرلے سے نہیں مٹتا۔ ایک قزوینی حجام کے پاس گیا اور کہا کہ میرا ستارہ طالع آمد ہے۔ اس نے میرے جسم پر شیر کی تصویر بنا دو مجھے خدائے شیر کی سی شجاعت کے لئے پیدا کیا ہے۔ یہ شیر کی تصویر میری باطنی شجاعت کی ظاہری علامت ہوگی اور میں اس کی بدولت رزم و بزم میں توی پشت رہوں گا۔ اور یہ نقش میرے کندھے پر بنا دو۔

جونہی حجام نے سوئی چھو کہ تصویر کشتی شروع کی تو قزوینی چپنے لگا کہ "مار ڈالا۔" تم جاؤ۔ بتاؤ کہ شیر کے کس حصے کی تصویر شروع کی ہے؟ اس نے کہا: "دُم سے آغاز کیا ہے" قزوینی نے کہا: "اس دُم نے تو میرا ناک میں دم کر دیا۔ بجائی دُم کی ایسی کیا ضرورت ہے۔ کوئی اور حصہ بناؤ۔"

حجام نے ہر کسی اور جگہ سے شروع کیا۔ پھر سوئی چپنے سے قزوینی چلایا کہ اب کیا بنانے لگے ہو۔ اُس نے کہا: "شیر کا کان! بٹنی چھوڑو اس کا کان! اس سے تو جان نکل گئی۔"

پھر اس نے شکم بنانا شروع کیا۔ قزوینی کے لئے پھر دردِ ناقابلِ برداشت تھا۔ کہنے لگا: چھوڑو اس بڑے کو بھی۔ اس پر حجام حیران و اٹھست ہڈیاں سوئی چھوڑ کر بیٹھ گیا اور کہا: "بے دُم وہ بے گوش و شکم شیر تو خدا بھی نہ بنا سکا۔ میں بھلا کیا بناؤں گا؟"

یہی حال اضران کا ہے۔ کبھی وہ ایک اٹھ بی قدم اٹھاتے ہیں۔ کبھی دوسرا بیوں قوم کی نہ دُم بنتی ہے۔ نہ کان کھڑے ہوتے ہیں اور نہ ہی شکم میر ہوتا ہے۔ میں آپ کو یہ قصہ نہ سناتا۔ لیکن میں کیا کروں مسعود کو قصہ گوئی سے رغبت ہے۔ بہر حال مسعود ایسے لوگ قیمت ہیں کہ جو ابھی انگارہ ہیں۔ اگر ان میں سے بھی دیکھنے کی کیفیت ختم ہو گئی تو پھر کیا ہوگا؟

بعض اوقات ان کی کسی حرکت سے جو اندازہ ہوتا ہے وہ کچھ عظمیٰ بیٹھتا ہے۔ ہم سوچیں گے کہ ان کے دل میں جو بات آئی ہے۔ وہ کچھ یوں ہوگی۔ یعنی ہم جو سوچیں گے وہ کچھ زیادہ نال بہ اچھائی نہ ہوگا۔ مگر جب یہ خود کچھ دنوں کے بعد اسی بات پر روشنی ڈالیں گے تو وہ بات بڑی خوب صورت ہوگی۔ یہ شخص اپنی اچھائیوں کا بھی علم نہیں مہونے دیتا۔ انہوں نے اپنی ذات پر اتنے خول لا دے کہ ہیں کہ اصل آدمی چھپ گیا ہے۔ جو کہ بہت پیارا ہے۔

سنا ہے کہ انہیں غصہ کم آتا ہے مگر یہ بات اتنی کٹیلے انداز میں کر سکتے ہیں کہ پھر چپنے چلانے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ آپ کے ان سے مراسم ہوں اور یہ اچانک چپ ہو جائیں تو بھولیں۔ انہیں آپ سے کوئی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ غرض یہ دوسروں کو بگھائیوں میں مبتلا کرنے میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتے۔

انہوں نے اپنے والد کی درویشی کو نہ اپنا یا بلکہ اس سے "سبق" حاصل کیا۔ کیونکہ وہ دنیا کی دوڑ میں پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ

قصداً گوشہ نشین تھے۔ یہ مجدد محفلوں کی جان بنے۔ وہ کم گو تھے۔ انہوں نے بڑا کہا۔ میری باتیں سنو۔ وہ میلے کپڑوں میں ہی اپنے آپ میں مست تھے۔ انہوں نے غرض لباسی کو اپنا شمار بنایا۔

انہوں نے نہ صرف اپنی سیرت کو سنوارا بلکہ اپنی صورت کو بھی بنایا۔ یوں یوسف ثانی تو نہ بن سکے۔ جو انی رخصت ہو کر نکلا۔ وہ کیسے؟ وہ ایسے کہ مگر سوار کی آمد میں ہی زمین کو معذرت ڈالا۔ تیراکی کی تو بانی کو ہرایا۔ بیڑے میں کھیل تو سبوتوں کو نیچا دکھایا۔ غرض ہر طرح سے اپنے آپ کو سنوارا۔

لوگ دار و پنجہیں بننے میں بھی مردہ جراحیات برقی۔ ورنہ ذرا اسی موچھوں کا اڑ جانا کوئی بڑی بات تھی۔ دراصل موچھوں کا اونچا رکھنا ہی ان کی زندگی کا اصل چلن ہے۔ جو کام لمبی کریں گے اُسے انتہا تک پہنچانے کی سعی کریں گے تاکہ موچھ اونچی رہے۔ وہ ڈھلے یقین لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ ان کا ایمان یقین کی استواری پر ہے۔ پھر ان کے خیالات و جذبات میں ایک عجیب قسم کی مہارت ہے۔ باتوں میں شگول کی خوشنویسی ہے۔ مختصر یہ کہ انسانوں کا خدا، انسانوں ہی کے ذریعے انسانیت کی سرپرستی کرتا ہے۔ خواہ روپ مختار مسعود کا ہو یا کسی اور کا!

میں اپنی بات پھر دہراؤں کہ یہ کسی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ اگر کسی کو کچھ سمجھتے ہیں تو وہ بندے کی ذات نہیں خدا کی ذات ہے۔ اتنا مندر شخص اللہ کے حضور اتنا مردم بھی ہوگا۔ یہ معلوم نہ تھا کہ ایک بار سجدے میں گرے تو سر نہ اٹھے۔ سر اٹھے تو دل پھر سجدے پر جم جوا کرے۔ دیکھئے کہ مسید شہدا، ان کی پیشانی پر اُسی سجدے کا نشان نمودر ہے اور مینا پاکستان اُسی سجدے کی گواہی اور اب آواز دہست "اُہی سجدوں کا ثمر!"

بیشتر لوگ بے وقوف نہیں ہوتے لیکن بے وقوفی کا لبادہ اوڑھنا پڑتا ہے۔ میرا حال یہ ہے کہ اس مضمون کے سلسلے میں، لہاؤ اوڑھنا بھی ہے اور بے وقوف بننا بھی ہوں۔ جس کے گواہ آپ سب ہیں جس شخص کی گواہی میرے خلاف ہوگی۔ وہ مختار مسعود ہوں گے۔ اکیلے مختار مسعود!

آخری کلمہ یہ کہ یہ اُن لوگوں میں سے نہیں جو خدا سے مرادیں مانگتے ہیں بلکہ یہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو صرف عمل کی توفیق مانگتے ہیں کیونکہ مرادیں عمل سے مربوط ہیں۔

۳

فن اور فنکار

# نئے زاویے کا پُرانا غزل گو

## مظفر علی سیّد

حفیظ ہرشیار پوری کا جب بھی کسی نے جانا غزل کے حوالے سے جانا اگرچہ ان کی غزلوں کا کوئی مجموعہ ان کی تقریباً چالیس سالہ ادبی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

پھر بھی، جہاں کہیں میسوں صدی کی اردو غزل کا ذکر ہوگا تو یہ صیغہ صوبہ بنی ایشیا کے ایک آدمہ کر دہ غزل کہنے والوں میں سے ہی پڑے گی۔  
لوگوں کا نام سب سے پہلے جاننے والوں کی زبانی پڑے گا ای میں حفیظ ہرشیار پوری کا نام ضرور شامل ہوگا۔  
شرط صرف اتنی ہے کہ ذکر میسوں صدی کی اردو غزل کا جو یعنی اس غزل کی بات نہ ہو جو یوں تو ہمارے ہی دور میں لکھی جاتی ہے مگر جس کا لب لباب دیکھ کر احساس کا اندازہ ہم سے یا ہمارے زمانے سے دور کی نسبت بھی نہیں دے سکتے، اس غزل کا تذکرہ ہو جو محض دیکھنے اور سننے میں غزل سے مشابہ نہ ہو بلکہ غزل کے ساتھ ساتھ سوچنے سمجھنے کی چیز بھی ہو جس میں سامعین کے دھڑکنے ڈھلنے ذہنی رویوں کو سنبھالنے کی بجائے کچھ اپنا اپنے زمانے کی بات کہنے کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی گئی ہو۔

مروط اور بر محل شاعری کسی دہائی میں آسانی نہیں ہوتی مگر آج کہ غزل کوئی کے سیلاب میں غصہ و خاشاک کی فراوانی ہے۔ حفیظ ہرشیار پوری کی اہمیت کو دریافت کرنا اور یہی لازم ہو چکا ہے۔

پہلے حفیظ کی ایک پدمی غزل دیکھیے تاکہ اندازہ ہو کہ اس صنفِ سخن سے وہ کیا کام لیتا چاہتا تھا۔

خوفِ تقلید را میر ہی رہا	اک قدم اُس سے پیشتر ہی رہا
یوں تارے شریکو درو ہے	دل کو اندیشہ حسد ہی رہا
کلام آیا نہ خونِ مسد منور	دار کاغذ سے شمر ہی رہا
دل میں اک شہد سا اٹھا کبھی	پھر یہ ہنگامہ مگر محسوس ہی رہا
جلوہ در جلوہ حسن تھا مستور	اتم خشتِ غم ہی رہا
آنسوؤں کو بلی نہ راہِ غرام	دامِ چشم تھا کہ تر ہی رہا
کوئی بار دعا آٹا نہ سکا	یہ بھی الزام میر سے سر ہی رہا

غمِ آفاق کا بیاں عتا حقیقت

گرچہ روئے سخن آدمہ ہی رہا

جس کسی کو منظور کی قدر و قیمت سے فطرتی بہت اگلی حقیر ہو، بہت جلد محسوس کرے گا کہ یہ غزل حسنِ قافیہ روین کا لکھیں نہیں بلکہ اپنی جگہ

ظلم اور مرد کا فائدہ ہے جس میں کسی ایک نقطہ کو بھی ادھر سے اُدھر کرنا پھر مشکل ہے۔ یہ وہ آدمی مسلح کاماچ اوقت کلام نہیں جس کو مقبول قسم کے گانے والے آسانی کے ساتھ کچھ چلتی چرتی دھن میں سا کرتائیاں چڑا سکیں۔ اس میں ایک ایسی خود مختار قسم کی موسیقی ہے جس کو منتوں کی اپنی اور اصلی آواز کے سوا کسی دوسرے سہارے کی ضرورت نہیں۔

پھر بھی اس غزل کا اندازنی استحکام محض نقطوں اور آوازوں کے بن پر مبنی قائم نہیں۔ اس میں سوچ بچار، شاد ہے اور اس چیز کو پورا دھن ہے جسے تنقید حیات کا نام دیا گیا ہے۔ اگر ہم جانتے ہوں کہ یہ غزل قیام پاکستان کے چند برس کے بعد لکھی گئی تو ہم اس کی عصری محویت سے بے نیاز نہیں۔ نہ کتنے گھر کیا یہ غزل اب بھی رُک رُک کر ہم سے پوچھ رہی ہوئی ہوگی؟ راجہ کی تنقید کا خوف اہل کاروں کا میر کا روالا سے ایک قدم آگے جتا، اُن کی بھی جگہ کا دھڑکا اور قربانیوں کے مایاں جانے کی اذیت۔ شاید یہ باتیں صرف اس وقت کی باتیں نہیں جب یہ حقیقت کے قلم سے لکھی تھیں۔ ابھی شاعری ہمیشہ اپنے وقت کی کوکھ سے نکلتی ہے مگر اس میں جو اک قدم پیشتر جانے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے کسی باشندہ کے داسے کے ہاتھوں آئے والے وقتوں کو بھی اپنے دامن میں گھس سکتی ہے۔

”مکمل ہے دار کے نعل سے فیض کی خشک ٹہنی یاد آئے یاد و لہم کہیں نہیں ہے، کہیں بھی نہیں ہو کا سراغ مگر حقیقت کا بھر دار سے جانے کا بھر نہیں؛

کام آیا نہ خودی صد منصور دار کا نعل بے ثمری رہا

اول تو اس میں صد منصور کی بات ہے، وہ بہت سے لوگ جو تاریخ کے ہر موڑ پر حقیقت کی بات کہنے کی پاداش میں شکستے گئے تاریخ کے اس تسلسل میں حقیقت کے لیے حیرانی کی کوئی بات نہیں نہ اس روایت کی ضرورت کہ اپنے آپ کو ہیرو بنا کے پیش کیا جائے یا ایک فرد کے خصوصی کمال اور اس کے ذاتی ایسے پراسرار کیا جائے، آج کا نظریہ کا پیرا کرنا تو آسانی سے مگر اپنے جذبات میں اجتماعی فکر و احساس کے تہذیبی اکسار کو محو لینے کا ہم شاعر ہے۔ جہاں تک اپنا تعلق ہے تو حقیقت بھی تقسیم کرنے کو تیار ہے:

رائیگاں جس نہ منصور و نرملی جڑا سب منصور ہیں

جذبہ منصور کی ترویج شاید ایک سوانحی تفصیل سے ممکن ہو۔ یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ حقیقت نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز باغیانہ نقطوں سے کیا تھا اور نوجوانوں کے سیاسی برسوں میں دہشت پسندانہ قسم کی چیزیں پڑھنے کی بدولت ایک بار جیل جانے کا امکان بھی پیدا ہو چلا تھا۔ پھر اس کی ایسی نظائیں جی میں حقیقت (بقول احمد زکیم قاسمی) لکھ لکھتا تھا ’انقلاب کے اوہیں دور میں بھپتی لمبی رچی مگر گورنٹ کالج میں فلسفہ پڑھنے کے دوران یا پطرس اور تاثیر کے فیضی صحبت سے بیجا بی سیاست کا شعلہ اس کے داغ میں جل رہی تھنڈا ہو گیا اور بعد میں ریڈیو کی ملازمت کے دوران تو اس جذبہ منصور کے بدلتے کارٹون کے سوال ہی کہاں پیدا ہوتا پھر لمبی دھڑوں اور گایوں میں مٹی پٹائی ایسی بہت سی باتیں اس کے بیان موجود ہیں جی سے پتہ چلتا ہے کہ شعلہ صرف ظاہری طور پر ٹھنڈا ہوا تھا اس کی شدت اور حدت دگ وچے میں سلنے اور ایک متعلیق اور شائستہ طرز تحریر اختیار کرنے کے باوجود اپنی جھلک دکھانے کی طرف تھی۔ اکثر اوقات یہ باطنی خصوصیت ایک دلی دلی صدا کی صورت میں مصرعوں کے مین السطور ادا ہو جاتی تھی۔ اسلذا کی طرف توجہ دہانے کی خاطر اس نے ادب لطیف کے سالانہ ۱۹۴۴ء میں اپنے مجوزہ مجرہ کلام کا اعلان ’ذریعہ‘ کے صفحہ سے کیا ہوگا۔ جسکی ہے اسی وجہ سے حقیقت حکم کی بجائے غزل کی طرف آیا ہو کہ غزلیہ شاعری کے مددگار پر تالان کی گرفت بھی کسی حد تک کمزور ہو جاتی ہے۔ مگر نہیں، یہ بھر صرف

غزل سے مخصوص نہیں ادب اور تہذیب کی بنیادی خصوصیات میں سے ہے بلکہ جدید اہم قسم کا ہندوستانی کچھ پی کی دلیل ہوتا ہے۔  
پھر ہم پندھی سازش کیس کے سلسلے میں فیض کی گرفتاری کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت نشست میں جب اُس نے وہ غزل پڑھی:

نہیں پیامِ درد نامزدِ پیامِ تو ہے      ابھی صبا سے کہو اُن کے دل کو بہلائے  
تھا دراز کمرے عمرِ نالہ ہائے فراق      جو بار بار درِ زلال سے جا کے ٹکرائے  
خود جادہ شناسی بجا سہی میسکے      شراخِ منزلِ مقصود بھی کوئی پائے  
گزر گیا کوئی درازہ راہ یہ کہتا      اب اس فضا میں کوئی تعلق نہ ٹھہرائے  
نجانے اُن کے مقدر میں کیوں ہے توجہ      وہ کہتا جو سحر کو قریب تر لائے

ترجمے یاد ہے کہ سادہ ہاں میں ایک ایسا سناٹا بھا گیا تھا جس میں فوجی ماسین کے ہم جانے کی آواز صاف سنی جاسکتی تھی۔ سب لوگ دم بخود اور ہل سال تھے کہ فیض صاحب کا کچھ گھٹے نہ گھٹے، اس غریب کی فکری اور سچوں کا مستقبل تو یہ۔ خدا کا شکر ہے کہ بات کو دل میں نہ کرنا شروع نہ لے  
والا یہ شاعر جو اپنے انصاف میں لڑن کام سے محروم تھا، اس طرح پچھٹ پڑنے کے باوجود محفوظ رہ گیا اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ فکری میں پامی کی سیل  
کو جو اس سے دور رکھا گیا یا بہت سے نروس بیک ڈاؤن جو اس نے جیلے اور طویل عالمِ نزع میں کو باقی فیض کے جس خطاب کا اس نے مقابلہ کیا، ان  
کے لئے کس کس کا شکریہ ادا کیا جائے؟

شاید اسی قسم کے اشتراکِ نظر کے باعث سردار جعفری صاحب نے حفیظ ہوشیار پوری کا نام ترقی پسند شاعروں کی فہرست میں لکھ رکھا ہے  
اور اس سے پہلے کہ ایسے ہی اسباب کی بنا پر کچھ چند نے ترقی پسند غزل گرائی کے نائدہ شاعروں میں فراقِ خیم اور عذرتی کے ساتھ سنے ذرا دیے  
کی دوسری جلد میں حفیظ کی بھی ایک غزل شامل کی تھی مگر یہ سوال کرنا ہے جس نہ ہو کہ فیض کی گرفتاری پر پمفر (EXPLODE) ہونے کا مفہوم کیا ہے؟  
کیا واقعی حفیظ ہوشیار پوری فیض کی پڑائی لائی میں اپنے ”ہندو“ سے متفق تھا؟ کوئی بھی آدمی جو حفیظ یا اس کے کام سے آشنا ہو اس کے ترقی  
پسند خیالات و جذبات کے باوجود بلکہ انہی کی گرائی کی وجہ سے یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ اجتماعی بقا اس کا مسئلہ نہیں تھا مگر آج ہم پندھی سازش  
کیس میں شرکت کے طو میں کا مظہر و شہادت کا روشنی میں جو کچھ کہہ سکتے ہیں اس وقت یہ بات اتنی صاف نہیں تھی۔ آج تو سب پر سبوحی بھی اس کو بائیں  
بازو کے دانشوروں کی ہم بھائی قرار دیتے ہیں مگر اُس وقت حفیظ کے سامنے فقط فیض کی دوستی تھی جو بہر حال انسانی اقدار میں سے ایک ایسی  
قدر ہے جو مضبوط کردار رکھنے والوں کے لئے خصوصی کشش کا باعث بن سکتی ہے۔ اجتماعی صورت حال غیر یقینی ہو جاتے تو ذاتی و فادار لیل کے  
سوا کچھ باقی نہیں رہتا اور وہ بھی گو گو کا شکار ہو کر بروئے کار آنے سے کتراتا نفرتا ہے۔ اسی لئے فیض صاحب کے زندانی خطوط و دعوتوں  
کے متناظر کی شکوتوں سے بھرے ہیں اور اسی پس نظر میں جب فیض صاحب کو حفیظ کی غزل کا پتہ چلتا ہے تو ان کو ایک ایسی خوشی حاصل  
ہوتی ہے جس کا انھیں انتظار تھا۔

پھر بھی اتنا یاد رکھنا ضروری ہے کہ جس وقت پندھی کیس کے دہرے خاص قاعدتِ ممانت مل خان پہنچے اسے ہاتھ میں تو حفیظ  
ہوشیار پوری اقبال کے اس مصرع سے تاریخ نکالتا ہے۔

صلہ شہید کی ہے، تب و تابِ جادو اتہ

وہ غزل ایک بے ساختہ تنقید سیات تھی تو اس مصرعے کا استعمال بھی پارٹی لائن پر سوچی سمجھی تنقید سے کم نہیں ہے۔  
حقیقۃً کہ سبھی کے زمانے کا لکھا ہوا ایک مقالہ جوش ملیح آبادی کے بارے میں ہے اور پرکیر پطرس کی نیم سنی میں پڑھے جانے کے بعد مجلس کے زیرِ مذاکرہ ہوئے مجموعہ مقالات میں بی گنا ہے، اس کا مطالعہ ممکن نہیں ہے اور کم سے کم حقیقۃً کہ گھنٹے کے لئے ضروری بھی۔  
اس موضوع پر فیض کے مشہور مقالے کے برعکس یہ تحریر جوش صاحب کی شاہ میں ایک قصیدہ ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ حقیقۃً سے مراسم کے باوجود صاحبِ مکتوبی نے اپنے درجہ جوش میں اسے کیوں شامل نہیں کیا؟ ممکن ہے اس لئے کہ مجلس "ایک مقامی قسم کا مجموعہ تھا جو اپنے زمانے میں شاید ہی لاہور سے باہر نکلا ہو اور بعد میں خود حقیقۃً نے اپنے لڑکپن کی تحریر کو پھر سے چھاپنا پسند کیا ہو کیونکہ ایسی غیر مشروط اور غیر ناخداہ مداخلتیں تمام قدم کو گراں تک پہنچنے اتنا ہی بہتر ہے۔ بہر حال یہاں سے فرحان حقیقۃً کے رجحانِ طبیعت کا اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اُس زمانے کے شاعر شہب و انقلاب اپنے موجودہ نظم نغماں اور غزلیں سے زیادہ اپنے باغیانہ اور دہشت پسندانہ جذبات کی وجہ سے نوجوانوں کے لئے خاص کشش کا باعث تھے۔ حقیقۃً کو پڑھتے ہوئے ان کی ابتدائی جوش پسندی نظر میں رہے تو ان کی غزلوں کے بعض اشعار پر حیرت نہ ہوگی۔

بھگت گنگا کو یہ دل نہ دکھایا  
دل داغ دیاں کے جہیں تک پہنچے

کوئی زمین سے بھی پہنائے آسمان کو پیچ  
پیام ابی زمین کو تو آسمان سے ملے

سب پر جاتی ہے جوں پر کڑی ہے حقیقۃً  
کوئی بھی نغمہ پس پردہ الہام نہیں

کوئی عروم ہے، کوئی مجبور ہے، پار سائی ہے، نار سائی ہے

مقامی کے باوجود اس طالبِ علمۃ مقالے میں تنقید کا ایک پہلو ضرور موجود ہے اور وہ ہے جوش کی غزل کے سلسلے میں حقیقۃً کے خیال میں غزلِ آندہ شاعری کی جالی ہے کیونکہ اس کی بنا اسی منفِ سنی پر رکھی گئی ہے "حالا کہ یہ بات اتنی ہی درست ہوگی کہ انگریزی شاعری کی جالی تھوڑی گئی میں ہے کیونکہ پانچ سو پہلے پہل اس سے یہی کام لیا تھا۔ بہر حال حقیقۃً تسلیم کرتے ہیں کہ غزل کے باب میں ہمارے اکثر شعراء کیر کے بغیر کہلانے کے تھیں اور یہ بھی کہ جوش کو اس سے مستطیع قرار نہیں دیا جاسکتا۔

خود جوش نے اردو غزل پر جو تنقید کر رکھی ہے یعنی یہ کہ اس میں بے ربط خیالات و جذبات پائے جاتے ہیں اور کسی ایک جذبے یا خیال کا تسلسلہ انہیں رکھا جاتا یا اس میں مجرد وصال کے پیش پا افتادہ مضامین کی بار بار تکرار کی جاتی ہے تو حقیقۃً اس تنقید سے نہ صرف ہنستا تھا بلکہ عملی طور پر اس نے جوش کے نقطہ نظر کو کسی حد تک اپنی غزلوں میں سویا بھی ہے اور پھر جوش کے ایک تنقیدی کلمے کی ایک ایسی تاویل بھی ہے جو اسے کسی حد تک قابلِ قبول بنا دیتی ہے۔ جوش نے جگر کے مشہور مصرعہ پر جو مشہور گزہ لکائی ہے:

کچھ نہیں جوش بجز اس کے حیفوں کا کلام  
"وصل نے شاد کیا، بھر نے ناش د کیا"



یہی بات حقیقہ کے پہلو میں کچھ ایسی بن جاتی ہے :

بیانِ راحت و مس و حدیثِ درد و جسدانی

یہ راہ و رسمِ محنت مجھے پسند نہ آئی

بہنو جوش کی جاہریت کو خارج کر کے بات کو منہب بنا دیا ہے ۔

جوش کی طرح خینٹھانے بھی متعدد غزلیں پڑھیں کی پڑھیں ایک ہی موضوع پر لکھی ہیں جیسے :

جزوں میں شیخِ درہمن ہیں کس قدر کال

غمِ دوراں کی اذانی کے دن ہیں

ظاہر بھی کیا جو دکھا پارے ، جانے ملیں پھر یا نہ ملیں ہم

بہت سی ایسی غزلیں کہی ہیں جن میں اپنے ساتھ شہرِ قطعہ بند کی صورت میں آتے ہیں جیسے :

دلِ طاہر سے صحرے صحرے ہمیں

آدمی کا نشاۃ میں تنہا

اور اہل کے علاوہ اہل غزلیں جن میں کسی ہنوا کے انتقال پر اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے ۔ جگر کے بارے میں :

بہاؤ عظمیٰ و شہسوار کی یادگار تھی جو

وہشتِ خاک بھی با دوسرے ساتھ گئی

فنا میں گونج رہی ہے نئی چوٹی آواز

اگرچہ غم نہ گری غم نہ گر کے ساتھ گئی

اور محنتِ مہمانی کی یاد میں :

مہرِ نفس میں رہ نہ سکا شعلہٴ نرا

وہ جراتِ خیال دہے باکی خاں

پیرے غلوں غم کو چوٹی وہ ملش عدا

خود آگاہی کا راز نہ رہی بجزدی میں فنا

اُس بوئے فقر سے ہے معطر مشامِ جاں

وہ بوئے فقر جو کہ ترے پیرہن میں تھی

چراغِ محنت کے بارے میں :

سُجھ اذنیاباں کے ساتھ ساتھ

بات کرنے کا سلیقہ عیاں ہے

اُج اس نکلنے کی باتیں کریں

بچہ گیا ذکرِ علومِ بے میا حسرتِ بخار کی باتیں کریں

شاید اسی سلسلے کی خاص الخاص چیز وہ ہے جو ساداتِ حقِ حق کی موت پر لگی تھی۔

جس کا طریقِ تقاودہ و رسم جہاں سے دور

ایک غزلوں میں ربطِ کلام کے علاوہ اور پہلو بھی اہم ہیں۔ ایک تو یہی کہ ہمارے دور میں ایسا وسیع القلوب اور وسیع النظر غزل گو شاعر حقیقہ کے سوا کون تھا یا اب بھی ہے؟ غالب نے آئینِ جیسے غزل گو کے بارے میں جو کہا تھا کہ غزل بھی کہتے تھے مگر ایک مثنوی قافیہ اس طرح کا مطلب خوب سمجھتا تھا۔ ابھی کے غزل گو غزل ابھی کہیں نہ کہیں، ایک مثنوی ہونے پر بہت اصرار کرتے ہیں حالانکہ مگر بڑی کہاوت کے مطابق جو لوگ صرف انگلستان کو جانتے ہیں وہ انگلستان کے بارے میں کیا جان سکتے ہیں؟ حقیقہ کو اپنے علاوہ مساحریں کے کلام سے گہری چسپی تھی جبکہ آج اپنی شہرت کے سوا کسی چیز سے کوئی چسپی غالبِ غالب ہی ملے گی۔ پھر ان غزلوں میں حقیقہ نے کردار نگاری اور تنقیدی اشاروں سے بھی کام لیا ہے اور مرنے والے شاعروں کی اپنی زمینوں میں بچے شرنکال کرنا کو پوری فراخ دلی اور ذمہ داری کے ساتھ خراجِ تحسین پیش کیا ہے۔ ہمارے دور میں کسی زندہ مردہ لکھنے والے کی ذمہ داری نہیں، کلاسیک کا رواج نہیں، تنقیدی بیانیوں اور اسی قسم کے مضمرات کی بات دوسری ہے بلکہ ہم تو کسی کی کوئی چیز بھی توجہ سے پڑھتے ہوئے ڈرتے ہیں کہیں دوسرے کا مادہ دم پر نہ چل جائے یا اپنی نفسی زہل جائے۔ چنانچہ اکثر اوقات ہم سن لوگوں سے متاثر ہوتے ہیں انہی کی مخالفت کرتے ہوئے پاسے جاتے ہیں تاکہ ہم پر کسی سے متاثر ہونے کا لازم نہ لگ سکے، اُدھر الہام دلائے دلوں کی بھی کوئی کمی نہیں کہ جہاں انھیں دوشاعروں کے کلام میں کوئی سرسری مشابہت نظر آئی فوراً ایک کو دوسرے کا خوشہ چیں بنا کے رکھ دیا اور دونوں میں جو جو اہم امتیازات پائے جاتے ہیں ان کو ایک قلم فراموش کر دیا۔ چنانچہ حقیقہ کو بھی اپنی وسیع النظری کی قیمت ادا کرنا پڑی۔

میر سے عزمِ جنابِ مجتبیٰ جیسی نے حقیقہ کی موت کے فوراً بعد شاید جلد ہی میں لکھ دیا ہے کہ

”حقیقہ کا بھرِ ممدل ہے، اس میں حزن اور ملال ہے مگر شائستہ انداز میں۔ یہ سوچتے ہوئے لہجے کی شاعری ہے جو ہمیں

فراق صاحب سے ملتی تھی۔ اس لیے میں بھر و وصال دونوں کا ایک امتزاج پایا جاتا ہے اور اسی امتزاج سے وہ

عالم بنتا ہے۔ جہاں زعم ہے نشاط بلکہ ایک تیسری کیفیت ہے جس کا ایک نام وقت ہے اور گذرانِ وقت۔“

گذرانِ وقت حقیقہ کا مسد کہیں نہ مثنوی اور فراق سے متاثر ہونے کا ان میں بھی کم سے کم خا پارنا ضرور ہے جتنا کہ غزلوں کا جدید غزل نثر جس میں حقیقہ کی غزلیں پیش کرتے ہوئے مجتبیٰ صاحب کے اس نیازِ ممدلے لکھا تھا کہ بعض لوگ حقیقہ کو اپنے ممتاز اور کسی حد تک سب سے بھر فراق کو رکھ پوری کا متعلقہ وغیرہ بھی سمجھتے ہیں اور یہ بھی تسلیم کیا تھا کہ حقیقہ کے یہاں دو چار ترکیبیں، چند ایک اشعار اور ایک اُدھ غزل ایسی مل جائے گی جو فراق کی یاد دلاتی ہو مگر یہ بھی عرضِ خدمت کیا تھا کہ حقیقہ کے بعد کے کلام سے جو شخص واقف ہے دیکھ سکتا ہے کہ اس کی غزل فراق کی غزل سے اتنے ہی ناصطے بردار ہے جتنا کہ (مثلاً) ایک مسلمان ایک کاشتہ سے۔

جنابِ رگمچتی سہنے فراق پر کاشتہ پچ کی جتنی میر سے ایک ہر بان کو بے حد چسپی ہے اور میں اسے ناصطے کی مثال دینے کے لئے

بھی صدفِ خواہ ہوں مگر اس کا کیا کروں کہ فراق صاحب اپنے جملہ کلامات کے ساتھ ایک وہ پہلو بھی رکھتے ہیں جو تنقیدِ ناخوشہ کے سیرِ کربار کے خوبیِ نادیدان ہی ہر ارجحی کی یاد دلاتا ہے۔ میں تو دیکھ بھی ایک تعصبِ آدمی ہی، کم سے کم حقیقہ کی بے لگ حساسیت کو اس بات کی داد

دینا لازم ہے کہ لاہور شہر میں ہاتھوں نے شمساز کی اشاعت سے بہت پہلے بیت سے لوگوں کو اس کے عقب اشارت کیا کہ اس پہنچتے وقت کے ایک ایسے شاعر کی طرف توجہ دلائی جو الہ آباد کے اس پاس میں شمساز کے بعد ہی معروف ہوا۔ اس وقت حنیفہ کے قریبی دوستوں میں شاید یہاں کوئی فراق سے آشنا ہر ساقی صاحب کے ہر کی فراق سے گہری ناپسندیدگی کی غیر متجلی صاحب کو بھی ہوئی۔ ہر حال فراق نے میں دم سے حنیفہ کو اٹلی کیا ہوگا وہ ہجر وصال کے امتزاج کی بنا پر نہیں ہو سکتا کیونکہ جو آدمی ایک بار جوئل کی منزل سے گزر چکا ہو اور شاہو بیگانہ اور شاد حنیفہ کی بادی کے یہاں بھی اس چیز کو دیکھ چکا ہو اس کے لئے یہ بات کوئی اتنے بڑے اچھے کی بات نہیں ہو سکتی۔ البتہ فراق کے حلقہ افراد نظر کے ساتھ جدید شاعری کے بعد میں جدید غزل کا پرانہ روشنی کیا اور اس سلسلے میں شاد و غزل کے علاوہ بال جبریل، آیات دہلوی، باقیات قافی اور انتخاب حسرت سے بروکام یا حنیفہ کو اس میں ضرور اپنے مزار سے کوئی مناسبت محسوس ہوئی ہوگی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فراق کے اپنے ذاتی "لیکے کی مقرر تہائیں" حنیفہ کے یہاں مل جاتی ہیں۔ ساتھ ہی دیکھنے کی بات یہ بھی ہے کہ پوران سے پوران چلنے پر روشنی کم تو نہیں ہوئی :

اس ہجوم زندگی میں عشق ہی تنہا نہیں  
عشق کو بھی تو کوئی صاحب نظر مانتا نہیں

آؤ انجہم و فانی تھیں کو بھول جائیں  
ذکر آغاز و فنا کچھ تم کو دیکھ ہم کریں  
پھاٹکی پیچ دفا سے روح پرا فرودگی  
جی میں آتا ہے مزاج دوست کو برہم کریں

کہیں نصیب نظر، اضطراب ہی نہ ہے  
تمام عمر بھال خواب ہی نہ رہے  
نگاہ خیرہ، زباں تشنہ ہی رہے نہ کہیں  
سلاطین و شہنشاہ سلاطین ہی نہ رہے  
غائب پاکہ سر سے جو واسطہ شب کو  
وہ گردشیں نہ رہیں انگلی ہی نہ رہے  
تس لگے ہیں بدلتی ہوئی نگاہ کو بھی  
تری نگاہ کے وہ انقلاب ہی نہ رہے

یہ بھی درست کہ بعض بگ فراق سے مشابہت اتنی زیادہ ہے کہ حنیفہ کے چند ایک شعر شمساز یا غنیمت خان کے نئے ایڈیشن میں شامل کر دیئے جائیں تو پہچان مشکل ہو۔ پھر بھی ان کا شمار فراق کے اچھے شعروں ہی میں ہوگا :

روا نہیں ہے غم عشق اس قدر بھی غرور  
ترسے بغیر ہی دنیا کے کام چلتے ہیں

تو نے اسے قیصر کیب عشق سے ورز  
کس کے لئے لے دلاست پریشان ہوئے ہم

کون ہے اب جو بھٹائے کا نظام دم اک بخت ہی محبت نظر آتی ہے مجھے  
 جتنی صاحب سے اتنا گھر اس دور سے ہوا کہ نقد کا کام صرف مشابہت کا شکر کرنا نہیں اتنا ناز پر غور کرنا بھی ہے مگر اس کے جواب میں  
 یا ویسے ہی پہلے شوق سے جلد یا غصہ یا جلد نہی نے عجیب و غریب دھاندلی مچائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ "وہ بات جو ذوق کی شاعری کی تیز ذی خصوصیت ہے اس  
 کی ابتدا حقیقت نے کی۔ حالانکہ تو اسی وقت کہا جاسکتا ہے جب تاریخ ادب کو سنی یا محنتوں کی تاریخ ہند کے مکہ دیا جائے مگر خواب میں نے محنت  
 اتنی روشنی پر کھتی نہیں کی یہ بھی کہ دیا کہ "وہ شاعری جو نام کاظمی نے ہمیں دی وہ حقیقت ہی کا پرتو ہے لیکن حقیقت کی بے نیازی نے اپنا جی دوسروں  
 کو دے دیا۔" اس کا مطلب شاید یہ ہے کہ حقیقت تو اپنا مجبور کلمہ مرتب کرنے کے سلسلے میں اس پاس کے لوگوں کا انتظار کرتے رہے البتہ ہمارے  
 کاظمی نے تقریباً بیس کام اپنے نام سے سرانجام دے دیاتو حقیقت اپنا دیوان چھپانے سے منحرف ہو گئے۔ اندازہ کیجیے کہ جب کوئی آدمی تنقید لکھنے بیٹھے  
 اور تاریخی صداقتوں کے ساتھ اقبالیات شعی کی بھی کوئی پرواہ نہ کرے تو بات کہاں تک جاسکتی ہے۔  
 اسی ضمن میں حقیقت اور ناصر کے تقابلی کا کوئی موقع نہیں نہ اس کی ضرورت ضروراً جبکہ محترم صاحب کا شیریں نے پیسے سے ایک مقول بات لکھ  
 رکھی ہے۔

"حقیقت کو ناصر کاظمی جیسا ہونا چاہیے اور ناصر کاظمی کو حقیقت جیسا سمجھنا ہوا استاد۔ یہ سب مقدمہ کی بات ہے۔"  
 ہاں نقد سے اگر یہ مراد ہو کہ دونوں کے لئے جو راستہ مناسب تھا وہ انہوں نے اپنے لئے منتخب کر لیا تو مقدمہ کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی  
 تعمیری آک کی بھی لازم ہوگی اور نظمیں صاحب یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔  
 یوں اپنے طور پر حقیقت نے ناصر کاظمی کی منزل "مجموعی طور سے پسند" کی ہے اور بستر مرگ پر جن دو مرنے والے ہمنواؤں کو یاد کیا ہے ان  
 میں ایک ناصر بھی ہے :-

کوئی ناصر کی غزل، کوئی ظفر کی نئے ترنگ چاہیے کچھ تو عمری شام عبادت کے لئے  
 جیسا کہ "نئے ترنگ" سے بھی ظاہر ہو سکتا ہے یہ ظفر، یوسف ظفر نہیں، سراج الدین ظفر ہیں جن کی غزلیات میں شاید حقیقت کی زامانہ زندگی کو نفسیاتی  
 تھانی کا کوئی سامان نظر آیا ہو اور جو نوجوانی میں حقیقت کے ساتھ لاہور کے طرحی مشاعروں میں شریک ہو کر تے تے۔

آج جب طرحی مشاعروں کا رواج بہت کم ہو چلا ہے حقیقت کی غزلوں پر اس کی گہری چھاپ دیکھ کر اس کو ناپسند کیا جاسکے گا۔ ایسا ہوا  
 تو یہ کوئی غلط رویہ بھی نہیں ہوگا کیونکہ ظہیر کا شیریں کے الفاظ میں شاعر کو مانجھنے کے علاوہ شاعرے کا ادارہ ایک ڈھلے ڈھلے مذاق سخن اور  
 معاشرتی رویے کو شاعر پر مسلط کرنے کے لئے معاشرتی دباؤ کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ درکم سے کم ہمارے دور میں جن شاعر نے بھی کسی وقت مشاعرے  
 کی مشار و طیر کو اپنے کمال کی دلیل سمجھا شروع کیا اس نے اپنے اوپر تازہ روشنی اور ہوا کے تمام رستے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر لئے۔ پھر بھی حقیقت  
 نے اپنے تربیتی دور کے بعد کبھی بھی شاعرے میں کم ہی شرکت کی۔ نوجوانی میں اس نے بہت سی رائج اوقات طرحی پریز میں کہیں اور اچھی محفل  
 مشن سخن بہم پہنچائی مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ کبھی کبھی اس نے ان سگہ بند زمینوں میں ایسے خاصے وارثاتی شریک نکالے ہیں :-  
 زمین ہے : قرار ہم نے کیا، اختیار ہم نے کیا۔ حقیقت کا مطلع ہے :-  
 تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا اس انتظار میں کس کس سے بیارہم نے کیا۔

نظر کے لئے، سحر کے لئے :  
 خدا دراز کہے عمر الی شوق حفیظ      کہ جی رہے ہیں کسی دور منتظر کے لیے  
 گستاخ کر رہا پہلی میں بہاں کر رہا ہوں میں :  
 وہ آنے بھی نہیں پاتے وہ آئیں گے تو جائیں گے  
 ابھی سے انتظارِ شام بجاؤں کر رہا ہوں میں  
 محبت کی حقیقت لئے حفیظ اس کے سوا کیا ہے  
 بہت شغل تھا جینا اُس کو آساں کر رہا ہوں میں

یہاں بھی نہیں، وہاں بھی نہیں :  
 نفس بھی توڑ چکے ہیں ستم نصیب حفیظ  
 جگہ میں نشان کوئی بہرِ اشتباہ بھی نہیں  
 پریشان کیوں نہیں ہوتی، بہاں کیوں نہیں ہوتی :  
 ازل سے آج تک گردش میں لاکھوں آفتاب آئے  
 محبت کی شبِ خمِ صبحِ خنداں کیوں نہیں ہوتی  
 مگر یہ کیفیت ہر جگہ بلکہ اکثر جگہ برقرار نہیں رہ سکتی - زیادہ تر شرابِ غم کی غزلیں یوں لگتا ہے جیسے کئی پروگرامنگ کے بعد  
 کچھ دیر سے نکالی گئی ہوں - صرف ایک مثال کافی ہے :

کچھ دوست بل گئے ہیں یہاں اتفاق سے  
 ملے ہیں دیرِ دوست کہاں اتفاق سے  
 ایک زمین ہے، اکی ہم نے، سنی ہم نے - اس میں جہاں ایک ایسا شعر نکل گیا ہے :  
 کوئی دیکھے ہمارے احترامِ مہرِ رفتہ کو  
 دغا پر اب بھی قائم ہیں محبت چھوڑ دی ہم نے  
 وہاں ایک ایسا شعر بھی ہے جس کا جذباتی کچا پن صرف آج کل کی نئی سے نئی نظموں میں ملے گا :  
 دغا تم بھی کر دو ہم بھی کریں، انجام جو بھی ہو  
 کسی کے سامنے دکھ دی پر شر و آخری ہم نے

بہر حال اچھا ہے کہ حفیظ نے آزاد کی کے بعد شاعروں میں شرکت کم کر دی ورنہ استودیو کا یہ انداز تھوڑے سے، بہت تھوڑے سے بیت الغزل عطا کرنے  
 کے علاوہ اور کیا دے سکتا تھا۔ ہاں تربیت کے دور میں حاصل کی ہوئی فنی مہارت کو تحتِ اشعار میں دھکیل کر سبب بھی اس نے کسی واقعے، واردات  
 یا کیفیت کو گرفت میں لانے کی کوشش کہ ہے تو کھل غزلیں وجود میں آئی ہیں :

دشوار کس قدر ہے وفا کا مقام بھی  
دینا کا میں خیال، ترا احترام بھی  
رو کے رہیں گے شورِ قیامت کو تار کئے  
دکھتے ہونے دیوں کو ذرا آگے تھا بھی  
نکر سخاوت ان کو مبارک ہو بے حقیقت  
فرصت کے ساتھ جن کو بے ذوقی کا نام بھی  
پوری غزل میں ذاتی وارداتِ محرمی مغربیت اور فنی عبارتِ ساتھ ساتھ جمعیتی نظر آتی ہیں۔

حقیقت کی فنی عبارت سے تفصیلی بحث اس لئے بھی ضروری ہے کہ انشادات اس سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ سن پالیس کے قریب ایم نے فنو کے نام اپنے کسی خط میں حنیفہ ہر شید پوری کا ذکر کیا ہو گا۔ فنو نے کسی روایت کے بغیر لکھ دیا کہ ان کا چہرہ تو بہت سنا ہے مگر ان کی کسی چیز نے متاثر نہیں کیا۔ یوں فنو شاعر کے سلسلے میں عام منکر طبیعت کا نام تھا اس کو تو تسلیم ہے کہ وہ شاید وہ نہیں لکھ سکتا بلکہ ٹھیک سے پڑھ بھی نہیں لکھتا پھر بھی وہ اپنے طور پر شاعری سے لطف اندوز ہو سکتا تھا یا لگ بات کہ اس وقت تک اس کو حنیفہ کے یہاں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی اور اس میں فنو کا قصور بھی نہیں۔ جناب عبدالحمید قادم نے کسی برس گزرنے کے بعد بھی حنیفہ پر غزلیات لکھی ہیں کسی ہے جو چھٹی ہوئی اس لئے لگتی ہے کہ جزوی طور پر کچھ ایسی غلطی بھی نہیں۔ بعض اوقات حنیفہ لفظوں کے الٹ پھیر سے ایک سرسری قسم کی لذت یا تفریح بھی لینے لگ جاتا ہے۔

انشا ہو کے ہے بیگانہ حنیفہ تیری محفل میں، تیری محفل سے  
جلوں سے کم نہیں ترے جلوں کی یاد بھی حیرت میں ہے نظر کی حیرت نظر میں ہے  
میں اپنے حال کو انھی سے کیوں کہوں بہتر اگر وہ حاصل غم تھا تو یہ غم حاصل  
کوئی، کس کی ادائیگیوں مجھے آئی ہے پسند کہیں اسودہ مرا ذوقِ نظر ہو تو کہوں  
کیوں ملاقات میرا لگن نہ ہوتی ہے اب ملاقات میرا لگن نہ ہو تو کہوں  
رقص کرتے رہو کرتے رہو اسے دیوانہ اپنے ہی گرد کئے جاؤ، کئے جاؤ سفر  
عشقِ فرصت طلب و لحظہ فرصت طلب تو جسے یاد نہ کر، تو جسے اب یاد نہ کر  
مگر بعض جگہ لفظوں کے الٹ پھیر کسی باطنی ضرورت کو پورا کرنے یا کسی اور وجہ سے ایک ایسا کرشمہ سادہ دکھاتے ہیں کہ شاعری کے بے حد قریب پہنچ جاتا ہے :-

حنیفہ کب انھیں دیکھا نہیں بزرگِ گور حنیفہ کب وہ بزرگِ دگر نہیں اُسے  
دل کی غمش مٹی ہے ترے نام سے کہیں دل کی غمش بڑھی ہے کبھی تیرے نام سے  
دل کی دنیا اس قدر آباد ہے جس قدر دیران میں چشمِ دگر و غرض و اب  
جس قدر ہے مجموعہ خواران اس قدر غم کی ہے سدا وانی

ایک رستے کی بے انتہا منزلیں      ایک منزل کے بے انتہا راستے  
حفیظ اُن سے میں جتنا بگملا ہوں      وہ مجھ سے اُس قدر برم نہ ہوں گے  
کس طرح میں نے گذاری ہے شبِ بحرِ حقیقت      کہیں میری شبِ بحرِ جان کی سحر ہو تو کہوں  
مغربِ عمرِ گزشتہ نے کہیں سے حفیظ      سرِ ابرخِ عمرِ گزشتہ مگر کہاں سے ملے

اس آخری شعر میں نوح نامی کی طرح ایک دو غلطی ہوئی کہ دوسرا مصرع پیدا کیا ہے مگر اس میں ایک دارِ ذاتی کیفیت بھی آگئی ہے۔

یہ بحث دیکھ کر ہمارے زمانے کے بہت سے لوگ یہ سوال کہنے پر مجبور ہوں گے کہ حقیقتاً ہر فن تھا یا شاعر بھی تھا؟ شاید ان کو ایسی چیزوں کی تلاش ہو جن میں ہنرمندی جو بھی توفیقِ محسوس طریقے پر ہو، شعر کی گہرائی میں ہو، مسلط پر نہ ہو۔ حقیقت کے یہاں ان کو ایسے اشعار بھی مل جائیں گے جو ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کی شہادت دیں گے اگرچہ مولوی حالی کی طرح حقیقت نے بھی ایک ادھر جگہ اس چوٹ کے وجود یا شاعری کے اس کی ضرورت سے انکار کیا ہے۔ پھر بھی اس کا صرف ایک شعر اس کی مددِ مندی کے ثبوت کے لئے کافی ہو گا۔

دلِ میر کی شور مانتا تھا تھا کہیں      پھر یہ ہنگامہ مگر مگر ہی رہا

مگر سادہ دارِ ذاتی اور دل میں گڑ جانے والے شعرا اس کے یہاں تقریباً ہر دور میں ملتے ہیں :-

وہ ایک جڑِ صدِ رنگ اک ہجومِ بہار      تجانے کون تھا جانے کہ حریک یا کوئی  
نگاہِ شوق کی محرومیوں سے آواہ      نگاہِ شوق پر اترم دھڑ گیا، کوئی  
یہ کہہ کر یاد کریں گے حفیظ دوست جے      وفا کی رسم کو ہاں نہ کہ گیا، کوئی

اک عمر سے ہم تم آشنا ہیں      ہم سے مردِ انجم آشنا ہیں  
دل ڈوبتا جا رہا ہے پیہم      لبِ لبی کہ تبسم آشنا ہیں

یہ مصرع بھی قیامت کا مجھ پہ گزرا ہے      نہ عرضِ حال کا بار نہ خامشی کا مصل  
شبِ سیاہ جہاں تجھے اہلِ وفا      چراغِ داغِ جگر سے کے اے حفیظ نعل

اگر ہے جُرمِ محبت میں سانس لینا بھی      تو دیکھ لو کہ مرے لب پہ آہ بھی تو نہیں  
وفا کا ذکر کریں تو کسے یقین آئے      ترے سما کوئی اس کا گواہ بھی تو نہیں

وہ کیا کریں گے گزرتا مجھ سا بے وفا      دل کا پتا ہے ترکِ محبت کے نام سے

تہ چھڑو قطرہ ترک مجت      کو یہ میری پشیمانی کے دل ہیں  
کوئی نمود میں نہیں مٹا جہاں میں      یہ آئینوں کی دیرانی کے دل ہیں

مب پر آتی ہے دل بہات حقیقت      بات دل میں کہاں سے آتی ہے

نہ پوچھ کیوں مری آنکھوں میں آگئے آنسو      جو تیرے دل میں ہے اس بات پر نہیں آنسو

چلے گئے جو ریفانہ دلمناز حقیقت      اب ان کا ذکر ہے اور یاد گرہی محفل

مجت کو دعائیں دے رہا ہوں      کہاں میں اور کہاں یہ دولتِ غم

تہیں یہ نگہ پریشان ہے میرا حال بہت      جسے یہ غم کہ تہا ہی نظر سے گزرا ہے

اس نے تو خیر تم کو بھلایا ہی تھا حقیقت      یہ کیا کیا کتم نے بھی اس کو بھٹکا دیا

اگر تو اتف قائل بھی بائے      تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

قیامت خیز نکل دادی ترک مجت بھی      بھلایا تھا جسے منزل بہ منزل یاد آتا ہے

بہ لمبی حقیقت محض منتخب اشعار کا شاعر نہیں۔ راشد اور میراجی کے دور سے اپنے آپ کو تھوڑے سے چیدہ چیدہ ایات کی دُرائے نکالا نہیں جاسکتا تھا اگرچہ آج ہمارے دور میں وہ کیفیت پیدا ہو چکی ہے کہ کوئی ایک مصرعہ بھی روشنی کھڑے تو نصیحت معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت نے اس قسم کے ایک ہزار مصرعے بھی کہے ہوتے تو ایسا شاعر بن سکتا جسے وگد فراق سے بھڑانے یا ناظر کا کمال اس کے کاتے میں ڈالتے۔ ایک لکھنؤ سے اس کی شاعر محض سہی غزل گوئی معلوم ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اپنے موضوعات اور اجتماعی اندازِ نظر کے لحاظ سے اپنے ترقی پسند عقیدوں کے پاؤں ملا کے چلتا ہوا نظر آتا ہے اور تاریخ کا ایک کدو موز پران سے ایک دو قدم آگے بھی اُس کی غزل کا غالب جہاں کیا ہے! شاید کوئی ایک نہیں یا اس نے بنا نہیں چاہا۔ اس نے غزل کو ایک نیا نیا اور اچھا انداز بیان نہیں بخشا مگر اس نے روزِ زبان کو چند ایک بہت اچھی غزلیں اور بہت سے عمدہ شعر مزور دے دیے ہیں۔ خود اس کو کبھی ان دیکھ انوکھی طرزِ ہنر میں جبر نے کا دھونے نہیں تھا نہ اس نے کوئی ایسی انفرادیت پیدا کرنے کی کوشش کی کہ ہر شعر پر اس کی اپنی چھاپ ہو۔ شاید اس کو خود اپنی مدد و قیود کا اندازہ تھا کہ اردو غزل میں ایک نیا غالب یا ایک نیا غالب پیدا ہونے کا وقت نہیں آیا اور اکیلی طبیعت کے جذبہ انکسار اور اسحاقی رجاؤ نے اسے اکیلی انفرادیت کا علم اٹھانے سے بچا دیا اور یوں جدید ادبِ غزل کے دورِ عروج میں بھی نہیں ایک ایسا غزل گو شاعر نصیب ہو سکا جسے آج بھی پڑھا جاسکتا ہے۔



# شہاب کے افسانے

## ڈاکٹر حنیف فوق

اردو افسانہ نگاری میں قدرت اللہ شہاب کے افسانے ایک نئی سمت کا اضافہ ہیں۔ شہاب نے زندگی کو ایک راہب کی نظر سے دیکھا اور ایک فن کار کی چھا جانے والی قوتِ اظہار کے ساتھ پیش کیا ہے۔ زیرِ نظر افسانوں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی سے گہری وابستگی کے باوجود، جو اعلیٰ تحقیق کے لئے ضروری ہے، افسانہ نگار کی شخصیت کا مرکزی گوشہ بیان کردہ احوال و کوائف سے ایک حد تک غیر متعلق رہتا ہے۔ اس تعلق اور لا تعلق ہی میں شہاب کی انفرادیت کا راز مضمر ہے۔ چنانچہ ان کے افسانوں کے محسوساتی پیکر میں، جہاں کئی سمتوں کا احساس ہوتا ہے، وہاں یہ سستیں ٹوٹ کر ایک نئی سمت کا اشارہ بن جاتی ہیں۔ ان کے افسانوں میں معلوم جہتوں کے علاوہ لامعلوم جہت کی نشان دہی بھی ملتی ہے۔ بعض اوقات یہ اشارہ آسانا نازک و درطیف ہوتا ہے کہ اگر نظر حس نہیں ہے تو اس کی معنویت و پرکاری کا نقش پوری طرح ترسہم نہیں ہو پاتا۔ البتہ بعض افسانوں میں قاری کے لئے یہ مشکل آن پڑتی ہے کہ وہ افسانہ کی دروہست پر توجہ کرے یا اس کے مجموعی نقش کی لطافت کا جائزہ لے۔ یہاں شہاب کے افسانے کی جزئیات پر مہارت کے ساتھ ساتھ زندگی کے نئے نظارہ کی صلاحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ایسے افسانوں میں ذات کی بصیرت مجموعی زندگی کی بصیرت میں ڈھل جاتی ہے۔ شہاب کے افسانوں میں اکثر اس نظر کے عرفان کا کرشمہ نظر آتا ہے، جس سے موجودہ تنذیب نے بڑی حد تک ہمیں محروم کر دیا ہے۔ لیکن یہ نظر حقائق سے گریز کرنے کے بجائے ان کا ایک نئے انداز میں تجزیہ کرنا سکھاتی ہے۔ شہاب کے افسانے زندگی کی بے رنگی پر طنز کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی رنگارنگیوں سے مالا مال ہیں اور یہی شہاب کے فن کا کمال ہے۔

شہاب کے افسانوں میں ماحول کی بڑی اچھی پرکھ ملتی ہے اور احساسِ شاہد نے تفصیلات کو جاذبِ نظر بنا دیا ہے۔ ڈی، پیس، ہارنس نے ہارڈی کے بارے میں لکھتے ہوئے فطرت اور زندگی کی ناقابلِ فہم، وسیع اور غیر معلوم اخلاقیات کا جو ماورائے شعور ہے، مذکورہ کیا ہے۔ اگر ایسی کوئی قوت ہے تو شہاب نے اسے شعور کی تربیت اور زندگی کے مسائل و مراحل کے انکشاف میں صرف کیا ہے۔ حقیقتاً جسے ماورائے شعور کہا جاتا ہے وہ اپنے ماحول کی جانب خطرناک و وسیع ترین ایماذاری اور ذاتی بے نفسی کا رویہ ہے۔ یہ رویہ، جس کے خطرات عام زندگی میں کسی سے پوشیدہ نہیں، اظہارِ فنی کے لئے بھی پھولوں کی سیج سے زیادہ کانٹوں کا بنتر ہے کہ اس میں خونِ جگر سے رنگینی آتی ہے۔ شہاب کے افسانوں میں ماحول کے خاکے اسی خونِ جگر سے کھینچے گئے ہیں اور ماحول ایک پُر اسرار قوت کی طرح بار بار ان کی شخصیت کو مسحور کر لیتا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت کا مرکزی گوشہ برابر اس سحر سے بچ نکلنے کی جدوجہد میں مصروف رہتا ہے۔ شہاب کے افسانوں میں اخلاقیات کی علاقہ صورت سازی اور فنکارانہ نظر کی اپنے گروپش سے لاطعلق وابستگی بہت کچھ اسی تضاد و آدیزش کا نتیجہ ہیں۔

میتو آئلڈ کا خیال تھا کہ موجودہ دور میں شاعری دیا جمعی طور پر ادب، مذہب کی جانشینی میں سرگرم و مصروف ہے۔ یہ خیال

بنیادی طور پر صحیح ہو یا نہ ہو، اہم بات یہ حال یقینی ہے کہ اس دہر میں جب اقدار کی شکست و ریخت کا مل جل رہا ہے، احساس رکھنے والے اس شکست و ریخت سے متاثر ہو کر جہاں اقدار کی پامالی کا ماتم کرتے ہیں، وہاں ایک نئے نظام اقدار کی تلاش سے باز نہیں رہ سکتے۔ شہاب نے ماحول کی کٹافوں کے اثر سے عقائد و تصورات کی قلب و مہیت کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ انسانیت کے خالی حن کو سامنے رکھا ہے اور یوں ان کے افسانوں میں ایک نئی اخلاقی تہہ واری کا احساس ہوتا ہے۔ یہ تہہ واری اپنا ہوازا آپ ہے۔ آزلٹ کے مفروضہ کے مطابق اسے مذہب کے سکے میں تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔ شہاب نے اسے خالص فنی انداز میں پیش کیا ہے۔ اس پر تلینے اور عقلا کا ٹھپہ نہ ہر لگایا اور یہی ان کے فن کی بڑائی ہے۔ ان کے افسانے اخلاقیات کے عمیق احساس کے باوجود بعض اموں کا بیان نہیں ہیں۔ بلکہ زندگی کی گہرائیوں میں ان کے ماحول و کردار کے مختلف گوشوں کی، جو ایک دوسرے سے وابستہ اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہیں، نشان دہی کرتے ہیں۔ ماحول و کردار کی مطابقت، وابستگی اور اثر اندازی سے شہاب نے بڑے کام لئے ہیں۔ ان کے افسانے جغرافیہ کے ایسے نقشے کے مطابق ہوتے ہوئے بھی، جس میں زمین اور زمین کی تہوں کے سارے خزانے و خصوصیات کو پیش کر دیا گیا ہو، اس زمین پر بسنے والوں کے خصائل و اعمال سے سب سے زیادہ سروکار رکھتے ہیں۔ یہ افسانے اکثر زندگی کے جس گوشہ کو مرکز توجہ بناتے ہیں، وہی گوشہ پھیل کر ایک عالم پر محیط ہو جاتا ہے۔ اس طرح ان افسانوں میں جو وسعت و گہرائی آتی ہے وہ اپنے حدود کی تصویر کشی کرتے ہوئے زندگی کی لامحدود قوت، خیر و شر کے سیم تصادم اور انسان کی گہرائی و تمنائے نجات کے مختلف و متنوع جلووں کی پیدا کردہ ہے۔ اس سلسلہ میں شہاب نے ذاتی مشاہدہ سے بھی کام لیا ہے اور افسانہ تراشی میں ادبی تخیل کو بھی راہ دی ہے لیکن حقیقت اور افسانہ کا یہ امتزاج اتنا لطیف ہے کہ بیدل کے الفاظ میں اسے ”عین جو ہر اسرار“ کہا جاسکتا ہے۔

اچھے افسانہ نگاروں نے اہم و غیر اہم تفصیلات کے انتخاب و بیان میں اپنی تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے لیکن قدرت اللہ شہاب کے بعض افسانوں میں غیر اہم تفصیلات بھی بعض اوقات ایسی غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتی ہیں کہ اہم و غیر اہم کی یہ تفریق ہی بیکار معلوم ہونے لگتی ہے۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہوتی ہے کہ ان کی فنکارانہ نظر اس بظاہر غیر اہم تفصیل میں وہ کچھ ڈھونڈ نکالتی ہے جس کی روشنی میں پورا افسانہ ایک نئی دریافت کی شان حاصل کر لیتا ہے اور یوں بظاہر غیر اہم نظر آنے والی تفصیل کی چول پورے افسانے سے اس طرح بیٹھ جاتی ہے کہ اسے نکال دیا جائے تو پھر فن کا دروازہ کسی سم سم کے جادو سے کھلنے کا امکان نہیں رہتا۔ جب بظاہر غیر اہم نظر آنے والی تفصیل اتنی اہمیت اختیار کر لیتی ہے تو اسے غیر اہم کہنا ہی سیکار ہے۔ لیکن یہ بات کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ اسے قدرت اللہ شہاب کے فنی تصور کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کی معمولی سے معمولی تفصیل افسانہ نگار کی نظر میں مقدس حیثیت رکھتی ہے۔ اس دائرہ میں قدرت اللہ نے اپنے طور پر اشیاء کے تناسب کو مد نظر رکھا ہے لیکن ان کے تناسب و ترتیب کا معیار دوسرے افسانہ نگاروں سے مختلف ہے۔ اسی لئے ان کے افسانے میں بعض جگہ ان مقامات پر جہاں دیگر کا احساس ہوتا ہے، جہاں سے دوسرے افسانہ نگار سرسری گزر جاتے ہیں۔ یہ مقامات تامل ان کے فن کی نازک پرکاری کا اظہار بھی ہیں اور زندگی کی حرمت کے متعلق ان کے تصورات کی وضاحت بھی کرتے ہیں ان کے افسانوں میں ذاتی مشاہدہ کا منہر ذات کی سطح سے ابھر کر عام انسانی سطح کی غنچوں اور پتیوں کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے کہ سوز و آرزو مندی کی مشعلیں سی جل اٹھتی ہیں۔ اگرچہ بعض افسانوں یا عمومی طور پر ادب میں یہ طاقت نہیں کہ زندگی زشت صورتوں کو

بغیر انقلابی عمل کے بدلے کے لیکن یہ سوچو آرزو وحشی اس انقلابی عمل کے لئے مضطرب راہ مذکور ہے۔ اس محاذ سے شہاب کے افسانے وہ آئینے ہیں، جن میں زندگی کے بعض خوابوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اسی کے ذریعہ ہماری روزمرہ کی زندگی پر سرمایہ، سیاست اور بین الاقوامی سازشوں کے جھٹکے ہونے منظر کی گرفت کا احساس ہونے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ بکراں کی کھڑکی بھی کھل جاتی ہے اور اس وجہ سے آبا دین نئی تاؤں کی موسیقی گونج اٹھتی ہے۔

قدرت اللہ شہاب کے اس مجموعہ میں تین رپورتاژ شامل ہیں۔ ”تو امی رہ گزریں ہے؟“، ”ایس ایس اینو تریا“ اور ”لے بنی اسرائیل“ بے خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے رپورتاژوں میں یہ رپورتاژ ایک اہم حیثیت کے مالک ہیں۔ ان رپورتاژوں میں ایک مخصوص فضا اور ایک خاص رنگ و آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ ان تینوں رپورتاژوں میں بیان کی تسکین، گہری طنز، یہ ذکاوت اور ایک ایسے احساس شہر کی کارفرمائی نظر آتی ہے جو کہیں نہیں شاعرانہ احساس کی لطافت میں دھل جاتا ہے۔ نیپلز کی بندرگاہ سے نکلنا اٹھانے والے ایس ایس اینو تریا نامی جہاز میں ایک دنیا آباد ہے۔ پاکستانی، روسا اور ان کے ملازمین، فرانسیسی نرسیں، اطالوی ہیرے، رومن کیتھولک پادری اور امریکی پروفیسر اس رپورتاژ کے کردار بھی ہیں اور زندگی کے مخصوص رویوں کے آئینہ دار بھی۔ شہاب کے انداز بیان کا یہ حصہ بھی قابلِ داد ہے کہ حقیقی دنیا میں رونما ہونے والے واقعات میں بھی ان کی نظر ایسے پہلوؤں کا انتخاب کر لیتی ہے کہ جامعیت اور نمائندگی کا نقش نہ مٹا۔ افسانوی تاثر حاصل کر لیتے ہیں بلکہ قائم و دائم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ”ایس ایس اینو تریا“ محض ایک سفر کی سرگزشت نہیں رہتا، بلکہ وہ طبعی مغنیہ بن جاتا ہے جس میں فن کی لوح طبعی سے انفرادی اور فوری مزاج کی پوشیدہ نہیں سی کھلتی جاتی ہیں۔ اس کا آخری جملہ جو بظاہر اس تمام سرگزشت سے غیر متعلق نظر آتا ہے، درحقیقت اس سرگزشت کو ایک کائناتی پس منظر عطا کرتا ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی کز دیاں اور انفرادی یا اجتماعی کڑھیاں اس پھیلی ہوئی کائنات کے پس منظر میں خیر تر ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس جملہ کی سادہ شعریت اور لطافت میں ایک اہم اشارہ مضمر ہے، ”صبح کے وقت جب وہ ڈرائنگ روم میں ناشتہ کرتی نظر آتی تو مجھے ایک گونا گویا سی احساس ہوتا کہ مجھے کئی بار یہ خیال آتا تھا کہ شاید رات اس نے چاندنی کے سمندر میں پھلانگ لگا دی ہو۔ حقیقت، مصومیت اور خواب آفرینی کا یہ امتزاج اردو افسانہ نگاری میں قدرت اللہ شہاب کا ختمی کارنامہ ہے۔“

”تو امی رہ گزریں ہے؟“ میں طنز کی دھار زیادہ شدید ہے اور اسی مناسبت سے اس کا اختتام بھی زیادہ پُر سوز اور دلگداز ہے۔ اس رپورتاژ کی نوعیت ہی الگ ہے۔ اس میں ”روح کے زخموں کا جائزہ لیا گیا ہے لیکن اس طرح کہ قوتِ شفا خندان زخموں پر ٹپک کرتی نظر آتی ہے۔ امریکن ایکسپریس کا ڈیوچ میجر جو کبھی جاتے کا مشورہ دیتا ہے، مصطفیٰ اعظمی جس کی توجہ کامر کرہ روت ہے اور شہزادین جو مسلم مالک میں پروان چڑھنے والی نئی مغرب زدہ نسل کی نمائندگی کرتا ہے، سب الگ الگ صورتوں میں ملے شدہ زندگی کی تحریکات و ترغیبات کو پیش کرتے ہیں اور ایسٹ کے ڈرامہ نگار جیتن قیل کے شیطانوں کی طرح یکے بعد دیگرے خواہش کا آئینہ دکھاتے ہیں۔ لیکن تمام پس منظر میں اسی پس منظر کا جزو ہونے کے باوجود نرمیہ کا دل آویز کردار اپنی مصوم مصیبت کے باعث ایک الگ دل آویزی رکھتا ہے، دل پر باقی رہ جانے والا نقش چھوڑ جاتا ہے۔

”لے بنی اسرائیل“ میں اساطیری ماضی اور سرمایہ زدہ حال ایک ہی رشتہ میں گندے نظر آتے ہیں۔ حقیقتاً یہ رپورتاژ اردو ادب میں

ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں ذات کی سطح سے گزر کر ریات قومیت اور میں الا قوامیت کی منزلوں کو طے کرتی ہوئی انکسائیت کی سطح تک پہنچ جاتی ہے۔ اس میں تاریخی اسباب کی تحقیق و جستجو سے زیادہ ایک شعوری تاثر کو تاریخ بنادیا گیا ہے۔ لیکن اس تاثر کی بنیاد تاریخی حقائق پر ہے اور اس میں مشرق وسطیٰ کی سیاست کا بڑا صحیح تحریر کیا گیا ہے۔ سفارت خانوں سے عمر یادوں اور تیل کے چشموں تک جو سلسلہ پھیلا ہوا ہے اس کے اثر سے فلسطین کے مہاجرین کے بھونپڑوں پر کثافت اور چہروں پر نلاکت برپا ہے۔ یہ چہرہ صرف فلسطین کے عرب مہاجر کا چہرہ نہیں، کراچی کے، بلوچانماں مہاجر کا چہرہ بھی ہے۔ شہاب نے زندگی کے مختلف بلوڈوں کو اس طرح سمیٹا ہے کہ اس رپوڑا میں جذباتی لہر کے ساتھ ساتھ انسانیت کے احزام کے ذہنی آورش کی جھلک بھی اگئی ہے۔ "اے بنی اسرائیل" میں طنز کی تلخی فروزتی ہے لیکن یہ تلخی کلیتہً (CYNICISM) میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ اگرچہ اس رپوڑا کا آخری جلوبنی اسرائیل کے متعلق اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ انہیں عذاب

کے جگر سے نجات نہیں مل سکتی لیکن یہ خیال پیشین گوئی کم اور حالات کا مطالعہ زیادہ ہے۔ مغربی سامراج نے بنی اسرائیل کی ریاست قائم کر کے جہاں عرب دنیا کے سینے میں خنجر گھونپا وہاں یہودیوں کو بھی ایک جنت ارضی کا خواب دکھا کر یہم عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ صنعت و سرمایہ کے وسیع ذرائع، سرمایہ دارانہ ملکوں کی حمایت اور فوجی تختہ کی کے باوجود آج بھی بنی اسرائیل کل کا اعتبار نہیں کر سکتے اور ایک مسلسل دہشت کے کرب میں مبتلا ہیں۔ شہاب نے بڑے موثر انداز میں تاریخی کٹن کش کی مختلف تصویروں سے اس حقیقت کی وضاحت کی ہے اور افسوس کے عربوں کی مظلومیت کے بیان میں ان کے قلم نے خون ٹپکایا ہے۔ لیکن اس رپوڑا میں طنز کی زہریلی کے ساتھ ساتھ تشنگنی کی لہر بھی مل جاتی ہے۔ یہ جملہ ملاحظہ ہو جو سے مقدس سفینوں کے ہوں یا گنہگاروں کے عورتوں کے پاؤں اور رپاں شک پران کا اثر ایک ہی سا ہوتا ہے۔ اس پورے رپوڑا میں جس کی مجموعی فضا اندوہ کی فضا ہے، جگہ جگہ طنز یہ جھنڈے اور حین مزاح سے چمکتے ہوئے فقرے دشنی سی بکیر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان جملوں کی معنویت ایک گہری انسانی بصیرت کا پتہ دیتی ہے۔

شہاب کے افسانوں کا جائزہ دیتے ہوئے سب سے پہلے جو بات متاثر کرتی ہے وہ یہ کہ ان میں حال کے فوری، ذات سے قریب اور ہلنے پھانے رنگوں کے ذریعہ خیالات و افکار کے وہ متاعا مرقعے تیار کئے گئے ہیں جو بلند خیالات و افکار کے حامل ہیں۔ اسی طرح ان کے افسانوں میں خون اور دماغ و دونوں کے بیچانات کی تصویر کشی ایک تہذیبی سکون کے سلسلہ کی پابند ہو گئی ہے اور تصویر کے خطوط پر ان کی مرکوز توجہ نے ایک دور تہذیب کے ساتھ ساتھ ان عناصر کو ابھارا ہے جو ہر تہذیب میں انسانی کردار اور انسانی زندگی کا جزو عظم رہے ہیں۔ جوزف وڈ کرون (JOSEPH WOOD KRUTEN) نے اپنی کتاب تجربہ اور فن

(EXPERIENCE AND ART) میں اعلیٰ فن کی پہچان ایک قسم کی طائیت و تسکین قرار دی ہے جو اعلیٰ جذبہ کی تہ میں پنہاں اور فرحت انجگرفن کے مرکوز میں جاری و ساری ہے۔ قدرت اللہ شہاب کا شاہکار افسانہ "یاخانہ" مان جی "اس طائیت و تسکین کی بہترین مثال ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ شعوری طور پر ایک عظیم کردار کی انسانیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ یہ خود زندگی کے متعلق بصیرت میں قابل قدر اضافہ کرتا ہے۔ اس کا مطالعہ قاری کو روزمرہ کے کوائف کو ایک نئے ڈھنگ سے دیکھنا سکھاتا ہے معمولی باتوں میں غیر معمولی کیفیات کی آمیزش کرتا اور عام سطح سے بلند کر کے اسی عام سطح کو خاص، معنی عطا کرتا ہے۔ اس افسانے یاخانہ کے میں مقامی رنگ کافی گہرا ہے۔ جس نے اسے موثر طور پر یقین آفرین بنادیا ہے۔ لیکن اس کا عجیب اثر علالتائیت سے زیادہ بے قید مقام انسانیت

کے نقوش سلواتا ہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جسے علاقائی تہذیب کی تصویر کشی کرتے ہوئے اردو کے کئی افسانہ نگاروں نے فراموش کر دیا ہے۔ شہاب کی اس گراں مایہ تخلیقی کو اخلاقیات سے وابستہ کرنے کے بجائے یہ کہہ سکتے ہیں کہ خود اس تخلیقی سے ایک نظام اخلاق وضع کیا جاسکتا ہے۔

قدرت اللہ شہاب کے ان افسانوں میں ایک افسانہ ایسا بھی ہے جو محبوبوں کی کہانی پر مشتمل ہے۔ لیکن ہنری جیمس (HENRY JAMES) آر تھری کلر کوچ (ARTHUR T. MILLER COUCH) یا ڈوگر امین پو (EDGAR ALLAN POE) وغیرہ کے دہشت انگیز افسانوں سے اس کا مقابلہ کیجئے تو اس میں بجائے دہشت کے اطمینان کی فضا ملتی ہے۔ پھر بھی یہ افسانہ ہجرت کی کہانی (GHOST STORY) ہی رہتا ہے۔ ۱۸ سول لائن میں ایک طرحدار آیا اور اس کی بچی کا قتل کے بعد کوٹھی کو آبیسی تسلط میں لے لیا ایسا قصہ نہیں جو دورِ حاضر کے مزاج افسانہ نگاری سے زیادہ مناسبت رکھتا ہو۔ لیکن بات یہ ہے کہ قدرت اللہ شہاب نے اس افسانے کو جس طور پر بیان کیا ہے اس میں اس آبیسی تسلط کے پردے میں کرداروں کی نفسیات کے بہت سے گوشے بے نقاب کئے ہیں۔ کشمیری ملازم رمضان کے دل میں ہندوؤں کی چال کا نقش آنا گرا ہے کہ مافوق الفطرت حادثات بھی اسے ہلکا نہیں کر سکتے۔ افسانہ نگار نے اس کی انفرادی نفسیات کو اس خوبصورتی سے ابھارا ہے کہ وہ کشمیر کے مظلوم مسلمانوں کی اجتماعی نفسیات بن گئی ہے۔ لیکن خود مصنف اس نفسیات کو بیان کرتے ہوئے بھی ہندو مسلم تعصب سے بالاتر رہتا ہے اور زیادہ وسیع اجتماعی پس منظر میں یہ افسانہ برطانوی سامراج کی انسائیت کشی کی داستان بن جاتا ہے۔

قدرت اللہ شہاب نے مخصوص تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتے ہوئے بناوٹ سے پاک زندگی کے پس منظر میں انسان کی فطری سادگی اور اس کی اکتسابی ریاکاری کا بیان بھی کیا ہے اور اردو افسانے کو نئے گوشے بھی عکائے ہیں۔ چچکو صاحب، ایک ایسا افسانہ ہے جس میں تاریخ اور قصہ طرک ایک ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس افسانے میں مکینیک کی بعض خوبیاں بھی نظر آتی ہیں۔ چودھری متاب دین جو بابا صاحب ارجی کے نام پر چچکو صاحب کی اکلوتی خاتواہ تھی، اسکے وارث ہیں، جب طبع دنیا کا شکار ہو کر چارپشتوں سے قائم شدہ روایت کے خلاف خود چچکو صاحب جب سو کرٹھانے ہیں تو افسانے کا پڑھنے والا ہر لمحہ کسی عذاب کے نازل ہونے کا منتظر رہتا ہے۔ یہ عذاب ضرور نازل ہوتا ہے لیکن کسی غیبی مار کے بجائے گاؤں کے بھولے بھالے لوگوں کی نفرت کی شکل میں اور افسانہ کی یہ صورت افسانہ نگار کے فنی شعور کا پتہ دیتی ہے۔ جب اس نفرت کی تاب نہ لا کر چودھری متاب دین گاؤں چھوڑ کر کلکتہ کا رخ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ”گو باطل مون کاچو ہا گاؤں سے نکل گیا“ اس طور پر لوگوں کے ذہنوں میں جڑیں پکڑی ہوئی نیشتوں سے قائم شدہ آپس کی محبت کی چمک اور جڑ جاتی ہے۔ ایک منٹ کی دھڑکے اخراج سے مثبت معاشرتی قوانین مسکرانے لگتی ہیں۔ یہ افسانہ سپریم ختم ہو جاتا تو شاید نفس واقعہ کے لحاظ سے کافی ہوتا لیکن قدرت اللہ شہاب نے بابا شہاب الدین کے دوہے، جو نوخیز کنواریوں، نئی دہنوں اور منتظر سا گنوں کے دلوں میں دھولے پینا کرتے ہیں، آخر میں شامل کر کے نہ صرف افسانے کے حدود کو وسیع کر دیا ہے بلکہ پورے افسانے کو ایک مخصوص فضا عطا کر دی ہے۔ چنانچہ بظاہر یہ غیر متعلق اور غیر ضروری معلوم ہونے والے دوہے افسانے کی معنویت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور پورے افسانے کو صبح کی اجلی کروں کی روشنی بخشتے ہیں۔

”ایک چچکو“ میں بھی تاریخ اور قصہ کا امتزاج ملتا ہے اور ماضی کی سرحدیں حال کو چھونے لگتی ہیں، لیکن اول تو اس افسانے پر حال

کی گرفت مضبوط ہے اور دوسرے بعض دیگر خوبصورت عبارتہ آرائی اور کامیاب کردار کشائی کے باوجود تاریخ و افسانہ یا ماضی و حال کی وحدت کا نقش نگار نہیں ہو پاتا۔ البتہ اس افسانے کو یادوں کے دھندلکے سے نکال کر دو زمانوں، ایک وہ زمانہ جب رافونے سسرام میں قدم رکھا تھا اور ایک وہ زمانہ جب بی او اے سی کا طیارہ لنگا اور جتنا کے مغز اوروں کے پیچھے چھوڑ کر ریلے سندھ کے پاس پرواز کر رہا تھا، میں جو تعلق قائم کیا گیا ہے، وہ خوبصورت ضرور ہے۔

زیر نظر افسانوں میں ”اور عائشہ آئے گی“ ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اس میں انسان کی مصومیت و مصیبت کے پیچیدہ مرکب کو محض انفرادی ہی نہیں تقسیم ملک کے اجتماعی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ اس افسانہ میں شہاب کے طنز کی سفاکی اور بے رحمی نئی سطحیں قائم کرتا ہے نئے ملک میں پہنچ کر عبدالکریم کا ایمان جس طرح تازہ ہوتا ہے اور وہ جس جس انداز میں مذہب کی نئی تاویلات کرتا ہے، اسے شہاب نے بڑی شگفتہ زہرناکی سے پیش کر دیا ہے۔ یہ افسانہ مٹو کے افسانوں کی یاد بھی دلاتا ہے اور ان سے بڑی حد تک مختلف بھی ہے۔ عبدالکریم کا کردار مٹو کے زیریں دنیا کے کرداروں سے زیادہ پیچیدہ ہے۔ اگرچہ اس افسانہ کے بیان کی سطح مٹو کے افسانوں کی پیچیدہ تراش اور نکارانیچ و خم کے مقابلہ میں زیادہ ہموار ہے عبدالکریم کا مذہب اور نئی مملکت سے جذباتی لگاؤ محض ظاہری منافقت پر مبنی نہیں بلکہ اس کی جڑیں باطن تک پہنچ گئی ہیں۔ اس کے کردار میں اس دہرے اخلاق کی جھلک ملتی ہے جس میں ایک اخلاقی اصول اپنے گھر والوں کے لئے اور دوسرا باہر کی دنیا کے لئے روارکھا جاتا ہے۔ لیکن اس منافقت کے باوجود عبدالکریم کی خلوت میں پاکیزگی کا کوئی جوہر دیا جو ہر نہ سہی، تصور، ضرور موجود ہے اور یہی تصور اسے دوسرے اخلاق کی جانب مائل کرتا رہتا ہے۔ اس کے اثر سے وہ کئی بار اس منافقت کو ترک کر کے اپنے اعمال پر پشیمان ہوتا ہے اور عائشہ اس فطری پاکیزگی کا اشارہ بن جاتی ہے۔ یہ فطری پاکیزگی بھی آلودہ ہو چکی ہے کیونکہ شروع ہی میں کھوکھرا کے مقام پر سرحد عبور کرتے وقت ہندوستانی کسٹمر کی لالہ اسے ہتھیا چکے ہیں۔ لیکن اس بے بسی کی آلودگی کے باوجود، جو ایک حد تک انسانیت کا متحرک ہے اگر عائشہ کو انسان کی فطری پاکیزگی کا استعارہ مان لیں، عبدالکریم کے ذہن میں وہ تقدس کا ایک ایسا سنگ میل ہے، جو مذہبی رخصت کا حامل ہے۔ یہ جگہ ملاحظہ ہوں، ”مؤذن صبح کی اذان دے رہا تھا۔ منبد کے خار میں عبدالکریم کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ اذان کی آواز نہیں بلکہ دوڑ کہیں بہت دور کوئی چیخ پیچ کر کہہ رہا ہے کہ اب عائشہ آرہی ہے۔ اب عائشہ آرہی ہے؟ اس افسانہ میں قدرت اللہ شہاب نے اچھائی کی فطری نمنا کو ناقص ماحول کے تصادم میں جس طرح بے نقاب کیلئے، اس سے کردار نگاری کی نئی تشکیل ملتی آتی ہے۔ ”سب کا مالک“ اور ”غریب خاد“ انسان کی مظلومیت کے افسانے ہیں۔ انسان جو بے رحم حالات کے جبر کا شکار ہے۔ لیکن جس کی انسانیت جبر پر آلودگی کے باوجود درخشاں جوہر کی طرح چمکتی رہتی ہے۔ لیکن شہاب نے ظالم کو انسان بنانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ ان انسانوں میں ظالم و مظلوم کی امتیازی لکیریں وضاحت سے کھینچی گئی ہیں۔ شہاب نے ظالموں کو معاف کرنا نہیں لکھا ہے اور یہ سماجی حقیقت نگاری کے عین مطابق ہے۔ اس لحاظ سے انسانیت کے دشمنوں کی نفرت اور انسانیت سے محبت کے تانے بانے سے یہ افسانہ بنے گئے ہیں۔ ”سب کا مالک“ میں ہیں سماج کے مختلف طبقاتی کرداروں کی جھلک ملتی ہے۔ سائیں بابا کے لئے سب کا مالک اللہ ہے لیکن مولوی صاحب کا درس کچھ اور ہے۔ رضیہ کے دائیں گال پر سائیں بابا اور بائیں گال پر مولوی صاحب کی انگلیوں کے نشان ہیں۔ قلعہ بنگال کے پس منظر میں کھسکا ہوا یہ افسانہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اہم حیثیت رکھتا ہے۔ زمیندار اور

سیطہ مجاہدوں باہر بخش، جو تکمال کے استحصال نے غفلت لانے اور اسے زیادہ ہونٹا کر بنانے میں پورا پورا سہارا دیا ہے۔ اس خواہی استحصال کے رہے چینیوں میں گماشتے، بیرونی کار، مصاحب، گاؤں کے مکھیا، مولوی صاحب، پانچ شالہ کے بھاری اور اسکول کے ماسٹر صاحب ہیں۔ یہ جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ سماج میں وہاں ابھی تک جاگیرداری کی گرفت مضبوط ہو، طبقاتی محاذ کی اچھی تقسیم ہے۔ قحط کی شدت سے نندی گرام کے لوگ ہڈیوں کے ڈھانچے بن جاتے اور موت کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ لیکن جب قحط کے ستارے ہوئے لوگ ملکیت کا رخ کرنے ہیں تو اس عظیم الشان اور وسیع شہر کی بے رحم سڑکوں پر انہیں درندگی، بھوک اور موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسی حالت میں ریتا بوس، جو اسی گاؤں کی بیٹی ہے اور جیتے رہنے کے لئے اپنی عزت کا سودا کرتی ہے، ان کے آڑے آتی ہے کہ اسے دوسروں کی عزت کا پاس ہے۔ یہ گویا کہانی کا نقطہ عروج ہے اور اسے اسناد نگار نے بڑے خوبصورت، موثر اور چمکتے ہوئے انداز میں بیان کیا ہے۔ ریتا کے گھر میں پناہ لینے والوں میں نندی گرام کے دوسرے لوگوں کے ساتھ خود سائیں بابا بھی ہے۔ اس طرح قدرت اللہ شہاب نے واضح کر دیا ہے کہ زندگی کے اثبات کے لئے جو عقیدہ سے زیادہ مثبت عمل کی ضرورت ہے اور عروج اخلاقیات کے قائم کردہ پیمانے انسانہ کی غنی انسانیت کے دریافت سے قاصر ہیں۔ اس اسناد کو قحط بنگال پر لکھے ہوئے چند خوبصورت اور موثر افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ "غریب خانہ" اپنے موضوع کے اعتبار سے محض غریب خانہ کا قہر نہیں بلکہ جاگیرداری کی انہی درندگی کو پیش کرتا ہے جو چادروں کے کال میں اور عریاں ہو جاتی ہے اور "سہارے" کی مہر ڈوری کے دوسرے سرے پر ایک تنگ سا وحشی جیوان کھڑا ہوتا ہے۔ "غریب خانہ" میں کامنی کا استحصال فرد کے استحصال اور طبقہ کے استحصال ہی کا مظہر نہیں بلکہ ہیمنڈ معیشت کے ذریعہ فطرت کی کنواری طاقتوں کے گناہ آلود استحصال کا اشارہ بن جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس استحصال کے بعد بھی فطرت کا انہی اچھوتاپن اور پاکیزگی اور چمک اٹھتی ہے۔ اگرچہ کامنی کو خود فطرت کی وسیع فضا، سورج کی اولین ناپاک کرنوں سے، اپنے بدن کی دکھتی ہوئی رنگ و رنگ سے، گھن آئے لگتی ہے۔ لیکن خواہ اسے ملک قوم کے استحصال کا استعارہ سمجھیں یا فطرت کی انہی نیکی پر بدی کے تسلط سے مراد لیں، یہ بات یقینی ہے کہ اس کی مظلوم نشانیّت رحم دہر دی کے ان تاروں کو چھڑتی ہے جن کی صدائے درد کی گونج دہر پل ہے۔

"سٹیو گرافز" اور "فریٹیز" میں جن نازک خطوط سے کھینچے ہوئے انسانی کرداروں کی جھلک ملتی ہے ان سے ترجمین کے بعض افسانوں کی ہیروئنوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ "فریٹیز" کی زوہی معصومیت کا مجسمہ ہے اور جب "مورا" اظہار فیض کی شکل میں رحمت ایزدی زوہی پر اپنا نور کامل کر دیتی ہے تو اس سپردگی کا المیہ ویر تک و سہوں پر چھایا رہتا ہے۔ ترجمین اور شہاب کی ہیروئنوں میں ایک فرق ضرور ہے کہ شہاب کے ان دونوں افسانوں کی ہیروئنیں بجائے جاگیردارانہ معاشرہ کے صنعتی نظام کی پروردہ بے روح انسانیت کش چہرہ دستی کا سامنا کرتی ہیں۔ لیکن حالات کی سنگینی دونوں کے وجود میں زہر بھرتی ہے۔ یہ چہرہ دستی "سٹیو گرافز" میں زیادہ کامیابی سے پیش کی گئی ہے، جبکہ "فریٹیز" کے ابتدائی حصے میں تعجب کی تشکیل سے پہلے کچھ انشائیہ لطیف کے انداز میں لکھے ہوئے ٹکڑوں نے جو بذات خود دلچسپ بھی، ضرورت سے زیادہ توجہ حاصل کر لی ہے۔ اس کے برخلاف "سٹیو گرافز" میں گریبی کے پہلے شعر سے اختتام تک جب مصنف کہتا ہے کہ "اس کے ضمیر کے موتی بھی لٹ گئے، وہ جیتے جی مر بھی گئی، لیکن اس کے دو غیر فانی موتیوں کو کون چھو سکتا ہے جو میرے دائیں ہاتھ کی رگ رگ میں پیوستہ ہیں۔" ایک نازک انسانی کردار کے وجود

کی معصومانہ بان کی احساسِ ہوتا ہے، جسے افسانہ نگار نے کہاں چاکدستی سے پیش کیا ہے۔ اسٹینوگرافر ہیں جس نے خود رقی سے گریبی کے دھوکے کر سب کہ پیش کیا گیا ہے، اس کی مثال اردو افسانے میں تو مشکل ہی سے ملے گی۔ جس نفاست اور ہنرمندی سے شہاب نے گریبی کے ابتدائی تاثر سے دسک کے چھاتے ہوئے بیگن تک اس کے زوال کی رہنمائی کی ہے، وہ فنِ افسانہ نگاری پر ان کی مضبوط گرفت کی اچھی مثال ہے۔ گریبی، جس کی زندگی اب اپنے بھائی جارج کے گرد گھومتی ہے اور جو بمبیا تک اندیشوں میں گھری ہوئی ہے، اردو افسانہ کا ایک لازوال کردار ہے۔ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ ”میر طیز“ اور ”اسٹینوگرافر“ میں خود افسانوں کے عنوانِ صنفی زندگی کی علامتیں بن جاتے ہیں۔ قدرت اللہ شہاب کے ان افسانوں میں جگہ جگہ مشاہدہ کی شوخی اور بیان کی دھار دار تیزی ملتی ہے، لیکن آپ جتنی کہ اس اعتبار سے ان کا نمایاں ترین کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ آپ جتنی جو دراصل کردار جتنی ہے بڑی خوش اسلوبی سے ایک مؤثر افسانے کے قالب میں ڈھل گئی ہے۔ امر و جان اور سیل و سیل کے خطوط کی سیر و دل، کو اگر جبریت کے تجربہ سے گزرنا پڑتا تو کیا ان کے کرداروں میں بھی انفعالی تہذیب یا تنگیِ دام و جان، اور احتجاجی طغی دہلی کی جگہ پر غلوں کا ریاکاری آجاتی جس نے اس افسانہ کی عصمتِ فردش کو روکے دیں کی سلامتی کے ذکر کو بلین طرز کا حامل بنا دیا ہے؟ صرف اس مؤثر پر ہی نہیں اس پورے افسانہ کا ہر بیچ و خم جس طرز پر بیان سے ملبوس ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہاب نے ریاکاری و منافقت کا پردہ چاک کرتے ہوئے بطور خاص زبان پر سانس رکھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ اور انشاء کی ملی جلی علاقہ وحدت نے اسے نثر نگاری اور قصہ گوئی دونوں لحاظ سے قابلِ ذکر حیثیت بخش دی ہے۔ اس کے مقابلہ میں سرخِ خیت میں طرزِ لطیف اور مکالموں میں مزاح کی چاشنی لطف انگیز ہے۔ دور نگاہ میں بھی طرز کا وار ساجی کمزوریوں کی رگوں کو کاٹ دینے والا ہے۔ مذکورہ بالا افسانے قدرت اللہ شہاب کے شگفتہ اور ذکاوت سے پُر انداز نگارش کی اچھی مثالیں ہیں۔

ان تمام افسانوں میں ”جگ جگ“ سب سے الگ اور نعتیاتی و سماجی مطالعہ کے اعتبار سے قابلِ قدر تخلیق ہے۔ یوں تو ملکوتہ کے پس منظر میں شہاب نے اردو افسانے میں لکھے ہیں لیکن جگ جگ ایک بڑے صنفی شہر کی جنسی زندگی کا وہ کلیدی اشارہ ہے جس سے سارے چور و زور کے کھل جاتے ہیں۔ لیکن یہ افسانہ صرف اس اشارہ تک محدود نہیں۔ افضل کے کردار کو جس ہنرمندی سے ابھارا گیا ہے اور اس کے ذہنی پہچانات کا جس ماہرانہ صداقت سے جائزہ لے کر آخری نقش تک مکمل کیا گیا ہے، وہ سماجی طرز کی بڑی گہری صورت ہے۔ وہ سماج جہاں عورت ماں، بہن اور بیوی نرہ کر دیتی آسودگی کا بظاہر ہندب لباس بن جاتی ہے، آخر اپنی ترغیبات سے کمزور صغیر کے دامن کو تار تار کر دیتا ہے۔ یہ افسانہ شہاب کی پستیوں کی تہ تک پہنچنے والی نظر اور ان کے بلند یوں کی خبر لانے والے اخلاقی رجحان دونوں کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔

شہاب کے ان افسانوں میں شخصی استحصال کی طبقاتی بنیادیں بھی مل جاتی ہیں۔ اگرچہ ابھی ان کے طبقاتی کش مکش کے بیان میں کسی بڑی سماجی جدوجہد کا عکس کم جھلکتا ہے لیکن انہوں نے بہتر سماجی زندگی کے لئے نشاناتِ راہ ضرور فراہم کئے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ادبی خصوصیت اور عام دلچسپی دونوں کا سامان ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ یہ افسانے خون کی کئی کشتار نہیں ہیں بلکہ ان میں جگہ جگہ دھڑکتی ہوئی زندگی کے نقوش ملتے ہیں۔ ان میں کمائی کی دلچسپی اور انشاء کا حسن ایک ہو گئے ہیں۔ ان کے کردار جیتے جاگتے ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کی خاص خاص صورتوں کی نمائندگی کرتے ہیں اور واقعات کے بیان میں ابتداء و وسط اور اختتام ایک مرکزی وحدت



کی پابندی کرتے ہیں۔ ان افسانوں کا نفس موضوع تصوراتی رنگ آفرینی اور جزئیاتی مصوری دونوں کے امتزاج سے ترتیب پاتا ہے اور اس ترتیب میں حسن ترتیب کا وصف ملتا ہے۔ یہ ترتیب ادھر ادھر جھکانے کے بجائے ایک مائع نقش پڑھنے والوں کے ذہن پر ثبت کر دیتی ہے اور اس میں خود افسانہ نگار کے اپنے قائم کردہ تناسب و توازن کی جھلک ملتی ہے۔ قدرت اللہ شہاب کے افسانوی مشابہات عام زندگی سے لئے گئے ہیں اور ہر حیثیت مجموعی انسان دوستی کے بے رنگ تصور کے بجائے طبقات میں بٹی ہوئی انسانیت کے خط وخال ابعاد سے ہیں۔ لیکن یہ طبقات میں بٹی ہوئی انسانی زندگی کا شعور ان کی انسانیت کو نہ صرف زیادہ حقیقی بنا دیتا ہے، بلکہ اسے زیادہ پاکیزگی اور رفعت بھی بخشتا ہے۔ اس لحاظ سے انہیں ادب کے اس ترقی پذیر دھارے کا ایک حصہ کہا جاسکتا ہے جو حقیقت کی نئی بنیادوں پر تشکیل کرنا چاہتا ہے۔

اردو میں یہ افسانے شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب نعم البصیر جیسے منجھے ہوئے مترجم انہیں بنگالی کا جامہ پہنا رہے ہیں۔ ان افسانوں میں زندگی کے جن غموں اور خوشیوں کو پیش کیا گیا ہے وہ انسان کی عمومی زندگی کا بیان ہوتے ہوئے بھی اس دورِ نیا رخ سے تعلق رکھتے ہیں، جس سے ہم گزر رہے ہیں۔ بنگال بھی اس تاریخ کا ایک لازمی حصہ ہے۔ اس کے علاوہ ان افسانوں میں نادرک مصوری، بصیرت اور دروہندی کے جو اوصاف ملتے ہیں، ان ہی سے بنگالہ ادب کی تمذیبیں بھی روشن ہوئی ہیں۔ امید ہے کہ اردو کی طرح بنگالہ کے قارئین میں بھی یہ افسانے مقبول ہوں گے۔

# جمیلہ ماشینی

## عذرا مسعود

اکابرین کی یاد دہانی ہمارے ہاں ایک روایت ہے۔ اور اب دیکھتے ہی دیکھتے تعصیف کی تقریب رونمائی جاری عادت بنتی جا رہی ہے مجھے نہ روایت سے شکایت ہے کہ اس کے بہانے یا زور ٹھکان سے نسبت رہتی ہے۔ اور نہ عادت سے شکوہ ہے کہ اس کی غلامی میں ادب سے مناسبت رہتی ہے اور اب تو جدیدیت کا وہ دور ہے جس نے تعصیف اور مصنف کو آنے والے سامنے لا بیٹھا ہے اور مضمون نگار کو تختہ دار پر چڑھا دیا ہے یعنی کس کی کہے اور کس کی نہ کہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید و توصیف کی تفریق کچھ بڑھنے لگی ہیں۔ مجھے اگر خدشہ ہے تو صرف یہ کہ کہیں ایسا نہ ہو آنے والے دنوں میں وہ فن جو روایت بھی ہے اور عادت بھی۔ اب گریز اختیار کر کے تجارت کی طرف نکل جائے۔ یعنی تعصیف سے زیادہ تقریب اور مصنف سے زیادہ مجلس قابلِ توجہ بن کر رہ جائے۔

ممکن ہے آپ لوگ اب اس بات کے شاکی ہو جائیں کہ میری تحریر تو تقریب سے زیادہ تاریخ تقریب سے متعلق ہوتی جا رہی ہے لیکن کیا یہ صحیح نہیں کہ گاہے گاہے سخن ہائے گفتنی کے سوسے سے ناگفتنی کا اظہار کر دینا بھی عوام و خواہش کی صحت کے لئے سودمند ہوتا ہے۔ البتہ حقیقت یہی ہے کہ اس تقریب کے انعقاد کی تاریخ کم از کم میرے لئے تو تاریخی حیثیت رکھتی ہے، اور وہ یوں کہ گذشتہ چند ماہ سے یہ طے ہوئی اور پھر ملتوی ہوتی رہی۔ التوا میں کس کا ہاتھ تھا؟ یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ انتظامیہ کا عمل دخل آٹھ آٹھ یا پھر اپنے اپنے مقام پر کبھی ہم نہیں کبھی تم نہیں

یعنی انتظامیہ حاضر تو سرکار کا غائب مصنف موجود تو تعصیف غیر موجود، کارکمل تو کارکردگی نامکمل۔ یہ مشکلات حل ہوئیں تو صورت حال سیکڑا کی زد میں آگئی۔ بعد از غرض ابیاد اس پر قابو پایا تو ملازمت کا مسئلہ باریابی کی اجازت چاہتے لگا۔ وزیر داخل (جناب عنیف رائے صاحب) امور مملکت سے فارغ نہ ہو سکے اور دفعتاً جمیلہ پر یہ راز منکشف ہوا کہ غفلت کا ازل نشان بند ضرور ہے البتہ ان کی پہنچ سے دور ہے اور نہ باہر مادیوں یہ سوال بھی اپنے جواب تک پہنچا۔ یعنی رعایتِ فعلی سے کام لیتے ہوئے انہوں نے بہنم کے بالمقابل اپنی جنت کا دروا کر دیا۔ جنت جن کا تصور ان کے ادب کا سرچشمہ بھی ہے اور فن کا محور بھی۔ وہ فن جو دھرتی کی مٹی سے جہنم کے کراکشی کی بندیلوں کو چھوڑتا ہے۔ اور وہی جنت جو ماں کے قدموں تلے ہوتی ہے، جب کی بشارت ہم اور آپ کو بھی ملی ہے! الغرض اس دوران وہ کون سی اتفاقی جو درپیش نہ آئی۔ آج جب ہم یہ سب کچھ برداشت کر چکے ہیں تو اب کچھ آپ بھی برداشت کیجیے۔ دراصل میں یہ حفظِ ماتقدم کے طور پر کہہ رہی ہوں۔

بات کچھ یوں چلتی تھی کہ میں نے ہمارے اداؤں میں ان کے رنگ رنگین ارادے کا ذکر کرنا تو موسم کا اضر کہہ لیجیے یا جمیلہ کی محبت کہ میں بھی اس کی ہمراہی میں بہانوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوتی کہتے ہیں ڈھونڈنے سے خدا بلل جاتا ہے، میں تو اس کی عطیہ کی بے شمار نعمتوں میں سے صرف ایک کی تلاش میں ہی نکل پئی اس لئے دل کو بڑی تقویت ملتی اور کامیابی کی کامل اُمید۔ لیکن اب اس کو کیا کہیں کہ رفیع الجلال

کی تلاش میں تو صرف کعبہ دل میں بھانپنا پڑتا ہے مگر اس کے طعنت کو دھوونڈنے کے لیے مجھے اس جہاں رنگ بدلتا بکھرے ہوئے ڈھوں کی مختلف مناؤں میں سفر کرنا پڑا۔ راہ گشتی تھی اور ذاتی منزل غیر واضح۔ انجام کار وہی تھا جس کا ڈر تھا۔ بچ پوچھے تو ابھی تک آدم کا ہی غلہ نے کھٹا کھٹے اُٹے تھے۔ ہم اس کہنے سے کہہ جے آہد ہو کر نکلتے یہ تو پتر ہی نہ چلا کر دستاں تمام بھونگی۔ جہنم آباد ہوا۔ جنت کی چراؤں نے رنہ رنہ بلا اور میں جہنمی شعلوں کی پیٹ میں آگئی۔ نجات کی آہیں دھوونڈنے کی کوشش کی تو تمام راستے سدودھے اور ایکوں نہ ہوتے جب کہ وہ اپنا ہی جہنم نکلا جہاں سرسبز سرخ آگ تھی۔ ٹھیکیں بھرے کا احساس تھا اور نہ نشانی کہ خضر راہ ہی مل جاتا۔ انجانے میں نہ جانے میں کون سی آہٹ کا ہچکا کہتے کہتے یہاں تک آئی جہی کہ بڑھا ہوا آدم اب رک نہ سکتا تھا۔ یوں بھی میں نے یہ سفر مبارکسکا طاق میں ای کے ہمراہ شروع کیا۔ بہار سوخت ہوئی تو شعلہ مارگر ماسے گزرتی ہوئی بھٹل برکھا کی جھاوٹوں کے انتشار میں یہاں تک پہنچی کہ شاید یہ نل صراط کا کام دیں اور برسے دے مرتب کی لڑیوں کے سہارے میں اس پار اپنی جنت کو پاوں لیکن گذشتہ دنوں ایسے ایسے جہنمی نظاروں نے قلب و نظر کو مجروح کیا کہ توبہ کے لئے آٹھے ہوتے ہاتھ اگر کاہتے ہیں تو دعا کرتے ہوئے دل کی دھڑکنیں بھی لرز اٹھتی ہیں۔ ضرورت تو اس بات کی تھی کہ ہمارا غرض انفعال ہی ایک ایسا سیلاب تھا جس میں شر کی تمام قوتیں بہہ جاتی اور عینادہ خیر کا نور تاحدہ نگاہ چھل جاتا۔ بدی کو موت آجاتی اور نیکی کی فصیح طالع ہوتی۔ لیکن ابھی شلید نجات کی وہ ساعت اور غصہ کا وہ طعہ نہیں آیا جب خیر کا شر پر کھن غلبہ ہوگا۔ اسی لئے اب سوچتی ہوں اور ابھنیں کیا کم نہیں کہ جنت کی تلاش میں اس جہنم کا دروازہ بھی کھٹکھٹانے چل پڑی۔ لیکن یہ بھی شاید ایک فطری امر ہے کہ باز بائے بہت دلو کو ناش کرنے کے لئے کھل جائے سم سم کی طرح ہم انھم کی تلاش بھی غالباً ہر روزی ہوش انسان کو ازل سے ہے اور اب تک یہ نہی رہے گی۔ خواہ وہ صوفی ہو یا ممد و مرتد مقصد و مشہادوں کا ایک ہی ہے۔ ایک کا شعوری اور ایک کا غیر شعوری۔

اب دیکھ لیجئے بار بار بھٹک رہی ہوں یہی راہ پرواہیں آئی پنچوں گی اس کا مجھے یقین ہے۔ ہاں تو بہاؤ پور کے باسے میں میری شیند ہے کہ سبب بھی شہزاد کا بی ریاست ہیں سے کسی کو ریاست ملی تو نواب یا دالی کہلائے اور ولایت کی دمن کائی۔ صاحب السیر کے جانشینی کو سجادہ نشینی ملی تو پیر کہلائے اور ساجیوال جانکے۔ دباں ہاشموں سے ناظر جوڑیٹھے۔ یوں علم کا سہاگ بنے اور ادب کی سرپرستی تھتے آئی جواد رضا بچھونا تو نہ ہی البتہ باس کا شرعی مسئلہ ضرور حل ہو گیا یعنی جمید ہاشمی بیگم سردار احمد بن کر ال۔ سیر میں داخل حرم ہوئیں۔

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ نواب کے دیرے اور سجادہ نشین کی خانقاہ کے قرب و جوار میں ایک سرکاری کرسی میرے میاں کو بھی ملی اور یوں ہم نے بہاؤ پور کی ریاست میں جا ڈیرہ جایا۔ یہ بھی حسن اتفاق کیسے کہ بیگم سردار احمد سے ملاقات ہوئی تو وہ جمید ہاشمی نکلیں اور میں نے پچا نا کہ یہ تو ایک جانی پہچانی صورت ہے اور ہم تو پہلے بھی مل چکیں ہیں اس سنگم پر جہاں علم و جہل کی سرحدیں آپس میں ملتی ہیں۔ یعنی جہاں ہم دونوں امرتسر کے ایک ہی سکول میں زیر تعلیم اور ہاشم میں تہمتیں تھیں۔ ان دنوں کے فاصلے برسوں بعد بہاؤ پور کے قیام میں یوں سمٹ آئے گویا ہم ازل سے آشنا ہیں کچھ ہمد و مہراز بھی۔

پہلی ملاقات کچھ یوں ہوئی کہ بہاؤ پور لیڈر کلب میں کچھ ترمیمات کے بعد سب جمہوری نے اپنے جہانوں کو بھی قرب و جوار سے دھوکیا۔ میرا بیٹا سبیل جوان دنوں ابھی بہت کم سنی تھا اور اکھڑا بھی، نہایت اہتمام سے کلب کے داخلی دروازے پر براجمان جہانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ اسی کی آمد پر جانے کب کیوں اور کیسے اُسے یہ محسوس ہوا کہ داخلے کا وقت ختم ہو چکا ہے اور جب کوئی کرسی خالی نہ نظر آئے

تو جہانوں کی آمد پر ٹریک پولیس کی طرحت انہوں کے اشارے بدل دیئے جاتے ہیں۔ مجھے علم ہوا تو بہ وقت تمام اسے سمجھایا، دوستی کروائی۔ یوں میری نگاہ کے باعث یہ بلانے والے ہاتھ کھینچنے کھینچنے رو گئیں۔ ادب یہ عالم ہے کہ وہ لاہور میں ہی زیر تعلیم ہے اور محبت و شفقت سے لے کر دعائیں اور تعویذ بھی اپنی جیلا آئشی اور اعلیٰ سردار احمد سے لیتا ہے۔

کمانیوں کے پردے میں چھپی ہوئی حقیقتیں بھی بھٹی جاتی ہیں اور زور بھی۔ اس لئے ایک نہ ایک دن آشکار ہو کر ہی رہتی ہیں۔ یوں قلعے کمانیوں میں سوتی جاگتی، حال کے دروازے پر دھک دے کر باغی کی طرف لوثی رہنے والی یہ راویہ مجھے اپنی کہانیوں کے ایک کردار ہی کی طرح ملی۔ سراہوں میں گھری ہوئی۔ ٹھنڈے ٹھٹھے پانیوں کی تلاش میں۔ اجنبی ہوتے ہوئے بھی جانی پہچانی!

اُسی نسلے میں میں انظور نواز میں ایسے نا وقت قبو ہوئی، جب مسعود و دورہ پر تھے اور میں تنہا۔ اتفاق سے شیعہ منظور الہی صاحب اس نسلے میں وہاں کشتہ کے عہدہ پر فائز تھے اور وہاں کی مردہ روایت کے برخلاف تیز گام کو بھی روکے ہوئے تھے۔ تیز گام کا قصیدوں ہے کہ ساکنان بسا و پور کا کہنا تھا کہ جس طرح یہاں تیز گام نہیں کرتی، دیسے ہی کشتہ نہیں ٹھہر پاتے خیر میرا مقصد یہی تھا کہ انہیں ہے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ غلو کا حملہ ہوا تو زاہرہ بین الیگم منظور الہی اچھا بار کمال محبت سے میری مزاج پر کسی کو آئیں اور کچھ دن کے پہلو سے اور کچھ وقت کھٹنے کا انعام یوں کر گئیں کہ لاہور میں سے چند اچھی اچھی کتابیں پڑھنے کو شلوادیں۔ ان کتابوں میں "تلاش بہاراں" بھی تھی اور اس کی قرین ایسی بے ساختہ کی کہ یہی بے ساختگی میری عید سے گہری وابستگی کی اساس بنی۔ یہ ادبات ہے کہ تلاش بہاراں "کوہ کسوئی سے پڑنے کے لئے بیمار ہونا لازم تھا۔ یہ احساس مجھے اس کے مطالعے کے بعد ہوا کیونکہ ان کی تحریروں و روائی میں پڑھنے کی چیز نہیں ہیں۔ دیسے مجھے اگر صرف ان کے فن سے دل چسپی ہوتی تو میں پہلے کچھ افسانے کے بارے میں پڑھتی، ناول نگاری کی تاریخ اور ادب کا جغرافیہ معلوم کرتی لیکن میری میسر دل بستگی تو ان کی ذات سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم کبھی ان کا نام لے کر بھٹکتا ہے تو کبھی دوسری جانب بھٹک کر بھٹکتا بھی ہے۔

تجدیدِ طاقات کے بعد میں نے یہ راز بھی جاننا کہ محنت و راصل نام ہے بے نام جذبول، درپردہ حقیقتوں اور دھرتی پر کھجے ہوئے سہنے پسینوں کا۔ اپنے بھٹکے بغیر مل جائے تو خالقوں کو جنم دیتے ہیں۔ ہر عورت زندگی بھر اتنے جذبول سے دوچار ہوتی اور سرشار رہتی ہے کہ اس کے اندر ایک ننگا کا ہونا غیر ممکن نہیں بلکہ لازم ہے۔ اغلباً وہ دھوکے لئے البتہ ایک کنگ، ایک چوٹ (کسی نتیجے کی کھٹک) یا مٹی کے احساس کی ضرورت رہتی ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ کسی فن کی تخلیق کے لئے ماحول کی سازگاری بھی اُسی قدر لازم ہے جس قدر اس تخلیق کے لیے۔ ہو سکتا ہے عمر بھر وہ گھڑی، وہ لمحہ نہ آنے پائے۔ یا آئے بھی تو گرفت سے نکل جائے اور فن کا متلاشی تمام عمر یونی فیشین کے اس ٹھمر میں عجوبہ برگر گردا دے جہاں زندگی ایک سوال کی طرح اس کا تعاقب کرتی رہے۔ راہیں مسدود، اشارے مبہم، عمر مختصر مسافت طویل! اور جو کبھی کوئی اس کے ظلم سے آزاد ہو جائے تو اس کے لئے وہ محلات امر ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک ایسے ہی لمحے کی آواز ہے جہاں کے روپ میں نہ ہو گیا۔ طاقات بڑھیں تو میں نے دیکھا کہ "روہی" کی یہ خان چہستان کے سیلوں پھیلے ہوئے ریگ زاروں کے قریب تھا میں بسنی ہزاروں ہاں کے رہنے والوں کی طرح مسلسل سفر میں رہتی ہے کہیں خانقاہ کے سائے تلے تو کہیں لاہور کے آسمانوں پر۔ میں اسے بہاؤں کی تلاش میں بھٹکتے والی روح کہوں! احساس کی آتش رختہ میں سلگنے والی تھی، جو ایک اپنی ہی دنیا اور اپنا ماحول بنا لیتی ہے جس کا سحر و ثناء ہے تو خبر ہوتی ہے کہ ہم تو کسی اور ہی عالم کی خبر سے آئے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی عالم تھا جس سے گزرے گزرتے خزاں کا رست بدلی اور ہمارا آئینہ بھی تو فضاؤں کی جڑ اف ساقوں نے لے لی اور ریگ زاروں کے بدلے انہیں لالہ زار

لگے۔ یعنی زن سے تو میاں سردار احمد فیضیاب ہوئے، زمین ان کے حق میں دسج ہوئی۔ رہا زکاء کا حساب تو البتہ احوال زیر غور ہے۔  
ان کے عادات و اطوار کی ایک خاص خصوصیت جو مجھے یاد آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ مہمانوں کی خاطر داری کے حوائج پر اپنی سہیلیوں و عزیزوں سے تنگدستی کا مداوا کا خاص ٹکڑا انھیں حاصل ہے۔ اول اول تو میں یہ بھی کہ شاید ہانڈی جو پہلے کی زاکتوں (بارکیوں) سے میری طرف ناواقف ہیں۔  
لیکن پھر ایک بار ان کے ایسے ہاتھ دیکھے کہ جس منہ دیکھتے اور انھیں چاہتے رہ گئے یعنی یہ کہ اشتقاقی حسی یوسفی صاحب نے تو آلو کے بارے میں کچھ بیانیہ بری آکٹھ کی تھی امکان کا پیشہ غالباً اسی کا کتھی اور جس پر سکتا تھا۔ انہوں نے آلو کی تمام پشتیں اکھاڑیں اور ہر نس سے علف کو ان تیار کئے۔  
حسب عادت حال کو مامنی میں لے گئیں اور میری دسولنی کے کئی خوان بجا دیئے۔ میں نے جہت کہا کہ تم ادب کا چکر ڈالو میری مکھ کو کہہ کہ ان کی کالٹ کے بعد تم ہر کے دل میں اتنے کے ہی نہیں دستوں کے حصے بھی ستر کرنے کی قوت رکھتی ہو۔ لیکن وہ بھی معیشتی ہیں کہ پھر آخر سردار احمد ہمارے ذریعے سے اپنی خاطر نواز طبع کی تواضع کہتے ہیں اُس کا کہی ہوگا اور اس لئے ہم نے بھی تقسیم کار کا کچھ بھی انتظام کر رکھا ہے اور خوش و خرم ہیں۔  
پھر آخر تمہیں کیا تکلیف ہے۔ یہ سب کچھ کہنے سے رنڈ آپ یہ ہرگز نہ سمجھ لیجیے گا کہ اپنے ہاں اتنے والوں کے ساتھ یا ایسا سلوک کرتی ہیں۔  
ایسا ہرگز نہ پہنچا ہے، بلکہ یہ تو اہل کے خلوص، ان کی جاہت اور بے تکلفی کا اظہار ہے کہ ہر آنے والا سنا گھر بھٹتا ہے اور خود ہی اپنے لئے کوئی نہ کوئی ذمہ داری محسوس کر لیتا ہے۔ یوں آجکل یہ پھلوں کی چاٹ بننے کا نسخہ غالباً بازار سے سیکھ آئی ہیں اور اب اپنی مہارت دکھا رہی ہیں۔ جبکہ مشروبات کو آپ حیات میں دھان ان کے شہر کے ذمے ہے۔ زیادہ خوش اسلوبی سے کون کام لے رہے ہیں، یہ آپ ان سے دعوت نامہ بھول کر کے آزماتے، اتناہ ترین خبر یہ بھی ہے کہ بات چلتے چلتے ادھولنا جتنے جتنے قیہ بھرے پراٹھے اور اُلم کے اجارہ تک آن پہنچا ہے۔ دیکھئے یہ ہانڈی کس جھوٹا ہے جس کی کس سر پہ پھوٹے گی؟ کہیں وہ میرا ہی سر نہ ہو!

میری یادوں میں وہ زمانہ بھی محفوظ ہے جب ہم لاہور کے پارک کلچری ہوش میں چنناہ کے لئے مقیم ہوئے۔ جہاں پارک تو تھا، کچھ کچھ ٹول کے آثار بھی پاتے جاتے تھے۔ البتہ کلچری کا اُن دنوں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ میں اُس کلچری سے البتہ واقف نہیں جس کی بھلیکیاں نصف شب کے قریب ہیں کسی ہل میں دکھائی جاتیں۔ اُن دنوں بیماری کے باعث میری طبیعت موج پر نہ تھی اس لئے ہماری وقتی اوج پر تھی۔ میاں ہلے اہل سرکار کی مزید تسلیم و تربیت کے بندوبست میں مصروف رہنے کے بعد خود بھی شفاف کالج میں نظر بند کر دیئے گئے تاکہ ان کا ترتیب کردہ نصاب کچھ ان پر بھی آزمایا جائے۔ چنانچہ میری تنہائی کا مداویوں کر میں کہ ان ہمارے ذمہ رہتا اور نفع میاں سردار احمد صاحب کے ذمہ۔ جس اپنائیت سے یہ ریفریجٹر کھول کر باسی چاول پہ وال یا اپنی پسندیدہ کڑھی کا ڈوڈکہ خالی کر میں وہ مجھے بے حد پسند آتا۔ اور جب کسی میرا انتخابیا سلطان ان سے یہ غازی بہتیرے پر امراد بندے "سننے ہوئے ان کے لاکٹ سے کھینٹا کھینٹا سو جاتا تو ان کے چہرے پر کبھرے ہوئے عتا کے بکمال جذبہ کو دیکھ کر میرا دل اور میرے ہاتھ، دونوں دعا کے لیے بیٹھ کر رہ جاتے۔ آخر وہ عین رنگ لائیں اور انھی عاشقہ کو ان کی عمتانے اپنی گود میں میٹ لیا۔  
دوسری بڑی خوبی جو مجھے ان میں نظر آئی وہ یہ ہے کہ خلفاء خریف پنچ کر یہ بالکل وہاں کے رنگ میں رنگی جاتی ہیں۔ رہا ہی اس قدر عود لب و لہجہ میں بولتی ہیں کہ

زبانِ یارِ منِ نرنگی و منِ ترکیِ منیِ دائم!

مجھ ستر نہ محسوس ہونے لگتا ہے۔ ایک بار انہوں نے عینی کا ایک خط مجھے دکھایا جس میں اُس نے چند پر غلوں، پیادہ کی پیاری لالیوں کے ساتھ

خوب تھا، تھا کہ انوکھ تک اسی طرح نگاہ کے لئے اناج تھا، رہو گی اور اپنے پیروں میں شکر کی مہینوں سے قدم ہوس کر ڈو گی۔ کچھ لکھنے پڑھنے کی کمی نہ کر دیا، یونہی بگڑ کر پرنس کی منزل کا سنگ میں نصب کئے بنا جان سے گزر جانے کا ارادہ کرتی جو اور جب میں نے ان کے براہ غلغلا میں کچھ ایسے دن گزارے جو مجھے شدت لگا سے گھسیٹتے دیکھ کر شندھی جھاڑوں کے منظر سے کوئی بھونکا تو آئے جو مجھ کی جہنم زار سے نجات دلائے۔ تو میں نے کچھ کہہ کر کس پیارے اور معتبر انداز میں پڑوس میں رہنے والی یاستنوں سے انہی کی زبان میں گھٹکھڑکاتی ہیں۔ ماس مہو کے جھگڑے سنتی ہیں، بھائی بہنوں کے تفرقے جھگڑاتی ہیں۔ شوخی برائیاں تو لکھتی ہی دیتی جاتی ہیں۔ ناؤں آتی ہے تاکہ سر میں تیل ڈالتے ہوئے اڑوس پڑوس کی سیاست پر روشنی ڈالے۔ کپڑے کے تحائف پر شتمل خاک گروں کو شکر کروں سے اڑاتی ہوئی بٹھان مریدیاں، بلیوں میں مہوس مہریاں آتی ہیں۔ پیمانہ لاتی ہیں۔ سہ جاتی ہیں اور یونہی دن گزرتے رہتے ہیں۔ بانگ کے وسیع غلیں تختوں سے ٹیکر جھیل کے کناروں تک پردہ کروایا جاتا ہے اور پھر سب مل کر میزبانی میں نہاتے ہیں۔ اپنے ہی آموں کے دام چکاتے ہیں اندھ شیلیاں پھر رو دیتے ہیں کبھی کبھار عاشقی بیٹی اپنی مہمان بولیوں کی آمد کی خوشی میں ایک خوب صورت غیر گھڑائی ہے۔ جھیل میں تیرنے والی کشتی کو رنگ درون کر داتی ہے۔ حیرت میں نازن کے رشتہ دار بنے گئے ہیں اور کشتی کا نازہ روغنی کپڑوں سے بچھانے کے لئے منی کے تیل کی بوتلیں ڈھونڈتی جاتی ہیں۔ مین وقت گزرتا رہتا ہے اور بہت ہی عمدگی کے ساتھ گزرتا ہے۔ موم کی قدم نہ شہرتوں کے باوجود عمدہ۔ بچوں سے پیار کرتی ہیں لیکن انھیں بگاڑنے کے حق میں نہیں ہیں۔ ہر مرد و گروم کا مقابلہ کرنے کے لئے ممکن تربیت دینا چاہتی ہیں۔ پٹیا پٹیا یا فیشن بھی کرتی اور پھر سبیل اس کا احساس دلا کر اعتراف بھی کروانا چاہتی ہیں۔ ہنستے ہنستے ہی سہی۔

ممکن ہے آپ لوگوں کو اس بات کا بھی یقین نہ آئے کہ یہ بچہ اس قدر عمدہ لگا ہی ہیں کہ اگر آج بھی آپ سن پائیں تو ان کے عقائد پر شک گزرنے لگے۔ حالانکہ ان کی یہ پسند محض اس وجہ سے ہے کہ جو نرم اور سہولیت انھیں ان میں محسوس ہوتی ہے وہ دوسرے گاؤں میں میسر نہیں آتی۔ یہ اس بات کا بھی یقین نہ ہو کہ تنہا باد مخالف سے نہیں گھبراہٹیں۔ یوں میری ملائے میں تو میلاد الہی کے موقع پر اسی کی حمد و نعت میں وہی رساں، ویسی عقیدت اور وہی گہری وارفتگی پائی جاتی ہے جس کے آگے سب بھی ہنچ ہیں۔

اتج یا دیں و ہر مے بیٹی ہوں تو ایک اور واقعہ بھی یاد آ رہا ہے۔ سنا گیا کہ گرد و گرد ماکے جس خطہ میں یہ اپنے میاں کے ہاں رہتی ہیں اس کے مشرقی کنارے پر ایک دیہات میں ایک بار آمدی آئی، جو گہری بھی بھٹی اور سرخ بھی۔ اس آمدی کی لالی جب ایک مٹیالے کے ہونٹوں پر چڑھی تو انہوں نے بھی دیکھ لیا اور کچھ آپ بیتی ملا کر جگ بیتی کھڑا کی اور مجھے کا نام بھی "آپ بیتی جگ بیتی" رکھ لیا۔ جس پر سکریٹ ڈائیر و پروفیسر جیلڈاؤن عداوت کی نگاہ پڑی اور کچھ ایسے غلط انداز میں پڑی کہ یہ ٹی۔ وی سنار ہوتے ہوتے رہ گئیں۔ میں نے ایک بار پھر دوستی کا حق ادا کرتے ہوئے انھیں یہ کہہ کر باز رکھنے کی کوشش کی کہ جتنا اس میدان میں جوت تکم عالی جی کی آپ بیتی نہ لکھو گی مبادی "ہیر دن" درخشاں نہ ہو گی۔ یا تو تم اپنے میاں کے ہاں رہتے پراگتھا کر دیا انھیں لاہور میں اپنے ہاں کے سرسبز مچن داروں میں اچھائے رکھو۔ ٹی۔ وی سکریٹ مہر و دنا کی حکایتیں نہ سمجھ پائے گی، انہوں نے "ہیر دن" سے نہ جانے کیا مراد لیا کہ مجھے ناخواندہ نامہ اور ناواقف مسلح کے خطابات سے نواز کر اپنا دل شندھ کر دے۔ میرا کام دوست نکلا اور باہمی اعتراف و اعتقاد کے باوجود ان کی اور جیلڈاؤن کی مائے ہم آہنگ نہ ہو سکی۔ لال آمدی تو گزرنے لگی، البتہ آتش رفتہ بھر نہ بھڑکا ٹی جانشلی۔ وہ دن بھی بڑے عجیب گزرے۔ میں ان کے درمیان قدر مشترک تھی۔ کبھی ایک دم حلاقی تو کبھی دوسری بہکاتی لیکن عیمدہ عیمدہ۔ جہاں آنا سنا مٹا ہوا وہی ٹی۔ وی کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ آج سوچتی ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ اگر یہ سلسلہ زیادہ دیر چلتا تو میں کب کی بی جا ہو



کہ اس جہنم تک پہنچا ہی نہ۔ یہی تو یہ ہے کہ یہ زندہ و گمراہ اذل سے اپنی جنت کی تلاش میں جہنم کے دروازے کو تباہ کرنا آ رہا ہے۔ کیونکہ ظاہر کی آنکھ سے جب بھی دیکھیں، ہر جہنمی نے حیدر اور علی خوب صورت نظر آتا ہے اور دل جو کبیر ہے بشر صفت کدہ ہی بنا رہا ہے جس میں جو سس و نفس کے رنگا رنگ بت چھپے بیٹھے ہیں۔ یہ بھی کیسا عجیب ظلم ہے کہ سیکڑوں آرزوئیں ملتی ہیں تو جہنم کا لاکو روکش ہی ہوتا ہے اور یہ بھی کیسی دنیا ہے کہ کئی دل اُجڑتے ہیں تو ایک سستی آباد ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی کیسی دیوانگی ہے کہ جنت کی تلاش میں جہنم کی راہ اختیار کرنا پڑتی ہے اور روح کے بدلے جسم کی تجارت کی جاتی ہے۔ وہ کون ہے جسے جنت کی آرزو نہ ہو۔ ہم جہنم میں جلتے ہیں، جل جل کر زندہ رہتے ہیں اور پھر جنت کی آرزو میں مرتے ہیں، بس اتنی سی حقیقت ہے جسے جو چاہے فساد سمجھ لے یہ سب سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ جب ہر شخص کی ایک اپنی جنت ہوتی ہے اور اپنا ہی جہنم بھی کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ میرا اپنا ہی جہنم ہو اور تجھ پر اس ضمن میں بیوقوف ہوں؛ خیر جہنم اپنا ہو یا پرانا اور رنگ انداز ہرے ہوں یا نہ ہرے، ہر رنگ یا شب تاریک مانند ہر حال میں رنگیں داستانیں ہی سناتے ہیں۔

”اپنا اپنا جہنم“ بھی ایسی ہی رنگین داستانوں کا مجموعہ ہے جس میں چلتے لڑتے مشعلوں کی پیش بھی ہے اور جن بھی۔ مایا۔ تارا اور ماجری کی ذات کا نہ صیروں میں چلی ہوئی سیکڑوں حقیقتیں عیاں ہو کر نہایت کٹھنہ حل کرتی ہیں۔ ہر روح صادقین کے جہنم کا جینا جانتا عکس ہے جسے کافر کا عالم کئے یا مومن کا امتحان! سنتے تھے کہ کئی فرادہ ہی کے حسے نہیں آئی بلکہ صادقین سے ہر روح فروانا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ یہ ہر کس کے جذبہ کی پک اور صدق و صبر کا امتحان ہے۔ مگر عیلمانی کے مجھے کا نام سن کر ہی آنا متاثر ہوئے کہ دیکھتے ہی دیکھتے یہ پہاڑ سر ہو گیا۔ غصہ ہے اس عنوان میں انھیں بوسے وطن آئی ہو۔ یہ خالی نوری ہوں یا غاری انھیں بسانا انہی دولتوں میں سے کسی ایک کو ہے۔ وہی زندگی تو وہ کوئی اصل کے محور پر کون جاسے کہ کب تک گھومتی رہے گی!

میں نے انھیں ہمیشہ ایک ہی نشست اور ایک تسلسل میں دیکھتے دیکھا ہے۔ زمین میں بلاٹ کی نشیں اور اُس پر عمل درآمد کے دیوان ایک سوچا سمجھا اور جانا بوجھا حاصل ہوتا ہے جسے وہ متعلقہ مطالعے اور مشاہدے کی مدد سے عبور کرتی ہیں اور پھر بسا اوقات خیالات کی یورش سے مجبور ہو کر صبح سویرے کھٹے بیٹھ جاتی ہیں۔ یوں تو ہر کھٹے دھلے کی طرح ان کی بھی یہی خواہش ہوتی ہوگی کہ لوگ باگ ان کی کتاب منہ دھو کر پڑھیں لیکن سبب یہ خود گھنا مشرور کرتی ہیں تو ہاتھ منہ دھونا بھی گوارا نہیں ہوتا۔ پھر نہ کرتی ہیں اور نہ کچھ کر دیکھتی ہیں۔ سوچ کی بہروں کا بہاؤ اس درجہ رواں اور مربوط ہوتا ہے کہ گھر پر ڈھم دار یوں کی دخل اندازی کے باوجود وہیں بسلا ٹوٹے نہیں پاتا۔ دم تحریر چاہے میں ڈبو ڈبو کر کھتی ہوں اور سانچ سے پامیز کرتی ہوں۔ میں تو ایک ہی جڑ بے کے بدھو صلا رہتی ہوں۔ انسان کے جہاں کی داد دیتی ہوں جو ایسے مواقع پر کمالی محبت سے ان کی چائے نوشی کا انتظام پبلک ٹیریبلک میں کرتے ہیں۔ یوں بھی تحریر کے لیے جتنی اور جیسی سہولت انھیں مہیا ہے اس کا سہرا بھی انہی کے سر ہے۔ خانقاہ و مشرف میں اپنی آبائی قیام گاہ کو میاں صاحب نے حسن ذوق کے عمل آئے رنگارنگ سے یوں سجا رکھا ہے کہ غنڈہ بریں بہ روئے زمین کا گمان گزرتا ہے۔ میں نے خود کیا تو یہ راز بھی کھلا کہ بیگم کے فن کی آبادی میں بھی درپردہ ان کے عالم حقوق کی وہی شدت کا دروازہ ہے۔ بیگم ابتر و طوائف انداز میں یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ حالانکہ ہر طرح کا آرام، ہر قسم کی آسائش وقت کی فراوانی اور سیکڑوں کہانیوں کے کردار انھیں چیرے رہتے ہیں۔ یہی نصیحتیں ان کی جہی، تو وہ بھی اسی ورثے کی این ہے اور حالات سے مانوس ہو کر اسی سادگی میں مدح و مبالغہ جاری ہے۔ اکثر کاغذ قلم لئے ”مشرق کے مجبوروں“ اور ”رنگ رنگی اجالوں“ پر مضمون لکھتی رہتی ہے۔ ادب ان کی ذات و شریف تو پچ پچھے یہ اپنے حلقوں



میں جیتا ہی چلی، پڑی کچھ دیہاتی۔ دیہات بھی پنجاب کے اور نہ مانے وہ سب شیر اور بکری ایک محلٹ پانی پیا کرتے تھے۔ اب زمانے بدل گئے تو کیا ہوا۔ نہ مٹی کی تاثیر بدل سکتی ہے اور نہ غیر کی شربت۔ آج بھی یہ فقیر کے شور سے پر چل کر ہانگہری کے خواب دیکھتی ہیں اور یوں شاہجہانی تاج محل تعمیر کروانا چاہتی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر مل جل بڑی کھاد فٹیش کی سرداری پر بس کرنا ان کے اختیار ہی میں نہیں آسکا۔ ورنہ ایک ہستی جسے میں کہتے ہیں بل جل کر: بس بھی کر خاک جھونے سے بڑے جاتی۔ ہاں البتہ ہمارے حق میں تو بہتر ہمارا نہ ہم ان کے حق سے محروم رہ جاتے اور یہ ہمارے منہوں سے! (اس کے باوجود فقیروں کے بھیس میں تماشائے اہل کرم دیکھتے ہوئے یہ بے پرواہی سے کہتی ہیں کہ یہ اسی سے تقریر میں ہوں میں امیر۔)

ان سے جب بھی کوئی عمدہ شے مکھڑائی ہو تو دیہات ہرنے کے نلے کسی دیکھی کو لٹھ لٹے انھیں ہانکتے رہنا پڑتا ہے۔ یہ کچھ شنید اور کچھ دید پر مبنی ہے۔ شنید یوں کہ محترم شقائق احمد صاحب نے ڈانٹ ڈپٹ کر پانچ دن میں آتش رفته لکھوائی جو تاحال بہترین شمار ہوتی ہے۔ اور علامہ مسود نے تیسہ مٹی سے ٹوس دیا اور انہوں نے کسی ریسرچ سکاڑھی طرح کتاب کے حاشیہ سیاہ کئے۔ پھر وہی سیاہی اپنے عقائد میں اتھال کی۔ حمد کی اور جہارت سے۔ حمد تقریر نہ علامہ صاحب نے شاعرانہ نقل کی بجائے انصاری سے کام لیا۔ پھر بھی میر کا رواں ٹھہرائے گئے اور ایک لکھوی پر جم ان کے ہاتھ میں بھی تھا دیا۔ ان کی شخصیت کے کسی رنگ و رنگ ہیں۔ رنگ یہ کہ سادہ لوح ہیں مگر ایسی سادہ بھی نہیں۔ سو بھڑ بھڑ کھنٹی میں مگر ایسی زیادہ بھی نہیں۔ ڈھنگ ایسے کہ کہیں دو ٹوک گفتگو تو کہیں سراپا خلوص و نیاز۔

ایک اور عادت جو میر سے مشاہدہ میں اب تک آئی ہے وہ کچھ یوں ہے کہ جب انھیں کوئی خیال کوئی بندہ یا احساس کسی کا متور یا کوئی بات بہت پسند آئے تو یہ بالکل ٹھہر جاتی ہیں۔ ان کی چشم نگراں عالم خیال میں مستغرق ہو کر مدھن چلی جاتی ہے۔ اسی لئے میں اب یہ جان چکی ہوں کہ جب بول پڑیں تو سمجھ لیجئے کہیں غر بڑے۔ خواہ وہ تعریف ہی کیوں نہ ہو لیکن یاد رہے نوآموزوں کے ساتھ ان کا یہ رویہ کچھ یوں ہوتا ہے گویا کہہ رہی ہوں۔ کئے جاؤ گوشش میرے دوستو! اس سے آگے نہ ہوں۔ میں سننا چاہتا ہوں کہ پچھلے مضمون پر صاف کہہ دلنے کی سر توڑ کوشش کو ڈال لیکن انہوں نے پٹ نہ دیا۔ بلکہ میری ہر بات کا جواب اپنے چہرے پر کھڑے ہوئے احساسات کی دھوپ پھٹوں سے ہی دیا۔ اس عادت کے اثرات ہماری رائے میں دو گونہ ہیں۔ کچھ لوگ اس طرح حوصلہ افزائی محسوس کرتے ہیں اور کچھ دل چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک تیسری قسم ان لوگوں کی بھی ہے جو ان کے ایسے رویے سے اپنے حوصلہ کی ٹھنکی دور کر کے تخلیق قبول کر لیتے ہیں۔ میں شاید ان تمام کیفیات سے گزر کر ہی آج نقاب کشائی کی ان غیر سرکاری مصراہات میں شریک ہو رہی ہوں۔

یوں کتاب تو ان کی چھپ ہی چکی ہے۔ اور اب پیش لفظ کے طو پر محترم میر نے سخنے چند محض اس لئے کہ جس میں کہ دوسرے دورے کی منتظر یہ صورت سلام و طعام رکھتی ہیں۔ رہیں ہم جیسی صورتیں تو اکثر یوں ہی ہوتا ہے کہ دھوپ کی تمازت سے بچنے کے لئے اک ذرا سایہ دیوار ہی تیسرا جاتے تو گویا صرکے دھانوں پانی پڑ جاتا ہے اور دل وہیں بسیرا کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

بات سے بات ملتی چلی آتی ہے اور اب جو بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی وہ یہ ہے کہ جس دور کی کہانیاں یہ ایسی جہالت سے لکھتی ہیں اس وقت ان کی کم سن میں ایب گہرا شاہدہ کیوں کر داخل ہوا؟ اسے ان کے شوہر کی پھلکی کہوں یا صلاحیت خدا دادہ کیونکہ ان کے ہاں حافظہ و مشاہدہ کا گہرا ربط ہے اور وہ ایک دوسرے کے ہم پلہ ہیں تیسری صورت صرف یہ ہو سکتی ہے کہ یہ ملی اندرون خانہ (نہ صرف دیہات میں بلکہ اخلاصاً و نظراً وحدت میں جو اپنی سبب بوجھ سے عکس کے وقت کو قید کئے ہوئے ہے۔ ویسے یہی فنی انفرادیت ان کی پرفنی شخصیت میں بھی اسی جھک دکھاتی رہتی ہے۔ تعریف دل میں رکھتی ہیں

اور تعریفیں نہ پر کرتی ہیں۔ یوں بالی کی شخصیت کے کئی پرست ہیں جو بظاہر دکھائی نہیں دیتے بہت خور کریں تو پتہ چلتا ہے۔ نہ ہونے کو یعنی صاحب کو زبان کی لٹ تو کڑی جلتے۔ رہی میں تو صاحب دوستان در دل رکھنے کے بارے میں یہ عرض ہے کہ اتنا کچھ کہہ لینے کے باوجود وہی کہوں گی کہ

یہاں تو ثابت کرنے کو ترستی ہے زبان میری

اور کچھ عرصہ سے میں نے ادب کے آداب محفل پر غور کرنا شروع کیا تو عجب دل کو بھی اس کی زد میں پایا۔ یعنی میں نے دیکھا کہ وہ بھی چھوٹے بڑے ادیب اور ادنیٰ و اعلیٰ ادب کے ٹی ہاؤس میں پائی جاتی ہیں اور ”ناچ کے چکروں میں گھومتی رہنے والی“ روح سمیت اپنی۔ ماڈل کی (MANAGER) کار میں میٹر رشتہ ادب کی بیسج میں ادیبوں کے موتی پر رونے میں مصروف رہتی ہیں۔ یہاں بات ہے کہ ان کے ہاں کی محضوں میں علوم کا تقدس بھی ہوتا ہے اور زبان کی لذت بھی۔ پیسے کا تعلق ان سے اور دوسرے کا ان کے میاں سے ہے۔ دراصل کھانے کے بھی دو فلسفہ ہوتے ہیں۔ یعنی کھانا اور کھانا دکھانا۔ تقسیم کار میں دوسرا خانہ ان کے حصے آیا!

میں نے ایک بار اپنے میاں سے شکایت کی کہ آخر چھ اپنی دوستی کو آپ کی نظر بد سے نہ بچا سکے۔ بڑے۔ بھلاہ کیوں کر؟

میں نے کہا: ”آپ آواز دوست“ کے سرائے سے دوستی کی صلاح دیتے، اور نہ وہ بات جسے انگریزی میں ACKNOWLEDGEMENT اور APPRECIATION کہتے ہیں مجھے اس حرکت پر مجبور کرتی کہ میں محض تحسین معنی شناس ہی پڑھ کر آپ کے لئے مضمون لکھتی، دوستی تو نہیں البتہ آواز کا ذکر کرتی اور یوں آج عجب کے آوازوں کا شمار ہوتی۔ وہ تو اب بات بے بات مجھے میرے پوسٹے پانچ مضامین کا حصہ دے کر جلاتی ہے۔ کم فیل اور زیادہ فیل ادیبوں کا فرق جتنا ہے، جو یوں بھی فی زمانہ روز روشنی کی طرح عیاں ہے۔“

میں نے مسودے پر لکھا کہ ”میاں آج کل آپ تو ادبی پہاڑ بنے ہوئے ہیں جس کی چوٹی بڑیاں ہیں ہم سے ابھی ہمارا نہیں ہو سکیں کہیں ایسا نہ ہو رشتہ سلوک کی جو چند تائیں مجھے اپنی دوست سے تاحال خدشہ رکھے ہوئے ہیں، اُن میں بھی بال بال آپ ہی کے موتی پر دستے جائیں۔“

جہلتے ہیں وہ کیا بولے، کہنے لگے: ”تم بھی کیسی لاعلمی اور کم فہمی کی باتیں کر رہی ہو۔ میں نے تو ثابت تھی کہ صرف دو رشتے ہی قائم کر رکھے ہیں۔ سرکاری و آزاد و اجنبی تیسرے رشتے کی تعبیر مگر ہر ہی ہے وہ خاصا ذاتی و انفرادی ہے۔“

اب آپ ہی کیسے اس کے بعد میں کیا کہتی اور کیوں کہتی، جبکہ ثابت تھی میں اصول اور سلوک کم و بیش ایک ہی مندر پر مندر نشین ہوں! اور اب کہ تنقید میرا کام نہیں اور محسوس کرنے سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا۔ میں اپنے چند اور محسوسات جو ان کی تحریر پر پڑھ کر میرے دل و دماغ میں پیدا ہوتے ہیں آپ تک پہنچانا چاہتی ہوں۔

کردار نگاری سے جتنی نظر میرے سامنے آتا ہے وہ یہی ہے کہ ان کی سوچوں کا تعلق براہ راست زندگی کی جذباتی تہذیبوں کی گہرائیوں سے ہے۔ احسان کا غزل خواہ جس جہان میں اور جیسی زندگی میں مناسبت سے ذرا سمیٹ لیتی ہیں۔ فطرت انسانی کے معنی جذباتی عناصر کی ترکیب کا مشاہدہ اتنا گہرا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا راز ہائے درون دل کی پایاب گہرائیوں میں ڈوب کر ایسی ہمدیوں کو بھونکا، اور ایسی پستیوں میں اتارنا کیوں کی ممکن ہے۔ سوچوں کو انسانی اور احساسات کو عبارت میں یوں ڈھالتی ہیں کہ جذبات کا سونا گندہ ہی کس کی بجٹی سے نکلتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے کردار اپنے ماحول میں چھپے جیسے جوتے ہیں۔ اسلوب میں البتہ ایک انفرادی یکسانیت ہے اور بے اوقات کسی خاص نقطہ پر یا منسے پر روشنی ڈالنے ہوئے جو شش تحریروں و تصویروں میں ان کے کردار جو مختلف طبقات و اقدار سے تعلق رکھتے ہیں، انجانے میں ایک ہی زبان میں لنگھ کر گئے تھے ہیں۔ خواہ وہ غلط و نفسیات کا ایم۔ اے ہو، یا جادو کے

پہلے سے تصویر سیٹا دکھانے والا۔ یوں بھی اہل کا اسلوب بیان جذبات و نفسیات کی ہم آہنگ محاکم کی بنا پر نرم رو ہے جب کہ عام قاری کے لئے رک زور کرنا یا آہستہ آہستہ لکھنا میں ڈوب کر محسوس کرنے کے لئے نہ وقت ہے، نہ جذبات نہ موصلا بہ، چہ کہ کچھ لوگ ایجنہ کم ان سے ناموس جہاد ان کے لئے بیدار نہ ہم اور یہ بھی نہ مننے کی کج ادائی ہے کہ خواہ میں سے جیتر کچے پھلے تقریجی ادب کی توقع نہ کیا ہے۔ ایسے میں اگر کہیں حرف و حکایت رہی سمجھ دی نظر آجائے تو یہ باور کرنا نہیں چاہئے کہ اس ادب میں کسی باخ نظر خالق کا ہاتھ بڑھتا ہے۔ کچھ عمر سے انہوں نے ادب سے ملوک کر محوشی کی بجائے جس سرو ہری کو اپنا رکھا ہے، لیکن ہے اُس کی یہی وجہ جو۔ تاہم میرا انہیں یہی شمع ہے کہ رشتہ کی نزاکت کے لحاظ سے یہ کوئی بصورت حال نہیں۔

ہاں کچھ لوگوں کو یہ اعتراض بھی ہے کہ ہمارے حاضر میں جب کہ پڑنے ساتھیوں کے بین نفرتوں کی طلبیں بڑھ کر پھر بکلاں اور جذبات کا ماحول طوفانِ غدیر ہے، وہاں ہمارا چکا ہے، ہماری نئی نسل دشمنی کی دیواروں میں پلے کر جہان ہوئی ہے۔ ایسے میں اپنے ماحول اور معاشرے کی صورت کی بجائے دشمن کی تصویر کشی کیسی، بالکل کھیل نہ ہو۔ نہ تو ذہن اس کی تعریف پر تیار ہو سکتا ہے اور نہ قلب اُسے قبول کرنا چاہتا ہے۔ زمانہ شمار میری اور سچی وقتا ماستری کا تصور ایک عرصہ پہلے جلا جلا ہیں، لیکن ان کے تدریس میں بھی ملتے جلتے اور پورا الجھال کی حمد و ثنا کرتے جوتے دوں کا جذبہ مشترک ہے، ان کا یہ اظہار جلا کا جو ہمارے۔ دونوں میں وہ سوز و گداز پیدا نہیں کر سکتا جو ہمدی روح کی بکار ہے۔ اس میں تو قلم نہیں کہ یہ ان کا یہ بیان ان کے لیے اظہارِ رائے کا آئینہ کی راہیں استماع دیتا ہے۔ اور یوں بھی ایک فنکار کے مشاہدے کی اہمک تو دوستی میں پنہاںیاں تلاش کرنے کی عادی ہوتی ہے، زبانی ان کی قید سے آزاد، رنگ و نسل اور مذہب و وقت سے ماورا۔ تاہم کیا ہی اچھا ہو اگر یہ اپنے تئیں کے جذبات کا لحاظ کر سکیں اور عشق بولیں، چھیننے والے اس دل کی بکار بھی اپنی روح کی طرح مسلمان ہوا دیوں ہیں رمز مسلمان سمجھانے کے ان کے کمال فن کے باوجود جو آگ تشنگی کا احساس جاتا ہے وہ نہ رہے اور لوگ اس کی گولہ بولیں میں دل و جان سے ڈوب سکیں۔ میں جانتی ہوں اپنی سوچوں کو بچپن کی یادوں سے جدا کرنا سہل نہیں۔ ماحول کو بھونکا بھی بہت مشکل ہے جہاں ان کے فی سہ جنم یا پھر بھی اپنی کہانیوں کی سرحدیں بدل کر حدِ حاصل کی دیوار گرانا تو ان کے تیار میں ہے۔ مجھے اس کا علم ہے کہ وہ فن کی بنیادوں کو سمجھنے کے باوجود ابھی تک وہ نور و شوق ہیں۔ سراپا زندگی پانے کی جستجو بھی ہے اور گن بھی ان کی بعض کہانیاں پڑھتے ہوئے مجھے عجیب امتیاز مل گیا تھا۔ عجب جن کی کہانیوں کی دنیا پر خوابوں کے انوکھے اور انجانے جزیروں کا ان گزرتا ہے۔ جب کہ جیل کی حکایتوں پر خفائی کے شعور کا قبضہ رہتا ہے۔ وہ لا شعور کی وادیوں میں بھٹکتی ہوئی روحوں کو سمجھاتی ہیں تو پھر شعور ابھرنے کو سمجھاتی ہیں۔ شاید ایسے ہی تفرقے ایک کے فن کو دوسرے کے فن سے جدا کرتے ہیں۔ اور یوں ایک کے واسطے سے دوسرے کی دلاتے ہیں۔

آداب کا تو یہ تعاضا ہے کہ اہل کے ادب کی بات نہ کروں۔ کیونکہ اہل کی تحریر کا ہر لفظ میرے لئے ایک زندہ احساس، لڑتا ہوا جذبہ اور سماجی باگتھی حقیقت ہے۔ یوں بھی میرے لئے ان کی کہانیوں میں کہانی پن کم ہوتا ہے۔ میں انہیں جذبہ و احساس کا عکس، اور شاہدہ و شعور کی صداقت ملی کی تصویریں بھوک کر دیکھتی ہوں، پرکھتی ہوں، لطف اندوز ہر کھڑا اٹھاتی اور پھر ان کے فن کا اعتراف کرتے ہوئے اُن میں ڈوب جاتی ہوں۔ کہانی کس اتھی اور قبضہ کیا تھا، یہ میرے تحت اشعر میں چلا جاتا ہے۔ میرے شعور کی اہمک میں صرف مناظر کی دلکشی، بیان کی سادگی و درجائی، تشبیہات کا انوکھا ہی دلچسپ ہوتا ہے۔ ان کے قلم کا نشتر میں عین جذبول کو چھیرتا ہے اُن میں مجھ جیسے قاری کو اپنا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جرات و جان بازی کے کارخانے

حبط و احساس کی خفیاں گہری جھٹیں، طویل رفاقتیں، جان لیوا رفاقتیں الہ کی کہانیوں میں عام روش سے ہٹ کر نونکے انداز میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ جی میں دکھ، خوشی، محبت کی شوقی اور ایشاد کی گرمی بھی ہے اور خشکت و طبع و طلعہ و غروب کا سوز بھی ہے۔ جذبہ و احساس سے بھرپور، صحنہ نظر اور صبح نظر سے معمور۔ ذہنی کے لئے ایک کیف انگیز سرشاری اور قلب و فطرت کے لئے مسحر کن سحر کاری!

یقین جانئے اگر میں مختلف کہانیوں سے اپنے پسندیدہ اقتباسات پیش کرنا چاہوں تو شاید اک دفتر نامتام مکمل جائے۔ اس لئے چند سطریں ہی پرکتفا کرتی ہوں۔ نیچے کہتی ہیں!

”جب آسمان پر چاند نہیں ہوتا اُن راتوں میں تارے ٹوٹتے ہیں تو روشن چمک دار کیر کی طرح جاتی ہے۔ آدھیرے کے پس منظر میں وہ زیادہ تابناک لگتی ہے۔ اور پھر — فضا کو یاد ہی نہیں رہتا۔ غصہ کو احساس ہی نہیں ہوتا۔ اُن تاروں کا کوئی سراغ ہی نہیں ملتا! — یہ نہیں تارے کیوں ٹوٹتے ہیں؟“

اور اب اس مجموعہ کی کہانیوں کو کیلئے۔۔۔ ان میں جن دنیاؤں کی شعوری سیر انہوں نے کر دائی ہے وہ موضوع کے باوجود شائستگی و سنجیدگی کی حد سے باہر نہیں۔ میں نے ”اپنا اپنا جہنم“ میں اس کے جہنم کو سرخ کتے تین رنگوں میں اُبھرتے دیکھ لے ”ہورنگ“ ایک ایسی چاہنے والی عورت کی پکار ہے جو عمر کے وقت اور اپنے آپ کے ہادو میں قید تھی۔ اُس کی پامت ایک ایسا گہرا سمندر تھی جو صحرائی طرح خشک اور اپنے اندر طوفانوں کو دبائے پھلکا ہوا تھا۔ اسی لیے وہ دل ہی دل میں پکارتی رہ گئی، ”کیا تم نے مجھے پکارا؟ لیکن اُس کی پکار محبوب تک پہنچے بغیر ہی ناچیز درے کی طرح ہواؤں، آوازوں اور شور مچاتی ہرؤں میں مٹ گئی۔ سماں بونہی بیت گیا۔

— دبر کے بگ“ کا جزیہ کیوں تو پتہ چتا ہے کہ ”جسم سکھرائیں گھر سے والے جانتے ہیں کہ آدمی صدیوں اس میں پھرتا رہے، اُس کا دامن پھر بھی خالی رہتا ہے کیونکہ وہ راہیں ہیں جہاں نہ خوشبر ہے اور نہ ہی کوئی حقیقی خوشی۔ رنگوں میں سرایت کر جانے والے جذبوں سے خالی جسم صرف اتنی رنگینوں سے عبارت ہیں۔ یہ محبتیں نہ کسی کی پرستش کروا سکتی ہیں اور نہ ہی کسی کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ وہ رنگ ہیں جو کسی طرح بھی ذہن پر بلائی کے کم نہیں۔“

— ”شب تار“ کی سیاسی دھڑے رنگوں سے قدے مختلف اور گہری ہے۔ ہندوپاک کی ثقافت اس کا پس منظر ہے۔ مضافاتی کی سلوگی اور قہروں کی کھانی ہے۔ سیاست کی گہرائی میں ہے اور نظریوں کا تجربہ بھی۔ محاذ جنگ کا ذکر بھی ہے اور ہزار رنگوں میں پیش پیشی رومانی کالمس بھی۔ یہ اُنی شعلوں کی کہانیاں ہیں جن کی ادغوانی لہریں ہیں اپنی اپنی آگ میں جلاتی ہیں۔ اور جو نامراد ازل ہوں کہاں بسکتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے جہنم میں وہ تو جلتے ہیں!

ایک جگہ کہتی ہیں ”ہر دن اپنے اندر ماننے سے چھٹی خوشبو سے پریشان ہوتا اور اپنے گرد چکر کاٹتا ہے، صحرائی جھاگتا ہے کہ شاید اسے پتہ چل جائے یہ خوشبو جو اسے گھیرے ہوئے ہے، کہاں سے آتی ہے، کیوں آتی ہے اور اُس کا پچھا کیوں کرتی ہے؟“

یا پھر۔۔۔ ہماری زندگی امان ہے۔ عیس میں بن باس ہیں، دکھ ہیں، لڑائیاں ہیں، سمندر ہیں اور راہوں ہیں۔ ہماری مذہبی کتابیں ایسی تیش ہیں جو حیات کی تھیری ہیں۔ ہر جاندار اپنے آپ کو دنیا کا محور سمجھتا ہے۔ کرن چاہتا ہے کہ وہ زندہ ہو اور پھر فنا ہو جائے۔ اس کی ہمتی کہیں نہ چھو! —

میرا ہے ایک راز کی بات اور یاد آگئی ہے وہ لمبی بتاتی پولوں کہ الہ کی عظمت و زرنگی میں بڑی پہلو دار ہے۔ بھائی بہنوں کی وار و فر۔

میدان ادب میں اپنے اُسی نئی کی امام حمید پر یہ ہلکا ہر پاسے اور کتاب ہر آدمی کی انعام یافتہ۔ جو اب انہار میں اکھڑنے کی حرکت پہنچی ہوئی درویشانہ بلے نیلا ہی ہی ان کی محبوبہ ادا ہے۔ جس کے باعث کھولے اور کھڑے کی پھان ان کے لئے کافی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تانے والے اپنی قیامت نظری سے جانی ہی لیتے ہیں کہ طبی سلاہ لوسی کے باعث سرخا دھوکا کھا رہی ہیں۔

اب رہا معاملہ دوستی کا تو مان لیجئے کہ یہ دوستی کو رشتہ داری پر ترجیح دیتی ہیں، کیونکہ رشتہ دار تو درختے میں ہی جاتا ہے جس میں دوست تو نہ غلوں سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اس راہ میں غلوں کے خزانے ڈالنے والی یہ جاہل مکران دوستوں کے معاملے میں خود غرضی کی حد تک (POSSESSIVE) ہے۔ وہ یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی کہ ان راہوں میں رسول کی ریاضت کے بعد قربت کی جس منزلی پر وہ پہنچے، ذرا سہ وقت کی قید سے نکل کر اپنی جستجو میں اُس کی ریاضت بھی اپنے حق میں شمار کر کے قدم آگے بڑھیں۔ اور یوں رسول کو غلوں میں جو کر دیں۔ لیکن اپنی تمام تر نازک مزاجی کے باوجود جو کسی کی بات کا ادھار نہ رکھنے کے باعث بسا اوقات تنگ مزاجی کی حد تک جا پہنچی ہے، ان کی سادگی میں غلوں کی چاشنی، محبت کا رنگ اور بے نیازی کا رنگ ایسا انوکھا انداز ہے جو دوستی کے پاؤں کی ذخیرین جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حلقہ داران دوست غلوں میں غلوں میں سایا ہوا ہے، کیونکہ جذبہ دشمنی و محبت اگر حسد کے جذبات کی جانب نہ جھک جائے تو دوستی میں غلوں کے غیر فانی جذبات کا طبع دار ہی سکتا ہے۔ بات نہ ٹھوٹ کر ہی ہے اور نہ بناوٹ کی۔ لیکن محسوس کیوں ہو رہا ہے کہ نہ حق ہی ادا کر پار ہی ہوں اور نہ انصاف ہی ہوتا نظر آتا ہے بس یونہی رسم دوستی بھانے چلی جا رہی ہوں۔ دراصل یہ کام 'عجب' و 'محترم' یعنی کمری حروف کش صاحب کے کرنے کا خاکہ کیونکہ ان کی اسلحہ کا کیمرو جس طرح شخصیت کی عکاسی کرتا ہے اُس میں کئی انعام کے لینز اور فیلز ہیں۔ اسی لئے اپنا حقیقی عکس دیکھ کر بہت سے خفا ہو جاتے ہیں اور کئی ایک ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ یادوں کے بھروں کے سے ایک ہی صورت کیسے کیسے اعزاز میں جودہ فانی کرتی ہے۔ اور ایک ہی شبیب کے کئے رخ ہوتے ہیں، کچھ مکمل، کچھ نامکمل۔ چند صاف و شفاف اور چند دھندلے دھندلے۔ ایک فقرہ جو ہمیشہ ذکریاں رہتا ہے کہ میں تو سلا سے ایسی ہی تھی، ایسی ہی ہوں اور ایسی ہی ہوں گی۔ کیسی؟ کچھ پوچھیے تو نہ انھیں معلوم ہے اور نہ میں معلوم ہو سکا۔ اس تمام ماضی کو دہرانے کے باوجود بھی!

بات تو صرف اتنی سی تھی جو نصف دراز کی طرح طول کھینچتی تھی کہ آپ تنگ آچکے ہیں اور میں تنگ چکی ہوں۔ حالانکہ صرف یہی تو کہنا تھا کہ بہاؤ پورے کے شب روز یوں گزرتے رہے۔ میری ان سے پہلی ملاقات لینڈ ریکس میں ہوئی، دوسری اپنے ہاں اور تیسری ان کی دیہاتی قیام گاہ پر۔ ملاقاتوں کی ریت جب چن چکی تو میں نے ڈرائیونگ سیکھنی شروع کی اور مشق کے لیے اُسی سیدھی اور ہموار سڑک کا سہارا لیا جو خانقاہ شریف کو بہاؤ پورے سے ملا تھی۔ اتنی ذرا سی بات یہاں تک آئی پہنچے گی اس کا مجھے علم ہی نہ ہو سکا ورنہ زبان بندی و قلم گسری کو ہر کا بکتی۔ اب یہاں تک پہنچ ہی گئی تھی کہ شخصی تجزیہ کرنے کے لئے لازم تھا کہ میں بھی انہی کی طرح ماضی کی حکایتوں اور گزری ہوئی وارداتوں کا سہارا لیتی چلی جاؤں اور جملہ قدم تنگسالی میں دیاں مغز شہر کا کہانہ بنا کر میں بھی رک جاؤں۔ یوں ان کی گئی چنی عادات کو انھیں پر میں نے شمار کر دیا ہے، حساب آپ خود لگائیں۔

U.S.I.S. کے اُس مرکزی طور پر ایگزیکٹو ڈائریکٹر ہالی میں جوئے آنا گرام کہ جہنم نارا ہو اور نہ ایسا خاک کہ محبت نشان کہلا کے اور جس کا خوبصورت ہر باقرش زیر پا ہو، ایسی ہی اصل پر پہنچ کر ایک مضمون کے بعد میں ان کی نظریں جو درجہ کی ترکیب طہرتی ہوں یا عہد وفا کی پاس آئے۔ یا پھر محض ان کے اپنے اور ہم سب کے جہنم کی رہم اخراج میں شرکت کی گہرا گار؟

کوئی تبتلائے کہ ہم بتلاؤں کیسی؟

## صفدر محمود

### صادق حسین

[صفدر محمود نے ادل اردو ادب میں افسانہ نویس اور مزاح نگار کی حیثیت سے قدم رکھا۔ لیکن عہد ہی دشت کی ہنائی کو اپنے جنوں کے لئے تنگ پا کر وہ تاریخ اور سیاسیات کی دلدی میں نکل گئے۔ دنیا اب انھیں ایک مورخ کی حیثیت سے جانتی ہے۔]

○

کتاب کے بارے میں محترم شخصیتیں اپنے خیالات کا اظہار کریں گی۔ میں صرف ایک پہچان کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔ صفدر محمود فرشتہ نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو بچے نہ مانت ہوتی۔

انسان کا طرف سمنہ بھی ہو سکتا ہے اور قطرہ بھی۔ صفدر محمود کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں خلوص کا شکرے کرنے لگتا ہے۔ طرف پر اپنا ٹک جھک کر دیتے ہیں۔ مگر کڑتا ہے۔ نتیجہ بھی ہوتی ہے اور شکست بھی۔ اکثر جیتنے والا ہار جاتا ہے۔ اس لئے کہ نیا ملاقاتی بے تحاشی کی شدت پر قہر از وقت پڑنا ہو جاتا ہے اور دفتہ کو در صفدر محمود کے کانڈے پر چڑھ کر گن ہو جاتا ہے۔ تب صفدر محمود، وہی دنی آواز میں پکار اٹھتے ہیں۔ یہ دُنیا عجیب ہے۔ یہ مجھے عرض کرنا پڑتا ہے۔ دُنیا نہیں، اولاد آدم عجیب ہے۔ اولاد آدم میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو مگر زندہ رہتے ہیں۔ ایسے بھی جو جیتتے جی مر جاتے ہیں۔ میری گزارشات سن کر صفدر محمود سنبھل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یوں جیسے دُنیا کی تمام اعتباریں اُن کے پھر سے بن میں بٹ آئی ہوں۔ در چار ہی دن عاقبت سے کڑتے ہیں کہ انجیل پھر شکوکشی کا بھار چڑھ جاتا ہے۔

صفدر محمود مختلف اقسام کے بخاروں میں مبتلا رہتے ہیں۔ جب ہمارے پکانوس ہزار فوجی ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوئے تو انجیل مسعودی بخار نے اُٹھیا۔ دلائل کی CHLOROMYEITIN ہے اثر ثابت ہوئی۔ وہ بچوں کی طرح روئے سیلاب آیا تو انجیل میری رائے کوڑیا۔ روزتے تھے۔ اس تصور سے کہ پانی میں گھرے لوگ صرصر کانپ رہے ہوں گے۔ گرا نہوں نے یہ کسی کو نہ بتایا کہ ڈنگ میں اُن کے مروٹی کھیتوں کی نصیب تباہ ہو چکی ہیں۔ اُن کا جڈی مکلان سیلاب کی زد میں آچکا ہے۔

میں نے صفدر محمود کا آبائی مکان دیکھا ہے۔ وہ محل نہیں تھا۔ اُس کے دروازوں اور کمر کیوں میں ریشمی پردے نہیں پڑے تھے۔ بس ایک کمر تھا۔ وہ گمر، جو، جاگتا شہر مستقبل میں تعمیر کرنے کا تہیہ کر چکا ہے۔

پہلے پہل جب میں نے ڈنگ کا نام سنا تو خیال آیا کہ وہاں کے باشندے بھی ڈنگے ہوں گے۔ مگر صفدر محمود کو قریب سے دیکھ کر اس خیال میں ترمیم کرنا پڑی۔

صفر محمود تیس سال پہلے ڈنگا میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں گوات سے تیس ۳ میل دور جنوب میں واقع ہے۔ مغلوں کے دور میں یہ گاؤں ہم کا گہوارہ تھا۔ اس نسبت سے اس گاؤں کا نام ”دین گاؤہ“ تھا۔ سکھوں کے زمانے تک یہ نام قائم رہا۔ مگر انگریزوں نے جب ”دین گاؤہ“ کو انگریزی میں لکھا تو DVN GAہ بنا۔ رفتہ رفتہ تلفظ کے محمد نے اُسے ڈنگا بنا دیا۔

جہلم اور پنجاب کے درمیانی پھیلے ہوئے اس خطے سے سرہنی معینوال کارومان وابستہ ہے۔ چنانچہ ہم سوچا کرتے تھے کہ یہاں کے لوگ رومان پسند ہوں گے۔ مگر صفر محمود اس میدان میں نااہل ثابت ہوئے۔ اگر کوئی شخص رومانی بقعہ پھیرے تو اپنی بے ذوقی کا پورا ثبوت دیتے ہیں ڈنگا میں چودہریوں کا خاندان جاگیرداری نظام کے غیر سے اٹھا۔ صفر محمود اسی خانہ ان کے ختم و چراغ ہیں۔ جب میں پہلی مرتبہ ڈنگا گیا تو ان کے ماموں چودہری محمد اقبال کی پرتو شخصیت اور ان کے رکھ رکھاؤ میں درباروں کی پوپائی۔ صفر محمود اپنے خاندان کی اس لرزتی ہوئی نوک سے بغاوت کر چکے ہیں۔ غالباً اس لئے کہ اس دور میں ان کی اولاد کو پہلی مرتبہ دیکھنے پر دوسرے گاؤں کا چودہری ایک گھوڑا بطور تحفہ نہیں دے سکتا۔ بات میں بات نکلتی ہے۔ ہزاروں کہ اس زمانے میں بڑے چودہری صاحب (صفر محمود کے والد مرحوم) نے صفر محمود کو سہ کر دوسرے گاؤں گئے۔ نئے کی پہلی آمد پر بازار میں بل میں بیٹھ گئی۔ اس گاؤں کے چودہری نے ایک گھوڑا بطور تحفہ دیا۔ ایک شخص نے سونے کے کڑے زدہ تحفہ دینے والے رہے۔ نہ صفر محمود کے آبا جنان۔ ایک بات رہ گئی اور جب ایک بات رہ جاتی ہے تو آنے والی نسلیں اُسے یاد رکھتی ہیں۔

صفر محمود اس مقام پر نہ پہنچ سکتے اگر انھیں اپنی شریک حیات کی محبت، ایثار اور تحمل کی برافقت حاصل نہ ہوتی، جب صفر محمود کو کھنے کا بخار چڑھتا ہے تو انھیں اپنی سدا بڑھ نہیں رہتی۔ سوائے کھنے کے وہ ہر دوسرے رشتے سے کٹ جاتے ہیں۔ اپنی شریک حیات کو بھول جاتے ہیں۔ اپنی دونوں بچیوں، عافیہ اور ایسا کو بھی۔ اس عمل میں کوئی آواز۔ برتن کھنے کی مہیا قدموں کی آہستہ ناگوار گزرتی ہے۔ کوئی عورت خاص کر ایک اصلی تعلیم یافتہ عورت جیسی کہ بھابی ہیں ایسی اچانک تبدیلی پر اختلاف کر سکتی ہیں۔ مگر بھابی، ایک زیر لب تہمت کے ساتھ، چلنے کی پہلانی جاری رکھتی ہیں۔ آوازوں کو دبانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اور ہم داد دیتے ہیں کہ وہ صفر محمود کے ہر درست سے منہ پشانی سے پیش آتی ہیں اور کسی کو بھی یہ احساس نہیں ہونے دیتیں کہ وہ اپنے دل میں کیا سوچ رہی ہیں۔

صفر محمود کا پہلو ٹھی کا بیٹا اور اُس کے اوپر کی بیٹی اللہ کو پیار سے ہوئے۔ بھابی روتی ہیں اور شکوہ کرتی ہیں کہ صفر محمود اپنے ان بچوں کو یاد کر کے آنسو نہیں بہاتے۔ اور صفر محمود کہتے ہیں۔ ”موت اتنی ہی خوب صورت ہے جتنی کہ زندگی“

میں نے صفر محمود کو جلال کی حالت میں بھی دیکھا ہے لیکن ان کے چہرے سے پتا نہیں چلتا کہ اُن پر جلال کی کیفیت جاری ہے۔ صرف اُن کے بے ہوشے اندازِ تکلم سے چہن چٹکتی ہے۔ یوں جیسے برسات میں کپ چھت۔ یہ بڑھتی ہوئی کی وسعت اور اک پر مبنی ہوتا ہے کہ وہ اُس لمحاتی واردات کو جلال سے تغیر کرے یا جمال سے۔

مجھے صفر محمود میں برق رفتاری کا عنصر نظر آتا ہے۔ وہ بیدل چلتے، کارڈرائیو کرتے، لکھے پڑھتے، گفتگو کرتے، بھر دقت نیڑی کرتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ایک بے چینی روح اپنی منزل کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

صفر محمود کو تیس سال کی عمر میں اپنے آپ کو بوڑھا کہلوانے کا بہت شوق ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ اپنے ذہن کی بزرگی میں اُندہ

زندگی کی بزرگی پیشگی شامل کر کے ہم پر مکمل فتح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

صفدر محمود کے خیال میں ان کی صحت اچھی نہیں۔ دراصل معاملہ کچھ اور ہے۔ وہ اپنے کاغذوں پر ایک ذہنی بوری اٹھائے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ اُس بوری میں ان کے دوستوں کے سل طلب سائل۔ دکھ درد ہوتے ہیں۔ دوست اُنیں یہ سونا نہیں دے کر بھول جاتے ہیں مگر صفدر محمود اُن سونا توئی کی علی نگہداشت کرتے ہیں۔ دکھ کی آغ محسوس کرتے ہیں۔ غم میں شریک ہوتے ہیں۔ محبت یوں بانٹتے ہیں جیسے ہوا گلوں کی خوشبو لے کر چدر چا رہی ہے نکل جاتی ہے۔

اکثر ایسا بزنس کے کسی محفل سے نکل کر صفدر محمود مجھ سے دریافت کرتے ہیں۔ ”آج میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ یہ سُن کر میں اپنے گریباں میں منڈواتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں۔“

صفدر محمود ایک زمانے میں لاہور کے گورنمنٹ کالج میں سیاسیات کے ٹیکچرار تھے۔ بے چین روح نے اُس ماحول کو خدا حافظ کہا۔ اب وہ ایک اور سرکاری عہدے میں کاروباری اداروں کی بیننس مشینیں کھلالتے ہیں۔ سبب دفتری کام کرتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے جنت کی فوج اُن کے وجود میں در آئی ہو۔ بے چین روح اعداد و شمار کے اس دائرے کو خوشگوار نہیں سمجھتی۔ اس کے باوجود انگریزی میں چار اور اردو میں بھی چار ہی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے پاکستان کی سیاست اور تاریخ پر سب سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ اس کے باوصف فراتے ہیں۔ ”ابھی کوئی کام نہیں ہوا۔“

بعض اوقات شدتِ احساس سے پکار اُٹھتے ہیں۔

”میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔“

یہ سُن کر میرے دل میں خیال آتا ہے کہ صدیوں پہلے یونان کے عظیم فلسفی نے کہا تھا — ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔“



# اختر جمال کے افسانے

نذیر احمد

کچھ عرصے سے اردو افسانہ ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے جس میں روایت کا تسلسل بھی مٹا ہے۔ اور اس کی شکست و ریخت بھی شکست و ریخت ہی سے دراصل موضوع اور نہایت کے تقربات کا راستہ ملتا ہے اور نئی روایت کی بنا پڑتی ہے روایت کی شکست و ریخت روایت کے گہرے شعور کے بغیر ممکن نہیں۔ نئی روایت یا تجربے کی بنیاد، ظاہر ہے کہ روایت کے ٹوٹے پھوٹے عناصر اور ان کی ترتیب نو پر ہی رکھی جاسکتی ہے۔ ماضی قریب میں افسانے کی دنیا میں شکست و ریخت کا عمل اتنا بھرپور رہا ہے کہ استکلام اور اثبات بھی تغیری کاروپ معلوم ہوتے ہیں۔ افسانے کی زبانی، الفاظ کے درست، انفراد کی ساخت، نہایت کی تشکیل، کردار نگاری کی نوعیت، پلاٹ کی ترتیب — غرضیکہ افسانے کے تمام عناصر ترکیبی میں زبردست انقلاب آچکا ہے۔ ملامت اور تجرید کو جدید تکنیک میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ جدید تکنیک کے بلو میں جدید طرز احساس بھی در آیا ہے۔ جس میں ایک گونہ تازگی اور مدرت ہے۔ یہ کہ جدید تکنیک کا براہ راست مین لائفومی فنی صورت حال سے تعلق ہے۔ اس لئے اس میں معصرت کا عنصر نمایاں ہے۔ اور یہ قوی صورت حال سے ہم ہنگ ہے۔ اس وجہ سے یہ تنقیدی توجہ کے لئے بھی نسبتاً زیادہ باعث کشش ہے۔ گو آج بھی اردو میں پرانے پرانے اظہار سے نواپنے والے افسانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ تاہم ادبی منظر پر نمایاں مقام جدت اور تجربے کو حاصل ہے۔ اختر جمال بیانیہ روایت کی اچھی مشاق ہے۔ اس کے انداز نگارش اور انداز فکر دونوں میں روایت کا تسلسل مٹا ہے موضوعات کے انتخاب میں بھی انفرادیت کا عنصر بڑی حد تک مفقود ہے۔ مگر کسی مستحکم روایت کو اپنانا اور نجانا غالباً اتنا ہی اجم اور مشکل ہے۔ جتنا علم بغارت کو لہرانے، اور نئی روایت کی تشکیل میں شریک ہونا۔ اس نقطہ نگاہ سے اختر جمال کے افسانے ہماری تنقیدی توجہ کے مستحق ہیں۔ سوال یہ ہے کہ اختر جمال نے جس روایت میں لکھا ہے اس میں کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ اور جن موضوعات کا ابلاغ کرنا چاہا ہے۔ ان سے کس حد تک انصاف کر سکتی ہے۔ اس سوال کے جواب کی تلاش میں میں نے مختلف افسانوں سے بحث کی ہے۔

معاشرتی زندگی میں فرد یا اجتماع کے تمام جذباتی تقاضوں کی تسکین غالباً ممکن نہیں۔ البتہ تک کوئی ایسا نظام زندگی وضع نہیں کیا جاسکا۔ جو بالخصوص انفرادی عروج کے احساس کو مکمل طور پر ختم کر سکے۔ ہماری ذات کے نامزدہ پہلوؤں سے منسلک رومان کے کسی تصور کا وجود ایک حقیقت ہے۔ ہمارے جیسے ملک جہاں ماضی و حال پر انفرادی اور اجتماعی عروجوں کے گہرے سائے محیط ہوں۔ ان میں رومان حقیقت سے کہیں زیادہ پرکشش معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں گھنے والے کا طرز احساس بالعموم رومانی ہلہ میں پٹا ہوتا ہے۔ اختر جمال کے بعض افسانے بھی رومانی طرز احساس کے آئینہ دار ہیں۔ محبت کے ساتھ ازلی وابدی ناکامی و ابدستہ ہے۔ کبھی سماجی رسم و رواج، معاشرتی مصبات اور طبقاتی امتیازات اس ناکامی کا باعث بنتے ہیں اور پورا سماج ایک ایسی دیوار کھڑی کر دیتا ہے۔ جس کے نیچے رڈانی بندہ

گنتا جاتا ہے۔ کبھی انسانوں کے اندر مضمر جذبہ شیطنت کی کھر فرائی سے محبت تشذہ کام رہ جاتی ہے۔ یا حادثات کا کوئی دبییدہ سلسلہ اس کی مکمل کی راہ میں حائل ہو جاتا ہے۔ بعض مرتبہ خود فرد کی ذات میں جذبات کا ایسا مکرر ہوتا ہے کہ محبت کی عواہش آسودہ نہیں ہو پاتی۔ میں یہ نہیں گنتا کہ آخر جمال کے انسانوں میں محبت کی ناکامی کے سماجی اسباب کا ذکر نہیں ہے۔ آخر رُوڈ کا شوہر اپنی محبوبہ سے صرف اس لئے شادی نہیں کر پایا کہ ان دونوں کے درمیان مذہب کی دیوار تھی۔ وہ اپنی ترقی پسندی اور دشمن خیالی اور بغاوت کے باوجود اپنے اندر اس دیوار کو پھلانگنے کی ہمت پیدا نہ کر سکا۔ مگر ”سجدہ سنگ“ میں آخر جمال اپنے موضوع کو اس پس منظر سے نہیں ابھارتی۔ اس شخص میں اس کی توجہ کا مرکز وہ غلط فہمی یا ناکمل معاہدہ ہے۔ جو دو انسانوں کو ہمیشہ کے لئے ایسے متوازی راستوں پر گامزن کر دیتی ہے۔ جو کبھی آپس میں نہیں ملتے اور جن کے درمیان ٹوٹے پھوٹے خوابوں کی ایک دنیا آباد ہوتی ہے۔ رُوڈ کی عقائد کے ایک اثر پذیر مرتبہ: ایک مشہور ادیب اور مزدور رہنا سے ہوتی ہے۔ وہ اپنی شخصیت کے تمام پہلوؤں کے پیش نظر اپنے جذبہ محبت کا جائزہ نہیں لیتی۔ بلکہ عقلی معاملات میں ایک برتر شخصیت سے متاثر ہو کر وہ جذباتی نیکو کردار بنتی ہے اور جب اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس کا یہ فیصلہ خاندان میں ناپسند کیا جا رہا ہے۔ تو اسے صورت حال میں پہنچنے نظر آتی ہے۔ وہ اپنی پوری شخصیت کے زور سے اس پہنچنے کو قبول کر لیتی ہے۔ اور اسی بہادری میں قائم کا اعتراف محبت بھی اسے بچکا نہ جذباتیت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ رُوڈ جذباتی رویہ اپنے ہیرہ کے خیالی غدو غال، اس کی تحریروں کی روشنی میں ’ترتیب دینا شروع کر دیتی ہے۔

”جہوں جوں ملن کے دن قریب آ رہے ہیں۔ میری غیب حالت ہوتی جاتی ہے۔ ساحل سامنے ہے۔ نھنی سہی ناؤ ہے۔ — ملاں کو دور سے ہی دیکھا ہے۔ اور راہ طویل اور دشوار ہے۔“ ایسی توجہ بڑا بھلا منس دکھائی دیتا ہے اور اب اگر راہ میں طوفان آجائے تو مجھے پرواہ نہیں ہے۔ یا میں اس کے ساتھ جاؤں گی یا ہم اکٹھے کنارے پر جائیں گے جس طرح جہاںیں ساکت ہو جاتی ہیں اندرونی کے دھکے کھائے گاؤں کی طرح برف دھیرے دھیرے پہاڑوں اور وادی کو چھو جاتی ہے۔ ایسے ہی دل میں چکے چکے۔ دھیرے دھیرے۔ تہاہری یاد آتی ہے۔ اب وہ دن بہت قریب آ گیا ہے۔ جب میں تم سے بھی یہ سنوں گی کہ تم نے کس کس طرح میرا انتظار کیا ہے کیا تم بھی میرے بارے میں اسی طرح سوچا کرتے ہو۔“

رُوڈ کے جذبات میں شدید تناؤ آ جاتا ہے۔ وہ ان کی تسکینی کے لئے اپنے آپ کو تیار کر لیتی ہے۔ مگر سماگ لات اسے ایک عجیب تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے جذبات ڈھیلے اور سرد پڑ جاتے ہیں۔ حقیقت کا سامنا ہوتے ہی اس کے دل میں ہیرہ کا خیالی تصویر پاش پاش ہو جاتا ہے۔ ”اوہ یہ تصویر۔۔۔ ان کے چہرے پر عجیب سا رنگ آیا، وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور انہوں نے تصویر کو اٹا کر کے رکھ دیا۔ پھر ایک مردانہ بھر کر خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گئے اور سر گریٹ پینے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔ ”تم نے اس تصویر کی طرف اشارہ کر کے اچھا نہیں کیا۔ وہ محبت کر کے بولی۔“ یہ۔۔۔ یہ کس کی تصویر ہے؟

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ بڑی شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ایک گہری سانس لے کر بولے۔ ”رُوڈ تم تو جتنی بھی لڑکی ہو۔ میں تم سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتا۔ میں نے اس لڑکی سے محبت کی ہے۔ اوہ چپ ہو گئے۔

”آپ نے۔ آپ نے اس سے شادی کیوں نہیں کی۔“ اس نے ایسی لڑتی ہوئی آواز نکالی، جیسے وہ ڈوبتے ڈوبتے پانی میں

چل گئی ہے۔ جہاں نہ سانس بیا جاتا ہے۔ نہ بولا جاتا ہے۔ !  
 ”ہمارے دریاؤں میں نہ سانس کی دیواریں مانی ہو گئی تھیں۔۔۔ وہ ہندو تھی۔ !“  
 ”تو کیا آپ ان دیواروں کو پھلانگ نہیں سکتے تھے۔ آپ کی کتابیں پڑھ کر تو وہ لوگوں میں اتنی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا صاف اور یہ عمارت دکھائی دیتا ہے۔“  
 ”اور آپ۔۔۔ آپ خود کچھ نہ کر سکتے۔“  
 ”میں کیا کرتا۔۔۔ میں مجبور تھا۔“

اس المناک انکشاف کی روشنی میں یا کوئی ڈوری گزشتہ زندگی اور ماضی کے واقعات کی ترتیب بدل جاتی ہے۔ روزہ کا دل چاہتا ہے کہ وہ قاسم قاسم پورے۔ مگر اب تو قاسم اس کے لئے جیسا جاتا انسان نہیں ہے وہ پاسے۔ وہ اس کے ذہنی افق پر گہنا یا ہوا چاند ہے۔ نونا جیٹا خراب، یا کھلایا ہوا پھول۔ اسی طرح قاسم کے لئے نونا اب ایسا مسکاتی نہیں ہے وہ پاسے اور ہندوئی و نظریاتی ہم آہنگی حاصل کر کے اب قاسم اور نونا کی جہان کو کھلا دلا کا شکار ہیں۔ دشت اسکو جو کسی دین تھا۔ اب یہ قطعے میں سمٹ آیا ہے۔ خوشیاں جو کبھی ان کی ہو سکتی تھیں۔ زندگی کے سلسلے سے پاہل ہو گئی ہیں اور اب غم اور شکست ہی حقیقت ہیں۔

آخر جمال کے رومانی کرداروں کے ہاں بالعموم پچپتاوے کا تجربہ ملتا ہے۔ تحفہ کے مرکزی کردار کو دیکھیے۔ وہ بیاتھا عورت ہے۔ اس کا شوہر ڈاکٹر ہے۔ اس کے پیارے پیارے پیے ہیں۔ جھوٹا سا، صاف ستھرا، معقول گھر ہے۔ وہ بیس برس کی ہو چکی ہے۔ آج اس کی سالگرہ کا دن ہے۔

”مگر شادی کے شروع سالوں میں ہی اسے کبھی اپنی بیوی کی سالگرہ سے دلچسپی نہ ہوئی تھی۔ اور اس نے اپنے شوہر کے لئے تو اسی دن جنم بیا تھا جس دن وہ اس کے گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ اس روز وہ اسے عام دنوں کی نسبت ذرا زیادہ محبت سے پیار کرتا تھا۔ اس نے سوچا یہ اچھا ہی ہے کہ اس کے میاں کو یہ بات طبعی یاد نہیں کہ وہ آج ایک دم بیس برس کی ہو گئی ہے۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی اپنی ساری خوبصورتی۔ تازگی اور حیرانگی اس کے سامنے جگ رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کرتے ہوئے کسی گھر سے غار میں جا پڑے گی۔ جہاں بھیا بھگت پھر اسے ڈس لے گا۔ ایسی غراں جہاں ہر چیز سوکھی ہوئی اور پھر مڑ کر تی ہوئی ہوگی وہ بھی تدبیروں کی دھول بن کر رہ جائے گی۔ آج بیس سال کی چالیس سال اور پھر شاید کسی دن ساٹھ سال کی بڑی عمر ہوٹ۔ تو یہ ہے۔ وہ گھبرا گئی۔ میں اتنا زندہ رہتا نہیں چاہتی کہ ساری دنیا نفرت کرے یا پھر ترس کھائے۔“

ان خوفناک تصورات میں ایک دم ماضی کے ایک واقعہ کی روشنی پھیلتی ہے۔ اور اسے سالگرہ کا وہ دن یاد آتا ہے۔ جب اوائل مری تھی۔ وہ بھی نئی تھی۔ سہیلیاں اس کے لئے تحفے لائیں تھیں۔ کچھ تحفے ان کے بھائیوں کے بھی تھے۔ خالد اس کے لئے پھولوں کا مار لایا تھا۔ ان دونوں کے جذبات کا اتصال ہوا۔ مگر وہ خالد کے جذبہ محبت کو آواز نہ دے سکا اور چمکانے کی خاطر اردوں کے تحفوں کی تعریف کرتی رہی۔ اور اسی تعریف کے درمیان خالد دل برداشتہ ہو گیا اور پھر زندگی کا رخ بدل گیا۔ مگر پچھلے کے تحفے سے اس کا ایک ایسا جذبہ منسک ہے۔ جہاں بھی تانبہ ہے۔ اور جب بھی یادوں کی بات آتی ہے۔ پھول جب اٹھتے ہیں اور ان کی خوشبو کے سامنے، باقی سب کچھ پیچھے پڑ جاتا ہے۔

بچتا دے، حسرت، غم —۔ روحانی طرز احساس کے ایضاً میں ایک دلکشی ہے۔ گمراہ ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے۔ ان کے بوجھ سے طبیعت میں جو وہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو انسانی کوائف کے بڑھنے اور زندگی کو قبول کرنے سے روکتی ہے، ماضی کی زنجیر، حال اور مستقبل کی طرف نہیں بڑھنے دیتی۔ زندگی ایک سلسلہ اور تواتر مقامات کے محل سے عبارت ہے۔ روحانیت کی دلدل میں پھنسے ہوئے کردار، زندگی کے میدان میں گامزن ہوتے ہوئے لڑکھڑاتے ہیں۔

البتہ ان کی داخلی دنیا میں تجربے کی گہرائی ملتی ہے۔ آخر جمال روحانی طرز کے کرداروں کی داخلی کیفیات پر درمیان کا اتنا زیادہ نہیں کرتی کہ خارجی دنیا کے نفقہ عروج و جاہ میں۔ اس نے معاشرتی زندگی اور گھر و زندگی کی چھوٹی چھوٹی تعبیری بڑی محنت سے بنائی ہیں۔ جس وجہ سے انہوں نے کھرباٹ میں دست آگئی ہے۔ سب سے سنگین شلہ یہاں روئے کی کا عظمت بنیادی موضوع ہے۔ وہاں بہت سی ایسی واقعاتی تفصیل اور ایسے منہ کرداروں کے مختصر سے خاکے بھی موجود ہیں۔ جن سے اجتماعی معاشرتی زندگی کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں مثلاً:

”جب وہ کسی کی شادی میں جاتی تو بڑے چاؤ سے دلہن کا گھونگٹ اٹھاتی اور اپنی نظریہ دلہن کے چہرے پر سے ہل بھر کو نہ ہٹاتی۔ اس کا جی چاہتا کہ دلہن کو دیکھے ہی جائے، خوب صورتی سے اسے ازلی پیار تھا۔ مرنے پر شے گئے اور چپا کا کام۔ بڑا ساجھل کرتا گھیر دار خزارہ۔ بڑی جی جھلکیاں —۔ گلے میں چپا اور شمس —۔ اور بہت سے بار —۔ ہاتھوں میں چوڑیاں اور رنگ —۔ ماتھے پر ٹیکا اور ہاتھ بھر کا لمبا گھونگٹ جس میں سے صرف بڑاؤ تھ نظر آتی تھی اتنے دھیر سادے زیورہوں کے اسے نام لپی ہوئے نہ آتے تھے۔ دلہن کبھی گوری ہوتی، اچھے چوہرے کا چاند۔ حیا اس کے گالوں پر خونین کر نظر آتی۔ کبھی وہ سادہ سادہ سونی ہوتی، مٹھنیں چہرہ بھیگی بھیگی پلکیں۔ کبھی ایسی پٹی اور زرد جیسے رسوں بہار پر ہوا کبھی ایسی دلہن بھی دکھائی دیتی جیسے کالافرا۔ اور پلا سنا اس پر ایسا لگتا جیسے رات کے اندھیرے میں لائٹیں! اسے ہر رنگ اور ہر روپ میں دلہن بھی لگتی تھی۔“

”ایک دن جب استانی جی نے کلاس میں لڑکیوں سے پوچھا کہ وہ بڑی ہو کر کیا نہیں گی تو روئے بلا سچے کچے زور سے چچی دلہن۔“  
استانی جی کو سنہی آگئی اور پھر ان کے چہرے پر ڈاؤ اس کی کھیل گئی۔ وہ شاید ایسے ہی خراب دھیمے ہی ہوں گی۔ ان کے بال کھڑی تھے۔  
مگر وہ دلہن نہ بن سکیں۔“

”ایک دن تو ایک لڑکی نے بڑی عجیب حرکت کی۔ گھر سے اسکول کا کہہ کر آئی اور پھر کہیں اور پہلی گئی۔ اس کی امی کی شادی میں جانا تھا۔ وہ اسے لینے آئی تو نکبت اسکول میں نہیں تھی۔ وہ بیماری سخت پریشان ہو گئیں۔ فوراً اس کی تلاش میں کل کھڑی ہوئیں۔ چھٹی کے بعد جب روئے گھر لوٹ رہی تھی تو اسے نکبت راستے میں مل گئی۔ اس کے ہاتھ میں بستہ تھا۔ نکبت کا تھمٹا تھا۔ مگر شکل بڑی پیاری تھی اور آواز کی تو سادے اسکول میں شہرت تھی۔ اسے نکبت تم آج اسکول نہیں آئیں۔ پھر یہ بستہ لئے کھر جاری ہو۔ ہاں تباری امی تمہیں لینے آئی تھیں۔“

”ہیں۔۔۔ نکبت کے ہاتھ سے بستہ چھوٹ گیا، وہ پریشان ہو گئی۔“ روئے تم میرے ساتھ چلو۔ تم میری امی سے کہہ دینا کہ میں تمہارے گھر تھی۔“  
”مگر وہ میں تو امی اسکول سے آ رہی ہوں۔“

”روئے میری جان بچاؤ، ورنہ میں نہ ہر کالوں گی۔“



جی ہے۔ اور اس سے ماورا، استعدادی منصوبت کا بھی !  
سرسوں کے کھیت، آپ نے میدانی علاقے میں تو دیکھے ہوں گے۔ لیکن اگر سرسوں کے کھیتوں کا حسن دیکھنا ہو تو کبھی کسی پہاڑی کے  
دامن میں انہیں دیکھئے۔

میرے سامنے جو سیاہ اور سرمئی سخت اور کھردری بھریوں واسے پہاڑ کھڑے ہیں، ان کے نشیب میں ان کی ڈھلانوں پر اونچے  
نیچے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں سرسوں کے کھیت ہیں۔ بعض جگہ تو، بالکل نیچی نیچی چوڑی چوڑی ریلڑھروں کی شکل میں بنائے گئے ہیں  
وہ پتھریلی زمین جو قابل کاشت نہیں ہوتی چھوڑ دی جاتی ہے۔ بھجوری بھجوری پتھریلی زمین — برف باری کے ناز اٹھاتے ہوئے یہ  
سے سوکھے ٹھکڑے ہوئے درخت — جو اس سیم تن کے پھٹنے کے بعد اجڑے گئے ہیں۔ اور اس پس منظر میں جگہ جگہ کھیتوں میں پھیلا  
ہوا سونا۔ اسونے میں اتنی بھکیل پلاٹ اور زندگی کہاں، جو دور سے ہی بھٹائے۔ میں ایک عجیب فراموشی کے عالم میں ان زرد  
کھیتوں کو دیکھا کرتی ہوں، نہ جانتے کیوں یہ پلایاں ہمیشہ سے میرے لئے بڑا پرکشش رہا ہے۔ زرد پھول مجھے ہمیشہ سے پسند ہیں ....  
... مجھے زرخس بھی بہت بھاتی ہے۔ اس کی سپیدی میں پلاٹ سے ہی جان پڑتی ہے۔ پاکیزگی کے ساتھ درد بھی ملتا ہے۔ اور اس  
طرح زرخس کا پھول گویا ایک دل بن جاتا ہے۔ مجھے زرخس دیکھ کر کسی آنکھ کا تصور نہیں ہوتا۔ اس کی زمی اس کی لطیف خوشبو۔ اس کا لمس  
اس کی زردی، اور ایک آسودہ کرنے والی خندک۔ یہ سب چیزیں مل کر دل معلوم ہوتی ہیں۔ انسان کا خوب صورت دل! تیرے اشعار پڑھتے  
ہوئے زرد پھولوں کی قربت کا احساس ہوتا ہے۔ اور زرد پھول دیکھ کر میرے اشعار یاد آجاتے ہیں نہ جانے کیا کیا یاد آ جاتا ہے! خانہ  
یاد آ جاتی ہیں ....

پہاڑ کی سی سخت اور کھردری زندگی جس میں غم کی سیاہی بھی مٹی اور ان کا زرد چہرہ — جو کبھی سرسوں سے مشابہ تھا —  
جول جول اندکالاؤ بھڑکتا ہے۔ حسین چہرے کی تابانی مدھم پڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ زرد پھول غالب بی کے ظاہر اور  
باہمی کا اشتہار بن جاتے ہیں۔ افسانے میں مثال، واقعاتی تفسیل، مکالمے، واقعاتی انجھاؤ، کبھی اس اشتہار سے کا زامی اور مکانی پھیلاؤ ہیں۔ رُوح کو  
جسم دینے اور تجرید کو تجسیم کرنے کی کوشش!

غالب بی کے داخلی کرب و ضبط اور جسمانی حسن کی تصویر آخر جہاں نے نہایت فنکارانہ خلوص کے ساتھ پیش کی ہے۔ اس میں  
ٹھہراؤ ہے۔ احتدال ہے۔ غیر جانبداری ہے۔ واقعات کی پہلی اور ضمنی کرداروں کے کلمات و حرکات کے سیاق و سباق میں غالب بی  
کی تصویر بساکن کر دی گئی ہے۔ تاکہ قاری اس کے تمام پہلوؤں سے سزا اٹھا سکے۔ چلتی پھرتی دنیا کے مرکز میں حسن کی ساکنی کا نجات جس  
کا علق ارد گرد کی تمام چیزوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ فوکس کس قدر صیح ہے۔ آخر جہاں کے ہاتھ کس قدر پراعتماد ہیں۔ وہ اس سے  
دیتا ہوں کہ رومانی کردار کے سلسلے میں اکثر لوگوں کے باغذیل جہتے ہیں۔ جذباتیت غالب آ جاتی ہے۔

غالب بی کی داخلی کیفیت تو شاید ایسی واپسی ہے، مگر وہ انفرادی جن کی بدولت غالب بی میں ایک گونہ ضبط اور اطمینان ہے۔ اب  
ماضی کا حصہ بن چکی ہیں۔ کیونکہ ان کو جنم دینے والی تہذیبی زندگی اب تائید کا حصہ بن چکی ہے۔ ہندوستان کی پرانی معاشرت جس میں زنان خانے  
اور مردان خانے تھے، مردوں کی حکمرانی تھی۔ عورتوں کے جذباتی اظہار پر سینکڑوں روایتی تدفین تھے، وہ اب ختم ہو چکی ہے۔ مرقی عورت

نئی فضا میں سانس لے رہی ہے، اور اب خالہ بی بی عابدہ دشا کر نہیں۔ اس کا رویہ تسلیم و رضا سے عبارت ہے۔  
 محل دانی اور ہرے کا بادشاہ بھی کردار کی کہانیاں ہیں۔ گمان میں کردار نگاری میں جاننے کا عنصر موجود ہے۔ مبالغہ جملہ مزاح  
 سے جاری ہے۔ 'برج کا بادشاہ' کا مرکزی کردار ایک عجیب اقلیت ڈاکٹر ہے۔ علیہ ملاحظہ ہو۔

ڈاکٹر پے کی شخصیت بڑی مختصر سی مٹی بھٹل سے چارٹ کاغذ، مسکاتا ہوا دلا پتلا جسم، چھوٹا سا چہرہ اور گدھ کی سی چھوٹی چھوٹی  
 آنکھیں جن میں اتنی بھوک چھپی ہوئی تھی۔ ان کے سارے دانت ٹوٹ چکے تھے۔ لیکن وہ دانت اس طرح بندھے رہتے تھے کہ ان کا منہ آگے کو  
 نکلا ہوا معلوم ہوتا تھا اور جب وہ بھٹے تو یہ دانت ان کی شخصیت کا کچھ ایسا اثر پیدا کرتے کہ خود بخود نفرت پیدا ہوتی۔ اس عجیب و غریب  
 شخصیت کے باوجود ان کے اندر کچھ ایسی متناہی طاقت تھی کہ وہ ہر سوسائٹی کی جان بن جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ان سے نفرت رکھنے والے  
 بھی ان سے بچنا نہ بھڑا سکتے تھے۔

ڈاکٹر پے اسی متناہی قوت کو بروئے کار کر سوسائٹی میں اپنا دائرہ پھیلاتا ہے۔ اور ترقی کے ذینے پریوں سلامت روی سے  
 پڑھتا ہے۔ گناہ کا مٹی کا ہر نشان مٹ جاتا ہے۔ خوشامد اور سرفرازی اس کے ہتھیار ہیں۔ ریاستی سیاست میں ان کے ذریعے وہ ہر ذریعہ قابل  
 کو گرتا ہے اور خود اتنا آگے نکل جاتا ہے کہ نواب اسے وزیر اعظم مقرر کر دیتا ہے۔

واقعات کے اس ناز چھڑاؤ سے ڈاکٹر پے کی بے دخل شخصیت خاصی اجاگر ہو جاتی ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انسانہ نگار کا مقصد  
 کیا ہے۔ کیا وہ یہ کہنا چاہتی ہے کہ سیاست میں صرف شیطانی فطرت کا انسان ہی آگے بڑھ سکتا ہے۔ یا اکثریوں ہوتا ہے۔ انسانہ پھٹے ہوئے  
 دل میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے۔ مگر اختر جمل نے قاری کو پلاٹ کی بھول بھولیوں میں اس فکرمگم کر دیا ہے کہ وہ صحیح طور پر ڈاکٹر پے  
 کی شخصیت کے اس پہلو پر توجہ نہیں دے سکتا اور اگر توجہ دے بھی تو اسے خود انسانہ نگار بے راہ زد دکھائی دیتی ہے۔

ڈاکٹر پے کی طرح محل دانی کا کردار بھی خاما BIZARRE معلوم ہوتا ہے۔ BIZARRE چونے پر اعتراض نہیں۔ اصل بات یہ  
 ہے کہ وہ قاری کے اند کوئی رد عمل پیدا نہیں کرتا ہے واقعات کا ایک سلسلہ ہے۔ جس سے گزرا پڑتا ہے، مگر پھر بھی محل دانی، کسی طور نشانہ  
 نہیں کرتی۔ کہانی محل دانی کی غیر دلچسپ مہات کی رپورٹ ہی کر رہ گئی ہے یہ رپورٹ نہ تو کسی طور بصیرت افزا ہے۔ نہ اس سے گھلائی  
 کی دلکشی یا کراہت سامنے آتی ہے۔ اتنے سارے واقعات قاری کے جذبات کو کچھ بے بغیر گزر جاتے ہیں۔ میجر ڈوسونڈا اور صوبے خاں ایک  
 اعتبار سے قابل محاذ کہانیاں ہیں، ان کہانیوں میں کرداروں کو ایک دقیق پس منظر سے اجاگر کیا گیا ہے۔ کردار نگاری اور پس منظر دونوں ہی  
 ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔

صوبے خاں ایک دینہ دار بیچہ دور کو محیط ہے، صوبے خاں کا باب محمد خاں پہلی جنگ عظیم میں لڑ چکا تھا۔ فوج سے نکل کر اس نے  
 اپنا آبائی پیشہ کاشتکاری شروع کر دیا۔ وہ سخت محنت کرتا۔ مگر پھر بھی غربت کی زندگی بسر کرتا۔ محنت کا ثمر مباحی اور زمیندار کی بھولی میں پڑتا۔  
 جب صوبے خاں چھوٹا سا تھا۔ ان دنوں پنجاب میں انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا آغاز ہو چکا تھا۔ بھگت سنگھ کا نام ہندوؤں، مسلمانوں اور  
 سکھوں میں ایک دیوتا کی طرح مقدس سمجھا جاتا تھا۔ اور جلیا نوالہ باغ کی خاک سب کے لئے مقدس تھی، محمد خاں سوچتا کہ صوبے خاں اب  
 دوسروں کی رٹائی نہیں لڑے گا۔ وہ جنگ آزادی کا سپاہی ہو گا۔ مگر صوبے خاں کو بھی سامراجیوں کی جنگ لڑنا پڑی۔ وہ جوان ہوتا تو

دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی، وہ بھی بھرتی ہو گیا۔

ادھر اندرون ملک جدوجہد آزادی تیز ہوتی گئی۔ ادھر صوبے خاں دہل جاکر ایک انگریز کرنل کا اردو بن گیا۔

”جن اہل حق میں غمخواروں اور بندہ قوں کو تھانے کی حالت تھی صوبے خاں نے ان ہاتھوں میں دو برش اٹھالیے۔ لال اور کلسے برش اور لال اور کالی پالش کی ڈبیال کھول کر وہ سارا دن جوتے چمکایا کرتا۔ صاحب کی بیٹ پالش کرتا، وردی ٹھیک کرتا۔ ”ٹہن چمکا آ۔“ اس کے صاحب اور میم، گاڑھی، نہرو اور جناح کے ناموں پر نقشہ لگاتے۔ بنگال کے قند، گرائی، غلہ کی کبی پر تبصرے ہوتے اور وہ اپنی بیوی، غافلہ اور بیٹی اکبر خاں کو یاد کرتا اور آزادی کے خواب دیکھتا۔

”تلوار جیسے جوتوں کے آئینہ میں صوبے خاں کی آنکھیں دکھیتی ہیں۔ سایہ کی گرد دہر بار انھیں میلا کر دیتی۔ ہر دفعہ وہ زور سے برش کرتا تو آئینہ کے سامنے نیا منظر ہوتا۔ اس نے آزادی کا سورج دیکھا۔ پھر نفرت کا گھور اندھیرا۔ خون کے سیلاب، مہاجروں کے قتلے۔ بالیکن اب ان سب باتوں کے باوجود خوش تھا کہ نفلوں نے پاکستان بنوا لیا۔ اس نے اپنے لال اور کاسے برش دور پھینک دیئے وہ اپنے گاؤں چلا آیا جو اب پاکستان کا چھوٹا سا گاؤں تھا۔“

صوبے خاں فوج سے نکلا تو اس نے آبائی پیشہ عقیدہ لیا اور اس کا بیٹا اکبر خاں پاکستان کی فوج کا سپاہی بن گیا اور پھر وہ وقت آیا جب ہندوستان اور پاکستان کے لوگ، جو انگریزوں کے خلاف شانہ جنگ آزادی میں شریک تھے، باہم جنگ پر آم آئے۔ پاکستان کے عوام ہندوستان کی جارحیت کے خلاف حسب الوطنی سے سرشار سیدہ سپر ہو گئے۔ اکبر خاں نے وطن کے دفاع میں شہادت پائی اور اور بوڑھا صوبے خاں پھر نو جوانوں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ اور اتحاد و یگانگت کی وہ لہر آئی جس نے پوری قوم کو اپنی شہادت پر مجبور کر دیا ہر ایک نے اپنے آپ کو پہچانا اور اپنے شعور کو صحیح بنیادوں پر استوار کیا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد سے لے کر پاکستان و ہند جنگ ۱۹۶۵ء تک کے طویل دور کے بیاق و مباق میں صوبے خاں کی نشیب و فراز سے گزرتی ہوئی زندگی کو دکھایا گیا ہے۔ اس کی متنوع کیفیات کو پیش کیا گیا ہے۔ سلاہی سپاہی کے احساسات، غریب کاشتکار کی بے بسی، جنگ آزادی سے پیدا ہونے والا ذہنی تحریک، قلمی شعور، حسب الوطنی، اگرچہ کہانی کا مرکزی کردار صوبے خاں ہے۔ تاہم اس کے علاوہ بھی کئی جاذب نظر کردار اس کہانی میں سامنے آتے ہیں۔ نفل صوبے خاں کا بچپن کا دوست ہے۔ مگر شروع ہی سے اس نے اپنے آپ کو عوامی جدوجہد کے لئے وقف کر لیا ہے۔ قومی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا۔ مسلم لیگ اور کان سبھا کے کاموں میں الجھا رہا تھا۔

ایک طرح سے صوبے خاں اور نفلوں نے نظر طویل تاریخی دور کے دو مختلف محرکات، پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے پیش کئے گئے ہیں اور ان دونوں کے توسط سے عوامی جدوجہد، محرمیوں، اسٹگوں اور کامرانوں کی تصویر مکمل ہوتی ہے۔ بلکہ اس تصویر کا ایک تیسرا رخ بھی ہے۔ جس کی نمائندگی صوبے خاں کی بیوی نالہ کرتی ہے۔ ایثار، محنت، وفاداری، طویل انتظار، امید، استقلال، اس کے کردار کے نمایاں خصوصیات ہیں۔ وہ ان تمام جذبات کا سہارا ہے۔ جو عوامی اور قومی جدوجہد کی اساس ہیں۔

میجر ٹرٹوزا، کاکینز کی غاصب ہے۔ افسانے کا آغاز نفرت کے ایک خوبصورت منظر سے ہوتا ہے۔

”پانی ابھی ابھی برس کر کھلا تھا پہاڑوں پر سے مرنی بادل ہٹ چکے تھے۔ سفید بادلوں کے نرم نرم گامے سورج کے انتظار میں



پکپاتے پھر رہے تھے۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ فضا میں یہ سردی رُو د ب جائے گی۔ دھواں دھواں سے یہ بادل چاندی کی مہیں ٹوٹ نکلیں گے۔ ہرے بھرے درختوں میں ٹھٹھرنے ہوئے سبز پتے بھی چٹنے لگیں گے۔ چڑیاں بھدک بھدک کر اپنے پر سکھائیں گی۔ سب چیزیں کتنی خوبصورت معلوم ہوں گی۔

بڑی دُوسرا بڑا ستغراق کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور یادوں کی ایک طویل فلم اس کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگتی ہے۔ اس فلم کی ابتدا اس کی جوانی سے ہوتی ہے، جب زندگی حسین تھی۔ خواہشات توانا تھیں۔ مگر پھر گھر و دش آج میں زندگی دھندلا جاتی ہے۔ اس اور خوشی کے بجائے دکھ اور یاسی راہ پاستے ہیں۔ وفا شعار دُوسرا جنگ سے ایک ٹانگ لے کر آنے والے ملٹیر جوزف سے شادی کر کے خوش ہے۔ اب وہ اپنی محنت کا ثمر اپنے پیچھے ہٹتی ہے۔ مگر ہنری بھی جوان ہو کر جنگ کا ایندھن بن جاتا ہے۔ اور وہ ہنری کے عمر کے ہر مہینے یا زخمی کی خدمت کو اپنا زندگی کرنے کا طریقہ بنا لیتی ہے۔ مگر یوں بھی اسے خوشی نصیب نہیں ہوتی۔ دُگ اس کی خدمت کو غلط رنگ میں دیکھتے ہیں اور جب یہ بات اسے معلوم ہوتی ہے۔ تو اس کا آدرش کا پُرخ کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ افسانے کے آخر میں دُوسرا کا کردار خاصا جذباتی اور یاس انگیز معلوم ہوتا ہے۔ اختر جمال نے دُوسرا کے کردار کے ذریعے اس المیہ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو جنگ اپنے جلیں لاتی ہے اور اپنے پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ جوانوں کی موت، تخلیق عمل کی تابانی، اجتماعی اور نجی نقصان، دنوں کا آشوب، روجوں کا اجاڑ، حسن و رعنائی کے امکانات کا خاتمہ۔ یہ سب ایسے موضوعات ہیں۔ جن پر بیسیویں صدی کے صنف ادب کے ادیبوں اور فلم سازوں نے توجہ دی ہے۔ اس ضمن میں کی جانے والی فنی کاوشوں کے سیاق و سباق میں میجر دُوسرا، خاصا چھکا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔ جذباتی لب و لہجہ اور تفصیلات کی بھرمار کی وجہ سے یہ افسانہ مجھے بڑا کمزور لگا ہے۔

کدوار کی ان چند کہانیوں کے جائزے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اختر جمال نے کردار نگاری کی بنیاد نفسیاتی ٹوٹنگائیوں پر نہیں رکھی، اس کے ہاں کردار اور واقعہ دونوں کا ایک ہی مصرف ہے۔ یعنی معاشرت کی ترجمانی، اجتماعی صورت حال کے کسی پہلو کی عکاسی اور اس کی تکنیک میں یاد اور ماضی کو بہت دخل ہے۔

ایک طرح سے تو مجھے یوں لگتا ہے کہ اختر جمال یادوں کے ایک خاص سلسلہ سے اور ماضی کے ایک خاص پہلو سے اس قدر وابستہ ہے کہ یہی اس کی سوچ و فکر کا منبع معلوم ہوتے ہیں۔ ان یادوں کا تعلق جدوجہد آزادی اور متحدہ ہندوستان کی تقسیم سے ہے۔

سامراجی دور کے خاتمہ پر جب آزاد بھارت اور پاکستان معرض وجود میں آئے تو ننگ نگر سیاسی مفادات نے فرقہ وارانہ فسادات کو جنم دیا۔ جس کے نتیجے میں دیشیانہ واقعات رونما ہوئے ظلم و ستم سے بھرپور ان افسانیت سوز واقعات کو اردو افسانے میں نہایت نمایاں طریقے سے پیش کیا گیا۔ جب ان فسادات کی آگ ٹھنڈی پڑی تو بھارت اور پاکستان کے لوگوں کو مشترک تہذیبی جڑوں کا احساس ہوا۔ چنانچہ ان تہذیبی جڑوں پر تھسب کی چادر بچانے والے عوام کا تجزیہ افسانے کا ایک متعلق موضوع ٹھہرا۔

اگرچہ پاکستان اور بھارت کے مابین اتنے زیادہ مشترک روابط تھے کہ ان کو اجاگر کر کے ہم ایک دوسرے کی آزادی کے استحکام کا باعث بن سکتے تھے۔ تاہم بدقسمتی سے بھارت نے روزِ اول ہی سے پاکستان کے بارے میں معاندانہ رویہ اختیار کیا۔ انگریز حکمرانوں سے ساز باز کر کے پاکستان کا ایسا نقشہ تیار کیا گیا کہ دفاعی اور اقتصادی اعتبار سے اس کا وجود زیادہ مضبوط بنیادوں پر قائم نہ ہو سکے۔ مسلم آبادی کے بعض ملائوں

میں حتیٰ خود اراکیت کو تسلیم نہ کیا گیا۔ بھارتی سیاسی اور فکری حلقوں نے پاکستان کے الگ وجود کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اپنی دین پر پانچینڈہ مشینری سے کام لیتے ہوئے، بھارت نے دنیا بھر میں پاکستان کا ایک ایسا تصور پیش کیا۔ جو جدید دنیا میں خاصاً قدیم اور غیر سائنسی معلوم ہوتا۔ بھارتی علمی اور فکری حلقوں نے اس پاکستان و ضمن پر پانچینڈہ کے لئے نظریاتی مواد فراہم کیا اور طرح طرح کے شوٹے چھوڑے تاکہ پاکستان کی نظریاتی بنیادوں کو غیر علمی، غیر دانشمندانہ اور ناقابل عمل ثابت کیا جاسکے، نہ صرف یہ بلکہ جارحیت کا جواز تلاش کیا گیا۔ سقوط مشرقی پاکستان اسی طریق سازش کا ایک منطقی نتیجہ ہے۔ مگر اس معاندانہ اور محک سیاسی فضا کے نتیجے میں دل کی ایک دنیا آباد ہے۔ بھارتی لوگوں کے دلی جذبات اور عہدہ دیوں کا رخ بالکل جدا گانہ ہے۔ وہاں ہزاروں ایسے انسان بستے ہیں، جن کا بچپن پاکستانی علاقوں میں گزرا۔ جن کے ابتدائی جذبات کو اسی سرزمین نے تشکیل کیا۔ بعضوں کی اولین محبت کی یادیں پاکستان سے وابستہ ہیں۔ ان کی رگوں میں جن لوگوں کا خون رواں ہے۔ وہ یہاں مدفون ہیں۔ ان کی عبادت گاہیں اور تبرک مقامات یہاں ہیں، ان کی بولی بولے والے لوگ ادھر بستے ہیں مثلاً بھوپال میں آباد ایک سندھی بوڑھے کا ذکر سنیں۔ ”واہ مٹی سندھ مہیں دیکھا تو پھر کیا دیکھا۔ میں نے کہا ’ہم لوگ پنجاب اور ہزارے میں رہتے ہیں۔ ایسٹ آباد تو بہت خوب صورت جگہ ہے۔ سندھ میں تو سنا ہے بس ریت ہی ریت ہے۔“

بڑے میاں کو میری بات بہت بُری لگی۔ ”مٹی، ریت میں ہی تو حسن ہوتا ہے، یہاں تمہارے بھوپال میں پہاڑ ہیں۔ تال میاں اور آبشار ہیں۔ جنگل ہیں مگر ریت نہیں ہے۔ ریت کا حسن ریت کے میلوں کی خوب صورتی، ریت میں جب چاند اترتا ہے تو ریت چاندی کی ہو جاتی ہے۔ اور جب سورج ڈوبتا ہے۔ تو سنہری اور سرخ۔۔۔۔۔“

پھر بولے۔ ”مٹی سندھ ضرور جانا اور بابا شہباز قلندر کے مزار پر ضرور حاضری دینا۔ تمہیں زندگی کی بہت بڑی سعادت مل جائے گی۔“ پھر ریشمانی کے خٹک گروحوں میں کہیں سے اچانک سیلاب کا پانی آگیا۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولے:

”شہباز قلندر کی درگاہ میں جاؤ تو میرا سلام ضرور کہنا بیٹی!“

”جی، جی اچھا۔ ضرور۔“ میرے جوتوں پر ان الفاظ اٹکنے لگے۔ میں نے سوچا مذہب کے رستہ کی طرح ایک رشتہ اور بھی ہوتا ہے۔ مٹی کا رشتہ۔ یہ رشتہ بھی مقدس ہوتا ہے۔

اس رشتہ کے منٹے بھی لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کا حق ملنا چاہیے۔ لیکن آثار تدبیر دیکھنے کی اور بات ہے۔ جیسے جی اپنے ماضی سے غنڈہ دیکھنا بہت مشکل کام ہے۔“

اسی طرح بھارت میں پاکستان کا عظیم تہذیبی ورثہ موجود ہے۔ مسلم تہذیب کے بہت سے مظہر وہاں ہیں، ہمارے ادب کے زعماء کے آثار وہاں ہیں، یادیں، داستانیں اور منہ بولتی کہانیاں وہاں ہیں، سب سے بڑھ کر ہم مذہبوں کی کثیر تعداد وہاں ہے۔ دلوں کی اس دنیا کو بھارتی حکمرانوں کی پالیسیوں کی تشکیل و ترتیب میں کوئی دخل نہیں رہا یہی وجہ ہے کہ بھارت اس طرح کرتا ہے۔ پھر اسے استعمال کرنے کا موقع پیدا کرتا ہے اور ان لوگوں کو جنگ کی آگ میں جھونکتا ہے۔ پاکستان کی تباہی پر اگستاہ ہے۔ جن کے دل اس سرزمین کو ترستے ہیں۔ اسے حسین دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب صورت حال ہے۔ اردو افسانے میں اسے کئی دیکھنے والوں نے پیش کیا ہے ان میں سے اختر جمال بھی ایک ہے۔ اس سلسلے میں اس کے افسانے پڑانی جڑوں کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔

”اس کہانی کا مرکزی کردار کندن سنگھ گو بنظیر خارجی جنگ کا سپاہی ہے۔ مگر اس کے اندر جذبات کی ایک خانہ جنگی بھی جاری ہے۔ ایک طرف تو اس کا سامن بچن داویہ کی محبت سے لکھتا ہے۔ دوسری طرف اسے فرخ کی پکار آئے بڑھنے کو مجبور کرتی ہے۔ مگر یہاں اس کی کشاکش ختم نہیں ہو جاتی ہے۔ یہ کیا فرخ ہے؟ جس کی بجائے اور ہی میں اسے اس سرزمین کی بربادی کا آلہ کار بننا پڑتا ہے۔ جس نے اسے جہنم دیا۔ جہاں اس نے پیار کیا۔ جس کی ہواؤں سے اس نے نرگوشیاں سیکیں:

”اور آج۔ آج تو یکایک اس کے لئے انتہائی عجیب تکلیف دہ ہے؟ اس کا دل چاہا کہ وہ بلدیہ کو رخصت ہوتے وقت سب کچھ بتا دے کہ وہ کیسے خطرناک کام پر اور کس جگہ جا رہا ہے۔ مگر وہ کچھ نہ بول سکا۔۔۔۔۔

میں آج وہاں جا رہا ہوں۔ جہاں میرے باپ کی زمینیں ہیں۔ کیسی سونڈھی سونڈھی خوشبو ہوتی تھی۔ وہاں کی کئی کئی کھجوریں ہیں۔ مگر بٹے تو یہاں بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہاں کے کھجوریں وہ خوشبو دیتے نہیں آئی۔ وہ سونڈھی خوشبو شاید اس زمین کی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ وہ کتنے شہروں میں گھوم چکا ہے۔ مگر کسی شہر میں اس کے باپ اور دلا کا نام لے کر پہنچنے والے لوگ نہیں ہیں، وہ تو صرف وہیں ہیں جہاں وہ جا بھی نہیں سکتا۔

”وہ شہر۔۔۔۔۔ اجڑا آج بھی اسے اتنا قریب لگتا ہے۔ اس کی ٹرکیں بازار۔۔۔۔۔ گھیاں اور کپے کس طرح جانے پہچانے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے شہر جا رہا ہوں، مجھے اپنے شہر جانے کا حکم ملے۔!! میرا شہر بلا رہا ہے۔ مگر میں کیا کرنے جا رہا ہوں؟ کیا لے کر جا رہا ہوں؟ اپنے شہر کے لئے موت کا تحفہ لے کر نہیں۔ نہیں میں یہ نہیں کر سکتا!“

جلوطنی کا احساس جو اس اقتباس میں موجود ہے۔ اس بے قرۃ العین نے بہت توجہ دی ہے۔ اس میں جس المیہ کا اشارہ ملتا ہے اس پر انظار حسین نے کئی افسانے لکھے ہیں۔ مگر کندن سنگھ کے داخلی کرب کو جس زاویہ نگاہ سے یہاں پیش کیا گیا ہے۔ وہ جدا گانہ ہے، آخر حال نے داخلی کرب کے بیان کو محض جہانیاقی موضوع نہیں سمجھا۔ بلکہ اسے جنگ والی کے حوالے سے دیکھا ہے۔ اور ایک مثبت انداز فکر کا ثبوت پیش کیا ہے۔ غم سب کچھ نہیں، غم کا مداوا کبھی تو ہونا چاہیے۔ تعمیر اور امن کی طرف دھیان مڑنا چاہیے۔

پاکستان کے بارے میں بھارت کا رویہ، آزادی کے بعد برصغیر میں پیدا ہونے والی صورت حال کا ایک پہلو ہے۔ اس سے بھی اندہناک ایک اور پہلو ہے۔ اندرون ملک بھی مسلمانوں کے متعلق بھارتی پالیسی کا مقصد یہ ہے۔ کہ ان کی مسلم شناخت ختم ہو جائے اور وہ آہستہ آہستہ ہندو تہذیب میں غم ہو جائیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے محدود دس ہندو مسلمانوں کو مجس سے اور دشواری دینے جاتے ہیں۔ تاکہ یہ تاثر قائم کیا جاسکے کہ بھارت میں مذہبی امتیاز کو بلائے طاق رکھ کر جمہوری اصولوں کی پیروی کی جاتی ہے۔ مسلمانوں کی اکثریت کو ظلم و استبداد کا نشانہ بنایا جاتا ہے انہیں اقتصادی اور سماجی طور پر دستہ پس انداز رکھا جاتا ہے۔ تاکہ ان میں آہستہ آہستہ احساس کم مائیگی اتنا بڑھے کہ خود ان کا ایمان اپنی قدر سے اٹھ جائے اور وہ ہندوؤں کو اپنے سے برتر سمجھیں، ہر لحاظ سے قابل تقلید ہوں!

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس ضمن میں امریکہ اور بھارت میں ایک بات مشترک دکھائی دیتی ہے۔ امریکی بھی سیاہ فام لوگوں کی تہذیبی شناخت ختم کرنا چاہتے ہیں ان کو سفید فام امریکی تہذیب کے دائرے میں لانا چاہتے ہیں۔ اور بھارتی طریقوں سے تلے جلنے عربوں کو جڑنے کا لاتے ہیں، مگر وہاں سیاہ فام لوگوں نے اپنی تہذیبی الگائی کو برقرار رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور وہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے امریکی

اور رول کے خلاف: بدست جہاد کر رہے ہیں۔ اس بنا پر پورا امریکی نظام ایک خلفشار سے دوچار ہے۔ بھارت میں مسلمان بالکل دب گیا ہے۔ ہمارے افسانے میں اس حقیقت کا انعکاس مناسب ہے۔ چنانچہ اختر جمال نے چند افسانے خاص طور پر بھارت میں مسلمانوں کی برحالی پر لکھے ہیں۔ جہاں تک تہیم کی وجہ سے خاندانوں کے بٹ جانے سے جذباتی تاآسودگی اور کرب کا تعلق ہے۔ قرۃ العین نے بہت افسانے لکھے ہیں، مگر مسلمانوں کی ابتری اس کا خاص موضوع نہیں ہے۔ اختر جمال نے مسلمانوں کی اقتصادی پستی پر توجہ دی ہے۔ شو، شتھیل اور انگلیاں ننگا اپنی دیکھئے۔

”انگلیاں ننگا اپنی“ میں بھارت میں رہنے والے ایک مسلمان خاندان کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ جن حالات میں خالہ بی اور ان کی

دوکیاں رہتی ہیں وہی سب مسائل مسلمانوں کے ہیں۔ فسادات کا خوف، عدم تحفظ کا شدید احساس،

”اور اسی لئے بھاگتے ہوئے لمحہ کو پکڑنے کی کوشش میں مجھے خالہ بی یاد آئیں مگر جب ان کے گھر جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو سب نے کہا حالات بہت خراب ہیں، فساد کا اندیشہ ہے۔ باہر مت نکلتا۔ احمد آباد دگواتر میں آگ کے شعلے بجھ کر رہے ہیں ان فسادات کی وجہ سے سارے ملک میں تناؤ کی فضا تھی۔ ہر گھر اور کنبے میں لوکیاں زرد زرد پکھے ہوئے چہرے لئے کوٹھن پر کھڑی خدا سے دعا کر رہی تھیں“

”یہاں بھی خطرہ ہے۔ سارے دروازے، کھڑکیاں بند کر لیں۔ دروازوں کے آگے لوہے کے کس رکھ دیجئے۔ پڑوس میں سب یہی کر رہے ہیں۔ یہ سکتے ہی سب چہروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اور خالہ بی ہدی کی طرح پٹی پڑ گئیں ان کے ہاتھ پیر لڑنے لگے۔ آسیہ چپ چاپ بت بنی کھڑی تھی“

خالہ بی کا بڑا لڑکا پاکستان میں بڑے مہرے پر فائر ہے۔ آسودہ حال ہے۔ کوٹھیوں کا مالک ہے۔ مگر اس کی بہنیں بھارت میں

نوشیوں سے محروم ہیں۔ خزاں زدہ پتوں کی طرح اُداس ہیں۔

”آسیہ کی شگنی پندرہ سال کی عمر میں اپنے ایک رشتہ کے بھائی سے ہوتی تھی صغیر بھائی نے پاکستان جانے کے کچھ عرصہ بعد اسے بھی وہاں بلایا تھا۔ خیال تھا کہ دوڑوں لازم ہو جائیں گے تو حالات بہتر ہوتے ہی کہنے کو بلا لیں گے۔ مگر پھر آسیہ نے یہ خبر سنی کہ اس کے شگنی ترک بھی شادی وہیں صغیر بھائی کی چھوٹی سالی سے ہوئی انگوٹھی پچیس سال کی عمر میں انگی سے روں کاٹی گئی جیسے سہاگن کے برہ ہونے پر اس کی پوڑیاں اتاری جاتی ہیں۔ انگوٹھی گوشت میں پھنس گئی تھی۔ تب سے اس کی انگلی میں کاٹی ہوئی انگوٹھی کا آنا بڑا سائن بن گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے۔ انگی دو حصوں میں کسی نے کاٹ کر الگ الگ کر دی ہے۔ انگی کا نشان تو نظر آتا ہے۔ مگر وہ نشان نظر نہیں آتا جو آسیہ کے دل میں ہے۔ آج بھی اس کے بند بند ہونٹ مجھے سوال کرتے نظر آتے۔ زندگی کتنی عجیب ہے!“

خالہ بی کا مکان اس سے چھ گھنٹے کا سفر ہے۔ ہر طرف زوال کے آثار ہیں۔

”پھر اسی کے گھر کا جائزہ دیا۔ کسی زمانے میں ای کا مکان محلے کے اچھے مکانوں میں شمار ہوتا تھا مگر اب ہر طرف اونچی اونچی دیواروں اور محرابوں پر کا ہی جی نظر آتی ہے۔ بلکہ جگہ دریں ہیں۔ کونٹھے کی حیدریں بھی کا ہی سے سیاہ پڑ گئی ہیں اور جگہ جگہ سے مٹی گر رہی ہے۔ سفیدی ہوئے سادہ گز پرچکے ہیں۔ دورانی گنگو یہ معلوم ہوا کہ وہ باہر کے چھوٹے حصہ میں خود رہنے لگی تھیں اور اند کا بڑا مکان ایک سندھی شرافت میں خاندان کو کرائے پر دے دیا تھا۔ انہوں نے کچھ ہی عرصہ بعد یہ ثابت کر کے کہ صغیر پاکستان چلے گئے مکان حکیم میں حاصل کر لیا۔ چھوٹا مکان جو کسی زمانے میں صغیر بھائی کے دادا کی شجک تھا اور جہاں لمبے لمبے دسترخوان بچھا کرتے تھے۔ خالہ بی اور دوکیوں کو مل گیا۔

سندھی خاندان تجارت پیشہ اور خوشحال تھا۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے بڑے ملک کو معدومیت کی ایک محل ناکوٹھی میں تبدیل کر دیا جو بہت خوب صورت اور شاندار ہے۔ یہ ساہنجان پرکھی زمانے میں ایک تھا۔ اب دو مکانات کی صورت میں ایک امیر اور ایک غریب کا مکان نظر آتا ہے۔  
خاندانی اب ماضی کی یادوں کی امیر ہے۔

”پھر وہ اداس ہو کر ماضی میں گم گئیں۔ جیسے پناہ ماضی کی یادوں میں ہی رہ گئی ہے۔ فواب صاحب کے زمانے کی باتیں۔ چراس سے آگے مرکز عالیہ کا ہندوستان میں عالموں اور فاضلوں کی اتنی قدر تھی کہ دور دراز جگہوں سے پہنچ کر سب بھوپال میں جمع ہو گئے تھے۔ انہی کے مہینہ میٹر جانی کے پڑا دیوٹی سے بھوپال آئے تھے۔ وہ سہرا دور اعلیٰ ملازمین۔ ڈیٹے۔ جاگیردار اور پھر ٹھکانہ اسٹیشن بھر کر پولیس اب سب کچھ خواب گنا ہے۔ ہم کیا چیز ہیں بڑے بڑے مہین سائیں سائیں کر رہے ہیں۔ رہے نام اللہ کا۔“

’منہاں کا موضوع‘ انگلیں نگار اپنی سے ملتا جلتا ہے۔ گویاں طریق کار کسی حد تک مختلف ہے۔ ایک ایسے کردار کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو تجارت میں مسلمانوں کی اتاری اور اقتصادی بد حالی کی منہ لاتی تصویر ہے رشیدہ باجی پاکستان سے ہجرت پہن کر کیا دیکھتی ہے۔  
’رشیدہ باجی ٹوٹے ٹکڑے سے سیل چٹٹ دری پر مٹی ہوئی تھیں۔ کہاں ان کی قیمتی ساڑی کہاں یہ دی۔ عجیب و غریب تعداد وہ انکھیں پھاڑ کر اس طرح اپنے ارد گرد کے میسے اور کثیف ماحول کو دیکھ رہی تھیں۔ اور پھر انھیں اپنے چاروں طرف ابو اہول کے چہرے کی دشت پھیلتی نظر آتی اور ان کی آنکھیں۔ بات چہا نہ سکیں۔ وہ ترس لگاتی ہوئی آنکھیں رشیدہ باجی کی آنکھیں بڑی خوب صورت ہیں۔ بڑی صاف گواہ ان آنکھوں کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ رشیدہ باجی کو زبان نہیں کھلنے دیتی۔ رشیدہ باجی کو ماں سے، ہمارے گھر سے واقعی بڑی انسیت ہے۔ اور ایک زمانے میں تو بڑی محنت تھی۔ جیسی تو وہ اکیلی ہی ناگے کر آج گئیں۔ لیکن انہوں نے ماں کی اس حالت کا شاید تصور ہی نہ کیا ہو، انھیں وہ اپنی بھوپالی اماں یادوں جو اچھے خاصے رشتے پہنچے پڑے اور سفید لٹھے کے پاجامے پہنتی تھیں۔ بالوں میں تیل بھی برہوتے روز ڈال لیا کرتی تھیں، مگر یا مان بن کے پیر میں ثابت ہوتی ہے۔ نہ سر پر ثابت اور رضی۔ پاجامے میں رنگ بڑی کتروں کے پیزر سفید ریٹم کے پھوٹے جیسے بال۔ اسی کے چہرے کی ہر جھری ایک پوری کہانی ہے اور اس نے رشیدہ آپا کی آنکھیں ترس کھا رہی تھیں۔“

میں یہ بھی نہیں کر سکتا۔ کم از کم ایک آنے میں ذرا سا دودھ ہی آجاتا۔ رشیدہ باجی کو ایک پیالی پلانے ہی مل جاتی۔ میں نے یاد کیا اور کہاں کہاں سے اماں دھار ملگوا کرتی ہیں۔ شیخ صاحب کے گھر سے پرسوں میں پانچ روپے لایا ہوں۔ آج واپسی کا وعدہ تھا۔ سو پتے سو پتے میرا داغ جواب دے گیا۔ ہر ایک کا کچھ نہ کچھ دیتا ہے۔ بال بال قرض میں بندھا ہوا ہے۔ شاید اباجان گھرا گئے ہوں۔ وہ بے چارے کیا کریں.....  
بیگاری ان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ چالیس برس سے صبح پانچ بجے اٹھنے کے عادی تھے۔ شام کو جب دفتر سے وٹھے تو موٹی موٹی ٹائیل ساتھ لاتے اور لائٹیں کے سامنے بڑی رات گئے کم کام کیا کرتے۔ اور اب صبح سے شام تک سوچتا۔ کڑھنا۔ افسوس کرنا۔ مینے میں ایک دن برا سے نام سی پٹش لینے دو میں چل کر جاتے ہیں اور تھکنے کے بجائے کچھ تازہ دم سے نظر آتے ہیں۔ بچارے ایسے ہوئے ہیں۔ جیسے کسی نے پھوڑ لیا ہو۔ چہرے پر اس قدر کرب آئیز بھریاں پڑ گئی ہیں۔“

بٹے خاندانوں کی جذباتی پریشانیوں، خاندانی مسائل اور بھدت میں مسلمانوں کی پتا۔ آخر جمال نے ان موضوعات پر گویا خون دل میں انھیں ڈبو کر رکھا ہے۔ کرب کی ایک لہر ہے۔ جو ہر حساس دل کو متاثر کرتی ہے۔ چند برس قبل میں نے قراۃ العین کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے

کھاتا کہ بھارت میں مسلمانوں کا مخدوش وجود پاکستانی کے لئے ایک مسلسل ایثار ہے۔ اختر جمال کے افسانوں کے حواس سے اضافہ کرنا ہوں کہ مضبوط پاکستان ہی ان کی حفاظت کی ضمانت ہے۔ اور پاکستان میں مسلم ثقافت کی ترقی و ترویج ہی سے بھارتی مسلمانوں کی قلمی شناخت برقرار رکھنے ہے۔ اس مسئلہ کو صحیح پس منظر میں دیکھا جائے تو لامحالہ دھیان خود پاکستان کے اندرونی حالات پر بھی مرکوز ہوگا۔ یہ بجا ہے کہ پاکستان کو بیرونی سازشوں سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔ مگر یہ بھی حاد واقعہ ہے۔ کہ ہم نے خود پاکستان کو ضرر پہنچایا ہے۔ ہم نے ایسے عوامل اور عناصر کی حوصلہ افزائی کی ہے جن کے باعث پاکستان کی سالمیت میں سستے پستے ہیں اور ملک دو نیم ہو گیا ہے۔ ہم نے قومی زندگی میں غلیم غفلت کو زاد پالنے دی ہے۔ جس کی وجہ سے عوامی احوال اور شہر کے مطابق ملک میں سیاسی، معاشی اور ثقافتی، دس پچھڑا کر دیا گیا جاسکا۔ خود غرضی اور عصبیت کے طوفانی سمندر میں انتہائی نوعیت کے سارے جذباتی اور عقلی محرکات توبہ گئے۔ وہ محرکات جو پاکستان کی تخلیق میں کار فرما تھے۔ چنانچہ ان کا زہر ہوا۔ صنعت کے فروغ کو نظر انداز کر کے صرف درآمدات پر زور دیا گیا۔ جاگیرداری اور زمینداری نظام کو پھینک دیا گیا۔ نتیجتاً عوام کے سامنے کوئی اجتماعی مقصد نہ رہا۔ ہر نوع کے امتیازات نے سر اٹھایا۔ بیروزگاری، افلاس اور بیماری روز بروز بڑھتی گئیں اور ملک کی سیاسی قیادت عملاتی سازشوں سے فراغت نہ پاسکی، ملک کی معیشت تباہ ہو گئی۔ غیر ملکی قرضہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ یہاں تک کہ عوام میں قومی خودداری اور عزت نفس مفقود ہو گئے۔ اور ملک ایک نئی نوآبادیاتی صورت حال میں گرفتار ہو گیا۔ غلامی کی بدترین شکل نے ہمیں لیا۔

اختر جمال نے اس عظیم طویل قومی بحران کا احساس کیا ہے۔ اور اس کے بعض عناصر نے اسی احساس اور آگہی کے آئینہ دار ہیں۔ مشرق پاکستان کا عمر خاں بیماری، غربت اور بیروزگاری کا شکار ہے۔ کبھی اس نے پاکستان کی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ بڑی بڑی امیدیں باندھی تھیں۔ وہ ایک عام آدمی ہے۔ باہمت ہے پُر امید ہے۔ ہر طرح سے محنت مزدوری کر سکتا ہے۔ مل مزدور ہے۔ مگر پاکستان میں مل نہیں تو اسے مزدوری ملے۔ صنعتی ترقی ہو تو کام کے مواقع نکلیں۔ مشکل سے مشکل حالات سے گزرتے ہوئے بھی وہ پُر امید رہتا ہے۔ مگر حوصلہ شکن حالات بیماری اور بیروزگاری اس کی اور اس کے یومی بچوں کی زندگی کو ابھیرنا بنا دیتے ہیں۔ میرے خیال میں عمر خاں افسانے میں ایک علامت کے طور پر مشکل جو ہے۔ پاکستانی کے عوام کی علامت اس کا کردار تمام عوامی ملاجیموں کا آئینہ دار ہے۔ اور اس کی مشکلات تمام عوام کی مشکلات ہیں۔ وہ پاکستان کے غریب کسانوں اور مزدوروں کا نمائندہ ہے۔ اسی طرح اس کا صحافی دوست متوسط طبقہ کے لوگوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ جو دن رات تنگ و دوکھتے ہیں۔ گھر ہر روز ان کا پاؤں پھسلتا ہے اور وہ سماجی درجوں کے زینے پر اُپر چڑھنے کی کوشش میں ٹھوڑے اور نیچے آگرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی لپک کثیر مقدار بھی بے سہارا غریب عوام کا حصہ بن جاتی ہے۔ سڑا پڑا نم جاگیردارانہ نظام کا یہ منطقی نتیجہ ہے۔

اگرچہ مشرق پاکستان کے بعض حصوں میں جذباتیت اور بیجا نیت کا شائبہ ہوتا ہے۔ تاہم میرے خیال میں اس افسانے کی اساس پختہ شعور پر ہے۔ اس کے پیچھے فہم کا ایک پس منظر ہے۔ جو اس کی جذباتیت کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ مرکزی کردار کی انفرادی حیثیت اور اجتماعی معنویت بڑے ہنر سے پیش کی گئی ہیں اور اس وجہ سے مجھے یہ افسانہ بہت کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ جن حالات کا نقشہ مشرق پاکستانی میں کھینچا گیا ہے۔ امریت انہیں سے جنم لیتی ہے۔ چنانچہ پاکستانی ایک طویل مدت تک امریت کے مغربیت سے بزدلانا رہا۔ اختر جمال نے اپنے کامیاب ترین افسانے 'نیا کپڑا' میں اسی دور کی عکاسی کی ہے۔

• نیا کپڑا اکاپیرایہ (SEASONAL) آئیشلی ہے اور اس کی تلمیح نسبت ہیز اینڈ سن کی کہانی 'بغیر کپڑوں کا بادشاہ' سے ہے اور اس حقیقت اور فنی حقیقت — اسی دو چیزوں نے اس اسٹائو کو منفرد اور خوب صورت انسان بنا دیا ہے۔ اینڈرسن کی کہانی کے ساتھ تلمیح تال میل شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری تاریخ کے ایک نہایت افسوسناک ورق کا تیشلی بیان پرشگفتہ اور طنزیہ ایمانیست کے ساتھ جاری رہتا ہے۔

یہ کہانی ہے۔ ایک بادشاہ کی تیس نے ملک میں دم توڑتے ہوئے عبوری نظام کو ختم کیا اور ایک ایسا سیاسی ڈھانچہ کھڑا کیا۔ جس کا واحد مقصد ملک کو ذاتی جاگیر بنانا تھا۔

• ملک جو ریستان دنیا کا وہ پہلا اور آخری ملک ہے۔ جہاں عوام خود بادشاہ کو منتخب کرتے ہیں۔ یہی یہاں سروں کو گننے کی بجائے نکالنا ہے بادشاہ اپنے پسندیدہ افراد کی مجلس منعقد کرتا ہے۔ اور وہ مجلس بادشاہ کو چن لیتی ہے اور ظاہر ہے کہ بادشاہ انہی لوگوں کو پسند کرتا ہے۔ جو ملک میں سب سے اچھے اور سب سے لائق اور دغا دار ہوتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ بنیادی جمہوریوں کے نظام سے ہر سوچنے بچنے والا مسخورد گھٹا تھا۔ اس میں مملکت محمد ایوب خاں سب لوگوں کی عقل خرید کر اپنے مصرف میں سٹایا اور جمہوری اداروں کو جڑوں سے اکھاڑنے کے لئے محمد ایوب خاں نے سر لبادوں میں اوڑھا کر بنیادی جمہوریوں کا تصور پیش کیا اور تصور کو عام کرنے کے لئے قومی سرمایہ پانی کی طرح بہا دیا گیا۔ آزادی تقریر و اظہار کو کچل ڈالا گیا۔ کہانی کی اگلی کڑی ملاحظہ ہو۔

” ہر مالدار آدمی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ بھی کپڑے کا کارخانہ لگائے۔ اس طرح کا کارخانہ لگا کر وہ مالدار آدمی کھپتی اور کھڑپتی بن گئے۔ اور اس طرح ملک کے لوگ امیر ہونے لگے۔ ملک کی دولت بڑھی۔ بادشاہ نے ایک عقل مندی یہ بھی کی اور بادشاہوں کی طرح شہزادوں کو صرف شہسولی اور فنی حرب کی ترتیب نہیں دی بلکہ اس نے انہیں سیاست اور تجارت کے امراء و روز بھی سکھائے۔ اس لئے اور بادشاہ تو خزانہ کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں، اس بادشاہ کی دولت اتنی بڑھ گئی کہ خزانے سے بھی زیادہ روپیہ اس کے ذاتی بینک میں جمع ہو گیا اور وہ دنیا کا امیر ترین بادشاہ بن گیا۔ بادشاہ پرانے زمانے کے بادشاہوں کی طرح بیوقوف نہ تھا کہ اپنے خزانے پر خود ہی سانپ بن کر بیٹھتا اس نے دوسرے ملکوں کے بیچوں میں اپنا روپیہ جمع کر لیا اور دوسرے ملکوں سے تبدیلی کا رو بار میں روپیہ لگایا۔“

روپیہ جمع کرنے اور سرمایہ کو باہر منتقل کرنے کی رقم اتنی فرجی کہ ملک کی معیشت ڈھینچنے لگی۔ مگر ترقی ہوئی اس عمارت کو بیرونی امداد اور قرضہ سے سہلادیا جاتا۔

” اس دولت سے نئے نئے کپڑے کے کارخانے کھولے جاتے۔ ان کارخانوں میں ایک حصہ بادشاہ کے بیٹوں کا ہوتا۔ ایک حصہ امیروں و وزیروں کا اور تیسرا حصہ حکومت کا ہوتا تھا، جو تھے ستمیہ بن سارے ملک کے عوام صدمہ دار بن گئے تھے مگر سلسلے ملک کے عوام بھلا چہ تھا تھی جیسے کیسے بانٹ لیتے نہ ہی سب کے پاس حقہ خریدنے کے روپیہ ہوتا تھا۔ اس لئے یہ حقہ عوام میں سے ان لوگوں کو ہی ہوتا تھے جو بادشاہ کی مجلس میں ہوتے تھے اور بادشاہ کو چھتے تھے۔ دراصل تیسرا حصہ حکومت کا حصہ تھا وہی عوام کا حصہ تھا کیونکہ حکومت بھی تو عوام ہی کی تھی۔“

ادھر عوام سے کٹی ہوئی نوکر شاہی کے بھی تیور بدل جاتے ہیں۔ نوکر شاہی کی بنیاد ہی اس بات پر تھی کہ وہ عوام کے مفاد کو بائے طاق کرے

کر سامراجی طاقت کے ایجنٹ کے طور پر کام کرے۔ اب اسی نے اپنے آپ کو نئے روپ میں ظاہر کیا۔ اور ایک مضبوط آمر کو مزید مضبوط بنانے پر مکرر متوجہ ہوئی۔ اس لئے کہ اس کی اپنی غلطی اسی میں تھی۔

حکومت کے حصہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ حکومت کے تمام چھوٹے بڑے سرکاری افسر سرکاری کاموں کو چھوڑ کر کارخانوں کی ترقی میں کوشاں ہو گئے۔ کیونکہ بہرکاری کام بن گیا تھا۔ اس لئے چاہے حکومت کے میکانیوں کام اٹکے رہتے۔ کارخانوں کی ہر شکل ذرا بڑھ کر دی جاتی تھی۔ نوکریاں نئے نئے مفادات سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر لیا۔ معاشرتی زندگی کا رنگ بدلتا ہے، اور افسروں کے ساتھ ساتھ ان کی نیکیاں بھی عوام کے مفادات کے خلاف برسرِ عمل ہو جاتی ہیں۔ ان کے تقاضے ملکی تقاضوں پر فوقیت حاصل کر لیتے ہیں۔

”جب امراء شرفاء کی بیعتیں تمام قسم کے نہیں کے کوشش اور جنگ زدگی کر میں اور فائزے، بھانٹ بھانٹ کی سپشکیں استعمال کرتیں اور طرح طرح کی خوشیوں لگاتیں تو حوریں اور پرہیزگار عورتیں... غرض سدا بہار بنی یہ نیکیاں ہنسی مسکراتی صبح کو کافی پارٹیاں کرتیں، شام کوئی پارٹیاں اور رات کو دعوتیں۔ سینا، کلب، غرض ہر ذرا تقریبیں تھیں اور یہ نیکیاں بہت مصروف اور کارآمد زندگی گزارتی تھیں جو باقی وقت بیٹا اس میں اپنا باندھ سکا اور گھبروؤں کی آرائشیں کرتیں۔ اپنا گھر سمجھتیں اور جو وقت پھر میٹھی رہتا اس میں مشغول رہ کر کتنی تھیں... اس کا یہ فائدہ ہوا کہ مردوں میں آمدنی بڑھانے کا جذبہ پیدا ہوا۔ مرد خواہ قرض لیتے، رشوت دیتے مگر عورتوں کو کچھ کچھ ضرور پہنتے۔“

اور پھر بادشاہ کو ایک نئے شہر کی ضرورت پیش آئی۔

”بادشاہ نے ایک شہر بھی نیا آباد کیا جس کا نام فیشن آباد رکھا۔ یہ شہر اپنی خوب صورتی میں بے نظیر تھا جتنے نئے نئے فیشن اور لباس کے شوقین امیر اور اترتے سب نے یہاں آکر ہمدردی و ہمدردی اختیار کر لی۔ اور اتنی بڑی بڑی عالی شان اور خوب صورت کوٹیاں بنائیں کہ لوگ جو برستانی کی ترقی پر عیش کرنے لگے۔ بیرون ملک سے جو لوگ آتے وہ فیشن آباد سے خاص طور پر متاثر ہوتے اور ملک جو ریشاں کی ترقی کے من گاتے۔“

خوشامد لالچ، حرص میں گرفتار میر طبقہ اور نوکریاں طبقہ کی عوام کی خواہشات کا خون کرتے ہیں، ان کا اعتماد اس حد تک گر جاتا ہے کہ انھیں خود اپنی بد نصیبی کا احساس تک نہیں رہتا۔ کہیں کہیں سے کوئی خیف سی آواز اٹھتی ہے۔ جو وقت پر سوار بہروں سے ٹکرا کر دب جاتی ہے۔ تب جشن دس سالہ کا دور آتا ہے۔ جب مودی، منظر، وکیل، استاد، ادیب، شاعر، صحافی بھی بادشاہ کی تعریف کے من گاتے ہیں،

”جلوس میں بادشاہ کے خاںقہی دستے تھے، دائیں بائیں اور نیچے بوسہ ہی چل رہے تھے۔ اور ان کے جلو میں وزیر اعظم، وزرا، امراء، اور شہر کے معزز لوگ تھے جن میں ادیب فن کار، شعرا، دانشور، علماء، مرمی، سب ہی مٹھک تھے۔ یہ لوگ بڑے بڑے کچھ اٹھائے تھے جن پر لکھا تھا، جو بادشاہ پرستہ تم بھی وہی پسندو... جو بادشاہ سے پہلے تم بھی وہی مسخو... جو بادشاہ سے تم بھی وہی بولو...“

جب بادشاہ جنگ جلوس میں چلتا ہے۔ تو کس کو ہوش نہیں، یا بار نہیں کہ وہ کچھ یا کچھ کہ بادشاہ نکلا ہے مگر

”اس وقت فیشن آباد کی خوب صورت اور کشادہ شہر پر نوکریاں کے قریب ہی خاںقہی دستے کے نیچے سے ایک ننھے سے بچے نے تانیاں

بجاتے بجاتے ہنسا خروش کر دیا۔ بادشاہ بغیر کپڑوں کے پھر رہا ہے... بادشاہ نکلا ہے...“

بچے کی بات سن کر جلوس میں کھڑے ہوئے اور بچے بھی قریب آ گئے اب تو سب نے بادشاہ کو گھیر کر ہنسا خروش کر دیا اور فضا میں

دھماکہ ہر طرف سنا دینے لگا۔ بادشاہ نے کپڑے نہیں پہنے۔ بادشاہ نکلا ہے۔“



” بادشاہ کو جلال آگیا، اس نے حکم دیا کہ ان نصیحت اور شریچہ کو روک دے مگر وہ یہ سنتے ہی بادشاہی پریس کا عملہ گویاں برمانے لگا۔ اب ہم ایسے رے میں داخل ہوتے ہیں، جب امریت کا حکم فوج ہے۔ مہا اس نئی نگاہی کا پہلا دل دستہ بنتے ہیں اور پھر دیکھتے ہیں دیکھتے پوری قوم بہت شکست پرانہ ہو جاتی ہے۔

جس کے نتیجے میں آج ہم اپنے ملک کو ازبک نو جمہوری بنیادوں پر کھڑا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور ایسا معاشرہ زیر تشکیل ہے جس کی بنیاد اقتصادی جمہوریت پر رکھی جا رہی ہے۔

” نیا کپڑا ایک دلپذیر پیش ہے۔ اختر جمال نے نہایت پاکدستی سے ایسی تفصیلات جمع کی ہیں جو ایوب راج کے تمام پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہیں۔ ریگی کے دل کی بھرپور تصویر۔ اور پھر سب سے بڑھ کر تاریکی سے جنم لینے والے اہلسہ کا اشارہ جس پر انسانہ تمام ہوتا ہے۔

بحیثیت جمہوری یہ کہا جاسکتا ہے کہ اختر جمال ایک گہری سوچ رکھنے والی انسانہ نگار ہے اس کی سوچ

محور وطن اور قوم ہے۔ مگر بعض مرتبہ یہ سوچ آفاقی نوعیت اختیار کر لیتی ہے اور انسانہ نگار سب انسانوں کے لئے ایک حساسوں کے ساتھ پہنچتی ہے۔ جیسے (اکن کی فکری میں) نہ صرف یہ بلکہ اس کے افسانوں میں عامیہ جگہ کا جو پس منظر ہے۔ اس میں پوری انسانیت اس کا مرکز ہے۔ اور اس کی اپنی بھدیاں تعمیر تخلیق اور امن کی طاقتوں کے ساتھ ہیں، مگر زیادہ تر اختر جمال کی سوچ ایک ایسے ”باہمی شعور“ سے روشنی حاصل کرتی ہے جس کا تعلق برصغیر میں مسلمانوں اور ان کی ثقافت کے ساتھ ہے۔ اس کے نقطہ نظر میں، دشمن خیال اور زنی پسند کی آہ ہے۔ وہ عوام دشمن طاقتوں کے خلاف آواز بلند کرتی ہے اور حق و انصاف کا ساتھ دیتی ہے۔ جہاں اس نے دشمن معاشرت کی تصویر کھینچی ہے۔ وہاں اس نے زیر شکنج نئی معاشرت کے خدو خال بھی واضح کئے ہیں۔ مرد اور عورت کے باہمی رشتہ کی بدلتی ہوئی نوعیت کے پیش نظر بدلتے ہوئے خاندانی نظام زندگی کا نقشہ بھی اس کے افسانوں میں جا بجا ملتا ہے۔ اس کے ہاں نئی عورت کا تصور ہم عصر تقاضوں سے ہم آہنگ ہے۔ وہ روایتی انداز سے لگاؤ کا اظہار ضرور کرتی ہے۔ مگر نئی اقدار کے جنم کا خیر مقدم بھی کرتی ہے۔

اس کے لیے میں رجائیت ہے۔ مستقبل پر بھروسے کا اظہار ملتا ہے۔ امریت، غربت، افلاس، بیماری اور تاریکی کے پس منظر میں اسے دشمنی

(باقی)

کی کرن میں نظر آتی ہے۔

۴  
انتظاریه

# اُجالوں کی گود میں

## میرزا ادیب

کمدار

باباجانی

رانی باباجانی کی جواں سال بیٹی

شادو باباجانی کا بیٹا۔ رانی سے دو سال بڑا

ابراہیم رانی کا منگتر

سولہوی نواز ایک مل کا مالک

حق نواز سردار صاحب کا بیٹا

شوکت ایک منکار آدمی

اور

ہوٹل کے کچھ لوگ

دن کا تیسرا پہر

بستی سندھو دار کا وہ حصہ جو بیشتر غیر آباد ہے دور دور تک کوئی مکان نہیں۔ ایک کپتے راستے پر باباجانی، اپنے گدھے کے ساتھ گھر کی طرف لوٹ رہا ہے۔ باباجانی کی عمر ستر سے متماز کر چکی ہے۔ کمرسی حد تک جھکی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی دائرہ دار مٹی دھندلے کرتے میں ملبوس۔

شام کے دھندلے میں آبادی قریب نظر آتی ہے۔ گدھا چلتے چلتے رک جاتا ہے۔ باباجانی پیار سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتا ہے جانی! پیاس لگی ہے یا! بس اب گھر میں پہنچ گئے چل میرے ساتھی۔ سامان گھر جاتے ہی کنوئیں کا ٹنڈا پانی ملے گا۔ چل میرے

باباجانی کا چھوٹا سا کچا گھر

باباجانی گدھے کی گردن چبھتا ہے۔

جانی! بس آگیا گھر۔ ابھی ٹنڈا پانی ملے گا۔ پھر چارہ ملے گا۔ پھر قور آدم کرے گا۔ مجھے سے سوئے گا۔ ساری رات۔

ٹھیک ہے نامیرے یار پیارے ٹھیک ہے نا۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔  
 بابا جانی گدھے کو درخت کے نیچے لاتا ہے۔ درخت کے تنے سے جو رسی بندھی ہے۔  
 اس کا دوسرا سر گدھے کی گردن میں ڈال دیتا ہے۔  
 جانی :- اے سب باکھیر (شب بخیر) ہی ہی ہی ہی۔ اللہ نے جاہا تو سیرے ملیں گے۔ اتنی دیر کے لیے آرام۔

○  
 گھر کا اندرونی حصہ۔ والان۔ درمیان میں ایک کھاٹ۔ کچھ دوڑ چوڑا۔ چوڑے کے پاس چٹا،  
 توا، سوکھے ہوئے ایلے۔ چند برتن، کچھ دوڑ ایک پرانی بانٹی، موٹا اور پیالہ، بابا جانی کی جوان  
 بیٹی رانی، سر سے مٹی کا گھڑا، تار کے نیچے زمین پر رکھتی ہے۔ باہر سے، جانی کی آواز آتی ہے۔  
 ”رانی بیٹی؟“

رانی :- جی بابا۔

رانی جلدی سے دوپٹے کے نوے چہرہ صاف کرتی ہے جس پر گھڑے کا پانی کہیں کہیں نظر آ رہا ہے  
 مچاگ کر چوڑے میں ایک اور اُپلا ڈال دیتی ہے۔ دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ جانی آتا ہے۔

رانی :- آگئے بابا!

جانی :- آگیا بیٹی! آگیا۔ جیون کا ایک اور دن بیت گیا۔

رانی :- بابا ایسا نہ کہا کر۔

جانی :- میں کوئی گلط کہتا ہوں۔ جیون کا ایک اور دن بیتا نہیں۔ رب کا سکر ہے۔ دن اچھا بیتا، مننت کی۔ پھل  
 پایا۔ اور کیا چاہیے!

وجیب میں ہاتھ ڈال کر پیسے نکالتا ہے

بے پھل مننت کا۔ سکر اس نیلی چھت والے کا۔ جو دم گجرے سوداہ والے نے ناپکڑ بیٹی

رانی :- پانی لے آؤں؟

رانی گھڑے کے پاس رکھا مٹی کا پیالہ اٹھاتی ہے

جانی :- پیئے لے لے

رانی :- اچھا بابا!

رانی پیالہ ہاتھ میں لیے بابا کی طرف آتی ہے۔ بابا دوبارہ وجیب میں ہاتھ ڈال کر کاغذ میں لپیٹی ہوئی

کوئی چیز نکالتا ہے

جانی :- یہ بھی لے۔

رانی :- یہ کیا ہے بابا !

جانی :- ہمارا کیا ہے ۔

رانی :- کیا حاقوں ؟

جانی :- بھلی ! بھول گئی ہے ۔ صبح تو نے سادو سے کہا نہیں تھا ۔ جلیبیاں لانا ۔

زمر مارے

رانی :- جلیبیاں ۔ اچھا ۔ پر بابا ! میں نے تو سادو سے کہا تھا ۔

جانی :- آپ جندہ ہوتے جانی بہن کی پرمانہیں کرتے ۔ پوچھنا کہہ دے گا ۔ اودہ بھول گیا ۔ کل لاؤں گا ۔ یہ جمانے کا دستور ہے

بیٹی :- یہ ہوتا آیا ہے اودہ ہوتا رہے گا !

(رانی بابا سے پیسے لے کر کرتے کی جیب میں ڈال دیتی ہے)

کھالے ۔ ٹھنڈی ہو گئی ہیں ۔

رانی :- ابھی نہیں ۔ رات گوروتی کھا کر ۔ سادو بھی تو آئے ۔

جانی :- تیری مرغی ۔

(بابا ہل پانی پر بیٹھ جاتا ہے ۔ رانی کو گھڑی کے اندر جاتی ہے اور جلیبیاں رکھ کر جلدی سے باہر نکلتی ہے)

رانی :- پانی پیسے گانا بابا !

جانی :- روح بھول جاتی ہے میری بھلی بیٹی ! پہلے وہ پھر میں ۔ میری بات تیرے کانوں میں رہتی ہے ۔ دل میں نہیں اترتی ۔

رانی :- بابا ! تجھے تو ہر وقت اپنے گدھے ہی کی پڑی رہتی ہے ۔

جانی :- تو بھی گدھا کہتی ہے ۔ یہ تو میری میرا سوہنا یا رہے ۔ ہمدرد ہے ۔ کتنا لمبا ساتھ دیا ہے اس نے ۔ پر بھلی میری

طرح انسان ہے ۔

رانی :- انسان بابا !

(رانی ندر سے ہنستی ہے)

جانی :- تو یہ بات کیا سمجھے ۔ اسی لیے تو کہتا ہوں ابھی میری باتیں تیرے کانوں میں رہتی ہیں ۔ دل تک نہیں پہنچتیں ۔ تو

نے ابھی دنیا کا کچھ دیکھا نہیں ۔ جا پلا پانی اسے ۔ اتجار کر دیا ہو گا ۔

(رانی گھڑی سے لوٹے میں پانی اٹھرتی ہے ۔)

ذرا اس کا بدن صاف کر لینا

رانی :- گدھا نہ ہوا ۔ (دھنس پڑتی ہے)

جانی :- رانی !

رانی :- جاتی ہوں بابا ! جاتی ہوں ۔ جارہی ہوں ۔

(رانی لٹائے کر دو واڑے میں سے نکل جاتی ہے۔  
شادو آتا ہے، رانی سے ایک دو سال بڑا۔ لباس وہی جو باپ کا ہے۔  
ہاتھوں پر سیاہی لگی ہوئی ہے)

ہانی :- آگئے سادو

شادو :- جی بابا۔

ہانی :- دیر سے کیوں آئے ہو!

شادو :- بابا کیا کروں۔ چھٹی کے وکٹ کوئی نہ کرنی سیکل لے کر آ جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں چلو چار پیسے مل جائیں گے۔  
ہانی :- اللہ تیری ہمت میں برکت دے۔

شادو :- لڑنا کہاں ہے بابا!

ہانی :- رانی لے گئی ہے۔ ابھی آ جاتی ہے۔

(رانی خالی لٹائے کر آتی ہے)

ہانی :- برتن صاف کر دیا تھانا؟

(رانی اثبات میں سر ہلاتی ہے)

رانی :- سادو۔ دے لایا ہے پیلی بیاں۔

شادو :- اوہ ————— یاد ہی نہیں رہا۔ کل لاؤں گا جو وجر و لاؤں گا۔

رانی :- بابا نے تھیک ہی کہا تھا۔

شادو :- کیا کہا تھا بابا نے

ہانی :- (جلدی سے ہاتھ بلند کر کے) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں سادو بیٹا! آج بھول گئے ہو کل لے آنا۔ کام کاج میں آدمی بھول جاتا،  
(رانی نفی میں سر ہلاتی رہتی ہے)

شادو :- اے آؤں گا۔ اب سرخ نہ چڑھو۔

رانی :- نہ لاؤ۔ میرا بابا لے آیا ہے۔ احسان نہ کرو مجھ پر۔ ہاں!

ہانی :- نہ نہ رانی! تمہارا بھائی تو تم سے اتنا پیارا کرتا ہے کہ کوئی کیا کرے گا۔

رانی :- بڑا پیارا کرتا ہے۔ ہونو

شادو :- کرتا نہیں ہوں۔ جیادہ کام کیوں کرتا ہوں۔ جانتی ہو۔ تاکہ تمہارا بیاہ دھوم دھام۔

رانی :- چنل ہسٹ۔ کام کرنے دے۔ بابا اترا ابھی تک یہاں بیٹھا ہے۔ بڑی باتیں بناتی آتی ہیں اسے  
شادو :- کیوں بابا! سچ کہا ہے نا۔

جانی :- میرا سادو بھوٹ تھوڑی بڑے گا۔

(رانی گھڑے میں سے پیالہ بھرتی ہے اور باپ کی طرف لاتی ہے)

رانی :- لے بابا! پی ——— آگ تیار ہے چلم بھر کر حقہ لے آتی ہوں۔

جانی :- پیالہ ہاتھ میں لے کر پیٹے کا سادو؟

شادو :- یہ تو پی بابا! مجھے یہ چلانے کی ——— جا کہیں کی۔

رانی :- خود نہیں پی سکتا، ہاتھ ———

شادو :- ٹوٹ گئے ہیں۔

(رانی اس فقرے پر شرمندہ ہو گئی ہے)

رانی :- تیرے میری تیرے کیوں ہاتھ ٹوٹیں ——— تیرے دشمنوں کے ٹوٹیں۔

(جانی نے پانی پی لیا ہے)

(لے بابا! سادو کو دوں)

شادو :- چھوڑا ب ——— میں خود پی لوں گا۔

رانی :- ناراج کیوں ہوتے ہو ——— پلاتی ہوں۔ سارا گھڑا پیو بے سک۔

شادو :- کبھی کہہ سہی تھیں۔ خود پیو اتیرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔

رانی :- (رونے کے سے انداز میں) دیکھا بابا! میں نے کب تھا تیرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔ الہام لگا تہے۔

جانی :- سادو :- بہن کا پیار ہے۔

شادو :- بہن کا پیار ایسا ہوتا ہے۔

رانی :- اللہ میرے باجو ٹوٹ جائیں — ہاتھ ٹوٹ جائیں۔

شادو :- بس بس۔ پیردوں کا اٹھ ہاتھ سے۔

(شادو اس کی طرف بڑھتا ہے)

رانی :- اور میرے دیر کو کچھ نہ ہو۔

جانی :- اللہ یہ پیار سدا سلامت رہے۔

(رانی چہلے کے پاس پڑے ہوئے حقہ کی چلم اتارتی ہے۔ اور چپٹے سے اس میں اپنے ڈالنے لگتی ہے)

جانی :- سادو! ابھی تو نہیں سمجھا بہن کا پیار۔ جب یہ آگن سونا کر کے دوسرے کا گھر بھانے گی اس وقت تجھے پتا چلے گا کہ

سارا گھر کتنا اجاڑ ہو گیا ہے۔

شادو :- بابا! مائے گ کی کہاں ——— روح روح آ جا یا کرے گی سہاگ کر۔

رانی :- سنا بابا ! مجھے بتا کہتا ہے ۔  
 شادو :- بلی ۔ بلی ۔ میاؤں ۔ میاؤں  
 جانی :- ہی ہی ہی ہی ۔ سر راتی کہیں کا  
 (رانی چلم میں لپٹے ڈال رہی ہے کہ ایک لپٹے سے اس کی انگلی لگ جاتی ہے)

رانی :- اولیٰ  
 شادو :- جاگ کر جاتے ہوئے کیا ہوا ؟  
 رانی :- جراہل گئی ۔  
 شادو :- چھوڑ میں چلم بھرتا ہوں ۔ بس اب میں چلم بھرا دوں گا ۔ دکھا انگلی ۔  
 (رانی چلم نہیں دیتی)

رانی :- کچھ نہیں ہوا ۔  
 جانی :- کیوں رانی ۔  
 رانی :- بالکل ٹھیک ہوں بابا ۔ بالکل ٹھیک ہوں ۔  
 شادو :- دکھا تو سہی انگلی ۔

رانی :- ٹھیک ہے ۔ دکھاؤں کیا ؟  
 شادو :- میں تجھے چلم نہیں بھرنے دوں گا ۔  
 رانی :- یہ کام تیرا نہیں میرا ہے ۔ تو کما کما ہے ۔ بس تیرا یہ کام ہے ۔  
 شادو :- بابا اس کی انگلی بھی ہو گئی ہے ۔

رانی :- نہیں ۔ نہیں ۔ نہیں ۔  
 شادو :- چھوڑتی کیوں تھی !  
 رانی :- وہ تو ویسے ہی مکر اکرا لیں ۔ ویسے ہی ۔

(رانی چلم بھر کھتے کی طرف لاتی ہے اور اسے چلم کے اوپر رکھ دیتی ہے ۔)  
 شادو :- رانی ادھر آ ۔

(شادو کرتے کی جیب سے پیسے نکالتا ہے)

رانی :- کیا ہے ۔  
 شادو :- آج پیسے نہیں دوں گی ۔  
 رانی :- کیوں نہیں دوں گی ۔ چھوڑ دوں گی بھلا ۔ لاؤ ۔



شادو ہلکے دھیرے جیادہ لایا بول آئی۔ ساڑھے تین روپے ہیں۔ روٹ اتنے پیسے ملتے رہیں تو مجا آ جائے۔ اپنی بہن کا

بیادہ —————

رانی :- ہا۔ ہا

(شادو جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے)

شادو :- چپ

دباہر سے سردار علی نواز کی آواز آتی ہے :- کون ہے؟

گٹ کر کے کیمرو باہر آتا ہے۔

سردار علی نواز اور ان کا صاحب زادہ حق نواز کھڑے ہیں

جانی باہر آتا ہے اس کے ساتھ شادو بھی ہے،

جانی :- جی۔

سردار صاحب :- یہاں آپ رہتے ہیں!

جانی :- جی

سردار صاحب :- مجھے ذرا پانی چاہیے اپنی کار کیلئے۔

جانی :- پانی جتنا بھی چاہیے لیجئے۔

سردار صاحب :- وہ سامنے کار کی پڑی ہے۔ اس کے لیے چاہیئے۔

جانی :- کتنا چاہیئے۔

حق نواز :- تھوڑا سا۔

جانی :- سادو مینا! گھڑا لے آ

سردار صاحب :- گھڑا نہیں آدھی بالٹی کافی ہے۔ بالٹی نہ سہی لٹا سہی۔

جانی :- بالٹی بھی ہے اور — لٹا —

سردار صاحب :- ٹھیک ہے۔

(شادو تیزی سے اندر جاتا ہے کیمرو اس کے ساتھ آتا ہے)

رانی :- کون ہے۔

شادو :- کوئی بڑا امیر آدمی ہے۔

رانی :- کہتا کیا ہے۔

شادو :- موٹر کے لیے پانی مانگتا ہے۔

رانی ہر موڑ بھی پانی پیتی ہے۔

شادو! ہاں ہاں۔ رونی بھی کھاتی ہے۔ پانی بھی پیتی ہے۔ جھڑ بھی پیتی ہے  
(شادو لوٹا بھر کرے جاتا ہے۔ کیمرہ اس کے ساتھ چلتا ہے۔)

حق نواز:- دوپکے

جانی :- نہیں نہیں — ہم موڑ ٹھیک چلیں گے۔

سوار صاحب نہ کریں۔

جانی :- تکلیف کیسی؟ آپ ہمارے مہمان ہیں جی!

(جانی، شادو، سردار علی نواز اور حق نواز موڑ کی طرف چلتے ہیں۔)

سردار صاحب:- بابا! تم لوگ کیا کہتے ہو۔

جانی :- کہنا کیا ہے جبکہ میں گدے پر مٹی لاؤں سہر میں بیچ آتا ہوں۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ سیکلون کا کام کرتا ہے۔ اللہ کا سکہ  
ہے گھارہ ہوتا ہے۔

سردار صاحب :- تم نے ساری عمر سنی کام کیا ہے۔

جانی :- میرے پاس پانچ گدے تھے۔ چار مر گئے جی۔ ایک ہے۔ بڑا وفادار جانور ہے میں تو اسے اپنا ساتھی سمجھتا ہوں۔ بڑا  
اچھا ساتھی ہے۔

سردار صاحب :- بابا! بڑے ظلم کی بات ہے۔ اس عمر میں کام کرتے ہو۔

جانی :- ظلم کی بات کوئی نہیں جی۔ ابھی میری بوڑھی بیویوں میں ہمت ہے۔ کام کر کے خوش ہوتا ہوں کسی کی متا جی نہیں ہے

جی۔ مجھے سے بگڑتی ہے۔ بس ایک فکر ہے۔ میری لانی کی سادی ہوا ہے۔ اپنے گھر میں آرام سے چلی جائے۔ بس اور

کچھ نہیں چاہیے۔ اگلے چاند سادی ہو جائے گی۔ میں جی، حج کر رہا ہوں۔ اور یہ میرا بیٹا بھی جو کچھ کما کے لاتا ہے بہن

کے حوالے کر دیتا ہے۔ اللہ کا سکہ ہے جی۔

سردار صاحب :- (حق نواز سے) دنیا میں بعض لوگ زندگی گزارنے کے لیے نہیں، زندگی کی سزا پانے کے لیے آتے ہیں۔

حق نواز :- ڈیڑی! ان کے لیے بھی زندگی منہ سب ہے۔ یہ محنت کی زندگی ہے۔ لائف کے بلے لیبر چاہیے۔

سردار صاحب :- تم اپنے عیش و آرام میں ان بد نصیب لوگوں کی المناک حالت نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے آج معلوم ہوا ہے کہ

آبادیوں سے دور کیسے کیسے لوگ زندہ ہیں WHAT A WRETCHED LIFE بڑا دکھ ہوا ہے مجھے۔

حق نواز :- ڈیڑی! EXCUSE ME

سردار صاحب :- کیا مطلب!

حق نواز :- بڑے جذباتی ہو رہے ہیں آج!

ابراہیم آتا ہے

جانی :- یہ ہے جی میرا دادو۔  
ابراہیم کے کپڑے گندے ہیں۔ جن پر سفیدی کے جا بجا نشان پڑے ہیں۔ پھرے پر بھی یہ نشان نظر آ رہے ہیں۔

(ابراہیم طے طے رک جاتا ہے)

ابراہیم سلاماں ینکم۔

(سروار صاحب اثبات میں سر ملاتے ہیں)

جانی :- بچپن میں تیسیم ہو گیا تھا۔

سروار صاحب :- یہ کیا کام کرتا ہے

جانی :- سفیدی کرتا ہے مکالوں کی۔ اپنے کام میں بڑا علاقہ ہے جی۔ اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔

سروار صاحب :- کیا کما لیتا ہو گا۔

جانی :- کبھی کچھ نہیں لاتا۔ کبھی دو تین روپے لے آتا ہے۔

سروار صاحب :- دو تین روپے اور وہ بھی کبھی کبھی۔

جانی :- کبھی جیادہ بھی لے آتا ہے۔

سروار صاحب :- کیا لے آتا ہے خاک - MISERABLE

جانی :- جی

سروار صاحب :- WHAT A PITY

جانی :- جی آپ غلام نہیں کیا جہان بوسے ہیں

ابراہیم :- یہ انگوٹھی ہے بابا! یہ جہان پڑے لکھے بڑے آدمی بولتے ہیں۔ گنوار نہیں

جانی :- ہم گنوار کیوں ہیں۔

دسب موٹر کے قریب آ جاتے ہیں۔ ابراہیم کھسک جاتا ہے

ڈنڈاؤ کر کے دکھاتے ہیں کہ وہ جانی کے گھروں داخل ہو رہا ہے۔ رانی چوڑھے میں نئے اپنے ڈال

رہی ہے اور پونکٹی سے پونک ماز رہی ہے۔

ابراہیم :- رانی۔

(رانی مڑ کر دیکھتی ہے۔ ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے آنکھوں کا پانی پونکھتی ہے)

رانی :- آگئے۔ بڑی دیر کر کے آتے ہو۔

ابراہیم :- دکان دکان پھرا — پھر ملی دو چیخ !  
رانی :- کیا چیخ !

(ابراہیم تہمد کی ڈب میں سے بندے نکالتا ہے)  
ابراہیم :- یہ — اچھے ہیں نا۔ پسند ہیں ؟

رانی :- اتھریں لے کر، ہائے کتنے پیارے ہیں۔  
ابراہیم :- کانوں میں پہنو۔ بڑی پیاری گونگی۔

رانی :- نہ

ابراہیم :- کیوں ؟

رانی :- کیوں دیتے ہو مجھے۔ لو۔ واپس

(رانی واپس کرتی ہے)

ابراہیم :- واپس کر رہی ہو!

رانی :- ہاں کیوں نہ واپس کروں۔ کیا لگتے ہو میرے ؟

ابراہیم :- دہسے لے کر کیا کہا۔ کیا لگتا ہوں تمہارا! اچھا یہ بات ہے۔ میں تمہارا کچھ لگتا ہی نہیں۔

رانی :- ابھی تو — تم — ابھی تو وہ نہیں ہو نہ — بے — — یہ نہیں ہوا ہمدایا یہ ہو جائے گا پھر اور بات ہوگی۔

ابراہیم :- رانی!

رانی :- ہوں

ابراہیم :- کبھی اپنے دل سے بھی پوچھا ہے کیا لگتا ہوں تمہارا!

رانی :- پوچھا ہے۔

ابراہیم :- کیا کہتا ہے دل۔

رانی :- کہتا کچھ نہیں۔ بس جو جو سرے دھڑکے لگتا ہے۔ (دھوا میں انگلیاں پٹکا کر یوں۔۔ یوں۔ پٹکا کہیں کا۔

ابراہیم :- پوچھیں نے اپنے دل سے کبھی یہ سوال نہیں کیا۔ کیوں کروں؟ تم تو ہوتی میری۔

رانی :- تمہاری اور بات ہے۔ تم مرد — میں — عورت۔ مرد تو سب کچھ کہہ دیتا ہے پر عورت ایسی بات

اپنے آپ سے کہتے ہوئے بھی سوجاتی ہے۔

ابراہیم :- کونسی بات۔

رانی :- یہی

ابراہیم :- یہی کونسی۔

رانی: جس سے دل جو رجور سے دھڑکنے لگتا ہے اور کون سی؟

ابراہیم: پیار کی بات نا

(رانی اثبات میں سر ہلکر، شرکا کر جلدی سے منہ دوسری طرف پھیر رہی ہے)

رانی!

رانی: میں نے کہا۔ بندے رکھ لو۔ چھپا لو۔ اپنی ماں کو دے اور سنبھال کر رکھے۔

ابراہیم: تم ہی رکھ لو۔

رانی: نہ نہ۔ بابا کی خبر پڑ جائے گی تو پوچھے گا رانی! یہ بندے کہاں سے آئے۔ میں کیا جواب دوں گی؟

ابراہیم: کہنا ابراہیم لے دیئے ہیں۔

رانی: تو تم میں اپنے بابا سے یہ بات کہہ سکتی ہوں مہلا۔ سرم کے مارے ڈوب نہیں جاؤں گی۔

(ابراہیم بندے ڈوب میں ڈالنے لگتا ہے۔)

جانی اور شاو دھاتے ہیں۔ ابراہیم کے ہاتھوں میں تیزی آجاتی ہے۔ بڑی جلدی اس کام سے فارغ ہوجاتا

جانی: کتنا نیک آدمی ہے۔

شاو: فرستہ ہے فرستہ

رانی: بیکون بابا!

جانی: وہ جو یہاں آیا تھا اپنی موٹر کے لیے پانی لینے۔

شاو: بلکہ گیا ہے میرے جنگلے میں آنا۔

رانی: جائیں گے۔

جانی: بیکون نہیں۔ پتا بتا گیا ہے۔ رانی بیٹی! وہ جلیبیاں لانا۔ ہمارا ابراہیم بھی کھائے گا (فیڈاؤٹ)

(فیڈان)

سردار علی نواز کے جنگلے کا لان۔

سردار صاحب کو پرچ میں بیٹھے ہیں آگے ٹرالی۔ اس پر چائے کا سامان۔

حق نواز کسی میں بیٹھ کر چلے بنا رہا ہے۔

(سردار صاحب اپنے بیٹے کی طرف اس امانت سے دیکھ رہے ہیں جیسے اپنے کسی سوال کے

جواب کا انتظار کر رہے ہیں)

سردار صاحب: جواب کیوں نہیں دیتے؟

حق نواز: جواب کیا ہوں ڈیڈی!

باتمخت کے لیے بنائے ہیں۔ کشتکولی کے کرامیروں کے دوانے پر خیرات لگنے کے لیے نہیں۔ میں جانتا ہوں آپ کہیں گئے نئی نسل پرانی نسل کے راستے پر چلنا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہے۔ پیٹے آپ یہی بات سمجھیں۔ تمہیں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ نئی نسل کے اپنے کچھ تجربات ہیں اور انہیں تجربات ہے اس نے کچھ کیلئے کی کوشش کی ہے۔

سردار صاحب :- تجربات — کون سے تجربات۔

حق نواز :- وہ تجربات جو آپ کے نہیں۔ ہمارے ہیں۔

سردار صاحب :- تم اپنے تجربات کے قسمی شائے کو اپنے پاس رکھو۔ میرے معاملات میں دخل نہ دو۔

حق نواز :- ڈیڑی ادھ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آپ جو چاہیں کریں۔ میں کرن ہونا ہوں جسے والا۔ آپ نے میرا نظریہ پر چھاپا تھا وہ میں نے بتا دیا۔

(حق نواز جانے لگتا ہے)

سردار صاحب :- کہاں جا رہے ہو؟

حق نواز :- ڈاک آگئی ہوگی۔ جواب لکھونے ہیں۔

سردار صاحب :- جانی ابھی تک نہیں آیا۔

حق نواز :- دیکھتا ہوں — اگر آگیا ہے تو ادھر بیچ بدل گا آپ کے پاس

(جانی آ رہا ہے)

بیچے وہ آگیا ہے۔ آپ جانیں آپ کا کام۔

حق نواز چلا جاتا ہے۔

جانی :- سلام تجور!

سردار صاحب :- آؤ بابا! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ آگے آؤ۔

(جانی آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہے)

بیٹھ جاؤ۔

جانی :- جی

سردار صاحب :- بیٹھ جاؤ کہ کسی کی طرف اشارہ نہ کرے) ادھر۔

جانی :- جی مہرانی

(جانی کرسی کے باند پر بیٹھ جاتا ہے)

سردار صاحب :- ارے ٹھیک طرح بیٹھو۔ خدا کی یہ مخلوق کتنی بد نصیب ہے۔

جانی :- کرسی میں بیٹھ کر، بد نصیب — کون جی !

سروا صاحب :- بابا ! تمہاری عمر کتنی ہے !

جانی :- دو کم ستر سال

سروا صاحب :- ار ستر سال کی اس طویل عمر میں کبھی آرام بھی کیا ہے۔

جانی :- آرام — جی آرام ہی آرام ہے ۔

سروا صاحب :- کبھی کینک مٹاتی ہے۔

جانی :- کیا جی !

سروا صاحب :- کبھی نہر کے کنارے بیٹھ کر اچھی اچھی چیزیں کھاتی ہیں ؟

جانی :- اللہ میاں سوکھی روٹی دیتا ہے، گھر میں بیٹھ کر بجے سے کھاتے ہیں۔ نہر کے کنارے کیوں کھائیں۔ کھلے پینے

کے لیے تو گھر ہوتا ہے ناجی نہر کا کنارہ نہیں۔

سروا صاحب :- تمہارا جی نہیں چاہا کہ کام نہ کرو۔ چند روز کے لیے کچھ آرام کرو۔

جانی :- ایسا جی نہیں چاہتا۔ ایک بار بیمار چھوٹا تھا جی تین دن کام نہ کر سکا۔ آرام آیا تو میں نے صبح منہ اندھیرے اٹھ کر

کام کیا اور رات تک کیا ساری کسر پوری ہو گئی۔ کام تو ہماری ہڈیوں میں رس بس گیا ہے جی۔ میری اولاد بھی کام کرتی ہے

میری طرح۔

سروا صاحب :- بابا ! انسان دنیا میں صوف کام کرنے کے لیے نہیں آرام کرنے کے لیے بھی آیا ہے۔

جانی :- اچھا جی !

سروا صاحب :- شین رات دن جاتی رہے تو خراب ہو جاتی ہے نا۔

جانی :- ہو جاتی ہے۔

سروا صاحب :- یہی حال انسان کا ہے۔

جانی :- آدمی کھرب ہو جاتا ہے۔ پر میں تو ٹھیک ہوں جی ابام میں مجاہد ہے جی۔

سروا صاحب :- آرام کر کے دیکھو اس میں کیا مزاج ہے۔

جانی :- اچھا جی۔ پر — گھر کا خرچ — میری رانی کی سادی — یہ سب کچھ کیسے ہو گا۔

سروا صاحب :- سب کچھ ہو جائے گا اور بہت اچھی طرح ہو گا۔ میں کروں گا۔ ہر طرح تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں آرام

ملے گا۔ راحت ملے گی۔ زندگی کی نعمتیں ملیں گی۔

ژالی پاپیک طرف کتاب پڑھی ہے۔ سروا صاحب کتاب الگ کر کے نیچے

سے زوٹوں کی گڈی اٹھاتے ہیں اور جانی کی طرف بڑھاتے ہیں۔

یہ نو

جانی :- حیران ہو کر، یہ کیا بھی۔

سروا صاحب : تم لوگوں کے آرام کے لیے مزے کرو۔

جانی :- آرام — مجھے — مجھ پر! میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔

سروا صاحب :- بد نصیبی کی انتہا یہ ہے کہ پیسے کو دوہرا دیا جاتا ہے اور وہ حیران ہو جاتا ہے۔

جانی :- دوہرا۔؟ مجھ پر! یہ تو — نوٹ ہیں۔

سروا صاحب :- بابا! تم نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ ساری عمر آنکھوں پر محنت کی پٹی باندھ کر ایک ہی جگہ گھومتے

ہے ہو۔ یہ غلام ہے۔ قدرت کی نعمتوں میں تمہارا بھی حصہ ہے — تمہیں بھی یہ حق حاصل ہے کہ پلنگ پر لیٹ

گمناہم کرو۔ اچھا کھاؤ پیو۔ پیدل چلنے کی بجائے گاڑی میں بیٹھو۔ زمین پر بیٹھنے کی بجائے صوفے پر بیٹھو۔ آرام

کرو۔ مزے کرو۔ اب محنت کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ سب — تمہارے لیے ہیں۔ سب لو۔ دیکھتے کیا ہو۔

سوچتے کیا ہو۔ جب جی چاہے میرے پاس آؤ۔ میں ہر وقت تمہاری مدد کروں گا۔ میرے بلنگ (BANGLOW)

کا دروازہ تم پر ہر وقت کھلا ہے۔ کھلا رہے گا۔ سب لو دیکھتے کیا ہو سوچتے کیا ہو۔

ڈنڈا

جانی بابا! اگر وہانی کھاٹ پر لیٹا ہے۔ اس کا اتھ آگے بڑھا ہوا ہے اور سروا صاحب نوٹوں کی گڈی اس

کے حوالے کر رہے ہیں۔

سروا صاحب کی آواز آتی ہے۔

”یہ سب لو۔ سب لو۔ تمہارے لیے ہے۔ سب لو۔ دیکھتے کیا ہو۔ سوچتے

کیا ہو۔“ رانی کی آواز آتی ہے۔

رانی :- ہاں!

جانی خواب سے بیدار ہو کر آنکھیں مٹا ہوا انگریزی لیتا ہے،

بابا! کیا ہے آج

جانی :- کیا ہے۔

رانی :- ہائے سعد! سر ہو گیا۔ تو تو منہ اندھیرے ہالگات تھا۔ آج کیا ہو گیا ہے تجھے۔

جانی :- جاگا کر نہ تھا۔

رانی :- تمہارا ساتھی تمہیں مار مار بٹا رہا ہے۔

(کس قدر زور سے ڈھینچوں ڈھینچوں کی آواز آتی ہے)



یہ لڑکیاں کہہ رہی ہیں تو بابا!

بابا:- (خود کو ہار پائی) پروگرام اگر آرام - بہت کام کیا اب جبراً -  
رانی:- آرام کرو گے۔

بابا:- بڑا اچھا آیا ہے۔ سردار صاحب ٹھیک ہی کہتا تھا۔ آرام میں بڑا مہلتا ہے  
(ڈھینچوں، ڈھینچوں کی آواز)

رانی:- تو آرام کر رہا ہے۔ اور یہ کیا کرے۔

مائی:- یہ بھی آرام کرے۔

رانی:- مری تمہاری

مائی:- سادو کہاں ہے؟

رانی:- دیکھتی ہوں۔

رانی ایک طرف جاتی ہے۔ شادو شیشے کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں تھامے کنگھی سے بال سنوار رہا ہے  
اور ساتھ ہی گاتا جاتا ہے۔

دے منڈیا سیا کوٹیا۔ دے منڈیا سیا کوٹیا۔

رانی:- دے منڈیا سیا کوٹیا! جبراً اور مری دیکھ۔

شادو:- کیا ہے

رانی:- مری کا آدمی آیا ہے کہتا ہے ابھی تک کام پر نہیں آئے۔

شادو:- اسے کہہ دو

ہاتھ کریں جنبش دینا ہے جیسے کہہ رہا ہو۔ بھاگ جائے؟

رانی:- اچھا۔ تو بھی بابا کی طرح۔

شادو:- بابا آرام کرے گا اور میں۔

رانی:- تو کیا کرے گا؟

شادو:- میں کیا کروں گا۔ اچھا یہ بتا۔ میں کیسا لگتا ہوں۔

رانی:- تو کیسا لگتا ہے۔ تو لگتا ہے۔ بچہ بتا دے تو لگتا ہے وہ۔ جس کے سر پر کلنی ہوتی ہے اور سینہ پھلا کر  
کہتا ہے۔

(رانی مرغی کی طرح لگڑوں کوں کہتی ہے)

شادو:- اے رانی کی بچی مانتی ہے مجھے۔ تمہاری گردن میل کے بینڈل کی طرح گھما دوں گا۔ پیٹنی ترہ جائے گی

رانی :- اچھا اب میں ٹھیک ٹھیک بتاتی ہوں کہ تو کیسا لگتا ہے — وہ جو فلم میں یوں یوں کر کے  
 رانی ہنس کر ساتھ ہرگز، سر جھکا کر، کمر لپکا کر کہتی ہے،  
 گاتا ہے نا۔ کیا کہتے ہیں اسے — بس بالکل ویسے لگتے ہو  
 شادو :- ساری زندگی میں تم نے ایک بار فلم دیکھی تھی — اب ہم تجھے دکھائیں گے  
 (ابراہیم آتا ہے)

اسے تو بھی کام پر نہیں گیا۔

ابراہیم :- تو نہیں گیا۔

شادو :- میں گھر کی چھتیں لاؤں گا۔ بابا نے کہا ہے پہلے کامیرے ساتھ  
 ابراہیم :- تو چھتیں لانے کے لیے بال بھی سنوارنے پڑتے ہیں؟  
 رانی :- سیسے کے سدنے گا گا کر بال سنوارتا تھا۔  
 ابراہیم :- گا گا کر۔

رانی :- گاتا تھا۔ دس منٹ یا سا کھوٹیا،

تریمون ہنس پڑتے ہیں۔ نور نور سے ہائی کی آواز آتی ہے

”سادو“

(شادو چلا جاتا ہے)

شادو :- بابا بلا رہے۔

رانی :- تو کام پر کیوں نہیں گیا

ابراہیم :- بابا نہیں گیا، شادو نہیں گیا۔ میں کیوں جاتا۔ کوئی ٹاٹو ہوں۔

رانی :- کام پر نہیں ملے گا تو کھارہ کیسے ہوگا؟

ابراہیم :- اسے میرے گھر آئی نہیں اور بیویوں والے رعب جمانے لگی ہے۔

رانی :- میں نہیں رعب جھاتی — اچھا یہ بتا بندے دے دیئے تھے ماسی کو

ابراہیم :- دے دیئے تھے۔

رانی :- اچھا کیا تھا۔ آج کام پر نہیں گیا۔ تو کسے گا کیا؟

ابراہیم :- کچھ نہ کچھ تو کروں گا نا۔ میں نے کہا رانی ! یہ سردار صاحب تو بڑا ہی اچھا آدمی نکلا۔ پر بڑی دیر سے

آیا ہے۔ دو چار سال پہلے اس کی موٹر نے پانی کیوں نہیں مانگا تھا!

رانی :- سکر کو آج مانگ لیا ہے۔

ابراہیم :- سکر تو بھی کر۔ اب ہمد اسیا دھوم دھام سے ہو گا۔ پر اس گھر سے تیری ڈولی نہیں جائے گی۔

رانی :- ہائے میرے اللہ۔ ڈولی نہیں جائے گی۔  
 ابراہیم :- موٹر جائے گی اور موٹر کے اندر ہوگی۔ میری رانی۔  
 رانی :- تو میرا تو دل دھک دھک کرنے لگ گیا۔  
 ابراہیم :- تیرا دل تو یوں ہی دھک دھک کرتے لگتا ہے۔  
 (شادو آتا ہے ہاتھ میں زٹوں کی گڈی)

شادو :- چلو  
 رانی :- شہر جاؤ گے۔ میرے لیے کیا لاؤ گے۔  
 شادو :- سے آئیں گے جسے تو بہت پسند کرتی ہے۔  
 (شادو اور ابراہیم قدم اٹھا رہے ہیں)

رانی :- کیا بھلا۔  
 شادو :- دو پیسے کی میٹھی میٹھی چای بیاں۔  
 (شادو اور ابراہیم ہنستے ہیں)

ڈنڈا

(شادو اور ابراہیم ایک بانڈ میں سے گزر رہے ہیں۔ شادو نے نوٹ  
 ہاتھ میں پکڑ رکھے ہیں۔ شوکت نوٹ دیکھ لیتا ہے۔ آگے آتا ہے)

شوکت :- سلام علیکم چودھری صاحب!  
 شادو :- تو — آپ —

شوکت :- میں ہوں ایم شوکت علی بھول گئے۔ پہلوں تم نے میری سائیکل ٹھیک کی تھی۔ کیا کمال کے کاریگر ہو  
 پرانی سائیکل کو نئی سائیکل بنا دینا تمہاری کاریگری ہے۔ واہ وا — بھان اللہ کاریگر ہو تو ایسا ہی ہو۔  
 شادو :- سیکل ٹھیک کرنا تو ہمارا کام ہے شوکت صاحب جی۔

شوکت : ٹھیک کرنے والا بالکل ٹھیک کرنے میں بڑا فرق ہے۔ واللہ تم نے تو جان ڈال دی ہے۔ میری پرانی سیکل  
 ہے — میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔

شادو :- مہربانی

شوکت :- نرمی مہربانی نہیں چلے گی۔ کوئی خدمت بناؤ۔ ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔  
 ابراہیم :- ہم جہاں چھبیں کھریں گے۔  
 شوکت :- کیا چیزیں!

ابراہیم: یہی کچھ تین۔ چائے پینے والی تھیں، کرسیاں بیچیں اور وہ کیا ہوتا ہے۔ مٹو۔ نہ

شوکت: مٹو نہ نہیں۔ مٹو نہ

شاو:۔۔۔ اور بھی کچھ۔

ابراہیم: ہاں اور بھی کچھ۔

شوکت:۔۔۔ آج یہ ٹھاٹھاٹ ہاٹ!

شاو:۔۔۔ سردار صاحب نے روپے دیئے ہیں۔ جرا ابھی جنگی گارنٹے کے لیے۔

شوکت:۔۔۔ سردار صاحب کون!

شاو:۔۔۔ دو جی — جنہوں نے اپنی نوڑ کھلیے ہم سے پانی مانگا تھا۔ بابا کہتا ہے سہریں ان کی بڑی شاندار کوٹھی ہے

کارخانہ ہے۔ بڑے ہی امیر آدمی ہیں۔

ابراہیم:۔۔۔ ہماری حالت دیکھی تو رحم آگیا۔ بولے جب جرئت ہو روپے لے جاؤ آکر۔

شوکت:۔۔۔ تو اب تم ابھی زندگی گزارنے کا بندوبست کر رہے ہو۔

ابراہیم:۔۔۔ جی جی۔

شوکت:۔۔۔ دیکھو تمہاری حماقت بن جائے گی۔

شاو:۔۔۔ حماقت! جی ہم نانی کی دکان پر تو نہیں جا رہے۔ گھر کا سامان خریدنے جا رہے ہیں۔

شوکت:۔۔۔ بڑے بھلے بھلے ہو۔ حماقت کا مطلب ہے دکان دار تمہیں بھولے بجائے پا کر ایک دم لوٹ لیں گے

شاو:۔۔۔ کیا دکانوں میں ڈاکو بیٹھے ہوتے ہیں۔

شوکت:۔۔۔ ڈاکو تو نہیں ہوتے مگر گاہک جب خود کہے مجھے لوٹ لو تو پھر انہیں لوٹ لینے میں کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ دکان

داروں سے لوٹ لیتے ہیں۔

ابراہیم:۔۔۔ ہم کوئی بچے تھوڑے ہیں۔

شوکت:۔۔۔ ایسی بات نہیں۔ تم لوگوں کو خرید و فروخت کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔

شاو:۔۔۔ ابراہیم! یہ ٹھیک کہتا ہے۔

ابراہیم:۔۔۔ پھر کیا کریں۔

شوکت:۔۔۔ مجھے آج بہت ضروری کام ہے ورنہ میں چلتا تمہارے ساتھ۔ کیا مجال جو کوئی دکان دار تم سے ایک پیسہ

بھی زیادہ وصول کرتا۔ سستی چیزیں خریدنے میں مجھے بڑا تجربہ ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ آج ایک نہیں کئی کام ہیں

ابراہیم:۔۔۔ مہربانی کیجئے۔

ابراہیم:۔۔۔ مہربانی کیجئے۔

شوکت :- کیا کیا جائے۔ کام بھی بہت ضروری ہے اور ادھر تمہارا معاملہ بھی بڑا ضروری ہے۔  
(سوچ کے عالم میں ماتھے پر انگلیاں مارتے ہوئے)۔  
اچھا آج اپنا نقصان ہی سہی مگر یہ برداشت نہیں ہو سکتا کہ تم لڑنے جاؤ اور کانٹا دھو آئے کی چیز دور وپے میں بیچ دے۔

شادو :- دھو آنے کی جتنی دھرو پے میں شوکت ! کچھ اس سے بھی زیادہ ہی سمجھو۔ چلو بھائی انسان کو شریف آدمی کے لیے قربانی کرنی ہی چاہیے۔ چلو آج میرا کوئی کام نہیں ہوگا۔



ایک ہوٹل۔ ہنگامہ شوکت۔ شادو اور ابراہیم ایک میز کے سامنے بیٹھے ہیں۔  
میز پر خالی گلاس بوتلیں، شادو اور ابراہیم نشے میں۔

شادو :- ابراہیم !

ابراہیم :- میری سرکھڑ !

شادو :- وہ سرور کیا کہتا تھا۔

ابراہیم :- کہتا تھا مجھے کرو۔

شادو :- مجھے کرو۔

ابراہیم :- مجھے کرو۔ اور ہم۔

شادو :- مجھے کر رہے ہیں۔ آؤ۔۔۔ وے منڈیا لکھوٹیا۔ وے منڈیا لکھوٹیا  
ایک شخص شوکت کی طرف بھاگ کر۔

وہ شخص :- یہ لکھوٹیا منڈے کہاں سے لے آئے ہو !

شوکت :- انڈرا زق ہے۔ اسے رزق دیتے دیر نہیں لگتی۔ پھر بھاڑ کر دیتا ہے۔

وہ شخص :- یار ! میری جھونپڑی کی چھت بھی تو کچھ مضبوط نہیں ہے۔

شوکت :- تمنا شا دیکھو۔ (شادو سے) چودھری صاحب۔

شادو :- کیسا ہے۔

شوکت :- اس شخص کی طرف اشارہ کر کے ابھی اپنا لکھوٹیا منڈا ہے۔ وہ۔۔۔ وے منڈیا لکھوٹیا۔

شادو :- ہنس کر ہمدی طرح۔

وہ شخص :- جی ہاں۔

شوکت :- ذرا اس پر بھی کرم کی نظر ہو جائے۔  
 شادو :- جبرور ہوگی۔ جبرور ہوگی۔  
 شخص :- سخی داتا ہو تو ایسا ہو۔ کمال ہے بیٹی :-

بابا جانی کا گھر صحن میں ایک طرف رانی اور ابراہیم کی ماں۔  
 بابا جانی دروازے میں سے اندر آ رہا ہے۔

ماں :- کچھ پتہ چلا۔  
 جانی :- نہیں۔

ماں :- کہاں گئے اتنی رات ہو گئی ہے  
 رانی :- چھبیس گھر نے کا تجربہ نہیں ہے۔ دیر ہو گئی۔

ماں :- کیا بات کرتی ہے رانی۔ تجربہ نہیں ہے تو اس کے لیے پورا دن چاہیے۔ میرا ابراہیم تو صبح ہی صبح نکلا تھا سارا  
 دن بیت گیا اب رات بیت رہی ہے۔  
 رانی :- سادو کے ساتھ ہی گیا تھا۔

ماں :- ڈر لگتا ہے۔ گمانہ بڑانا جبک ہے کسی نے پھانس نہ لیا ہو۔  
 رانی :- واہ ماسی ! انہیں بھلا کون پھانس سکتا ہے۔

ماں :- تو نہیں جانتی رانی ! گھوٹل بیٹھنے والی لڑکی ہے باہر جانے کا رنگ اور ہے۔  
 جانی :- جمانے کا رنگ اور ہے تو ہوتا پھرتے۔ سادو اور تیرے بیٹے کا رنگ بھی کوئی بچا نہیں ہے کہ اتر جائے  
 گا کیوں بابا۔

جانی :- اتنی دیر لگنی نہیں چاہیے۔

ماں :- رانی تیرا بابا بھی ساتھ چلا جاتا تو ابھاتا تھا۔

رانی :- ماسی کمال کرتی ہو۔ جیسے وہ بچے ہیں اور بابا ان کی انگلی پکڑ کر لے جاتا۔

باہر سے شادو کی آواز آتی ہے۔ دوسے منڈیا سا لکھٹیا، تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے  
 ہیں۔ جانی باہر جانے لگتا ہے وہ دونوں ہی اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھاتی ہے۔

(گھر سے باہر، شادو، ابراہیم اور شوکت کھڑے ہیں۔ دوسری باہری ہے۔)  
 شوکت :- اب جاؤ گھر میں۔

شادو: گھر میں۔ کیوں!

ابراہیم:۔۔ ہاں۔۔ کیوں!

شوکت:۔۔ آہ کاکیل ختم۔ کل نیا کھیل شروع ہو گا۔ ایک ٹکٹ میں کئی مزے ہوں گے! آج اتنے مزے ہی کافی ہیں۔  
شادو:۔۔ ایک ٹکٹ میں کئی بے۔

ابراہیم:۔۔ چل سادو۔

سادو:۔۔ چل دے ابراہیم۔

(دو دنوں کے قدم روکھواتے ہیں۔ جانی آتا ہے)

جانی:۔۔ سادو!

شوکت:۔۔ (جلدی سے) سلام علیکم چاچا! طبیعت ٹھیک ہے نا۔ آپ کی والدہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔  
(شوکت تینوی سے جانے لگتا ہے)

جانی:۔۔ ٹھہرو کون ہو تم۔

شوکت:۔۔ شوکت

جانی:۔۔ انہیں کہاں سے لائے ہو۔

شوکت:۔۔ یہ خود بتائیں گے۔۔ میں چلا۔

جانی:۔۔ (شوکت کا ہاتھ پکڑ کر) ٹھہر جا کیسے! سمجھتا ہے میں بوڑھا ہوں۔ پر میرے ہاتھوں میں اتنا جو رہے کہ تیری ہڈیاں توڑ

ڈالوں گا۔ میرے بچوں کو تباہی کے سہ پہر لگا رہا ہے۔

شوکت:۔۔ بابا! میری ہڈیاں کیا توڑے گا۔ کئی بار ٹوٹی اور کئی باجی ہیں۔ بے تو بھی توڑے دیے میری بات ذرا غور سے سن  
لو۔ ان کی اپنی آنکھیں ہیں۔ راستہ دیکھ سکتے ہیں۔

جانی:۔۔ تو انہیں لے کر گیا ہے

شوکت:۔۔ بابا! مجھ پر شہد نہیں لگی کہ انہیں اپنے ساتھ چپکا لیتا اور نہ یہ دودھ پیتے بچے ہیں کہ انہیں گرو میں اٹھا لیتا۔

(جانی شوکت کا گریبان پکڑ لیتا ہے)

جانی:۔۔ میں تجھے مار ڈالوں گا۔ تو انہیں کھراب کر رہا ہے۔ تجھے جندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیسے۔ پاجی۔ جلیل آدمی۔

(رانی اور ماں بھاگ کر آتی ہے)

رانی:۔۔ بابا!

ماں:۔۔ جانی!

(رانی اور ماں جانی کا ہاتھ پکھینچتی ہیں)

رانی :- بابا! چھوڑ دو۔ مری جاؤں گا تو۔ خدا کے لیے بابا! چھوڑ دو  
(بابا شوکت کا اگر بیان چھوڑ دیتا ہے، شوکت بھاگنے لگتا ہے)

شادو :- (بسن کر) کھیل کھتم۔

ابراہیم :- کھتم! مجا نہیں آیا۔

شادو :- بڑا حکڑا تے (ہوسے) مجا نہیں آیا۔

جانی :- دیتا ہوں تجھے مہما۔

(جانی بیٹے کے گال پر کس کر تھپڑ مارتا ہے۔)

شادو :- بابا آج اتنے جود سے پیار کرتے ہو۔

جانی :- یہ پیار کیا ہے میں نے

شادو :- بابا! تو مجھے پیار ہی کیا کرتا ہے۔

جانی :- یہ بھی ہونا تھا۔ گئے تو پیار کہتا ہے۔

رانی :- بابا! اندر چلو۔ (شادو سے) چل سادو آنے جانے والے کیا کہیں گے۔

جانی :- کسی جنگل سے تو نہیں سہرے آئے ہیں۔ لوگوں نے دیکھا نہیں ہنگا انہیں۔

ماں :- چل ابراہیم! چل! تو بڑا حکڑا رہا ہے۔ میں دکھ سے گھر ہی نہ پڑوں۔

ہنڈ آؤٹ —

فیڈرین خاموش مناظر۔ شادو اور ابراہیم ہوٹل میں۔ شوکت ان کی جیبوں سے پیسے نکالتا ہوا ہوٹل

سے بڑا حکڑا کر نکلتے ہوئے۔ گھر کے دروازے پر۔

پھر جانی کے گھر کے صحن میں شادو اور رانی

شادو :- میں کیا کہہ رہا ہوں تجھ سے۔

رانی :- کیا کروں سادو! میں کیا کروں؟

شادو :- لاؤ۔

رانی :- کپڑوں سے لاؤں۔ بابا مزار صاحب کے پاس کیا ہوا ہے۔

شادو :- میں کب تک اس کے آنے کا انتظار کرتا پھروں۔ مجھے جانا ہے

رانی :- سادو تو تو میرے لیے پیسے جوڑتا رہتا تھا۔ کپڑوں کے لیے جیور کے لیے آج مجھ سے مانگتا ہے۔

شادو :- اور کس سے مانگوں تیرے پاس ہیں۔



رانی :- سادو تو کہتا تھا تیری سادو بڑی دھوم دھام سے ہوگی۔ میری انگلی جو ابل گئی تھی تو تو بڑا کھرا گیا تھا۔  
 بھول گیا یہ باتیں۔ سادو بھیا! میں تیری رانی۔ تیری ماں جانی تجھ سے پوچھ رہی ہے۔ تو بھول گیا پھل پتی  
 تیرا بھائی کا پیار کدھر گیا۔ تو کہاں جا رہا ہے سادو۔ تو کہاں چلا گیا ہے سادو۔ میرے ویر!  
 شادو :- رانی! مجھے دھوکا نہ دے۔ مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔ پیسے دو۔ دو پیسے۔  
 رانی :- سادو!

شادو :- میں کیا کہہ رہا ہوں رانی! جلدی کر۔

رانی دو پٹے کی گرہ کھولتی ہے۔

رانی :- آج ہانڈی کے لیے آیا پیسے دے گیا ہے۔  
 شادو :- دو

(شادو رانی سے پیسے جھین لیتا ہے اور جلدی سے نکل جاتا ہے۔)



ابراہیم کا گھر ماں سامنے

ابراہیم :- ماں! مجھے جلدی جانا ہے

ماں :- کہاں جانا ہے۔

ابراہیم :- تجھے یہ پوچھنے کیا ضرورت ہے۔ جو کچھ ہے دے دے۔

ماں :- کیا دوں۔ کہاں سے دوں! جو کچھ مجھے دیا تھا تو لے چکا ہے۔

ابراہیم :- تیرے پاس کچھ نہیں۔

ماں :- کچھ نہیں۔

(ابراہیم کچھ سوچنے لگتا ہے)

ابراہیم :- ماں وہ دے دے۔

ماں :- کیا!

ابراہیم :- وہ بندے!

ماں :- ابراہیم!

ابراہیم :- دے ماں!

ماں :- وہ تو امانت ہے رانی کی۔ اس کا تو دشمن نہ بن۔ ابراہیم کتنے سوتے سے کھرید کر لایا تھا اور آج مانگ رہا ہے  
 سرلاب پینے کے لیے سرم کر ابراہیم میں نہیں دوں گی۔

ابراہیم :- اور آجائیں گے۔  
 ماں :- ابراہیم! کتنا بچ ہو گیا ہے تو۔  
 ابراہیم :- مجھے کیا ہوا ہے اور کیا نہیں ہوا۔ مت سوچ۔ بندے حواس لے کر۔ ماں میرا وکت نہ جالے کر۔ میں بندے کر  
 جاؤں گا۔ میں ٹرنگ کا تالا توڑ ڈالوں گا۔  
 ماں :- ٹرنگ کا تالا توڑ دو گے۔

ابراہیم :- توڑ ڈالوں گا۔ ابھی توڑتا ہوں۔ تو مانتی نہیں۔  
 ابراہیم ایک طرف جانے لگتا ہے ماں وہیں کھڑی رہتی ہے۔ ٹھک ٹھک کی آواز آنے لگتی ہے۔  
 ماں کی آنکھیں پٹم ہو جاتی ہیں۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہے۔  
 ماں :- ابراہیم! خدا کے لیے۔ ابراہیم!  
 دماں آکے بڑھ کر دیکھتی ہے ابراہیم ٹرنگ کا تالا توڑ چکا ہے۔  
 اس میں سے بندے نکال لیتا ہے۔ بندے اس کے ہاتھ میں ہیں۔  
 کیمرو ہاتھ کا کلوز اپ لیتا ہے  
 ماں کی آواز آتی ہے۔

ہوتی ہے۔ ابراہیم خدا کے لیے۔ ابراہیم۔ ابراہیم۔ آواز ختم ہو جاتی ہے۔ ہاتھ کا  
 کلوز اپ بدستور رہتا ہے۔ ایک اور ہاتھ بڑھتا ہے بندے کے نوٹ رکھ دیتا ہے۔  
 کیمرو اسی طرح ہاتھ کا کلوز اپ دکھاتا ہے۔ اب پس منظر میں ہوٹل کا شور و غوغا  
 اجڑتا ہے۔

ایک اور ہاتھ بڑھتا ہے نوٹ لے کر ان کی بجائے بوتل تھما دیتا ہے۔

ہوٹل۔ ابراہیم بوتل میں سے گلاس میں شراب انڈیل رہا ہے۔ شادو اپنا گلاس  
 لے کر اس کی طرف آتا ہے۔

شادو کچھ ہرے پر لجا جبت میکینی، التماس ہے۔

ابراہیم اثبات میں سر ہلاتا ہے

شادو کا چہرہ کھل اٹھتا ہے

جانی بابا کا گھر۔

رانی کے سامنے شادو کھڑا ہے اور بڑے غصے سے دیکھ رہا ہے۔

رانی :- میں کہاں سے لاکر دوں

شادو :- بابا سے لاؤ۔

رانی :- بابا کہاں سے لائے!

شادو :- بابا لایا ہے۔

رانی :- کہاں سے لایا ہے۔ میں نے تجھے بتایا نہیں۔ سردار صاحب مر گیا ہے اور اس کے بیٹے نے کہا ہے۔ جاؤ میں ایک دمڑی نہیں دوں گا۔ اب وہاں سے کچھ نہیں ملے گا۔ عاف جواب مل گیا ہے۔

(ابراہیم آتا ہے)

ابراہیم :- شادو! کیا ہوا ہے۔ آئی کیوں نہیں۔ میں تیرا انتظار کرتا رہا ہوں۔

شادو :- کیسے آتا!

ابراہیم :- کیوں۔

شادو :- پیسے نہیں ہیں۔

ابراہیم :- پیسے نہیں ہیں۔ کل میرے پلے سے پی۔ آج اپنی بائیں ہے تو کہتا ہے پیسے نہیں ہیں۔

شادو :- رانی! تیرے پاس ہے کچھ؟

ابراہیم :- رانی۔ سے کیا پوچھتا ہے سیدھی طرح چل۔

شادو :- پیسے مل جائیں تو چلتا ہوں۔

ابراہیم :- میں اس کا جیسے دار نہیں ہوں۔ کل مجھ سے پی۔ آج مجھے پلا۔

شادو :- پلاؤں گا۔

ابراہیم :- چل پھر دیکھا کیا ہے۔

شادو :- رانی!

رانی :- میرے پاس کیا ہے جو دوں۔

ابراہیم :- اس سے کیا مانگتا ہے۔ پلا نہیں سکتا تھا تو پی کیوں تھی۔ دھوکہ دے رہا ہے۔ دھوکے باج

شادو :- دھوکے باج تو ہے۔ کچھ دار جہان سنبھال کر بات کر میں نے کسی کو دھوکا نہیں دیا۔

ابراہیم :- میں تو کہوں گا دھوکا باج سبب۔ دھوکا باج۔ اول نمبر کا دھوکا باج

شادو :- دھوکا باج تو ہے۔

ابراہیم :- تو ہے۔

شادو:- تو ہے!

دش دو اور براہیم غصے میں ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہیں۔  
 رانی پکارتی ہے، بابا! بابا! خدا کے لیے آؤ۔  
 بابا جانی بھاگ کر آتا ہے۔ اور دونوں کے درمیان آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 جانی:- مارو مجھے۔ اک دو بچے کو مارو گے وہ مار بھی مجھ پر پڑے گی تو سیدھی طرح مارو۔ مارو  
 (دونوں کے ہاتھ رک جاتے ہیں۔)  
 کیوں اب مدد سے کیوں نہیں۔

رانی:- بابا! یہ کیا ہو رہا ہے  
 (رانی سرکھٹ کر کھٹ پر گر پڑتی ہے۔ بابا، رانی کہہ کر اس کی طرف بڑھتا ہے۔ ابراہیم  
 اور شادو قدم اٹھانے لگتے ہیں)



بھٹل کا دروازہ۔ جو بند ہے  
 ابراہیم اس پر زور زور سے دستک دے رہا ہے۔ شادو کے مار رہا ہے۔

شادو:- دروازہ کھولو۔

ابراہیم:- کھولو  
 شادو:- کھولتے کیوں نہیں۔

(شوکت آتا ہے۔)

شوکت:- اب یہ نہیں کھلے گا۔

شادو:- کیوں نہیں کھلے گا۔

شوکت:- نہیں کھل سکتا۔ تمہارا ان داتا مر گیا۔ اب کون دے گا گھر میں بھٹاکر، جاؤ بھاگو۔ یہ دروازہ  
 ان کے لیے کھلتا ہے جن کی جیبیں بھری ہوتی ہیں۔ خالی جیبوں کے لیے کوئی جگہ نہیں!۔ کوئی جگہ۔  
 شادو اور ابراہیم قدم اٹھانے لگتے ہیں۔



بابا جانی کے گھر کے دروازے کے باہر  
 گدا درخت سے بندھا ہے۔ جانی اس کی گردن پر پیادے ہاتھ پھیرتا ہے ہا  
 جانی:- مات کر مے میرے ساتھی! میں نے تجھے چھوڑ دیا اور کھراب ہوا۔ اب پھر ہم اک دو بچے کا ساتھ دیں گے

یکمرہ ابراہیم اور شادو کو فوکس میں لیتا ہے۔ جو ایک طرف کھڑے ہیں۔  
جانی کی آواز آتی ہے  
جانی :- اب میں تیرا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ہم دونوں کام کریں گے جس طرح پہلے کیا کرتے تھے۔  
شادو اور ابراہیم قدم اٹھانے لگتے ہیں۔  
کٹ

گھر کے اندر۔ صحن میں رانی اور ابراہیم کی ماں دونوں چکی پیس رہی ہیں۔  
ماں گندم ڈال رہی ہے اور رانی چکی چلا رہی ہے۔ رانی اور ماں کے ہاتھ  
ایک ایک رک جاتے ہیں۔ دونوں ایک طرف دیکھتی ہیں۔  
شادو اور ابراہیم کھڑے ہیں۔ اور یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ رانی اور ماں دوسرے  
لمحے چچہ کام میں مشغول ہو جاتی ہیں۔  
یکمرہ شادو اور ابراہیم کے چہروں پر جاتا ہے دونوں ٹکٹکی باندھ کر رانی اور  
ماں کو دیکھ رہے ہیں۔ چہروں پر پچھتاوے کا تاثر۔



# جھیل کے اندر جھیل کے باہر

## اعجاز حسین بٹالوی

اکرم کو کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ وطن سے ہزاروں میل دور وہ کسی پاکستانی لڑکی پر بھی عاشق ہو سکتا ہے۔ امریکی لڑکی کی دوستی تو ادا کی گئی تھی، دھوپ میں جادوؤں کی بجلی کی طرح ہوتی کر دیکھتے دیکھتے آئی اور برس کر چلی گئی یا تنہائی کے چوہے میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا اور گزر گیا لیکن اس عشق کا جادو تو مہرِ حقیقتہً بھڑک رہا تھا۔

اسے اٹھتے بیٹھتے ذہنت کا خیال رہنے لگا۔ کالج کی لائبریری میں کام کرتے ہوئے کھیل کے میدان میں سونے سے پہلے یا صبح سوکر اٹھتے ہی اسے ذہنت کا خیال آ جاتا اس وقت بھلا کیا کر رہی ہوگی۔ جی چاہئے لگتا کہ اسے ٹیلیفون کرے اس کا حال پوچھے مگر پھر وہ سوچتا ابھی تو کل رات اس سے ٹیلی فون پر بات کی تھی۔

آج سے چند ماہ پہلے جب اکرم نے مردہ خانے کی پارٹ ٹائم نوکری کی تھی تو رات کو مردہ خانے کی خاموشی اور تنہائی میں کبھی کبھی ایک بے نام سے خوف کی سن سن کرتی ہوئی لہر اسکے سارے جسم سے گزرتی تھی کبھی اس سنسنی کے ساتھ اس کا جسم ٹھنڈے پسینے سے بھیگ جاتا مگر پھر اس نئے آہستہ آہستہ اس خوف پر قابو پایا۔ اب مردہ خانے کی ملازمت اس کی زندگی کا اسی طرح معمول بن گئی تھی جس طرح کالج کی لائبریری، کامن روم، کینے ٹیراؤ، دن بھر جیسے ان جگہوں میں گھومتا رات کو مردہ خانے کی ملازمت کرتا تا تعلیم کے اخراجات پورے کرنے کے لیے اس نے آج تک کئی ملازمتیں کی تھیں مگر اس سے بہتر ملازمت کہاں مل سکتی تھی۔ اول تو ہفتے میں صرف چار دن کام کرنا پڑتا اور تنخواہ عام ملازمتوں سے دو تین گنا زیادہ تھی اور رات کو کام ہی بھلا کیا تھا۔ مردہ خانے کے استقبالیہ کے میں ٹیلی فون والی میز کے قریب اس کی کرسی بڑی ہوتی۔ ساتھ ہی چند کرسیاں ادھونے رکھے رہتے تھے۔ ان کو زبجے سے صبح آٹھ بجے تک اس کی ڈیوٹی ہوتی، اور شروع شروع میں تو نزہت کے ٹیلی فون کی توقع بھی نہ ہوتی تھی کہ دل ہی بہلا رہے۔

شام کو نوپونے کو بجے جب وہ مردہ خانے میں اپنی ڈیوٹی پر آتا تو مردہ خانے کا اکثر کام ختم ہو چکا ہوتا۔ کبھی کبھار اگر کوئی ایمر جنس کا کیس آ جاتا تو مردوں کی زمین ادرا رائش کا اسٹاف اپنے کمرے میں مصروف ہوتا۔ ڈائریکٹر کی سارے علاقے میں شہرت تھی کہ مردے کو سنوارنے، چہرے پر ہلکی پرسکون مسکراہٹ لانے اور الوہیت کی معصومیت پیدا کرنے میں جیسا یہ طوٹا لے حاصل ہے اس کا ثانی اس علاقے میں کوئی نہیں۔ اسی لیے فیس اس کی بہت زیادہ تھی۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ کسی موٹر یا ٹریک کے حادثے میں مر جانے والے کے لواحقین کسی بری طرح کچلے ہوئے مردے یا خود کشی کے بعد منہ شدہ چہرے والی لاش کو اس کے حوالے کرتے تو وہ اسے اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے لیے سچ کچلے سمجھ کر اس پر جھب جاتا اور چند دنوں کے اندر اندر مردے کو اس طرح بنا سنوار دیتا کہ تدفین سے پہلے اس کے لواحقین جب اسے دیکھتے تو سبکدروں ڈال کر کے

بل کو اس کی محنت کا جائز معاوضہ سمجھ کر ادا کرنے میں کوئی پس پیش نہ کرتے۔ اپنی پیشہ ورانہ مہارت کے ثبوت کے لیے اس نے بعض اچھے مردوں کی تصویریں آرائش اور دستکی سے پہلے اور آرائش اور دستکی کے بعد رنگ دار فلم سے اتار کر مردے خانے کی اہم میں لگا رکھی تھیں۔ مس مارجرئی جانسن جو ڈائریکٹر کے زیر تربیت تھیں اور مردے سوار سے کام لیکھ رہی تھیں اس کی غیر موجودگی میں ڈائریکٹر کی اس قدر تعریف کرتیں اور کہتی کہ اس فن میں خدا نے انہیں وہ صلاحیت عطا کی ہے جو محض مشق سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ پھر وہ انہی انگلیوں کو دیکھتی اور کہتیں خدا ہر ایک کو تو ڈائریکٹر جیسی آرٹسٹک انگلیاں نہیں دیتا۔

مردہ خانے کا مستقل رشاد زیادہ نہیں تھا۔ ڈائریکٹر کے ساتھ کام کرنے والے تین اسسٹنٹ تھے مس مارجرئی جانسن ان کے علاوہ تھیں۔ ایک اکاؤنٹنٹ تھا۔ دو صفائی کرنے والے تھے جو جزوقتی ملازم تھے۔ تابوت بنانے والے اور گل فروش سے ماڈھ لگی ہوئی تھی۔ تابوت بنانے والے ٹیلی فون پر ہدایات کے کہ ایک آدھ روز میں تابوت تیار کر دیتے ویسے مردہ خانے کے صاف ستھرے گردام میں ہر قیمت کے چند ایک تابوت تیار شدہ حالت میں ہر وقت رکھے رہتے جو لواحقین کو بکھائیے جاتے البتہ اگر کوئی خاص آرڈر ہوتا تو کوئی بیش قیمت تابوت تیار کر دیا جاتا یا اس میں کوئی خاص ریشم یا محمل لگوانا پڑتا تو ٹیلی فون پر آرڈر دے دیا جاتا۔

شہر کی سب سے بڑی گل فروش فرم سے حساب چلتا تھا ضرورت کے مطابق علی الصباح یا سر شام انہیں فون کر دیا جاتا کہ فلاں رنگ اور فلاں قسم کے اتنے پھول وقت پر پہنچا دیئے جائیں اور گفروش کی دین گاڑی عین اسی طرح کے پھول پہنچا دیتی اور بعض اوقات تو امیر مردے کے لواحقین تابوت کو آرکیڈ کے پھولوں سے لاد دیتے جن کی ایک ایک پھول کی قیمت عین تین چار چار ڈالر سے کم نہ ہوتی تھی۔

دو تین پادری صاحبان سے بھی مردہ خانے کا ٹھیکہ تھا۔ مردے یا اس کے لواحقین کے مذہب کے مطابق سروس کا اہتمام کیا جاتا۔ اسی فرقے کے پادری کو پہلے سے اطلاع کہہ کے سروس کا وقت مقرر کیا جاتا اور پھر سروس والے مردے کو بٹنا سوار کے تابوت کو پھولوں سے سجھا کر اس کمرے میں پہنچا دیا جاتا جو عبادت گاہ کہلاتا تھا۔ وقت مقررہ پر پوہم کے لواحقین اور دوست احباب مرحوم کی آخری زیارت کے لیے آنا شروع ہو جاتے۔ مردہ خانے کے باہر کدوں کی قطار لمبی سے لمبی جوتی پہلی حاتی مردے لیے کالے فرک کرٹ اور دھاری دار پتوں میں پہنے عورتیں کالے خوبصورت ڈریس زیب تن کئے اور چہرے پر سیاہ جالی دار تعاب ڈالے آنی شروع ہو جاتیں۔ مس مارجرئی جس کے پاس موسیقی کے مقامی کالج کا ڈپلا بھی تھا یہ سب مل ہوم کی ایک اور خدمت بھی بجا لاتی تھیں۔ لواحقین کی ہدایت اور پسند کے مطابق مطلوبہ موسیقی کا انتظام بھی انہیں کے ذمے تھا۔ عبادت گاہ کے ایک نیم ماریک کونے میں ایک بیش قیمت آرگن رکھا تھا اور جتنے عرصے کے مطلوبہ موسیقی درکار ہوتی اس کا معاوضہ لگ سے بل میں جمع کر دیا جاتا۔ مس مارجرئی اس دن ایک خوبصورت سیاہ لباس پہنتی اور چہرے پر ایک اداس اور حزن آمیز سنجیدگی لیے آرگن کے سامنے ٹول پر بیٹھ کر ایک دل گداز موسیقی فضا میں بکھیر دیتی۔

پادری صاحب عین وقت پر اپنے مخصوص لباس میں نمودار ہوتے اور مرحوم اور لواحقین کے مرتے کے مطابق آخری رسومات ادا کرتے۔ ان کی خدمات کا حق خدمت بھی پل میں شامل ہوتا اور مہینے کے ختم ہونے پر ہر ایک کا چیک شکریے کے رسمی خط کے ساتھ انہیں بھیج دیا جاتا۔ یہ سب کام اکاؤنٹنٹ کے ذمے تھا۔

امریکہ کی اس عجیب و غریب کائنات میں اکرم کا داخلہ محض اتفاق تھا اس نے پچھلی چھٹیوں میں حبیب خرم اور بیٹوں کا خرچہ نکالنے کے لیے مددگاروں کی تقصیر۔ پہلی ملازمت ڈاک خانے کی تھی اور دوسری ایک سٹور میں لیکن دونوں میں وقت اتنا لگتا تھا کہ پڑھائی کے لیے زیادہ وقت نہ بچتا چھٹیوں کے بعد جب یونیورسٹی مکمل تو مقامی اخبار میں ایک اشتہار اس کی نظر سے گزرا جس میں لکھا تھا کہ بیریل ہوم میں ایک نوجوان کی ضرورت ہے جس کی ملازمت صرف رات بھر کی ہوگی اور کام بھی چھتے میں صرف چار روپے کا ہوگا۔ باقی تین راتوں کے لیے دوسرا ملازم پہلے سے درج ہے۔ اکرم کی نظر جب تنخواہ پر پڑی تو وہ حیران رہ گیا۔ یہاں پہلے بھرتے بھرتے کی تنخواہ دوسری ملازمتوں کی پہلے بھرتے بھرتے کی تنخواہ کے لگ بھگ تھی۔ اکرم یونیورسٹی سے فارغ ہوتے ہی وہاں پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے اپنے کمرے میں ملاقات کے لیے طلب کیا اور یہ جان کر کہ وہ یونیورسٹی میں ریسرچ کا طالب علم ہے اور یوں بھی چھپے مہرے سے ذمہ دار اور خوش وضع لگتا ہے اسے ملازم رکھ لیا۔

ملازمت میں کام ہی کیا تھا۔ رات بھر مردہ خانے کی حفاظت، ری سپیشن روم میں موجودگی۔ ٹیلی فون سنڈلے، اطلاعات بہم پہنچانا یا ہدایات معمول کرنا اور ڈائریکٹر کے لیے ضروری پیغامات ایک خاص کتاب میں درج کرتے جانا اکرم نے پہلے ہی انٹرویو میں ڈائریکٹر سے پوچھا کہ اگر میں رات کو اپنی کتابیں پڑھتا ہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔ وہ بولا بالکل نہیں بشرطیکہ آپ کا کتاب پڑھنا ہمارے کام میں ہاراج نہ ہو۔ اکرم نے فوراً ملازمت قبول کر لی۔

شروع کی چند راتیں تو عذاب میں گزریں۔ پہلی شب توقیامت تھی۔ ڈائریکٹر نے ہدایت کہ رکھی تھی کہ ٹیلی فون پر کسی کو غلط اطلاع نہ دی جائے اور چونکہ اکثر ٹیلی فون لواحقین کے ہوتے ہیں اس لیے لہجے میں خاص طور سے نرمی خلوص اور شائستگی اختیار کی جائے۔ نو بجے کے بعد اکرم نے مردہ خانے کی وسیع و عریض عمارت میں اپنے آپ کو بالکل تنہا پایا اس عمارت کو باہر سے دیکھنے تو اعلیٰ درجے کا ڈانس ہال معلوم ہوتی تھی مگر اندر وسیع و عریض کمرے تھے لمبی لمبی غلام گروہیں اور فاموشی میں لیٹے ہوئے ہال کمرے۔ ساری کی ساری عمارت ایرکٹڈریشٹنڈ آدمی رات کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

”جی ہاں، درست فرمایا آپ نے۔ میں بیریل ہوم سے بول رہا ہوں“

”میں مسز ویک فیلڈ بول رہی ہوں۔ میرے مرحوم شوہر آپ کے ہاں ہیں۔ ذرا مجھے بتائیے کہ وہ کیسے ہیں میرا مطلب ہے انہیں ذرا ایک نظر دیکھ آئیے“ اور اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بھرا گئی۔ اکرم کو ڈائریکٹر کی ہدایات یاد آگئیں اور اس نے نہایت نرم لہجے میں کہا۔ ”آپ توقف فرمائیے میں ابھی عرض کرتا ہوں“ اس نے اپنے سامنے لیو پر رکھی



ہوئی مردوں کی قبرست پر ایک نظر ڈالی۔ معلوم ہوا ٹیلی فون کرنے والی خاتون کے مرحوم شوہر کی نعش آج ہی مردہ خانے میں آئی تھی۔ ترمین وراثت سے قبل پہلے روز مردوں کو جس کمرے میں رکھا جاتا تھا اسے مردہ خانے کی اصطلاح میں آرام گاہ کہا جاتا تھا۔ قبرست میں درج تھا کہ مردہ خانے کے بستر نمبر پانچ پر ان کے مرحوم شوہر کو دفن کیا گیا ہے اگر مرنے کی کمری سے اٹھا اور آرام گاہ کی طرف روانہ ہوا۔

چند قدم کا فاصلہ اسے پہلے صراط معلوم ہوا۔ مردہ خانے کی خاموشی میں اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اسے پہلی ذبحہ رگوں میں دوڑتی ہوئی تیز تیز سنسنی کا احساس ہوا اس نے آہستہ سے آرام گاہ کا دروازہ کھولا۔ اب تک اس کے ماتھے پر پسینے کے ٹھنڈے قطرے نمودار ہو چکے تھے۔ آرام گاہ میں دلداروں کی پوشیدہ درزوں میں سے ایک کڑکٹ کی ٹھنڈی بے ہوش ہوئے وقفے سے براہ ہو کر چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ مردوں کے پاس سے گزر کر پانچ نمبر کے پتنگ کے پانسی جاکر رکھا اور مردے پر ایک نظر ڈال کر واپس آگیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس سفر میں ایک صدی گزر گئی۔ واپسی پر اس نے دیکھا کہ ٹیلی فون کا چرنیکا اسی طرے میں پر رکھا ہے۔ اس نے چونکا اٹھایا۔ یس میڈیم اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز ایک اندھے کنویں سے نکل رہی ہے۔

”معاف کیجئے کیا آپ ابھی تک انتظار کر رہی ہیں؟“

”جی ہاں معافی چاہتی ہوں۔ میں ایک لمحے کے لیے بھی سو نہیں سکی۔ میں نے سوچا میں ٹیلی فون کر کے جاری کے بارے میں پوچھ لوں تو شاید دل کو کچھ اطمینان ہو جائے۔ میں اپنے فلیٹ میں بالکل اکیلی ہوں اور کھل کر رو بھی نہیں سکتی کہ ہمسایوں کی غیند میں خلل نہ پڑے۔“

”مسز ویک فیلڈ میں ابھی آپ کے شوہر کو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ وہ آرام گاہ میں نہایت اطمینان سے سو رہے ہیں۔ ان کے چہرے پر ایک نہایت خوبصورت اور معصوم مسکراہٹ ہے۔ ان کی پیشانی پر آسمانی سکون اور اطمینان ہے۔ وہ اہل کی گہری نیند میں اطمینان سے سو رہے ہیں۔“

”شکریہ“ شکریہ، میں معافی چاہتی ہوں کہ اس بے وقت آپ کو تکلیف دی مگر یقین جانئے کہ لاتعداد خواب آلود گریوں کے باوجود میں لمحہ بھر سو نہیں سکی آپ سے گفتگو کر لینے کے بعد اب مجھے کچھ سکون آنے لگا ہے۔“

”خدا آپ کو سکون طلب کی نعمت عطا کرے۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”شکریہ“ شکریہ کی مسلسل آوازیں کے ساتھ ٹیلی فون ختم ہو گیا۔

ٹیلی فون پر گفتگو ختم ہوتے ہی یوں لگا جیسے مردہ خانے کی گہری خاموشی میں ایک لاکھ گنا اضافہ ہو گیا اور اگر کم کم یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کسی گہرے سکوت کے اتھاہ سمندر میں اترتا چلا جا رہا ہے۔ ہر لمحہ نیچے ہی نیچے ڈوبتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا دل جاکہ کاش کوئی اور ٹیلی فون آجائے یا کاش مسز ویک فیلڈ کو نیند نہ آئے اور وہ اپنے مرحوم شوہر کے بارے میں پھر ٹیلی فون کریں۔ لیکن پھر صبح تک ٹیلی فون کی گھنٹی نہ بجی اور صبح جب صفائی کرنے والی خاتون ڈیوٹی

پہ آئیں تو اکرم کی ڈیول ٹختم ہو گئی۔

آہستہ آہستہ اکرم اس ماحول کا عادی ہوتا چلا گیا۔ وہ رات کو اپنی ریسرچ کی کتابیں پڑھتا رہتا۔ یمنڈ آتی تو بڑھتے پڑھتے سو جاتا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بھتی تو مردہ خانے کا سکوت ٹوٹ جاتا۔ کوئی اپنے عہدیز کے انتقال کی خبر دیتا اور پوچھتا کہ بیریل ہوم کی گاڑی صبح کس وقت نعش کو لینے آسکتی ہے۔ کوئی آرام گاہ میں رکھے ہوئے کسی مرحوم کے بارے میں پوچھتا اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اکرم کو ہر بار مردہ خانے کی آرام گاہ میں جا کر اس مردے کو دیکھنا پڑتا اور پھر ٹیلی فون پر اس کے لواحقین کو تسلی دینی پڑتی۔ ایک بار اس نے ڈائریکٹر سے پوچھ ہی لیا کہ آخر لواحقین کو تسلی دینے کے لیے مردے کو دیکھنا کیوں ضروری ہے۔ ڈائریکٹر نے کہا کہ یہ ہماری پیشہ ورانہ میانت کاری کا اصول ہے۔ اس وقت ہم مردے کو اپنی آنکھوں سے نہیں بلکہ اس شخص کی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوتے ہیں جو میلوں دور ٹیلی فون پر مرحوم کے بارے میں پوچھ رہا ہوتا ہے یہ ایک گراں فیسیاتی اور پیشہ ورانہ مسئلہ ہے۔ ایسے سوالات کا جواب دینے کے لیے مرحوم کو ایک نظر دیکھ لینا ضروری ہوتا ہے۔

مگر ایک رات تو مردہ ہو گئی۔ اکرم ٹیلی فون کے پاس بیٹھا پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اکرم نے ہلکا کر چڑنگا اٹھایا۔ آواز آئی۔

”معاف کیجئے میں مسٹر پیٹر وائسن کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ میں مسز وائسن بل رہی ہوں۔ اس وقت آپ کو پریشان کرنے پر معافی چاہتی ہوں مگر پلیز انہیں دیکھ کر بتائیے کہ کیا وہ اطمینان سے سو رہے ہیں؟“  
اکرم نے کہا ”مسز وائسن آپ تو نفرت فرمائیے۔ میں ابھی آرام گاہ سے واپس آکر عرض کرتا ہوں۔ اکرم اب رات کو کچرے کے جوتے پہننا چھوڑ دیا تھا ورنہ آدھی رات کے سکوت میں مردہ خانے کی غلام گردش اس کے پاؤں کی چاپ اس طرح سنائی دیتی کہ اسے معلوم ہوتا کہ اس کے پیچھے پیچھے کوئی اور بھی آ رہا ہے کبھی مرتبہ وہ ایسی ہیئت ناک بگھنی کہ اسے بے ساختہ پٹ کر پیچھے دیکھنا پڑا۔ اسی لیے اب وہ رات کو درجے کے جوتے پہن کر آیا کرتا تھا۔ اکرم آرام گاہ کے بستر پر لیٹے ہوئے مسٹر پیٹر وائسن کو ایک نظر دیکھ کر واپس آیا اور ٹیلی فون خاتون کو تسلی دینے لگا۔ وہی گھر گھر گھڑائے خوبصورت فقرے وہی دھیمہ ہمدردانہ لہجے۔

”یہ مسز وائسن، آپ کے شوہر فرشتوں کی نیلگوں دنیا میں ابدی یمنڈ سو رہے ہیں؟ دوسری طرف سے آواز ان میں بے عدمن ہوں۔ آپ نے یہ بتا کر میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ دراصل گزشتہ ایک گھنٹے سے ہنگی جھونکتا ہی جا رہا تھا۔ بلکہ اب تو یوں لگ رہا تھا جیسے دور رہا ہو۔ میں کیا بتاؤں آپ کو کہ ہنگی انہیں کس قدر رعب پہنچا مسٹر وائسن نے اسے بچے کی طرح پالا تھا اب خاتون کی آواز بھر گئی اور اس نے کہا یہ مجھے تو بچی کی حالت ہی نہیں جانتی۔ اسی لیے میں نے آپ کو تکلیف دی۔ میرا خیال تھا کہ کہیں مسٹر وائسن ہنگی کے بارے میں پریشان نہ ہوں“  
اکرم نے نہایت دھیمے لہجے میں کہا ”ہنگی کو پیار دیجئے۔ مسٹر وائسن جنت کے دروازے پر ہنگی کا انتظار کریں گے“

”ٹنگریہ ٹنگریہ اور ٹیلی پگنٹ ٹنگریہ ہو گئی۔“

اکرم یوں بی رہاں کا میٹھا تھا۔ ادب کا غالب علم تھا۔ اسے ایسی گفتگو کرنے میں کسی طرح کی دقت محسوس نہ ہوتی تھی۔ جب سے اسے یہ ذکر ملی تھی وہ غم زمانہ سے بے نیاز ہو کر پوری توجہ اپنی تعلیم پر دے رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس سال لگ پلٹ کر اپنا ریسرچ تھیسس مکمل کر لے گا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر وطن واپس جانے کی فکر کرے گا۔

یونیورسٹی میں کرسمس کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ ہارڈ ورک میں کرسمس کا موسم پارٹیوں کا موسم ہوتا ہے نومبر کے آخر میں برت باری شروع ہو گئی تھی اور دسمبر کے اوائل ہی میں پارٹیوں کا دور شروع ہو گیا تھا۔ کڑاکے کا جازا پڑ رہا تھا اور انیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں چھٹیل شروع ہونے سے پہلے پارٹیوں کا دور ختم کرنا چاہتے تھے۔ ایک کے ہاں پارٹی ہوتی اور باقی لوگ جیسے شادی میں نہیوتا ڈالنا جاتا ہے۔ اپنی اپنی دھمکی، واکین یا خیری کی بوتل ساتھ لے کر ہاتھ لہا رہے۔ راجہ راجہ عائد ہوتا تھا نہ ان سے توقع کی جاتی تھی۔ پارٹی ملی ابتدا انفاست اور ادب ادب سے ہوتی لیکن نصف شب کے آتے آتے عجائبات اٹھ جاتے۔ موسیقی نیز امداد شنی دھم ہو جاتی اور آخر شب نو اکثر قرب اصول

ابراہیم آتی۔ رقص اہم غرضی، بوسہ اور بستر ایک ہی راستے کی منزلیں تھیں۔ اکرم نے جب پہلے پہل اسے پارٹی میں دیکھا تو اسے ہلکا جیسے وہ ٹلایسٹک کیسٹنٹ تھا۔ اس کے ہاں سب سے سخی مائل تھا، آنکھیں البتہ سیاہ تھیں اور وہ رقص کی زیادہ شوقین معلوم نہیں ہوتی تھی۔ کسٹنٹ دھنوں کا اسے بھی لگایا مگر وہ سیدو ہیلا اور ایک دوسرے کا نام جاننے سے آگے نہ بڑھا کہ کم کھڑا معلوم ہو سکا کہ نہت بیوی بیٹوں میں کام کرتی ہے لیکن ایک مرتبہ تعارف ہو جائے تو امکانات کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ پارٹی کے رنگ پر آتے آتے ہر ایک دوسرے سے بے تکلف ہو چکا تھا۔

کچھ لوگ رقص کر رہے تھے۔ کچھ گفتگو کی ٹکڑیوں میں بٹے ہوئے تھے۔ اکرم ایک کونے سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ ایک جرمین نژاد دوست جو مارورڈ میں سوشیالوجی میں ڈاکٹریٹ کرنے کے بعد اب استاد ہو گیا تھا۔ کچھ نوجوان لڑکے لڑکیوں کو ارد گرد بٹھائے رقص کی نفسیات پر تقریر کر رہا تھا۔ دراصل بات یہ ہے ”اس نے نہایت عالمانہ انداز میں کہا۔ وکٹورین زمانے میں آپ نے فلموں میں دیکھا ہو گا کہ ڈانس یا رٹنرز کیسے ایک دوسرے کو پیچھے پیچھے کر رہے ہیں۔ سینہ لگا کر کمر میں ہاتھ ڈال کر رقص کیا کرتے تھے اور اب آپ نے دیکھا کہ ڈانس پارٹیز ایک دوسرے کو ہاتھ ہی میں لگاتے۔ بس ایک دوسرے کے آسنے سامنے اور ایک دوسرے کو چھوئے بغیر اپنی اپنی جگہ رقص کرتے رہتے ہیں۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ وکٹورین ایڈورڈین اور ہارمین رقص کو ہم آغوشی کا بہانہ بناتے تھے لیکن آج کل کا نوجوان اس کو بہانہ بنا کر عورت کی کمر میں بائیں نہیں ڈالنا چاہتا۔ وہ ڈانس کے نئے انداز سے اپنے آباؤ اجداد کو جھوٹا اور زہریلا ثابت کرنا چاہتا ہے۔ دراصل ڈانس کا نیا پوز ایک ہی اصول ثابت کرنا ہے ڈانس کے وقت ڈانس، بستر کے

وقت بستر یہ کہہ کر اس نے اپنا ایک ہاتھ پاس بیٹھی ہوئی لمبے بالوں والی لڑکی کی کمر میں ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا گلاس اٹھا کر لمبے لمبے گھونٹ پینے لگا۔

اکرم نے یہ گفتگو سن کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ ایک اعلیٰ درجے کی بورڈر وائس سوسائٹی کی فوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کا یہ گرد و گردی واقعی سوشلزم کی لاکھڑی نیا نکتہ ثابت کرسکتا تھا یا کاک ٹیل کی لہروں پر بہتا ہوا کسی ایسی منزل کی طرف جارہا تھا جسے چھو کر اور چمک کر یہ لوگ کسی مرتبہ واپس کر چکے تھے۔ پھر اکرم نے دور سے اپنے دوست جو من پروفیسر سے کہہ ہر شا ہمارے بچے ہماری دریافت کی ہوئی حقیقتوں کی اسی طرح تکذیب کریں گے جیسے ہم اپنے آباؤ اجداد کی حقیقتوں کو جھٹلاتے ہیں۔ ہر شانے کاک ٹیل کا گلاس ہوا میں بلند کرتے ہوئے کہا۔  
”ٹھیک کہتے ہو مشرق کے فلسفی، بشر لیکہ ہمارے بچے ہوئے“

اکرم نے دل میں سوچا کہ ہر شا اس وقت ترنگ میں ہے اور اسی لیے اس نے اکرم کو مشرق کے فلسفی کے لقب سے مخاطب کیا ورنہ غصے میں ہوتا کھڑی اور دلچسپ گالی دیتا۔

رقص، موسیقی اور کاک ٹیل کے اس بھرے میں جب اکرم اور نزہت کی ملاقات ہوئی تو نزہت ایک کونے میں دیوار کے ساتھ ٹھیک ٹھکانے فرش پر بیٹھی تھی اور کچھ لمبے لمبے صوفوں سے ٹھیک لگائے کچھ نیم دراز کشن گود میں رکھے غور سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اکرم بھی سامعین کے اس گرد و گرد میں شامل ہو گیا۔ ایک لڑکی نے ٹہپی لیتے ہوئے کہا ”مگر نزہت پوری بات سناؤ کیا واقعی تمہیں مردہ عورت سے ڈر نہیں لگا۔“

ڈر کیوں نہیں لگا، ہر وہ لگا لگا کر میں کرتی بھی کیا صبح ہی صبح جب میں بیوٹی پارلر میں گئی تو ہمارے بیوٹی سیلن کا میجر جیم گھبرا ہوا میرے پاس آیا اور بولا ابھی ایمی ٹیلیفون آیا ہے کہ مس وکی بڑک کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے آنسوں ہوا کیونکہ مس بڑک گزشتہ کئی سال سے جب بھی سیلن میں آتیں تو مجھ ہی سے ہال بنواتیں۔ عمر ان کی ستر سے زیادہ تھی۔ عمر بھر شادی نہ کی اس لیے یہ مردہ لافوت ہی نہیں ملا۔ امیر تھیں، خوش مذاق اور خوش گفتار تھیں۔ ہال بنوانے کے بعد ٹپ فراخ دلی سے کرتی تھیں اور مجھ سے ایسی محبت سے ملتی تھیں کہ بیوٹی پارلر کی باقی لڑکیاں حسد کرنے لگی تھیں۔  
پھر ایک لڑکے نے نزہت سے کہا ”اور شاید اسی لیے ان کی موت کی اطلاع تمہیں دی گئی“

”نہیں یہ وجہ نہیں تھی“ نزہت نے ہنستے ہوئے کہا ”وجہ اس کی اور تھی۔ جیم نے مجھ سے کہا کہ آپ اپنی گاڑی لیں۔ ہال بنانے کا ساز و سامان ساتھ رکھیں اور ان کے گھر چلی جائیں جو شہر کے مصافحات میں کوئی پندرہ بیس میل دور تھا۔ جب میں نے جیم سے وجہ پوچھی تو جیم نے کہا کہ مس بڑک جو وصیت چھوڑی ہے اس میں تجھ کو کفین کے انتظامات کے سلسلے میں خاص طور سے یہ کھانا ہے کہ دفن کرنے سے پہلے میرے ہال نزہت سے بنوائے جائیں جو گزشتہ کئی سال سے میرے ہال بنا رہی ہے۔ پھر جیم نے اپنا منہ میرے کان کے قریب لاکر رازداری کے لہجے میں کہا اور نزہت مجھے یوں گھٹا ہے کہ مرحومہ نے اپنی وصیت میں کچھ رقم بھی تمہارے لیے

مخصوص کی ہے۔ اب تم جلدی سے سامان گاڑی میں رکھو اور شخصیت ہو جاؤ۔ چنانچہ میں مرحوم کا پتا دریافت کرتی ہوئی ان کے گھر پہنچ گئی ان کی ایک ہمیشہ جو عمر میں ان سے دو چار سال بڑی تھیں اپنے ایک عمر رسیدہ عزیز کے ساتھ گھر پر بوجہ تھیں۔ جب میں نے اپنا نام بتایا تو بڑھیا نے اپنے چہرے پر بغیر کسی تاثر کے کہا تو پلینز کم ان۔ میری کاہن آپ کا انتظار کر رہی ہیں وہیں بڑھیا کے پیچھے ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے کا فنیچر و تصویریں آرائش غرضیکہ ہر چیز انطیق کا نمونہ معلوم ہوتی تھی اور اس ماحول میں ایک پرانی وضع کے پلنگ پر بس بڑھیا کی نعش پڑی تھی۔ بڑھیا نے میری طرف دیکھے بغیر مجمع سے ہٹ چھا، آپ ہیئر ڈرینگ میں کتنا وقت لیں گی، حکم از کم ایک گھنٹہ میں نے کہا اور بڑھیا پلینز شارٹ، کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

اب میں نے مس بڑھیا کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں اور مجھے یوں معلوم ہوا جیسے وہ ایک ایک میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ میں نے گھر کر ان کی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی مگر جو نہی میں نے پوچوں سے انگلیوں کو مٹایا بس بڑھیا کی آنکھیں پھر کھل گئیں اور وہ پھر ایک ایک مجھے دیکھنے لگیں۔ ڈر کے مارے میری ناگہان کانپنے لگیں اور میرا سارا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ میں جو اتنی ہباور معلوم ہوتی ہوں مجھے کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ میں ایک مردہ بڑھیا سے ڈر جاؤں گی۔ میں ڈر کے مارے کانپ رہی تھی۔ قریب ہی ایک کرسی پڑی تھی۔ میں وہیں گر پڑی، تھوڑی دیر بعد مس بڑھیا بن کر کمرے میں داخل ہوئیں۔ انہیں اندر آتے دیکھ کر میں لپک کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے اودار سنبھل لیے مجھے یوں معلوم ہوا کہ میرا سارا پردیش نلزم خطرے میں ہے۔ میں نے اسپرٹ کی بوتل کھولی اور مس بڑھیا کے بالوں میں دھونے لگانے شروع کر دیئے کہانی ختم ہوئی، جزا (۱۹۵۵ء) ایک ماہ پانی طالب علم نے جو بڑے غور سے کہانی سن رہا تھا۔ کاک ٹیل کے دو گھونٹ پانی کر نعرہ لگایا، ہلکے میو پر دفینڈلزم اور لوٹ کے لوٹ کیوں کا یہ سارا گروہ مہنتے ہوئے گفتگو کے اس مقام آگے نکل گیا۔ اب یہ مجمع مس بڑھیا کے ہیئر ڈرینگ سے ہٹ کر کسی اور موضوع کی طرف نکل گیا تھا مگر اکرم کا دماغ تو دیں ایک کمرہ گیا۔ اس نے بار بار آنکھ بچا کر نہ ہت کی طرف دیکھا اور پھر ایک بار کی اس سے کہنے لگا۔

”آپ مجھ سے کہیں زیادہ بہادر ہیں“

”مگر کیوں آپ کو ایسا خیال کیوں آیا“

”اس لیے کہ مردوں کے بال جاتا تو ایک طرف میں تو ابھی تک مردوں سے ڈرتا ہوں اور میرا پردیش نلزم

بہت زیادہ سخت ہے“

اور جب نہ ہت کو یہ معلوم ہوا کہ اکرم مردہ خانے میں محافظ کی پارٹ ٹائم ملازمت کر رہا ہے تو اس نے بھی اس کی باتوں میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا اور جب وہ دونوں گھل مل کر باتیں کرنے لگے تو اکرم کو یوں محسوس ہوا جیسے مس بڑھیا کی لاش ان دونوں کے درمیان بیچ بچولی نائن کا کام کر گئی ہے اور جب اکرم کو معلوم ہوا کہ نہ ہت پاکستانی لڑکی ہے تو اسکی حیرت کی انتہا نہ رہی اور اس نے کہا ”میں تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ آپ مڈل ایسٹ کے

کسی ملک کی رہنے والی ہیں، پارٹی کا باقی وقت اکٹھے گزارنے کے بعد جب رخصت کا وقت آیا تو زہت نے ہنستے ہوئے کہا اپنا نمبر دیجئے میں کل آدھی رات کو مردہ خانے میں آپ کو ٹیلیفون کر دوں گی۔

اگلے رات واقعی نصف شب کے قریب جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور اکرم نے چونکا اٹھا کہ، ہیلو کہا تو دوسری طرف سے زہت کی مترنم آواز سنائی دی، ”ہیکے اکرم صاحب آپ کو ڈر تو نہیں آ رہا آپ کے مردوں کا کیا حال ہے؟“ اور اس ٹیلی فون کے بعد اکرم اور زہت کے درمیان جو محبت کا بیج پھوٹا تو عشق پیچاں کی بیل کی طرح بڑھنے لگا۔ رات کے کسی حصے میں زہت کا ٹیلی فون آجاتا اور نہ آتا تو اکرم اس کا انتظار کرتا رہتا۔ ایک رات جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو اکرم نے یہ سوچ کر اٹھایا کہ شاید زہت کا ٹیلی ہو مگر دوسری طرف سے پھر وہی نمائش ہوئی کہ آرام گاہ میں ایک مردے کے بارے میں بتائیے۔ اکرم حسب معمول شائستہ باتیں کر کے آرام گاہ کی نیلگوں خضائی میں داخل ہوا اور جب وہ واپس آیا تھا تو یک نخت اس کی نظر ایک مردہ خاتون پر پڑی، ”اوہ گاڈ“ اکرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ایک خوبصورت لڑکی کی لاش کامل سکون کی حالت میں غو خواب تھی۔ بے درغ چہرہ، سنولائے ہوئے چاند کی طرح تھا۔ اس کے ہونٹ سرخ تھے اور بے مد خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔ ہلکے سے کھلے ہوئے جیسا بھی کوئی بات کریں گے آنکھیں بند تھیں جن پر لمبی لمبی پلکوں کا سایہ تھا۔ اکرم اس کی پٹنسی کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اسے یوں لگا جیسے دیکھتے دیکھتے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی پھر سمٹ جاتی اسے تنک ہونے لگا کہ یہ لڑکی مری نہیں زندہ ہے۔ پھر اس نے کہا وہ خدا یا کیا ایسی لڑکی کو بھی موت آسکتی ہے؟۔۔۔۔۔ پھر یک نخت اسے ٹیلیفون کا خیال آگیا اور اس نے واپس آکر ٹیلی فون اٹھایا اور کہا ”جی ہاں میں نے اسے دیکھا ہے وہ ابدی خواب کی فردوسی مسکراہٹیں اپنے چہرے پر لیے سو رہی ہے؟“

دوسری طرف سے آواز آئی، ”کیا کہا آپ نے سو رہی ہے؟“

”جی نہیں سو رہی ہوں، ابدیت کی گہری نیند سو رہی ہوں؟“

اور پھر حسب معمول شکریے شکرے کے ساتھ گفتگو ختم ہو گئی۔ ٹیلی فون ختم کر کے اکرم کامل چاہا کہ ایک دفعہ پھر آرام گاہ میں جا کر اسے ایک نظر دیکھ آئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی لاش کو دیکھ کر ڈر نہیں آیا تھا اور اس کے دل پر کسی طرح کی مہبت طاری نہیں ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد جب زہت کا ٹیلیفون آیا تو اکرم نے یہ ساری کہانی اسے سنا دی اور اسے حیرت ہوئی جب دوسری طرف سے زہت نے جھوٹ جھوٹ موٹ ناراض ہوتے ہوئے کہا کہ اکرم یہ تو بڑی خطرناک بات ہے میرا تو خیال تھا کہ تم ایسی جگہ زہمت کر رہے ہو جہاں مجھے بلائے کا کبھی موقع نہیں ملے گا۔ مگر تم نے تو یہ کہانی سنا کر مجھے جاہد کر دیا۔

پھر رات بگسلی، سرویوں کا کڑا کا گزر گیا۔ بہا آئی، گری آئی اور اب خزاں کی آمد آمد

مٹی۔ امریکہ کے اس علاقے میں غزاں کی رُت بے حد خوبصورت ہوتی ہے۔ درختوں کے پتے اس طرح رنگ بدلتے ہیں جیسے کسی دگریز نے سارے جنگل کو رنگ دیا ہو پتادور رنگوں کے ڈھیر معلوم ہوتے ہیں اور ہوا جسم کو چھو کر گزرتی ہے تو لہو میں نقشہ سا ہونے لگتا ہے۔

دوستوں نے اکرم کو دیکھ کر اینڈ پک نمک پر بلا دیا تھا اور ہر شخص اپنے لڑکی کو ساتھ لارہا تھا اکرم اور نہ بہت، بھی دیکھ کر اینڈ کا سامان لے کر شامل ہو گئے۔ بڑے بڑے درختوں والا رنگ دار جنگل تھا جس میں ایک چھوٹی سی جھیل تھی جس کے شفاف پانی میں آسمان کا عکس پڑتا تھا۔ ہنسنے کی سہ پہر کو سورج چمک رہا تھا اور سب لوگ جھیل کے کنارے بائبل کیونکہ انتظار میں بیٹھ رہے تھے۔ اتنے میں ہر شے نے کہا میں تو ڈبکی لگانا چاہتا ہوں۔ وہ اٹھا، اس نے پہلے قمیض اور پھر پتلون اتاری اور بغیر کسی لباس کے جھیل میں چھلانگ لگا دی۔ اب تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی لڑکی یا لڑکا اٹھا، کپڑے اتارتا اور مکمل برہنگی کی حالت میں دھب سے جھیل میں چھلانگ لگا دیتا۔ خوبصورت لڑکیاں جسم کو دلوں کی قید سے آزاد جھیل کے شفاف پانی میں جھیلیوں کی طرح تیر رہے تھیں۔ اکرم نے سوچا کہ برہنگی کا یہ رویہ نائٹ کلب کی برہنگی سے کتنا مختلف اور کتنا خوبصورت ہے اور پھر اس نے نہ بہت کے کپڑوں کی طرف دیکھا جو کھلے پائپے کی فلیپ پتلون اور بغیر آستین کے بلاؤز پہنے بیٹھی تھی۔

نہ بہت نے اکرم کی نگاہ کا اندازہ کرتے ہوئے اس سے کہا: ”کیا چاہتے ہو، میں بھی کپڑے اتار دوں۔“  
اکرم نے آہستہ سے کہا: ”اگر تم چاہو تو، روم میں وہی کرو جو رومن کرتے ہیں۔“  
”اچھا تو پھر تم بھی اتارو“ نہ بہت بولی۔

اکرم نے قمیض اتار کر نہ بہت کی طرف دیکھا وہ اس کے سامنے نہانے کا دو ٹکڑوں والا خوش رنگ لباس پہنے کھڑی تھی۔ بس اس سے زیادہ نہیں جیسے ہی تم نے بتایا تھا کہ پک نمک گراؤنڈ پر جھیل بھی ہے مجھے معلوم تھا یہاں کھانے والا ہے اسی لیے میں اپنے لباس کے نیچے بیڈنگ کو سٹیڈم پہن آئی تھی۔“  
اکرم نہ بہت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جھیل میں غدر مچا ہوا تھا۔ ہنسنے اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ کوئی لکھی کو کپڑا اتار کوئی جھیل کی طرح پھسل کر گرفت سے آزاد ہو رہا تھا۔  
اکرم نے نہ بہت کے سین اور منہ سب جسم کو بیڈنگ کو سٹیڈم کی گرفت میں دیکھ کر کہا: ”ٹھیک ہے تو پھر میں بھی پتلون نہیں اتاروں گا۔“

نہ بہت نے کہا: ”تو تمہیں مجبور کون کر رہا ہے۔ جسم انسان کی اصل ہے اور لباس ان ہزاروں خدشات کا نام ہے جن کے نیچے یہ اصل چھپی ہوئی ہے۔ برہنگی کا مطلب تو یہ ہے کہ انسان اپنی ممانعت سے ہاتھ اٹھا رہے انسان ہر کسی کے سامنے تو کپڑے نہیں اتار سکتا۔“

اب اکرم کو یک لخت باقی ساتھیوں کا خیال آگیا اور اس نے کہا: ”مگر یہ سب لوگ کیا کہیں گے۔“

”کیا کہیں گے؟ کچھ عجیب نہیں وہ تو اپنی جگہ خوش ہیں مزے میں ہیں اور اگر ایسی ہی بات ہے تو آؤ ہم بچپن کا ایک کھیل کھیلیں۔ میں بھاگتی ہوں، تم مجھے پکڑو۔ یہ کہہ کر نہ ہمت نے چھوٹ لگا دی اور بھاگتے بھاگتے بولی آؤ پکڑو۔ نہ ہمت آگے آگے تھی اور اکرم پیچھے پیچھے۔

جنگل کے راستے رنگ دار درختوں سے پٹے پڑنے تھے۔ نہ ہمت اکرم آگے پیچھے بھاگتے جا رہے تھے۔ پتے ان کے پاؤں کے نیچے دبے تو تڑ تڑ کرتی ہوئی ایک کراری سی آواز سنانی دیتی اور وہ بھاگتے جا رہے تھے۔

اب بھاگتے بھاگتے اکرم کی سانس پھول گئی۔ سہنے میدان میں تپوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ نہ ہمت بھاگتے بھاگتے اس پر جا گری اور پھر اکرم بھی اس پر جا کر اپنا ور پر اکرم نے نہ ہمت کو آخر پکڑ ہی لیا اور اسے محسوس ہوا کہ تپوں کی خوشبو اور نہ ہمت کی مہک دنیا کی سب سے بڑی خوشبو ہے۔

نہ ہمت نے کہا چلو میں ہار گئی مجھے جھوٹا درد اکرم نے کہا وہ نہیں میں بھاگتے بھاگتے تھک گیا ہوں۔

”اب تو“

نہ ہمت نے پوچھا۔ ”کیا اب تو؟“

اکرم نے کہا مجھے شادی کر لو“

پھر وہ دونوں بھاگتے ہوئے جھیل پر واپس آئے۔ جھیل کے اندر سے سب لوگ بیک وقت چننے مارے

کپڑے اتارو، پھلانگ لگاؤ“

مگر اکرم نے جھیل کے کنارے کھڑے ہو کر زور سے کہا ”نہیں بالکل نہیں۔ ہم شادی کر رہے ہیں“

”کیا کہا شادی؟“ اور جھیل والے یہ سن کر اس طرح ہنسنے لگے جیسے اکرم نے کوئی بہت بڑا لطیفہ انہیں سنا دیا ہو۔



# کرشیں کورس

## الطاف فاطمہ

پیانو دو روپیے سیر ہونی اور پھر چار روپیے دن رات کا دکھڑا بڑھنا گیا.... اپنے اپنے گھر میں غلغلہ اٹھتا اور اتنی زندگی گزار کر اب یہ احساس ہوا کہ پیانہ بھی ایک چیز ہوتی ہے۔  
ایسا لگتا تھا سلی کے ذہن سے ہر وہ ذکر اور ہر وہ حقیقت محو ہوتی جاتی ہے۔ جس کا تعلق پیانہ سے نہ ہو۔  
پیانہ..... پیانہ۔

یہی تو وہ حقیقت ہے جس میں ساری حقیقتیں اور خبریں مدغم ہو جاتی ہیں۔  
تاہم گھر میں کھانا پکنا رہا اور سالن، دال غرض ہر چیز میں پیانہ پڑتی رہی۔ البتہ اس کے چڑھنے ہوئے بھاڑ پر گفتگو ہوتی رہی۔ تب ایک دن بی جان نے یہ شگوفہ چھوڑا کہ ہم نے تو بھٹی ایک ترکیب سوچی ہے۔ کھانے میں پیانہ ڈالی جائے۔  
بی جان نے اسی پر بس نہیں کی تھی انہوں نے یہ بھی انکشاف کر ڈالا کہ سبھی ہم نے تو سالن میں پیانہ ڈالنا چھوڑ دیا ہے  
مارے غصے کے سلی کا بلڈ پریشر مانی ہو گئی۔ تمام دن اس پر اضطراب کا عالم طاری رہا۔  
”مگر ہے نہ غلامی کی“

ویسے اس نے بی جان سے اس مسئلے پر بحث بھی لائی کی تھی مگر وہ تو عجب انقلابی مزاج لے کہ دنیا میں آئی تھیں برائی بات سے سمجھوتہ کرنے پر تہی بیٹھی رہتی تھیں۔ برابر مصر رہی تھیں کہ ہاں ہاں پیانہ کی ضرورت ہی کیا ہے۔  
تو بعضی حد ہو گئی فیروز بڑیاں تو زیرے میں جھگڑکتی ہیں۔ لیکن گوشت، گوشت کے سالن کیسے پاک سکتے ہیں؟  
تمام دن اس کا موڈ آف رہا..... اور بڑھ کر تھی رہی۔ اور شام کو بوہی اسلوب احمد نے گھومنا قدم رکھا۔ تو جو بات اس نے سب سے پہلے ان کو سنائی تھی وہ یہی تھی۔ اے کچھ اور سنا آپ نے بی جان کی بات۔  
کیا ہوا؟

اسلوب احمد بہت تھکے ہوئے تھے انفر سے جھڑپ ہو گئی تھی دفتر میں۔  
وہ تیور پر بل ڈالے بیٹھے جوتوں کے تھے کھولتے رہے۔  
سلی کو اتنی توفیق بھی نہ ہوئی کہ وہ ان کے تیوروں پر آئے ہوئے بلوں کا سبب دریافت کرے۔  
بی جان کہتی ہیں کہ سالن میں پیانہ نہ ڈالو۔

ہاں تو کیا چھوٹ کہتی ہیں۔ تم تو اتنی scandalous ہو رہی ہو جیسے انہوں نے زندگی گسی بڑی مسترد کو

جھٹلا دیا ہو۔

ہاں تو بس زندگی کی بڑی قدروں کو بھی یوں ہی جھٹلایا جاسکتا ہے۔ جس طرح..... اسلوب احمد اٹھ کر غسل خانے میں پھلے گئے۔ کمال کرتی ہیں بی جان بھی.... کہہ دیا پیاز نہ ڈالو۔ اے کو حد ہے.... ہر کھانے کا بنیادی جز.... وہ غسل خانے سے کسے تو سلی کو بڑبڑاتے پایا۔ بنیادی دنیاوی کچھ نہیں ہوتا کیا ہے تم تو ہر چیز کو بنیادی بنا لیتی ہو.... منہ پھیلا کر وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ جتنی دیر تک کینٹی کے پانی کو کھونے میں لگتی وہ سبزی بنا لیا کرتی تھی اتنی دیر میں، چائے کی کشتی میں پیالیاں لگا چکی تو اس نے سبزی کی ٹوکری ٹوٹا ستر دھ کر دی اس کے ہاتھ میں پیاز کی دو ٹہنی تھیں پھپھوند لگی پیاز کی گھٹیاں آگئیں۔

بس کل یہی اٹنا تھخا جو پیاز کی مد میں باقی رہ گیا تھا۔ جھپکے کی سفیدی پر جا بجا پھپھوند کی کابل سی سیاہی چمک رہی تھی۔

وہ بڑے تاسف سے چار روپیہ سیر کے حساب سے لی ہوئی پیاز کی اس باقیات کو دیکھتی رہی جس کے سرے پر دھانی رنگ کے آدمے آدمے اپنی کے اکھوٹے پھوٹ کر جیسے مسکراتے رہے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ مصالحہ بگھار، طماٹر کی چٹنی اور پیاز کی یہ دو بے مایہ گھٹیاں؟

عجب الجبرے کا ساملا بن کر رہ گیا تھا۔ خیر کسی نہ کسی طرح آج تو کام چلانا ہی پڑے گا۔

اسلوب احمد اخبار پڑھتے پڑھتے سو گئے تھے۔ مزید اخبار کا صفحہ ہاتھ کے نیچے اخبار کا صفحہ اڑتیکہ پر پھیلا ہوا اخبار کا صفحہ۔

وہ بیٹھے مگی تو ہر جانب سے اخبار کے صفحے پھینچنے پھینچنے لگانا پڑے۔

ہوں! کیا ہے؟ اخبار کے صفحوں کی کھڑک سے جھٹک کر اسٹون نے کروٹ لی۔

اے ذرا ادھر کھسکے.... بیٹھے ویجئے۔ تو ہے اخبار کا کیا حال کیا ہے.... سنئے! جیسے بیٹھے بیٹھے اسے یاد آگیا۔

ہوں کیا ہے۔ اب سو جاؤ۔ ان کی آواز لینڈ میں ڈوبی اور بھاری ہو رہی تھی۔

میں سوچتی ہوں کل یہ آپ کے اخبار کا پلندہ بیچ ڈالوں۔

اسے ایسا غضب نہ کرنا، وہ ایک دم چونک پڑے۔ واہ صحنی میں تو ضرور بیچوں گی دو دن سے چھان بوسے والا پیرے ڈال رہا ہے۔ میں تو پیازوں کی اس کے بدلے میں....

پھر وہی پیاز، پیاز.... میں کہہ رہا ہوں میرا ایک اخبار نہیں بکے گا تم جانتی ہو مجھے کام دیتا ہے۔

واہ — واہ۔ اخبار نہ بیچوں تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ پھر پوسے چار روپیہ کی پیاز منگاؤں.... ارے ہاں بہت سسک رہا ہوں گی تب ہفتہ بھر بیچے گی۔

کوئی ضرورت نہیں وہ ایک دم چٹخ کر بولے۔ میری حرام کی کافی تو نہیں جو تم پیاز خرید خرید کر اٹاؤ۔ تو پھر سالن میں کیا ڈالوں۔

میرا سر....

یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔

افصول باتیں کر کے میری نیند اڑاؤ۔

یہ فضول بات ہے پتہ ہے کہ اماں جانی کیا کرتی تھیں کریو پ کے ایک ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ ایک سیب اور ایک پیاز.....

دیکھو تم ایک کام کرو۔ اسلوب احمد کا لہجہ بے حد سیدھا تھا۔

جی کیا کام کروں۔

یہ کہ فی الحال پیاز پر سے ایک قطرہ اڑا کر پیاز مجھے دے دو، وہ ہنس پڑی۔

موضوع بحث بدل گیا۔

دوسری صبح جب ایک اندسوز طلع ہوا تو پیاز کا چرچا پھر بحال ہو چکا تھا۔

اب بس بھی کرو۔ انہوں نے چائے کی پیالی پلک دی۔ پیاز پیاز کم بخت مجھے لگ رہا ہے چائے کے نہیں پیاز کے گھونٹ حلقی سے

اٹا رہا ہوں۔

اسلوب احمد خامے جھٹکتے بڑبڑ کرتے اٹھ گئے۔ کم بخت یہ جو شہ اسرائیل ہیں نا۔ اسی سے تو ان کو میں تسلیم نہیں کرتا۔ ان کو کچھ

اور نہیں سوچنا سوائے پیاز مانگنے کے۔ اسے مانگنا تھی تو ڈھنگ کی چیز مانگی ہوتی۔ اور تیار بھی سلسلہ شاید برقی اسرائیل.....

اے واہ ۹ میں کیوں ہوتی.... واہ بیٹی.... خاصی جھڑپ ہو گئی ان کی اور سلی کی اس دن دفتر جانے ملتے۔

تو پھر اس شام وہ اپنے مسابوں سلی کے لیے ایک شذرہ لائے۔ ایک دھندلا چادیا گھر میں لگتے ہی۔

اور سلی۔ بھی ہو کر دھر۔ ادھر تو سنو۔ پیاز پیاز۔

کہاں — کہاں ہڑ ہڑا کر غسل خانے سے نکلی تو یے سے بال پوچھتی۔

بھئی سنو تو یہ کارڈ پکڑو۔ یہ کوئی اسفندریار صاحب ہیں جو امریکہ سے گھر بطور پرسن لوں کی کاشت پر دیم شمع کر کے آئے ہیں۔ وہ

خانہ وادعورتوں کے لئے ایک کرینش کورس کا اختتام کر رہے ہیں۔

کیا مطلب سلی کے یقین ٹیڑھے تھے۔

اور یہ سہی کر گھر کی کیا دیوں میں.....

اسلوب احمد کو خبر نہ تھی سلی اس سے بہت قبل بی جان کو اس تحریک پر دبوچ کر چکی تھی۔

اسے تو کیا کیا بیاں اجاڑ دیں پھول نہ ہوں؟

تہیں پھولوں کی پڑی ہے اور یہاں پیاز کے لائے پٹھے بھٹے ہیں۔

ہر پڑوس اور نیک بی بی نے اس کی تمام دلیوں کا یہی جواب دیا۔

باتوں اور جوابوں کا کیا ہے وہ تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ کریش کورس کا آغاز ہو گیا۔

امدیوں ہی انفریج طبع کے طوط پر سلی نے بھی کلاس میں شرکت کر لی۔

مسٹر اسفندیار بڑے مخلص اور معلم تھے۔

سبزیوں کی افادیت ایک طرف ان کی پرداخت، ان کی خوشبو، ان کے جمال اور رنگوں پر کچھ لینے والوں میں روشنی ڈالی کہ اور تو اور سسلی کی بھی برین واشنگ ہو گئی۔

ہرے بھرے پتوں کے جھونپڑوں میں مسراتی سبزیوں کے رنگ فرتن گہنوں کی طرح اس کے دل و دماغ پر چھائے جا رہے تھے۔ تب ایک دن اس نے اپنے آئینہ پر اندازہ نظر ڈالی اور اس آئینہ کی اذات ہی کیا تھی۔ مختصر سی چوکور زمین کا ٹکڑا اور صحن کی دیواروں کے ساتھ جی ہوئی چھوٹوں کی کیا رہا۔

مسٹر اسفندیار کے موزہ نقوشوں کی روشنی میں اس نے سارا آئینہ پٹوا کر رکھ دیا۔ بجز ایک تپلی سی راہ گز کے۔ اور اب ان کیا رہوں گی باری تھی۔ جن میں موتیا کے مستقل پودوں کے چھوٹے چھوٹے جھاڑ کھڑے تھے۔ جوں ہی اس کی گھری موتیا کی جڑ سے ٹکرائی اس کے سانس جسم میں ایک سنسنی سی دور ڈگئی۔

وہ ایک کرکڑے میں جا کر چل پانی پر جا گری۔

اتوار کا دن تھا اسلوب احمد شیکو کہتے جا رہے تھے اور سوکر اسنوائٹ کی کہانی پڑھنے میں مدد بھی دیتے جا رہے ہیں۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ اس کو یوں بے حال ہو کر چار پانی پر گرنے دیکھ کر کہے۔

میں سوچتی ہوں لوگ زندہ جسموں پر گولی کس طرح چلا دیتے ہیں۔ ہلکا سی جواہیوں کو ساگ مونی کی طرح کس طرح کاٹ کر ڈالی دیتے ہیں۔

اس کا چہرہ سینہ بڑا ہوا تھا۔

ہوا کیا۔ کہا نیوں میں سسلی خیر خبریں نہ پڑھا کرو۔ اور ان اخبار والوں کو بھی غلا پوچھے۔ اس جیسا کہ اعلان میں پڑھنا کہتے ہیں اور

یہ بھول جاتے ہیں کہ کاپی کے برتن تو ساربان کی حدی کی تیز رو سے بھی درگ جاتے ہیں۔ نہیں میں نے ایسی کوئی خبر نہیں پڑھی۔

پھر تیزی سے وہ صابن کے جھاگوں سے بھرا ہوا برش چلاتے رہے۔ تو کیا اب موتیا کے پودے بھی کٹ جائیں گے؟ آواز اس کے گلے

میں گھٹ رہی تھی۔

اب یہی تو ہے! اوپر تھارا تو دماغ خراب ہے مگر سوچنے تو.... کیا اب کے گرمی میں ہمارے آئینہ میں موتیا نہیں ہیکے گا۔ میں کیا

جانوں... موتیا ہیکے گا تو پیاہلا کھڑا ہوتا ہے گا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ موتیے کی یہ تین چار جھاڑیاں یوں ہی کھڑی رہیں۔

نہ جانو یہ موتیے اور پیاز کا مسئلہ تمہارا ہے۔ انہوں نے ابھ کر برش بھٹا تو کھلائے ہوئے صابن کے جھاگ کس کے اچھے اچھے پھولوں کی

طرح اور ادھر کبھر گئے۔

یہ تو دیکھنے مسئلہ تو یہ ہر کس کا ہے۔

تو خیر ملے یہ ہوا کہ موتیے کے یہ چند پودے اپنی جگہ برقرار رہیں۔

پٹی اور توڑی ہوئی زمین کی سنہری مٹی میں کالی کالی بیل مٹی لگنی تو جیسے اس نے ایک اور ہی سونا روپ دھار کیا۔

ایک عجیب سی بھری پر سی ہلک نے سلی کے دل وہ داغ بڑھ کر دیا۔ جیسے اس کے آگلی کی جھولی اس کے گھر بھر کی نیادی ضرورتوں سے بھر گئی ہو اسباب وہ بدی طرح سے بی جا کی سبزی اگا کر ہم اور سٹر اسفندیار کے کریش کو دس میں شامل ہونے کو تیار تھی۔

اس نے اپنا بیجوں والا صندوق کھول لیا۔ سڑک کے ان نئے لفافوں کے ہر ایک جو کریش کو دس کے دودن اس نے خریدے تھے چند پہلے لفافے بھی تھے جن میں اس نے گزشتہ سال کے پھولوں کے بیج محفوظ کر رکھے تھے اور جن کے پیچے کاغذ پر خود اس کے ہاتھ کی تحریر میں پھولوں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ جرنیم، ملیا، گل غلطی، سری گولڈ، سوٹ پیئر اور بیٹے شکار پھولوں کے نام جن سے اس کے چھوٹے آگن کے اور گرد بنی کیا ریاں گھڑنتوں کی طرح مہکا اور مسکرایا کرتی تھیں۔

ادب اب تم کہیں نہیں مسکراؤ گے اس نے لفافوں کو الوداعی الٹت سے چھوا۔

بیموں کو زمین کی سپردگی میں دینے کا وقت آیا تو اس نے اپنی مخصوص مویست اور محدود فراموشی کے عام میں وہ سلازے نکلنے اپنی جھولی میں ڈال لئے۔ جب بیج ڈال چکے کے بعد وہ باقی ماندہ لفافے اپنے صندوق میں لٹکتے لگی تو اس پر عجیب انگشت ہوا۔ غلطی اور خود فراموشی کے عام میں اس سے ایک بہت بڑا گھپلا ہو گیا تھا۔ اور اس گھپے کو اس نے اسلوب احمد پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ پھر ان کو ان سلاطنت سے زیادہ دلچسپی بھی نہیں تھی۔

بی جان سے جب ہی ملاقات ہوئی وہ اپنی نسبتاتی کیفیت کی بات کرتیں۔ سوٹ پی کو ٹیڑوں پر چڑھایا گیا تو یہ غرام ہو گئی کہ سلی پر کریش کو دس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

اس کی کیا ریاں اس دفعہ پھر پھولوں سے بھر گئی تھیں۔ نئے طریقوں اور تازہ پھول کی آئینش نے سلی کو ہر دفعہ زیادہ توانا کر دیا تھا۔ اس نے ہر مرتبہ سے زیادہ لٹ کر توانا اور خوش رنگ پھول اس کی کیا۔ یوں میں سکوانے نظر آ رہے تھے۔ چنانچہ جب کچھ دن بعد بی جان اور دوسروں کے ہاتھوں میں رنگ برنگی سبز یا سفید گھنوں کی طرح دمک رہی تھیں انہی دنوں کی بات ہے کہ ایک دن جبکہ سلی سبز لوب کے چڑھے پھاڑ رہا تھا، اچانک سے پھلا رہی بھی رہی تھی تو اسلوب احمد نے بڑے سکون سے یوں کہا جیسے وہ اس کو غلطی علامت کر رہے ہوں۔ جب کوئی اپنا پڑھا ہوا سبب قبول جاتا ہے تو اس کو یوں ہی سمجھنا پڑتا ہے۔ نہ نے بھی تو سٹر اسفندیار کے کریش کو دس کو یوں غریب غلطی طرح اپنے ذہن کی سلیٹ سے شایاکہ ....

باقی کی بات سلی نے ان کے منہ سے نکلنے ہی زد ہی وہ منہ پھلائے اندر کرے میں جا کر بڑبڑکنے لگی۔ وہ تو ایک اتفاق تھا، ایک بھول تھی۔ میں نے کوئی جان بوجھ کر تو .... غصے اور پشیمانہ کے واسے اس کی آواز لٹ رہی تھی۔

تب ایک دن بی جان بڑے طعنے سے اپنی پیاز کی کاشت کا ایک حصہ سینی میں سجا کر اس کے گھر میں گردن اٹھائے یوں داخل ہوئیں جیسے انہوں نے اپنی سونے کی ڈلیوں میں اس کی شگرت گوارا کر لی ہو۔ تو پھر اس کو چڑھو اور الفاظ میں سونے کی ان ٹولیوں کا تعصیب بھی کہنا پڑا۔

اسلوب احمد رشک سے ان تندہ دست اور گلابی پیاز کی گھٹیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

بی جان آپ نے تو اپنے کریش کو دس کا پورا فائدہ اٹھا پا ہے تب اسی وقت دیر سے یوں کا ایک ہلکا سا آیا۔ سوٹ پیئر کی بیہوشی سینی سے خوشبو جیسے حواس پر طاری ہو گئی۔ اسلوب احمد نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کو یوں لگا جیسے سوٹ پیئر کے پھولوں نے مسکرا کر شرارت سے آنکھ داری ہو۔ چلو زندگی کی یہ بھی تو ایک ضرورت ہے۔ انہوں نے مجبوراً کہا اور اخبار دیکھنے لگے۔

# اپنی اپنی سچائیاں

## مسعود اشعر

”بے بی۔ یہ تمہاری انگلی پر خون کیسا لگا ہے چوٹ لگ گئی ہے؟“  
 ”نہیں سر۔ اس کی انگلی پر دیسے ہی خون لگا ہے۔ چوٹ نہیں لگی سر۔۔۔“  
 ”اوہو۔۔۔۔۔ اچھا بیٹی تم اسے دھو کر لو“  
 ”نہیں۔ میں اسے دھو نہیں کر اؤں گی۔ یہ میری انی کا خون ہے“

میں اپنے آس پاس دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ مجھے اب کیا رویہ اختیار کرنا چاہیئے؟ وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ احساس سے غاری چہرے اور جذبات سے خالی سینے لیے وہ سب پرانی دیواریں کھرچ کھرچ کر صاف کرنے میں تہکتا مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیئے اپنے اوپر قابو رکھنا چاہیئے غصہ تو اس وقت آتا ہے جب سب دلیلیں ختم ہو جاتی ہیں اور کہنے کو کچھ نہیں رہتا میرے پاس تو کہنے کو بہت کچھ ہے میرے پاس ابھی بے شمار دلیلیں اور لاتعداد مثالیں موجود ہیں۔

اب کی بار میں نے نہراوہ بلند آواز میں نئے الفاظ، نئی دلیلوں اور نئی مثالوں کے ساتھ اپنی بات ان کے کانوں میں انڈھیلنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ میں نے ان کے کانوں کے ساتھ ان کی نظروں کو بھی اپنی آنکھوں کی گرفت میں لے لیا تاکہ وہ میری بات اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی سکیں۔ مشاہدہ کر سکیں ان سب چیزوں کا جنہیں دیکھنے کا گناہ میری آنکھیں کر چکی ہیں اور وہ باتیں سن سکیں جو برسرِ میرے کانوں پر داغی جاتی رہی ہیں یہی نشانی تھی کہ وہ توجہ سے میری بات سن رہے ہیں۔ اور اس خوشی میں بولے جا رہی تھی۔ الفاظ تھے کہ تمہیں کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ چہروں اور انسانوں کی شکلیں، واقعات اور عادات لاتعداد ہی سلسلہ میرے منہ سے نکل کر فرش پر ادھر ادھر پھیلنا جا رہا تھا۔ لیکن اچانک میری نگاہ ان آنکھوں کی طرف اٹھی جنہیں میں نے اپنی دانست میں مسکرا کر رکھا تھا تو ایک لمختہ لفظ کا سا ماطوفان مٹم گیا۔ وہ آنکھیں میرے دل کی طرح ویران تھیں۔ جانکاری کا ایک ہلکا سا سایہ تک نہیں تھا۔ ان سنان اور کھنڈر آنکھوں میں۔ مجھے صدمہ ہوا۔ پتہ نہ چل رہا تھا۔ ان سنان آنکھوں پر اور اس بات پر کہ مجھے اپنے دل کی ویرانی کا خیال اس وقت کیوں آیا؟ اس وقت جبکہ دیواریں کھرچ کھرچ کر صاف کی جا رہی ہیں اور پڑانے مگر نئے لکھنوں سے آباد کئے جا رہے ہیں۔ مجھے اپنے دل کے کھنڈر سمونے کا خیال کیوں آیا؟

پھر میں نے دعا مانگی

\_\_\_\_\_ اے خدا۔ مجھے ان چیزوں کو قبول کرنے میں استقامت بخش جنہیں میں تبدیل نہیں کر سکتی۔

\_\_\_\_\_ ان چیزوں کو تبدیل کرنے کی جرات سفاخرہ جنہیں تبدیل کرنے کی میرے اندر طاقت ہے۔

اور۔ اچھائی و برائی میں تیز کرنے کے لیے حکمت و دانائی عطا کر۔

”وہ سب ہنس پڑے۔“

”خالص سیاسی دعا ہے؟“

”بالکل مصلحت پسندانہ دعا۔“

”سیاست والہ کسے کہتے ہیں؟“

”اب خدا کے ساتھ بھی سیاست شروع ہوگئی؟“

میں بھی حیران ہوئی۔ یہ اجنبی دعا میرے لبوں پر کیسے آگئی؟ پہلے تو کبھی میں نے ایسی دعا نہیں مانگی۔ یہ دعا مجھے کس نے سکھائی؟ وقت نے؟ اتو کیا وقت نے ہی ان سب کی آنکھوں سے جانکاری اور دماغوں سے سمجھ بوجھ چھین لی ہے؟ ۲۴ اور ۲۵ کی درمیانی رات کو میں ہوٹل میں کھا رہی تھی۔ اس ہوٹل میں جس کا نام بالکل بے معنی تھا اور جس کی لفٹ ہمیشہ خراب رہتی تھی اور لفٹ بولے جو دراصل بوڑھا آدمی تھا اس کی مرمت کے لیے ہر وقت اوزار اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ہم جب بھی اس ہوٹل میں جاتے تھے اس بوڑھے کا مذاق اڑاتے اور وہ بوڑھا اپنے اوزاروں سے بچوں کو ڈراتا یا یہ لفٹ ہم سب کو لے کر چاند تک جاسکتی ہے سمجھے۔ ہم سب چاند پر چلے جائیں گے اور نہیں دیواروں کے ساتھ ٹھونک جائیں گے؟ بچے ہنستے اور میں کس کھا کسے بے معنی نام پر حیران ہوتی۔ یہ کیا نام ہوا؟ ”مس کھا“ یا ”مس خا“؟

بچوں کے سامنے ریلوے کارڈ ہاؤس تھا اور پچھے ریلوے کالونی۔ سرسبز و شاداب پہاڑیوں میں گھری ریلوے کالونی ہم شاید ریلوے کالونی میں رہتے تھے یا شاید کسی پہاڑی پر چھوٹے سے بٹیکے میں۔ نیوما۔ کیسٹ کے پیچھے بہر حال نہیں رہتے تھے۔ ۲۴۔ ۲۵ کی رات کو جب اس پاس کی پہاڑیوں پر گھن گرج شروع ہوئی تو ہمیں بالکل معلوم نہیں تھا کہ ہم کہاں ہیں پھر ہم کس کھا کی طرف بھاگے؟ ادھر کیوں بھاگے؟ اس کا کسی کو پتہ نہیں تھا۔ البتہ اس وقت ایسا لگا جیسے اب صرف مس کھا کے بے معنی نام میں ہی معنی رہ گئے ہیں۔ باقی تمام چیزیں بے معنی ہوگئی ہیں۔ وہ بار کا چیزیں اور سب باتیں بے معنی ہوگئی ہیں جن کے لیے ہم نے اتنی بھاگ دوڑ کی تھی۔ اتنے دکھ جھیلے تھے۔

رات کو تو پول کی گھن گرج میں وہ آئے اور کہنے لگے اپنے مرد ہمارے حوالے کر دو۔ سارے مرد ہمارے ساتھ آجائیں۔ میں نے کہا یہ میرا بیٹا تو مرد نہیں ہے۔ بچہ ہے مگر انہوں نے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ میری بات نہیں سمجھ جیسے میری زبان کے قانون تک پہنچی ہی نہیں۔

”تم بھی یہاں سے کہیں نہیں جاؤ گی؟“

”میں یہاں سے کہاں جاسکتی ہوں! مگر تم لوگ یہ تو دیکھو۔۔۔“

”ہم سب کچھ دیکھ لیں گے؟“ انہوں نے ایک قہقہہ لگایا؟ ”تم سامنے بسے ہوٹ جاؤ؟“

میں سامنے سے ہٹنے کا مطلب نہیں سمجھتی تھی مگر جب وہ میری بیٹی کی طرف بڑھے تو ان کا مطلب سمجھ گئی۔ اور

اگے بڑھی یہ تو میری بیٹی ہے یہ تمہاری بیٹی ہے۔ یہ تو مرد نہیں ہے؟  
 بیٹی؟ کس کی بیٹی! ان کی آنکھیں سادہ کاغذ کی طرح بالکل سفید تھیں۔  
 اور پھر زمین کی کوکھ ٹنگی ہوئی۔ میری بیٹی اپنے باپ اور بھائیوں کے سامنے ٹنگی ہو گئی۔ انہوں نے اس کی ساڑھی پر  
 کرکھینچی اور وہ ساڑھی میں ہرنے کی بجائے ان کے ہاتھوں میں پست گئی۔ ساڑھی ختم ہو گئی کہ میری بیٹی درود پڑی نہیں تھی۔  
 مگر میری بیٹی درود پڑی کیوں نہیں تھی؟! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ میں ان سب کا منہ نکلتی ہوں کہ ہٹاؤ  
 وہی میری سہمنائی کریں۔ مگر وہ میرے اوپر ہنستے ہیں اور میری بیٹی کی عمر بانی میری آنکھوں کو تھام کر دیتے ہیں۔  
 ”جب وہ ہاتھی اڑتے ہیں تو سب سے زیادہ نقصان کون اٹھاتا ہے؟“ گھاس؟

”ہا ہا۔۔۔“

اور جب ہاتھی پیار میں چٹکیں کھینچتے ہیں تو ان کے پیروں تلے کون کچلا جاتا ہے؟“  
 ”گھاس۔۔۔۔۔“ ان گھاس ہی تو کھیل جاتی ہے؟

جناح ریور میں چلتے چلتے میں عظمیٰ ہوتی ہوں اور دائیں بائیں دیکھتی ہوں جس تیزی سے یہاں نئی عمارتیں بنتی ہیں اسی تیزی  
 سے وہ پرانی ہو جاتی ہیں۔ بارش اور سہل انہیں ایک موسم میں ہی پرانا کر دیتی ہے۔ ہر نئے موسم کے ساتھ انہیں پھر نیا کرنے  
 کی ضرورت پیش آتا ہے۔ دریاؤں کا پانی لمبی پرانا نہیں ہوتا، ہر لمحے نیا ہوتا رہتا ہے۔ اس لیے نئے دارالحکومت کی ساری  
 عمارتیں اس طرح ڈیزائن کی گئی ہیں کہ ان میں پلوں کے نیچے والے ستونوں کی طرح دائرے اور نیم دائرے بن گئے ہیں انہیں  
 سے ہر چیز بہتی ہوئی نکل جاتے گی۔ کون چیز رک نہیں سکے گی۔ وقت کو کس نے گرفتار کیا؟  
 ”میری صلاحیتوں کو دیکھ لگ رہا ہے۔ مجھے اپنی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے مکمل آزادی چاہیے“ میرے بائیں کان  
 میں کسی نے سگوشی کی۔ میں نے اس جانب رخ کیا تو وہ سرگوشی جمع بن گئی۔

میں نے کہا ”سیر با معنی چیز کا ایک بے معنی اور فوہلو بھی ہوتا ہے“ اور رو پڑی۔

جب بندرگاہ پر انہوں نے جہازوں سے سامان اتارنے سے انکار کیا تھا اور جہازوں کے سارے عملے کو جہازوں کے  
 اندر ہی بند کر دیا تھا۔ تو میں نے اپنی زبان اپنے منہ میں بند کر لی تھی اور جب وہ سارے مردوں کو اپنے ساتھ لے گئے تو میں نے  
 آنکھیں بھی بند کر لیں۔ میرے لیے اس بات کے کیا معنی ہو گئے تھے کہ کس اسکول کے کون سے ہال کا فرش لارڈ لاریوں نے  
 منے پھول سے بچھوں کے تازہ خون سے نہاں گئیں۔ کس کارخانے کے کون سے ریسٹ ہاؤس کے سارے بستر کنواریوں  
 کے خون سے رنگے گئے۔ یا کس شہر کے کس علاقے سے کتنی جوان عورتیں اس طرح نکالی گئیں کہ وہ چمکتے سورج کو منہ دکھانے  
 کے قابل نہیں تھیں! میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ جب وہ میرے بیٹوں اور بیٹیوں کو کھیت آئے تو میں نے پھول کے کمرے کے  
 اندر بستر پر لگی چھوڑائیوں میں انہیں چھپا رکھا تھا۔ مضحکہ خیز تصور ہے۔ چھوڑائیوں میں چھپا  
 رکھا تھا!!



مجھے بار بار کٹھ پتلی کا وہ تماشا یاد آتا ہے جو جرمن بازی گروں نے چھوٹی سی پہاڑی پر خوبصورت سے کلب میں کیا تھا۔ ایک کٹھ پتلی کو پروں وغیرہ بنا لیا گیا تھا۔ وہ کٹھ پتلی پر وسیع پہاڑی معنی اور بے ہنگم آوازیں نکال کر کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اتنی سنجیدگی کے ساتھ اس نے کوئی بات سمجھانے کی کوشش کی کہ سارا ہال قہقہوں سے بھر گیا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش ہوا اور پھر اس کی بے ہنگم آوازوں کی جھٹکا شروع ہو گئی۔ جب لوگ قہقہے لگاتے تو وہ میز پر زور زور سے ہنسنے لگا۔ ”کا نعرہ لگاتا اور پھر اسی سنجیدگی اور اسی تکبر کے ساتھ لائسنس زبان میں اپنی بات سمجھانے لگتا۔ لوگوں کا ہنسنے ہنسنے برا حال تھا۔ میرے اپنے بچے ہنسی کے مارے دوہرے ہوئے ہمارے ہنسنے۔ مگر مجھے اس کٹھ پتلی پر رحم آ رہا تھا۔ ترس آ رہا تھا۔ اس لکڑی کے انسان پر لوگوں نے پس پاس بیٹھے لوگوں سے پوچھا کہ آپ لوگ اس کٹھ پتلی پر ہنس رہے ہیں یا کٹھ پتلی نے سچانے والے پر؟“ اور وہ سب اور بھی زور سے ہنس پڑے اور میں نے سوچا شاید میری بات ہی بے معنی ہے۔

”پہلا خان زندہ باد“

”دوسرا خان زندہ باد“

”تیسرا خان زندہ باد“

”ساٹھواں خان زندہ باد“

میں سرحد کی طرف تڑکے کھڑی ہو گئی کہ یہ نعرے سرحد پار لوگوں کو سنانے کے لیے لگائے جا رہے تھے اور اس لیے لگائے جا رہے تھے کہ توہوں کی گھن گرج اب پہاڑیوں سے نہیں بندرگاہ کی طرف سے آرہی تھی۔ اور جہازوں سے مل آنے والے لوگوں کو چوں میں پہنچا دیا گیا تھا۔ ہوائی ”مس کما“ کے ڈائینگ ہل میں چہرے بدل گئے تھے البتہ کروں کے اندر رہتوں پر لگی ٹھنڈا نیاں بیٹل کی طرح اب بھی غیر محفوظ تھیں۔

”ہیلو۔ نمبر ون کہاں ہے؟“

”کہت ہے“

”نمبر ٹو کہاں ہے؟“

”وہ بھی بیک ہے۔“

”تم کون ہو؟“

”میں نمبر تھری ہوں مگر (سورٹیز) کو پسند نہیں کرتی“

اب دوسری توہوں کی گھن گرج میں وہ آتے ہیں اور کہتے ہیں اپنے مرد ہمارے حوالے کر دو۔ میں کہتی ہوں گھوڑوں میں اب کوئی مرد نہیں ہے۔ سارے مرد چاول کے دانوں کی طرح کھیتوں میں بکھر گئے ہیں اور ان دانوں نے جڑیں پھیل دی ہیں وہ مجھے مشتعل نظروں سے دیکھتے ہیں اور وہ ساری ٹھنڈا نیاں پھاڑ کر بھی بیک دیتے ہیں جو انہوں نے

خود بنائی تھیں۔ صدر سے میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اب کون کس کی حفاظت کرے گا۔ اور کون کہاں جائے گا؟  
 لفٹ کا ریزہ حاضری پہلے ہی اپنی لفٹ کے ساتھ چاند پر پہنچ چکا ہے اور سیڑھیاں ہمیشہ سے بوسیدہ اور نا کارآمد  
 میں دعا مانگنے کی کوشش کرتی ہوں مگر تمام دعائیں ختم ہو چکی ہیں۔ کیا دعا مانگوں؟ کس سے دعا مانگوں اور کس کے لیے  
 دعا مانگوں؟!۔ میں اپنے آپ کو ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں تحلیل ہوتا دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کاب میری آنکھیں کبھی نہیں کھلیں  
 گی اب مزید میں کچھ نہیں دیکھ سکوں گی۔ آخر کہاں تک دیکھا جاسکتا ہے۔ کیا کچھ دیکھا جاسکتا ہے؟  
 — گریک سٹ میری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور میں پتھر بن جاتی ہوں میری بیٹی کی ساڑھی اب پھر لوگوں کے ہاتھوں  
 میں ہے اور میری بیٹی جو درد بردہ نہیں ہے بالکل ٹھیک ہے۔ میری آنکھیں بند ہونے سے انکار کر دیتی ہیں کہ اب کوئی بیٹی  
 اور کسی کی بھائی درد بردہ نہیں رہی۔

میں اس وقت کو یاد کرتی ہوں جب بیٹیاں اور بھائیاں درد بردہ ہی ہوتی تھیں اور ہم سرحد پار سناٹے کے لیے  
 نعرے نہیں لگایا کرتے تھے۔ اور تازہ ہوا ہم سب کا مشترکہ سرمایہ تھی۔ مگر پھر اچانک میرے اندر شک کا سپو لیا  
 سراٹھاتا ہے کیا کبھی ایسا وقت تھا؟ کیا کبھی کوئی ایک لمحہ بھی ایسا آیا تھا؟!! اب مجھے اپنی یاد پر بھی اعتبار نہیں رہا۔ اس  
 یاد پر جواب تک میرا واحد اثنا نہ تھی۔

دانتوں میں گوشت چسپس مائے کوکتنی الجھن ہوتی ہے عجیب انکسی سی لگتی ہے۔ بار بار زبان اس گوشت  
 کی طرف جاتی ہے اور اسے لگے پیچھے کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے میں نے انہیں بار بار یاد دلانے کی کوشش کی تھی  
 پر انی کہاں نہ سنا کر کتنی مرتبہ انہیں جھنجھوڑا تھا۔

— اے ابن آدم۔ میں نے تجھ سے کھانا مانگا اور تو نے مجھے کھانا نہیں کھلایا؟  
 — اے خداوند قدوس تو سارے جہانوں کو رزق دینے والا ہے میں تجھے کس طرح کھانا کھلاتا؟  
 — کیا تجھے علم نہیں کہ میرے فلاں بندے نے تجھ سے کھانا مانگا تھا اور تو نے اسے کھانا نہیں کھلایا۔ کیا  
 تو نہیں جانتا کہ اگر تو اسے کھانا کھلاتا تو مجھے اس کے قریب پاتا؟

مجھے ایک جھجھری آتی ہے اور میرا سارا جسم اکڑ جاتا ہے۔ سارے سوال بے کار ہو چکے ہیں۔ میں اپنے آپ  
 سے سوال کر کے تھک چکی ہوں مجھے کسی ایک سوال کا جواب بھی معلوم نہیں ہے۔

پھر مجھے اپنی بے بسی پر افسوس ہوا اور ہنسی بھی آئی کہ مجھے اب تک یہ معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ کون کیا چاہتا ہے  
 اس لیے کہ میری کوئی نہیں سنتا۔ میں انہیں کتنا سنے کی کوشش کرتی کہ سنو۔ یہ کون کہہ رہا ہے؟ یہ کون کہے گا؟۔ بات  
 مشاموں سے ہی سمجائی جاتی ہے۔ استعدادوں میں ہی بات سمجھ لو یہ علامتیں ہیں۔ یہ نشانیاں ہیں۔

اے ابن آدم میں پیاسا تھا۔

اے ابن آدم میں لباس کے بغیر تھا

چوٹ لگنے کے بعد فوری طور پر جسم سن ہو جانے کا احساس ہوتا ہے جسم بے حس ہو جاتا ہے درو بعد میں شروع ہوتا ہے۔

• نہیں سر۔ یہ زخم نہیں ہے ویسے ہی خون نکلے ہے۔

• اوہو۔ اچھا بیٹی تم اسے واش کرا لو؟

• نہیں میں واش نہیں کراؤں گی۔ یہ میری امی کا خون ہے۔

کیا میرے لیے اس بات میں کوئی مسئلہ نہ گئے ہیں کہ یہ واقعہ ۲۵ برس پہلے کا ہے یا بعد کا؟! میں تنگ و تڑپ کر میں ان زخموں کو ہاتھ لگانے کی کوشش کرتی ہوں۔ جن پر خون جگمگا رہا ہے مگر اس قبر میں تلے اوپر لاشوں کا ایسا انبار ہے کہ میں اپنے آپ کو مزید زخمی کئے بغیر ہاتھ بھی نہیں بلا سکتی۔ میں منہ اوپر اٹھا کر اس لینے کی کوشش کرتی ہوں لیکن بے شمار مردہ سانسیں میرے اندر گھس جاتی ہیں اور میں دوسروں کی سانسیں کے سہارے اپنے آپ کو زندہ رکھنے کی جدوجہد کرتی ہوں۔

پھر ساری عورتوں نے اپنے لیے اوسکاٹے بال کاٹ کر اپنے مردوں کو دے دیئے کہ وہ ان سے اپنی کمائیں بنا لیں اور چلتے پرتیر چڑھالیں۔ انہوں نے سارے مردوں کو باہر نکال کر گھروں کے دروازے بند کر لیے کہ وہ لوٹتے لوٹتے مرجائیں۔ اور پھر میں نے یہ بھی دیکھا کہ اپنے بال کاٹ کر مردوں کے حوالے کرنے والی عورتوں میں خود بھی شامل ہوں۔ میرے ہاتھ تلے بھی ان کماؤں میں گئے تھے۔ وہ بال جو میں نے اپنے ہاتھ سے کاٹ کر دیئے تھے۔ افسوس اس بات کا نہیں تھا کہ ایسا کیوں ہوا۔ اصل المیہ یہ تھا کہ غم اور خوشی کے درمیان فرق ہی ختم ہو گیا تھا۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ موقع قائم کرنے کا ہے یا جشن منانے کا؟۔

میرے سر پر کالے بادلوں سے گھرا آسمان ہے اور نیچے بارود اور خون میں ملی کچھ میں ٹخنوں ٹخنوں اس کیچڑ میں غنسی بکھڑی ہوں۔ عورتوں اور بچوں کی چیخوں سے ہوا بو بھل ہو گئی ہے۔ سانس لینا دشوار ہے۔ رات اور بھی تاریک ہوتی ہے تو دور کسی مکان سے بچوں کے چہنچہ کی آواز زیادہ تیز ہو جاتی ہے صرف بچے چیخ رہے ہیں۔ مگر یہ چیخیں عجیب ہیں کہ بھاری جوتوں کی دھمک اور چپوں اور ٹکڑوں کی گڑگڑاہٹ سے پیدا ہونے والے گھور سنائے کو چیرتی اچانک ان کی آواز ابھرتی ہے اور دفعتاً بند ہو جاتی ہے۔ بچے ایک دم گلا بھار کر چہنچہ ہیں اور جیسے ہی ان کی آواز نکلتی ہے ان کے پیچھے جیسے ہاتھان کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ میں یہ نہیں سمجھتی کہ وہ کتنے ہیں اور کون ہیں۔ میں ان سے کہتی ہوں اس تاہم کی سے ہاتھ نکلو ورنہ کھٹ کر مر جاؤ گے ہیں یہ بات ان ہاتھوں سے بھی کہتی ہوں جو بچوں کے پیچھے چھپے ہیں اس پر وہ سلسے ہاتھ باہر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ او میں دیکھتی ہوں کہ باہر اندر سے بھی زیادہ تاریک ہے۔ اور میں پھر اپنی قبر میں دبک جاتی ہوں۔

یہ باتیں بھی عجیب غریب ہوتی ہیں۔ ہر ماں سوچتی ہے کہ وہ دوسروں سے مختلف ہے اس کے بچے دوسرے بچوں سے الگ ہیں۔ اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچ سکتی اس کے بچے کبھی کوئی غلط کام نہیں کر سکتے۔ کبھی غلط نہیں ہو سکتے اور وہ کتنا غلط ہوتی ہے

یہ کس نے کہا تھا کہ مستقبل ماضی کے چاند کا پشت والا حصہ ہے؟ تاریک حصہ؟ کسی کو کچھ علم نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا؟  
 مگر جب علم ہو جاتا ہے تب!!  
 دس سال پیار کستے گزرے اور دس سال پیار کی یادوں کی بازگشت سنتے اور باقی...؟ کیا اس سے زیادہ  
 سوچنے کی ضرورت رہ گئی ہے؟ کیا اتنا سمجھ لینا کافی نہیں ہے کہ سارا ماضی اور ماضی کی ساری یادیں وہ زمین نکل گئی۔  
 اور کیا ہم یہ نہیں جانتے کہ کوئی زمین بھی موسمی شدائد زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتی!!!  
 میں نئی عمارتوں کی بلند ہوتی دیواروں اور ان میں کھلتے بند ہوتے دروازوں کو دیکھتی ہوں اور ان سے کہتی ہوں تم نے  
 پہلے میری بات نہیں سنی اب تو سن لو۔

دیکھو ہر ایک کی اپنی سہائی ہوتی ہے۔ اور یوں ہی ہوتا ہے کہ ایک کی سہائی دوسرے کی سہائی کا تضاد ہوتی ہے نفی ہوتی  
 ہے۔ دوسرے کی سہائی کی۔ اور جب سہائیوں کے بہت سے VERSION باہم ٹکراتے ہیں تو پھر کسی بات  
 کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے ہر بات اور ہر چیز بے معنی ہو جاتی ہے۔  
 میں کہتی ہوں دیواروں کو کھرچ کھرچ کر ضرور صاف کر دو کہ صحت مند زندگی کے لیے تمام پرانے داغ دھبے  
 مٹانا لازمی ہیں۔ لیکن ماضی اور مستقبل کی حقیقتوں کو ضرور سامنے رکھو۔  
 مگر کونسی حقیقتیں!!؟!۔ میرے اندر سنبھلایا پھر کھلاتا ہے اور اپنا چمن اٹھا کر میری نظروں اپنی آنکھوں کی گرفت  
 میں لے لیتا ہے۔

اور میں اپنی بے بسی پر ہنستی ہوں۔ ہاں۔ یہ مائیں بھی عجیب مخلوق ہوتی ہیں۔

# گنبد کی آواز

## سائٹھ ہاشمی

ارغوانی پردوں سے پار رات کا سیاہ اندھیرا ہے اور تاروں کی جوت بڑی مدھم اور مٹیالی سی لگ رہی ہے۔ درخت ساکن ہیں۔ جسے دہشت زدہ کھڑے ہوں۔ میرا بھاری سڑپوں کے نرم نیچے پر دھرا ہے اور نوم کے نرم گدے پر لیٹی میں کچھ بھی سوچنے سے ڈر رہی ہوں۔ اندر زبردلب کی روشنی ٹیبل ٹیپ کے ٹیڈ سے چھن کر سرخ قالین پر پڑ رہی ہے۔ یہ لہورنگ نضا... یہ رنگ جو ہزاروں مصمصیتوں کی قربانوں سے بنا لگتا ہے۔

مصمصیت... عورت... کنواریاں... میں اس طرح کیوں سوچ رہی ہوں... میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تمام لیا ہے... ایسی سوچیں اگر مجھے تنہا اور دیران کر جاتی ہیں۔

میرا سر گھوم رہا ہے... اس خواب ناک کمرے کی ساری چیزیں تیز تیز لگوروں میں آگے پیچھے ہل رہی ہیں۔

اس ڈبل بیڈ پر میں لیٹی ہوں... اس بیڈ پر میں لیٹی ہوں جو میرے اپنے گھر میں نہیں ہے۔ اور جو مرد تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گیا ہے وہ میرا شوہر نہیں ہے... پھر بھی ہم دونوں کتنے ہی گھنٹے اکٹھے رہے ہیں...۔

بیوی شوہر... شوہر بیوی... زندگی کا یہ کھیل تو بہت پرانا اور فرسودہ ہو چکا ہے... جمال نے یہی تو مجھ سے کہا تھا۔

اور ان ارغوانی پردوں کی قید میں میں اکیلی سوچنے سے ڈر رہی ہوں... اور ساتھ ہی دوسرے کمرے کی بے ترتیبی کا حصہ بنا میرا شوہر مدہوش پڑا ہے... اس کا ہاتھ اب بھی نالی گلاس... تھامے ہوگا اور وہ شاید سو رہا ہو۔ شراب کی بوتل کے بدلے میں میں ان ارغوانی پردوں والے کمرے میں چلی آئی اور وہ مدھم روشنیوں کے نیچے ناچتے جسم کو بوس نک نکا ہوں سے گھورتا دیاں بیٹھا رہا تھا اس نے مجھے اندر آتے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے وہ پھر اس نیم عریاں جسم کی تھر تھراہٹ میں کھو گیا تھا۔ اور اس نے اپنی نظریں مجھ سے ہٹا لی تھیں میں بھی کہاں میں تو کوئی بھی نہیں ہوں... میرا اصلی وجود مٹ چکا ہے فیصل نے مجھے بانڈ سے پکڑ کر اس کمرے کے اندر لے جاتے ہوئے کہا تھا۔

میری جان بھتا ہے چہرے پر بڑی تنکاوٹ ہے۔ کچھ دیر آرام کر لوئے مغل تو ابھی پوری طرح شباب پر بھی نہیں آئی...۔ اور اس سے اندر آکر پردے برابر کر دیئے تھے اور پھر اس پر وہ بہتر پر مجھے لاکر بیٹھا جاتا تھا۔ اور پھر... یہ

زبرد فخر کا لب شائد جلتا رہا تھا یا اندھیرا تھا.... میری رگوں میں شراب کی تیزی تھی اور اس کے قدم بھی سیدھے نہیں تھے.... اندھیرے ہی تو رہتے... میں نے اندکے اندھیرے سے گھبرا کر کہا تھا... بروشنی کو فیصلہ.... مجھے اتنا اندھیرا اچھا نہیں لگتا.... ایسے لگتا ہے جیسے کوئی میرا کھانڈ رہا ہو۔

اور اس نے کہا تھا۔ میری جان اندھیروں کے کھیل اندھیروں میں ہی اچھے لگتے ہیں.... جب روشنی ہوتی ہے تو ہم اپنے ظاہر کے ساتھ ظلم میں بھی ننگے ہو جاتے ہیں.... اور پھر اتنا زیادہ شکار دیکھ کر مجھے متلی ہونے لگتی ہے.... شائد نیکی کی کوئی ٹکٹ اس کے اندر باقی تھی.... کیسی فرسودہ باتیں کرتے ہو۔ رشوت لیتے ہو۔

شراب پیتے ہو.... اور عورت سے کھیلنا جانتے ہو۔ پھر بھی ظاہر باطن کے فرق کو سمجھ سکتے ہو.... اٹھو مجھے ایک گلاس اور دو.... میرا خلق خشک ہو رہا ہے۔ یہ کہتے ہوئے مجھے مولے اپنے وجود کے اوپر کچھ یاد نہیں تھا اور میں نے اپنے اندر سے اٹھتے اندھیرے کی کاٹ کو کم کرنے کے لیے ایک قہقہہ لگایا تھا.... اور ارغوانی پردوں سے پار اندھیرے کا تصور ہی مجھے بڑا ڈانٹا لگ رہا تھا۔ ساتھ کے کمرے سے مئے ناب سے بوجھل قہقہوں کی گونج تھی اور ناچتے قدموں کی دھمک زمین کے گنگ انگ میں پھیل رہی تھی۔ بطور ہی تھی اور بڑھ کر میرے دل کو ہار رہی تھی۔

ادب سب کچھ تم سا گیب ہاں وہاں پر میرا شوہ۔ سو ہا ہو گا ہے ترتیب کر ہاں او اندھی بوتلیں اور ٹنگن ٹنگن چاندنی سکرٹوں کے ٹکڑے.....

میں ابھی ان سب لوگوں کے درمیان بیٹھی تھی اور پھر مدھم روشنیوں کے نیچے بیٹھے ہوئے میں نے رقا صہ کو دیکھا تھا جس کا سحران اور کاسا جسم کی کھا کھا کردوں کو دعوتِ افکارہ دے رہا تھا میں نے اُبال کھائے سوڈے کو گلاس میں ڈالا تھا دوسری نظر رقا صہ کی طرف اٹھ گئی تھی.... وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے آنکھ میچ کر مجھے مسکرا کر دیکھا تھا.... میں بھی مسکرا دی تھی.... اس کی آنکھوں میں پہچان تھی.... کون سے رشتے کی پہچان؟ گلاس میرے ہاتھوں میں ساکن ہو گیا تھا۔ اور گنا ہوں کا بوجھل دل پر بھاری پنجر کی طرح لگنے لگا تھا۔ ایسے گناہ جو قسمت کے کھنکے کی طرح میری زندگی کی راہ میں آئے گئے تھے۔ ہم دونوں عورتیں تھیں پر اس کی بھی ہوئی آنکھ میں ایک اشارہ تھا۔ شکار اور عریاں سا۔ اور میں نے جلدی سے گلاس کو اپنے اندر ساندھ لیا تھا۔ اور اپنی ساڑھی کو اپنے گرد دلیپٹ لیا تھا۔ اور اس کی طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف کر لیا تھا۔

وہ تو ایک رقا صہ تھی اور میں حکومت کی ایک ذمہ دار افسر۔ جو اس رنگین مغل میں اپنے شوہر کے ساتھ بٹائی گئی تھی.... میرا درجہ تو اس سے کہیں بلند تھا.... میرا ایک مقام تھا۔ میری کرسی اس دنیا کے شیخ کے اوپر دوسروں کے برابر دھری تھی اور وہ اس شیخ کے نیچے کھڑی ایک ناچنے والی تھی۔ اور اس نے اپنا رشتہ مجھ کو اس ایک شانے کے لیے چھی آنکھ سے سنبھالنے کی کوشش کی تھی....

مجھ لایا لگا تھا جیسے میں بھی بھری منسل میں اس کے ساتھ مل کر ناچ رہی ہوں..... میرا جسم بھی سوبل کھا کھا کھوڑوں کو بھانے کی کوشش کر رہا ہو..... وہاں سب کے درمیان اپنے آپ پر یقین رکھتے ہوئے ناچتی رہی تھی اور میں اسکو دیکھ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے اپنے اور میرے درمیان براہِ بری کا رشتہ ڈھونڈھ نکالا تھا..... میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ تلخ حقیقت کی طرف سے۔

اور میں نے اس کے سامنے اپنے آپ کو بے بس محسوس کیا تھا اور تھکاوٹ کی ساری اینٹھن میرے جسم کو بہت بے چین کر گئی تھی اور میں نے ایک اور گھاس کو خالی کر کے اپنا سر کرسی کی پشت پر ٹیک دیا تھا۔ پچھلے روز روضہ خان نے لکھا تھا: آج کی رات بڑی نیگین ہوگی۔ صرف وہ لوگ ہوں گے جو ہمارے قریبی دوست ہیں فیصل چند میمنوں کے لیے وطن سے بہرہ ور رہا ہے۔ میں نے سوچا کیوں نہ اس کے ساتھ مل کر آج کی رات منائی جائے اور اس نے بھی تاکید لکھا ہے کہ ہمیں مزور بلاؤں مگر جمال کو بھی لے کر آنا اس کے لیے ڈھیروں شراب ہوگی..... اور..... باقی آکر دیکھ لیتا اس دعوت نامہ کو دیکھ کر میں نے اپنی بہترین سادھی نکالی تھی اور جب جمال دفتر سے آیا تو میں نے اسے چمن کے لیے کہا تھا وہ دفتر سے تھکا ہوا آیا تھا..... اور ڈرائیونگ روم کے صوفہ پر جوتوں سمیت لیٹا نگرہٹ پی رہا تھا۔ ہمارے دولوں بیٹے قالین پر بیٹھے رکھیل رہے تھے۔ جمال نے میری طرف غصے سے دیکھا تھا اور پھر سگریٹ کی رکھ کو قالین پر چھاڑتے ہوئے کہا تھا.....

یہ تمہارا فیصل۔ اس قدر یکینہ انسان ہے۔ کتنے کے بچے نے ابھی تک میرے کیس کا کوئی فیصلہ نہیں کیا تم اسے کہتی کیوں نہیں ہو سنا اگر ابکی بار بھی اس نے مال مٹول کی تو۔ یاد رکھنا میں اسے اٹھا کر لگی میں نہ بھینک دوں تو میل نام جمال نہیں..... مال کا بار روز چلا آتا ہے اور اس نے اپنے گندے جوتوں سمیت صوفہ کو زور سے ٹھوکر ماری تھی میرے بڑے بیٹے سلمان نے ایک تھویر دکھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

امو جان۔ دیکھا آپ نے۔ آپ تو مجھے کچھ نہیں جانتی ہیں لیکن مجھے بہت کچھ معلوم ہے یہ ایک بڑا سا پیٹ ہے جس سے بچے نکل رہے ہیں۔ دیکھیں یہ ہونے چار بچے اور یہ سب سے پیچھے بھی ایک بچہ ہے جو ابھی بڑا نہیں ہوا۔ اور میں اس تصویر کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ ہم اپنے بچوں کو اس کے علاوہ اور کیا سکھا سکتے ہیں ہمارے انسان جوئی اقدار کی چندھیا دینے والی روشنی میں اندھوں کی طرح آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمیں نہ آگے کچھ دکھائی دیتا ہے اور نہ پیچھے کی روشنی ہم تک پہنچی ہے۔ ہم بھی دقت کی کھوکھ سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں جو کھلا رہے ہیں۔ ضرورتوں کے تنگ گرہ سے میں گھرے ہوئے اور قید اس قید سے مفر نہیں اور میں نے بچوں کی میوزیکل چیز پر بیٹھ کر سر پٹے کو آن کر دیا تھا۔ اور جلت رنگ کی لہروں کے ساتھ بلکورے لیتی خالی ذہن اپنے بچوں اور شوہر کو دیکھنے لگی تھی..... جمال کے چہرے پر بالو سی تھی..... وہ بے حد تھکا ہوا لگ رہا تھا اور میں ڈر رہی تھی کہ اب وہ کسی بھی موقعہ کی آڑ لے کر مجھے بے تحاشا گالیاں دے گا اور پھر کسی نہ کسی الماری سے چھپائی ہوئی شراب کی بوتل نکالے گا

اور بچوں کی موجودگی کی پروا نہ کرتے ہوئے پینے لگ جائے گا اور پھر بڑی ہوس ناک لنگاہوں سے مجھے دیکھے گا۔  
 جیسے میں اس کی بیوی نہیں ہوں بلکہ کوئی دوسری عورت ہوں.... کوئی بازاری عورت....  
 میں صرف ایک عورت ہوں۔ بغیر کسی تقدس شے کے۔ میں اپنے دونوں بیٹوں کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش  
 کرتی ہوں۔

رافیل کہتا ہے ”اسو حمان البریہ دوائی مسمیٰ کیوں پیتے رہتے ہیں۔ کیا یہ ہمیشہ بیمار رہتے ہیں یا اور میں اسے کہنا  
 چاہتی ہوں۔“

میرے بیٹے ہمارے ذہن بیمار ہیں۔ ہمارے جسم بیمار ہیں ہماری تہذیب بیمار ہے میں نہیں کس کس بیماری  
 کا تباؤں.... ہم تو ایک ناسور ہیں جو ماؤرن وقت کے اندر پل رہے ہیں۔ بڑھ رہے ہیں لیکن میں یہ تمام باتیں اس  
 سے کیسے کہہ سکتی تھی۔ اور وہ جمال کو عجیب پریشان نظروں سے دیکھتا رہتا تھا.... اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور نفرت تھی۔  
 ”آج اس کٹے کے پٹے سے بات کرنا باس بنا پھرتا ہے“ اور جمال نے خوبصورت گدی کو مروڑ کر سر کے نیچے رکھ کر دوسری  
 طرف کروٹ بدل لی تھی.... اس لمحے مجھے جمال کا خیال نہیں آیا تھا۔ مجھے جمال کے پاس فیصل کا خیال نہیں تھا۔ میں تو صرف  
 اس خوبصورت گدی کے اسے میں سوچ رہی تھی جو جمال نے مروڑ کر سر کے نیچے رکھ لی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر جمال سے کہنا چاہا تھا۔ جمال کٹن کو سیدھا رکھو۔ اس ڈرائیونگ روم کی تمام چیزوں کی قیمت میں  
 نے جس انداز سے چمکائی ہے وہ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی.... ہمیں ان چیزوں کی قدر کرنی چاہیے زندگی کی آسائشیں  
 بڑی مشکل سے ملتی ہیں۔

لیکن میں میوزیکل چیئر پر بیٹھی بلکورے لیتی رہی تھی اور میرے بچے اپنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ جمال میری طرف  
 پشت کئے سوتا رہتا تھا.... اور میں ان کی تمام خوبصورت چیزوں کو دیکھتی جا رہی تھی جو میرے ارد گرد سجی ہوئی تھیں۔  
 زندگی کا دعا کا کتنا تیز بہتا ہوا ہے۔ اور میں یادوں کے سنگین اور نوکیلے پتھروں کو پھلانگتی زخمی پاؤں لیے بہت پیچھے  
 کو چل پڑی ہوں.... وقت میرے پاس سے شاں شاں کی تیز و تند آوازوں کے ساتھ گزرتا جا رہا ہے۔  
 میرے پاؤں زخمی ہیں.... میرا دل در ماندہ اور ادا اس ہے۔ ارغوانی پردوں سے پار ایک رات ہے۔  
 اکیلی اور نمکین۔ میری طرح....

اندھیروں اندھیروں میں کتنا فرق ہوتا ہے.... میں نے اپنے بھاری سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے  
 سوچا ہے۔

فرگس کے پھولوں کی تیز خوشبو میرے پاؤں طرف منڈلا رہی ہے لیکن میں تو اس آگن میں کھڑی ہوں جہاں ہنسی  
 کی اکیلی اداس جھاڑی تھی۔ اور جس کے پاس میری ماں کا مونڈھا بچھا رہتا تھا۔ میں نے وہاں ایک لڑکی کو کھڑے دیکھا  
 ہے جس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ سکول جانے کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اس کا ملگبی دوپٹہ اس کے آنسوؤں کو



جذبہ کشنا جا رہا ہے۔

کیا وہ میں ہوں... کیا وہ میں ہوں... میرا دل تیز تیز میرے پہلو میں دھڑک رہا ہے۔ گندے وقت کی دھول سے اس میوے کو مدھم سا کر دیا ہے۔ لیکن میں اس کی پہچان سے انکار نہیں کر سکتی... ہاں وہ میں ہی تو ہوں...

ماں ہماری اتنی فیس مانگ رہی تھیں۔ اگر آج بھی نہیں نہ ملے تو اسکول سے میرا نام کٹ جائے گا۔ میرے چہرے پر شرمندگی اور دکھ کی سیاہی مل کر بد صورتی پیدا کر رہی ہے۔

ماں نے سروتہ چلاتے ہوئے تیزی سے کہا تھا میں کیا قانون تنہا نام کٹ جائے یا سہے۔ میرے نصیب تو بھٹ ہی چکے ہیں۔ تمہارے بچے نصیبوں کو روڈوں یا اپنی بے نصیبی کو رحمت جاؤ اسکول۔ گھر بیٹھ کر میرے سینے پر مونگ دو۔ ماں کے چہرے پر اتہائی بے زاری تھی۔

ماں میں کیا کروں... میں ماں سے پیار اور دلا سے کے دو لفظ سننا چاہتی تھی۔ لیکن ماں نے میری طرف ایک لمحہ کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ دنیا بالکل اجڑا لگ رہی تھی۔ اپنے گھر کے آئین کی طرح جو ہمیشہ از قی وصول سے اٹا رہتا تھا آپا جو باورچی خانے کے دروازے سے لگی کھڑی تھی کہنے لگی سکو آج تو سکول جاؤ۔ ناحق اماں کو پریشان کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ آپا کی آواز کی لہری میں محبت کی زنجیر اور گری تھی۔

میں نے اپنے دمپٹے سے منہ کو اچھی طرح پونچھ لیا تھا اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی۔ میرے دل میں حیات کی تلخی اور دیرانی تھی اور پر آسمان خداں زدہ اجڑا لگ رہا تھا۔

اس روز جب میں سکول سے واپس آئی تو آپا نے چپکے سے میرے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ تھماتے ہوئے کہا تھا۔

سلو۔ اماں سے مست کہنا۔

پر بڑی آپا تم نے اتنے سارے روپے کہاں سے لیے ہیں۔ میں نے حیرت سے پوچھا تھا اور آپا نے جلدی سے منہ مدھری طرف کرتے ہوئے کہا تھا۔

سلو۔ ہر بات کا جواب نہیں ہوتا۔ اور وہ باورچی خانے کی چوکھٹ سے لگ کر رونے لگ گئی تھی۔

بڑی آپا بتاؤ نا اتنے روپے کہاں سے آئے ہیں۔ میں کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے دوبارہ بولی...

سلو جان... انسان کبھی کبھی کوئی چیز نہ سمجھا چاہتے ہوئے بھی بیچ دیتا ہے۔ تمہیں اس سے کیا تمہیں فیس چاہیے تھی۔ پر اماں سے کچھ مت کہنا۔ اس نے پلور سے آنسو صاف کر لیے۔ اپنے ہاتھوں کو ہاتھ سے سنوارا اور جاننا نہ بچھا کر نماز پڑھنے لگ گئی تھیں۔ اور جب میں نے ان روپوں کو مٹھی میں دبا یا تو مجھے لگا تھا جیسے میری مٹھی دھک رہی ہو آسمان اور بھی مٹیالا لگ رہا تھا۔ صحن میں چنبیلی کی بھاڑی پر کوئی بھی بھول نہیں۔ میں نے اپنے گرد آلود پاؤں کو جھپوں سے آزاد کر



گی۔ مجھے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔۔۔ میں نے ایک ڈٹتے تارے کو فضا کی دستوں میں گم ہوتے دیکھ کر سوچا تھا۔۔۔ اور اس سفر کا آغاز کیا تھا جو آج کی رات مجھے ان ارغوانی پردوں میں مقید کر گیا ہے۔ جسم کا یہ جنم زار بڑا خوفناک تھا۔ اور میں کتابوں کو سینے سے لگائے بغیر کسی کو تھامے اس دوزخ کی آگ میں جلتی رہی تھی۔ جسم ہوتی رہی تھی۔ مجھ پر سارے راز عیاں ہو گئے تھے۔

بڑی آپانے ایک روز پوچھا تھا۔ سلو تم اب فیس کے لیے اماں سے بھی کچھ نہیں کہتی ہو۔ رشتہ جیسا ہے بھی نہیں پوچھتی ہو۔۔۔۔۔

اس وقت بڑی آپا بستر پر لیٹی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی اور میں نے بغیر کسی جھجک کے کہا تھا۔  
”بڑی آپا میں بھی تو عورت ہوں“ آپا کے ہاتھوں سے رسالہ گر گیا تھا۔ اور اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھیل گئی تھیں۔

سلو۔۔۔ آپا نے زیر لب میرے نام کو دہرایا تھا۔ میرے ہونٹوں پر پلٹنیر یہ ہنسی پھیل گئی تھی۔ اور میرا چھوٹا سا وجود میرے اندر پھیل گیا تھا۔ لیکن اس تمام پھیلاؤ کے اندر میرا دل پس رہا تھا۔ صدمہ رہا تھا۔  
ماں آپا۔۔۔ میں تمہیں ناشی تکلیف کیوں دوں۔۔۔۔۔ جب بھی رات کے اندر صبحے میں تمہیں ہانڈ دھوتے دیکھتی ہوں تو خود کو مجرم سمجھنے لگتی ہوں۔ میں نہیں اپنے لیے کیوں مجبور کروں۔  
نسویہ راہ بڑا خطرناک ہے۔ تم مٹو کہ کھا گئی تو۔۔۔۔۔

تو پھر کیا ہو گا۔۔۔۔۔ اس کی آواز خوف سے بھاری تھی۔۔۔۔۔ اماں تمہیں جان سے مار دیں گی۔  
ہوں۔۔۔۔۔ اماں مار دیں گی۔ ہنو بڑی آپا کیسی باتیں کرتی ہو۔ تم ہی بتاؤ اتنے مہینوں سے اماں نے کبھی پوچھا بھی ہے کہ میں فیس کہاں سے دیتی ہوں۔

اور بڑی آپا یہ راستہ میرے دل سے تو نہیں گزرتا۔ عورت دل سے مجبور ہو کر گرتی ہے۔ میرے پاس دل نہیں صرف مجبوری ہے۔ اس تمام چلتی ہوئی اور خاردار راہ کے پار ایک سویرا ہے۔ ایسا سویرا جو میری کتابوں میں چھپا ہے میں صرف اس کو ڈھونڈنا چاہتی ہوں۔ اور میں اتنے ڈھونڈ کر ہی دم لوں گی۔۔۔۔۔

میں کیوں ڈروں اور کس سے ڈروں۔ بھائی سے اماں سے یا تم سے کون میری مدد کرے گا کون میری مدد کرنا ہے۔ میں نے اپنے اندر انڈنڈ آسوں کو نہ بروستی روکا تھا۔۔۔ کیونکہ آسوں کی شکل کا حل نہیں ہوتے۔  
بڑی آپا نے مجھے پیار کرتے ہوئے کہا تھا۔ میں کس طرح تمہیں ان دیران راہوں سے بچاؤں۔۔۔۔۔ بڑی آپا کا جسم ٹھنڈا تھا۔

تم فکر نہ کرو بڑی آپا۔۔۔۔۔ میں اب کچھ نہیں ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں میں آسوں کو اس سے چھپانے کی کوشش کی۔ میں کھرکی نے باہر بھاگتا تھا۔ گلی کا فرش دھول سے اٹا پڑا تھا۔ نابیل کی ہڈیوں کے تیز جھونکوں کے ساتھ

لی کر میرا سانس گھونٹ رہی تھی اور اپنے بڑے ہونے کا احساس مجھے مجبور کر رہا تھا۔

سامنے اپنی بیٹھک کے دروازے پر کھڑا جہان ایک بہت ہی عریاں گیت کارہا تھا۔۔۔ میں نے اسے دیکھ کر ایک مضموعی ہنسی اپنے لبوں پر لانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن میں نے جلدی سے کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے اور ان کے ساتھ لٹک کر چھوٹ چھوٹ کر روئے لگی تھی۔۔۔ میری ہمت کا حصار اس لمحہ بڑی آپاکی رفاقت میں ڈھے گیا تھا۔ اور میں نے سوچا میں کیوں دوسروں کی طرح زندگی کے دھارے میں سینا نہیں چاہتی۔ میں کیوں اس منزل کی تلاش میں ہوں جس کا منہم سا خاکہ میرے ذہن کے پوشیدہ کونوں میں ابھرنے کی کوشش کر رہا ہے اور میں دیوانہ دار اس کی طرف بڑھ کر اسے اپنی گرفت میں کر لینا چاہتی ہوں میں کیوں زندگی کے سیدھے سامنے راہ پر نہیں چلتی۔۔۔ اور رومنے ہوئے بھی میں جانتی تھی کہ اپنے اس خطاب کو ادھورا چھوٹا میرے لب کی بات نہیں۔۔۔ اپنے ناتواں قدوں پر اکیلے ہی چل کر مجھے اس راہ کو طے کرنا ہے۔ آج کی نگین رات کا سودا کوئی سودا نہ تھا۔ جمال نے آئینے میں اپنے سراپے پر نظر ڈالتے ہوئے ایک گیت گایا تھا اور اپنے بھاری پیٹوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

سلی آج فیصل کو ضرور کہنا کہ میرے کیس کا جلدی فیصلہ کر دے۔ اتنے سے غبن سے حکمہ میں کول سا زیر دست گھانا پڑ جائے گا۔ اور وہ خود کیا کرتا ہے۔ سب سے بڑا ایڑا۔۔۔ بہترین ہوٹلوں میں ٹھہرتا ہے۔ بہترین شراب پینا اور بہترین سوسائٹی میں گھومتا ہے۔ اور پھر ہمارا سوشل ٹیٹس اس سے کم تو نہیں۔

فیصل نے پچھلی دنہ و مدہ تو یہی تھا کہ وہ اس مقدمے کو جلدی فائل کر دے گا۔ مصروف رہا ہو گا۔ میں نے اپنے بچے کو لائبریری لٹا کر اس پر کسل اڑھاتے ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔ مجھے دوسروں سے کام کروانے کے تمام طریقے آتے تھے میرے اپنے حکمے کے افسر جمال کے حکمے کے لوگ۔ وہ سب لوگ ان گنت بار میرے کھڑے سے مدد ہوش ہو کر گئے تھے۔ وہ سب آنکھوں آنکھوں میں مجھے بڑے ہی اذیت دہنے والے اور عجیب پیغام دیتے ہیں اور میں بھی ان کے ساتھ ایک ہی صوفے میں چٹنی ان کے عریاں لطیفوں سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ کیونکہ میرے اندر کی ششویلی عورت تو زمانے ہوئے مرچکی ہے۔ وہ تو اس روز ہی مر گئی تھی۔ جب اماں نے ایک روز صبح کر پوچھا تھا۔

بتاری حرافہ۔ رات کہاں رہی ہو۔ رات کون سے کوٹھے پر گزار کر آئی ہو۔ اور میں نے ایک بار پھر سچ بولنے کا سوچ لیا تھا۔ میں جھوٹ کیوں بولوں اور پھر اماں کے سامنے۔ اماں جس نے زندگی کی لمبائی کو سروتنے کی گھٹ گھٹ سے ماپا ہو اور پان کی گھوری سمجھ کر منہ میں ڈال لیا ہو۔

زندگی تو میری تھی جو جہنم سے ہو کر گذرتی رہی تھی اور ہر امتحان میں پاس ہو کر میں نے ساری ساری راتا آنسو بہائے تھے اور پھر اپنی منزل کی طرف ایک نئے موعوم سے چل پڑی تھی۔ اپنے آپ کو سہارا دیتے ہوئے میں نے سیدھا اماں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اماں تم ایک رات کا حساب اس قدر صیح کر کیوں پوچھ رہی ہو۔ تم ان دنوں کا حساب کیوں پوچھتی ہو جو میں نے اس رات کی طرح گزارے ہیں اماں تم ان

زخموں کا حساب کیوں نہیں جانتی ہو جو میرے جسم سے گزر کر میری روح کو گھٹائی کر گئے ہیں۔ اماں تم ان آنسوؤں کو کس پتھانے سے ماپو گی جو میں نے اکیلے ہی بہا دیئے ہیں اماں میں تمہیں کس کس بات کا حساب دوں گی آج تم نے مجھے اس بات پر ٹوکا ہے جس کے رنگ کی اصلی پہچان کو میں جھومتی جا رہی ہوں۔ اور اب تو منزل بس ایک ہی قدم پر تو ہے۔ کیا ان تمام برسوں کے پیچھے تمہیں یاد نہیں اور اماں کیا تمہیں یہ بھی یاد نہیں کہ تم نے مجھے کبھی بھی عیس کے پیسے نہیں دیئے۔ اماں تم جان کر جھومتی ہو اور بھول کر بھی جانتی ہو۔

اور اماں نے بید کی پتلی سی چھڑکی کر میرے جسم پر توڑ دیا تھا اور کہا تھا تو ہمیشہ سے ہی غنڈی تھی .... حراۓ اماں کو میں جانا چاہتی تھی کہ کل کی رات میں نے کہاں گزاری تھی تاکہ اماں جو جان بوجھ کر اندھیرا لپٹے گردلنے رہتی تھیں، وہ چھٹ جاتا اور پھر انہیں میرا اور اپنا وجود بھیج رنگ میں نظر آیا .... اور وہ پہچان جاتی کہ ہم دونوں میں سے غنڈہ کون ہے اور کتنا بڑا۔

آپا ہمیشہ کی طرح میرے سامنے کھڑی ہو کر اماں کے بیدوں سے مجھے بچاتی رہی تھی .... اور میں نے پہلی دفد اس کی بیماری کی شدت کا اندازہ کیا تھا۔ وہ کسی بھوت کی مانند ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی تھیں .... لیکن پھر بھی اطمینان اور سکھ کا سایہ ان کے چہرے پر کبلا ہوتا ہوا رہا تھا .... میں جو اپنے سارے بوجھوں اور دکھوں تلے دلی اکیلی ہی تڑپتی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی میں اپنے آپ کو اتنا لاچار اور بے بس نہیں سمجھتی تھی ماور میرا یہ سہارا بھی چھوٹنے والا تھا .... پھر میں کیا کروں گی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا تھا۔ اس رات میں نے آپا کو بتایا تھا کہ کل کی رات میں نے کہاں گزاری تھی۔ کل کی رات میں نے ایک سودا چکانے کے لیے عارف کے سٹوڈیو میں گزاری تھی۔ عارف کے سٹوڈیو کے پچھلے اندھیرے کمرے میں جہاں عارف نے اپنے رپوں کی قیمت وصول کرنی چاہی تھی تو میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تھا عارف تم تو جمال کے دوست ہو ....

وہ رکو میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔ اور پھر تم میرے اشدوں پر ناچو گی؟ اس نے ایک ٹیپ ریکارڈ لاکر میرے سامنے میز پر رکھ کر آن کر دیا۔ اور میں سن سی ردی کیمنوس کے ڈھیروں۔ بے کار رشوں۔ رنگوں کی خالی ڈبیوں کے درمیان بیٹھی رہ گئی تھی۔

اور مجھے وہ دن یاد آ رہا تھا جب اپنے ایم اے فائنل کے داخلے کی آخری تاریخ پر بھی پورے روپے اکٹھے نہیں کر سکی تھی اور عارف کے پاس اس کے سٹوڈیو گئی تھی۔ میں جمال کے سامنے اپنا بھرم گنوا نا نہیں چاہتی تھی۔ جمال جو مجھے سب لوگوں سے الگ لگتا تھا۔ زیادہ اپنا سا۔ یونیورسٹی کے برآمدوں میں اکثر کہیں نہ کہیں سے آکر مجھ سے ٹکراتا اور پھر ہم دونوں مسکرا دیتے۔ میں عارف کے پاس گئی تھی۔ جمال کے پاس نہیں۔ کیونکہ جمال تو میرے دل کا مرد تھا۔ جس کا میرے جسم سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں اسے اپنے دل کے نہاں خانہ میں چھپا کر کھنا چاہتی تھی عارف نے برش کو رنگ میں ڈبوئے ہوئے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔

میں روپے دینے کو تیار ہوں۔ جتنے مانگو۔ اور واپس کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔

وہ دہوا ہی سے بڑے سے کیونز پر رنگ بکھیرتا جا رہا تھا۔ رنگ جس سے کائنات کی خوبصورتی ہے اور میں وقت کے گزرنے پر دل ہی دل میں گھبرا رہی تھی۔ گزریے سال کے دن اور راتیں جو رنگ گزر رہے تھے میں روپے ہندی ہی لوٹا دوں گی..... میں نے اس اندھیرے کسے میں گٹھن سی محسوس کرتے ہوئے چلنی سے کہا۔ روپوں کی فکر کیوں کرتی ہو اور میرے پاس بیٹھ گیا تھا..... اس نے اپنا بازو میری کمر میں ڈال لیا تھا..... ہاں اس دنیا میں ہر چیز بکتی ہے..... پر عارف تو جمال کا دوست تھا..... اور میں تو ادھار لینے آئی تھی۔

میں نے اس وقت اس سے جمال کی باتیں کرنا چاہی تھیں لیکن اس نے کہا تھا: گولی مارو جمل کے ذکر کو۔ کچھ میرا بھی ذکر کرو میری جاں۔ اور میں نے ہنس کر اسے تانا پانا تھا.....

میں نے کہا عارف اس وقت میں جانا چاہتی ہوں۔ پھر کسی روز آؤں گی۔ ضرور آؤں گی..... اور اس نے مجھے جانے دیا تھا صرف ایک طویل بوسے کے بعد جو ایک عجیب آواز میں تم ہوا تھا۔ میں تو قسمت چپکا آئی تھی..... اب کی بار بھی سہی میں نے اپنے آپ کو سمجھایا تھا۔

اور پھر کل اس نے یونیورسٹی میں آکر کہا تھا.....: ”آج میرے سٹوڈیو ضرور آنا..... بہت ضروری بات ہے۔“ میں نے کہا تھا۔ میں پڑھائی میں مصروف ہوں۔ آئے سکوں گی۔ اور اس نے کہا تھا: ”اگر نہ آئی تو کچھناؤ گی۔ جمال کو پانہ سکوں گی؟“ اس کی آواز میں خوفناک دھمکی تھی اور میں اس کو سمجھانے لگی تھی..... اس کی منت کرنے لگی تھی۔ میں نے سر جھٹکتا میں اہل کی بالیاں چڑا کر بیچ دوں گی..... کچھ بھی کروں لیکن عارف کے روپے لوٹا دوں گی۔

اس نے ٹیپ ریکارڈ آن کر دیا تھا اور میرے سامنے کھڑا پوری شیطانیت اور اطمینان سے مسکرا رہا تھا..... تم..... تم غلطے بد معاش!..... اور میں نے آگے بڑھ کر ٹیپ ریکارڈ کو توڑ دینا چاہا تھا۔

اس نے بازو سے پکڑ کر مجھے اپنی طرف گھسیٹتے ہوئے کہا تھا۔ تم بھی کسی سے کم نہیں ہو۔ تمہیں شاید نہیں معلوم کہ ساری یونیورسٹی تمہیں کیا سمجھ رہی ہے۔ میری جان۔ سب لوگ تمہیں بے الف کی بد معاش سمجھتے ہیں۔ اور وہ تمہیں بد کہہ رہے ہیں۔ اور اتنے روپوں میں صرف آج کی بات۔ سودا منہنگا نہیں؟..... اور میں اس کی گرفت میں پھڑپھڑاتی بھی نہیں تھی..... بس شدت سے دھکی رہی تھی..... اس نے مجھے صاف پر بٹھا دیا تھا..... اور سگریٹ کے کش لیتا میری طرف دیکھتا رہا تھا۔

اور پھر اس تمام بجائے کے درمیان میں نے اس ٹیپ ریکارڈ کی ریل کے بدلے ایک سودا چپکایا تھا..... میں جہاں کو کھونہ نہیں چاہتی تھی۔ جمال تو میرے سفر کی آخری منزل تھی۔ اس کے بعد مجھے کہیں نہیں جانا تھا۔ میں تھک چکی تھی..... اور نیچے بازار میں ان گنت آوازوں کا شور تھا۔ میری آواز کون سنتا۔ کتنے ہی دنوں بعد جب میں یونیورسٹی گئی تو جمال نے کہا تھا۔

میں تو تہارا انتظار کرتے کرتے مایوس ہو گیا تھا۔ کیا ہوا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا۔ جمال آؤ چلیں... کہیں سیر کر چلیں... میں اتنے دن گھر میں رو کر سخت ہمدرد ہو چکی ہوں۔ اس نے جواب دیا تھا... میں ذرا عارف کو مل لوں۔ اس سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔

میں وہاں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن میں جمال کو کیا بتاتی۔ اور جب ہم اس کے سٹوڈیو پہنچے تو بارش پھوار کی صورت گزرنے لگی تھی حال پر گاڑیاں غزلے بھر تکی گزر رہی تھیں اور جمال بات بات پر ہنس رہا تھا۔... بہت خوش ہو گیا ہوں نے پوچھا تھا... ہاں میں خوش ہوں۔ اتنے دنوں بعد مل کر بھی خوش نہ ہوتا۔...

پس بتاؤ کیا تم بھی اداس ہوئی تھیں۔...

اور میں نے لوگوں کے ہجوم سے گزرتی اپنی خوشی کے بارے میں سوچنا چاہا تھا۔ یہی خوشی کیا چیز ہوتی ہے۔ ایسی خوشی جو کنواریاں کسی کراچی طرف دیکھ کر محسوس کرتی ہیں۔ میری خوشی تو میرے گھر کی ڈیوڑھی نے نگل لی تھی۔ میری خوشی تو حسرت نے بھائی نے چرائی تھی۔... میری خوشی تو رحمان نے چھین لی تھی۔... میں نے تو ایسی خوشی کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ میں تو مجبور یوں کی زنجیر سے بندھی ایک ہی جگہ کھڑی تھی۔ اردو ہاں لوگوں کے ہجوم کے درمیان سے گزرتے ہیں نے اس خوشی کے بارے میں پوچھا تھا جو میرے دل کی پہچان سے بہت دور تھی۔ میں تو بس جمال کی ٹھنڈی چھاؤں تلے سو جانا چاہتی تھی۔ اور جب ہم عارف کے سٹوڈیو میں داخل ہوئے تو اس نے جمال سے چھپ کر مجھے آنکھ ماری تھی۔... اور میں گھبرا کر اس کی کھڑکی پر جھک گئی تھی، جو گندے اور رنگ مکالوں کی پشت پر کھلتی تھی۔... جہاں کرسیاں بنائے واسے اندر نئی بورڈ بینٹ کرنے والے گندے کپڑوں کے ساتھ کاموں میں مصروف تھے اور ایک جوان لڑکی بغیر دوپٹے کے کھڑی بڑی بے باکی سے آتے جاتے مردوں کو دیکھ رہی تھی۔... اسے دیکھ کر میرا دل اداس ہو گیا تھا۔...

اور جمال نے میرے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا کیا سوچ رہی ہو سلی۔ ہاں ہر دم سے بھی زیادہ دلچسپ نظر آ رہے ہیں اور میں نے اپنے اس لیے پن کے بوجھ سے گھبرا کر اس کے کندھے سے سر ٹکایا تھا اور انوکھی سی خوشی میرے اگک اگک میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ اور کرسیاں بیٹے مرد اور بڑے بڑے پوسٹر لگتے ہوئے گرد آلود چہرے مجھے ایک دم سے اچھے لگنے لگے تھے۔ اور عارف کا تنگ سا سٹوڈیو۔... مجھے عارف کا خیال ایک دم ڈس گیا تھا۔

عارف کو میں نے دیکھنا چاہا تو وہ وہاں نہیں تھا۔ اور جمال ہنس دیا تھا اور پھر ہم وہاں گھنٹوں بیٹھے ہاتھ کرتے رہے تھے۔ جمال کی باتیں سن کر میرے تمام گناہ ایک ایک کر کے میرے ذہن پر تھوڑوڑی کی طرح برس رہے تھے۔ میں اس گناہ آلود جسم کے ساتھ جمال کو کس طرح دھوکا دے سکتی تھی۔...

اور پھر جمال اچھی ایک مرد بن گیا۔ میں نے روتے ہوئے کہا تھا۔ جمال تم نے یہ کیا کیا ہے اور جمال نے کہا تھا۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ کہو تو ابھی کسی مولوی کو بلا لوں۔... میں نے یہ لفظ بار بار سنے تھے۔ لیکن میں نے ان کی سہانی مٹک بھی آزمانا نہیں چاہا تھا۔ میں جو سودا خریدتی تھی۔... اس میں دل کو دخل نہیں تھا اور پھر مری منزل تو دور

تمہی۔ اور اس روز جب میں نے دل کی تمام سہائی کے ساتھ جمال کی باتیں سیں اور انہیں یقین کر لیا تھا تو جمال بھی ایک مرد بن گیا تھا۔ بعض ایک مرد اور میں وہ وحدت تھی جو مجبور یوں کے ہاتھ بستی رہی تھی اور بستی رہے گی۔ میں روئے لگی تھی اور جمال نے کہا تھا..... سلی مجھ پر یقین کرو۔

”کیسے یقین کروں... کس بھر دے پر تو جمال دروازہ کھول کر جاتے ہوئے کہنے لگا تھا: ایک گھنٹہ بس ایک ایک گھنٹہ“ اور اس زندگی کے غلمات میں گھری میں یقین اور بے یقینی کے درمیان ٹھکتی اس ایک گھنٹے کے پل صراط کو پار کر گئی تھی..... جمال اپنے دو دوستوں نور، یک سفید ریش مولوی کے ساتھ واپس آ گیا تھا۔ اور پھر جب میں نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا تو پھل کی زندگی کی تاریکیاں مجھے اپنے جسم سے الگ ہوتی لگی تھیں..... روشنی کی ایک نئی اور انوکھی سی کرن دھیرے دھیرے میرے اندر اتر گئی اور میں ان بڑے بڑے کو براں کینوسوں کے درمیان جمال کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کھڑی رہی تھی۔ میں سچی خوشی سے مسکراتی تھی لیکن پھر آنسو میرے مسکراتے ہونٹوں کو ترکہ کے گئے گئے میں نے اس کھڑکی سے باہر جھانکا تھا باہر اندھیرا تھا۔ لیکن جمال نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ حیات کی خار دار راہوں پر چلتے چلتے مجھے یہ وقت عجیب اور انوکھا لگا تھا۔ اور اس وقت کی خوشی نے میرے دھن سے مامی کو مٹا ڈالا تھا۔ میرے جسم کی تمام کنگدگی اس لمحے کی پاکیزگی سے دھل کر مٹ چکی تھی۔ اور میرے اندر کی شربل لڑکی میرے دل کے ساتھ لگی مجھے جھانکنے لگی تھی لیکن یہ لڑکی ہمیشہ میرا ساتھ نہ دے سکی۔ اور جمال کے دوستوں کی باتوں اور قہقہوں نے میری زندگی کو ایسے رنگ میں رنگ دیا تھا جو بہت ہی لذت آمیز اور دل کش تھا۔ جمال کی شخصیت کے تمام پر دے تو پکے تھے..... احتجاج کس بھر دے پر کرتی..... جمال نے ایک روز دفتر سے آکر کہا تھا: آج شام کی پڈے میرا اس میرے ساتھ پڈے گا۔ اچھی سی پڈے تیار کرنا۔ گھر کو بھی خوب سونا..... اور اپنے آپ کو بھی..... جمال کی آوازیں اپنا نیت کی رو میں تھی۔ میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔ میری آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

اپنے آپ کو کیوں میرا سنا کیا۔ ضروری ہے میرا دل انجانے خدشے سے دھڑک اٹھا..... زیادہ نہ ہنو..... میں سب جانتا ہوں“ جمال نے سگریٹ کو الیش رٹے میں جھاڑتے ہوئے کہا.....

کیا جانتے ہو۔ میری آواز سے ساری زندگی نچر چکی تھی مہی جو تم آج تک مجھ سے چھپاتی رہی ہو وہ میری طرف دیکھ کر طنز سے ہنس دیا تھا۔ اور مجھے لگا جیسے میں تاریکی کی دل میں گم ہو گئی ہوں..... میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا..... میں تم سے کیا چھپاتی میں نے اپنی آواز میں یقین پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن میرے اندر کی یقینی نے میری آواز کو بے جان بنا دیا تھا۔ میرے پاؤں کے پیچے تو کوئی ٹھوس زمین نہیں تھی..... عارف نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں کہتا۔ آج رات میں نے اپنے افسر کی دستوری ہے۔ سب چیزوں کا خیال رکھنا۔ میں نے اس پر اپنی مجبوری اور بے گناہی جانی پائی تھی لیکن مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میرے خواب صرف میرے تھے۔ جمال ان میں کوئی حصہ نہیں بنے گا۔ میں نے ان تمام چیزوں کو دیکھا جو اس لمحے سے پہلے تک گھر کی ایک



نقطہ بنائے ہوئے تھیں لیکن اب یہ نقطہ مٹ گیا تھا۔ میرے آگے اندھیرا تھا میرے پیچھے اندھیرا تھا اور میرا سارا وجود ڈوٹا ہوا اور کبھی کبھی اس بے شمار اندھیرے کے درمیان بکھر گیا تھا۔ یہ وہ منزل تھی جس کی کھوج میں نے کی تھی یہ وہ گھر تو نہ تھا جس میں جمال مجھے لے کر آیا تھا۔ .... وہ گھر کون سا تھا۔ .... وہ گھر کونسا تھا جس کے خواب میں نے زندگی کی غلٹوں میں بھی دیکھے تھے مہری پناہ کا حصّہ ہر سہارا ہو گیا تھا۔ اور میں بے یار و .... مددگار اکیلی کھڑی رہ گئی تھی جمال کو پاس ہونے پر نوکری مل گئی تھی۔ لیکن مجھے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب وہ خوش نہیں تھا کیونکہ اسے برسوں کی محنت کا معاوضہ اس کی توقعات سے بہت کم تھا۔ جمال کی خواہش بے انداز تھیں۔ اتنی زیادہ کہ اس کی اپنی ذات بھی ان کے مقابلے میں چھوٹی تھی اس روز وہ میرے گھر مجھے ملنے آیا تھا۔ اور میں بے دھڑک بیٹھ گئی اس کے پاس چلی گئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اندر اماں زخمی شیریں کی طرح پھری ہوئی گی۔ پھر اماں نے ایک دم زور سے دروازہ کھولا اور اندر آ گئیں .... میں ہنس دی تھی۔ یہ لڑاکا کون ہے۔ اماں نے حکم سے پوچھا۔ .... تم کو تو عہد داری کا بھی خیال نہیں جو یوں دوستوں کو گھر بھی بلانے لگی ہو۔ .... یہ اماں یہ میرا دوست نہیں میرا شوہر ہے؟ اور میں دل ہی دل میں اماں کی شرافت کے معیار پر ہنس پڑی تھی۔ اور مجھے وہ تلم لہے یاد آ گئے جو میں نے اپنے لیے تنہا ہی برداشت کئے تھے۔ میں تو خود ہی اپنی خالی تھی۔ .... مجھ سے بڑا کون تھا۔ کوئی انہیں تھا۔ .... میں نے اپنی کائنات کو اپنی طاقت کے دکن کے وجود دیا تھا۔ ....

ارسی فاحشہ .... اماں نے اپنی حیرانگی میں گھرے ہونے کے باوجود مجھے کوسنے دینے کے لیے منہ کھولا تو میں زور سے چلا کر بولی تھی۔

اماں نہیں یہ سب کچھ کہنے کا کوئی مستحق نہیں۔ میں بڑی آ پائیں ہوں جو ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر مجھ کو .... اور تم میرے مرنے پر ہنسنے لگی کہ تمہارے سینے کا ایک بوجھ کم ہوا۔ یہ میں ہوں۔ میں جو غلطیوں کو بار بار کبھی ہوں مجھے تمہاری کوئی پروا نہیں مجھے دنیا کی کوئی پروا نہیں؟ میں نے اپنے کپڑے صندوق میں رکھے اور اگر جمال کے پاس گھڑی ہو گئی۔

چلو جمال چلیں .... چلو جمال تمہارے گھر چلیں میں نے جمال کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

لیکن سو میرے ماں باپ نے بھی مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ جمال شرمندہ ہو رہا تھا ....

تو پھر کیا ہوا۔ ہم دونوں اپنا ایک الگ گھر بنائیں گے میں اپنے گھر کو خوب سجاؤں گی .... میں نے چھوٹی سی کھراکی کھول کر باہر جھانکا۔ میرے کاؤز میں باجوں کی گونج نہیں تھی۔ بال کے گیت نہیں تھے۔ میں نے اپنے بے رنگ ہاتھوں کو نہیں دیکھا .... میں نے آنسو نہیں بہائے تھے۔ میں نے اپنے سامنے کھڑی اماں کو خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ میں تو نماز سے اکیلے تھی۔ کائنات کے خالق کی مانند اور اب جمال کا مضبوط ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا .... میں ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے ایک لمحہ کو کھڑی ہو گئی مجھے بڑی آ پائیا گئی تھی۔ بڑی آ پائیا جب گلے کے کینسر سے سوکھ کر مری ہیں تو لوگ ان کو دیکھ کر ڈرتے تھے لیکن میں نے ان کے ڈھانچہ ہاتھوں کو چھو لیا تھا۔ ان کے سر پہ ہان ہونٹوں کو پیار

کیا تھا احساسِ وقت میں نے جاتے ہوئے دل میں کہا تھا۔ آپا زندگی میں سدا ڈیوڑھی کا اندھیرا نہیں ہوتا۔ کبھی نہ کبھی تو روشنی کی کرن اندھیرے کے بھرم کو توڑ دیتی ہے۔ اور اب یہ روشنی کی کرن میری گرفت میں ہے۔ میں ہولے سے ہنسی . . . . میں نے جمال کے پیچھے چلتے ہوئے لگی کی نگوہ پر کھڑے ہو کر ایک نظر اپنے گھر کو دیکھا تھا۔ مجھے لگا تھا جیسے بڑی آپا ڈیوڑھی کا دروازہ کھولے کھڑی مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہو۔ اور اس گھر کی طرف راہنمائی کر رہی ہو۔ جہاں سکھ کے فرشتوں کے نرم پروں کی پھرٹا پھرٹا ہٹ ہوگی اس رات جمال کے افسر نے میرے گھر کی تعریف کی تھی۔ اور میں نے پہلی بار جمال کو بے تاج شارب پیتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ایک کے بعد دوسرا پیگ چڑھا رہا تھا۔ اور میں اس کا افسر کے پاس صوفہ پر بیٹھی تھی۔ اس نے ہاتھ جوڑا کہ میری پشت پر ایک چٹکی بھری تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دینا چاہا تھا۔ میں نے جمال کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی تھی اور وہ شمار آلودہ آنکھوں کے ساتھ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اپنے گلاس کے تیزاب کو اپنے اندر ڈال رہا تھا۔

سبز جمال پورا ونڈر فل ریو آریوٹی فل ریو آریو ڈارلنگ . . . . پورا۔ اور اس نے ایک بجلی لے کر اپنا سر میرے کندھے پر ٹکا دیا۔ اس کے سر کے بوجھ کے نیچے میرا جسم چھرا ہو گیا تھا اور جمال باہر چلا گیا تھا . . . اور پھر میں نے اپنے اندر کی آگ کو کم کرنے کے لیے ایک پیگ میں تھوڑی سی شارب ڈالی اور جب اس آگ کا گھونٹ میرے اندر گیا تو میں نے گہرا کر جلدی سے سارا گلاس خالی کر دیا۔ میں اس تلخ حقیقت سے مفرط ہوتی تھی۔

جمال کے پاس نے میرے گلاس میں اور شارب ڈالتے ہوئے ہوئے کہا تھا۔ مانی سویٹ ڈارلنگ شارب بڑی اچھی چیز ہے۔ اس نے میری گردن میں اپنے بازو ڈال دیئے تھے۔ اسی لمحے جمال اندر آگیا تھا۔ میں نے جمال کو نہیں دیکھا تھا۔ میں اسے دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی میں ایک بار پھر زندگی کے اندھیروں میں بھٹک گئی تھی۔ جمال کے پاس نے اپنے بازو صلیبہ کرنے کے لیے تو میں نے مضبوطی سے ان کو کپڑا دیا۔ مجھے لگا تھا جیسے یہ بازو بڑی آپا کے ہوں اور میں ایک گہری کھائی کے کنارے کھڑی ہوں اگر یہ بازو مجھ سے الگ ہو گئے تو پھر میں ابدنا ایک اس پاتال میں گرتی ہی جاؤں گی۔

چند دنوں بعد جمال کی ترقی ہو گئی اور تھوڑے عرصے بعد ہی ہم نے بہترین فرنیچر خریدا لیا۔ جمال اپنا سببٹس بلند سے بلند کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اور جمال نے ایک خاموش سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اپنے کردار کی ٹوٹی کرچوں کو جوڑنا بے کار تھا . . . . اور پھر میں بھی ذکر ہو گئی۔ ترقی کی راہ بہت کٹھن نہیں تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے اپنی اصلی روپ میں آگئے تھے اور پھر بے فائدہ شرمائے سے کیا حال، اور جیب میں راتوں کو دن بھر کی تنگ و دو۔ گھر کے کاموں پر کوئی تنگداشت سے تھک کر لیٹتی تو بڑی آپا ڈیوڑھی کا اندھیرا چھنبیلی کی ایسی جھاڑی اور گرد آلود صحن میری نظروں کے سامنے رقصاں ہو جاتا۔ اور مجھے لگتا کہ میں اب بھی وہیں کھڑی ہوں۔ کتا بون کر سیتے سے لگائے روتی آنکھیں بے۔ تلگے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی ایک بے بضاعت اور کمزور سی لڑکی۔

میں خوبصورت شاموں شراب کی بوتلوں .... زندگی کی مصروفیتوں اور نشے سے بوجھل قہقہوں کے درمیان گھری سوچتہ میں نے تو ایک نیا جنم لیا ہے میرے گزرنے جانے سے الگ اور مختلف ہیں نے سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ زندگی کا تیز بہاؤ ہمیں اتنی فحشت ہی کب دیتا تھا کہ میں گناہ و ثواب کے چکر میں پڑوں اور کنارے تو کہیں تھے ہی نہیں .... جمال غرور سے تنی گردن کے ساتھ بترل سے کمارک اڑاتا اور پھر سب مومسکا ہٹوں میں ڈوبے پینے لگتے۔ اور میں اپنے اندر کی گری سے گھبرا کر اپنے بیڈ روم میں چل آتی ....

ایک روز رؤف خاں نے بیڈ روم میں مارا کہ کہا تھا سلطنت خاتم تھا سا راگھرا اس قدر مرغیب آمیز سائیکول لگتا ہے۔ یہاں اگر انسان کا دل خواہ غواہ کچھ کہنے کو چاہنے لگتا ہے۔ جیسے بہت سی شراب پی جائے۔ اور پھر .... اور پھر .... غیر محظوظ اور دودھ میرے پاس اگر بیٹھ گیا تھا۔

میں نے کہا تھا رؤف خاں۔ دفتر میں تمہارے اور میرے دفتر الگ الگ ہیں۔ تم میرے پاس ہو۔ فاصلہ اچھی چیز ہے۔ اس سے کشش باقی رہتی ہے۔

لیکن رؤف خاں نے کہا تھا نصیحت سے ان لمحوں کو ضائع نہ کرو۔ میں تو شاید صدیوں سے تمہارا منتظر تھا میری روح تمہاری تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی رہی ہے صدیوں سے .... صدیوں سے وہم سب ہی کسی نہ کسی چیز کی کی تلاش میں ہیں رؤف خاں میں نے کہا تھا .... جیسا کہ پہلے زندگی اتنی تنگ اور محدود کیوں ہے۔ رؤف خاں کے چہرے کی سُرخی اس قدر اشتہا انگیز کیوں ہے اور پھر جمال کا پاس رؤف خاں کا بہت قریبی دوست ہے۔ اور جمال ایک تلب ناک مستقبل کا خواب دیکھتا ہے۔ یہ مستقبل شراب کے نشے سے گزر کر ہی مل سکتا ہے میں نے اپنے سر کے بھاری پن کو جھٹک کر سوچنے کی کر کشش کی۔ میری نظروں کے سامنے کوئی گھر نہیں تھا۔ بس ایک عمارت تھا .... اور میں اس میں تیر رہی تھی .... اپنے کمرے میں رافیل اور سلمان کہانیاں پڑھ رہے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے رافیل نے ایک روز تصویر بنانا کہ مجھے دکھائی تھی جس میں ایک شراب کی بڑی سی بوتل بھی اور ہر کے اندر سے شعلے نکل رہے تھے اور پاس پڑے ایک مدہوش آدمی کی لگوں کو چلتے جا رہے تھے۔

میں چپ چاپ اس تصویر کو دیکھتی رہی تھی۔ مجھ میں سو حوصلہ نہیں تھا کہ اپنے بچے کی آنکھوں میں دیکھ سکوں۔

کیا سوچ رہی ہیں آپ۔ رؤف خاں نے پوچھا تھا اور میں نے اس بات کو بھلانے کے لیے ایک زوردار قہقہہ لگایا تھا اور قوم کے گدے پر زور زور سے اچھلنے لگی تھی۔ رؤف خاں نے ایک لمحہ کو میری طرف دیکھا اور وہ بھی اچھلنے لگا۔ مجھے بچے یاد نہیں رہے تھے۔ مجھے یہ گھبراہٹ نہیں رہا تھا جس کی آبیاری کے لیے میں نے برسوں محنت کی تھی۔ روح اور جسم کے زخم برداشت کئے تھے۔ میں قہقہوں کی لہلہ میں چھنی پاتال میں آ کر جانا چاہتی تھی۔ میں سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔ یہ تو ایک دیوار قہقہہ تھی جس کا ٹھوس وجود نہیں تھا۔ میرے منہ میں تلخ سا مزہ رہا تھا۔ میں نے پردوں کے پار سے دو سچے سچ بھری حرکت کی آنکھیں دیکھی تھیں

میں نے ان کو پاس بلانا چاہا تھا۔ لیکن وہ غائب ہو گئیں تھیں۔ اور رؤف خان کہہ رہا تھا تم تو ایک غنڈی ہو۔ میں بھی ایک غنڈہ ہوں۔ ہم سب غنڈے ہیں۔ اور ہم دونوں اپنی پوری طاقت سے ہنسنے لگے تھے۔ اور میں نے کہا تھا رؤف خان جب انسان شریعت و نین کے ترسے غنڈہ ضرور بننا چاہیے۔ اس طرح اپنی ذات بالکل مٹ نہیں جاتی۔ غنڈہ جونا اچھی بات ہے۔ یہنا .... ہو اساکن تھی۔ ہو سکتا ہے میرے بچے سو گئے ہوں۔ وہ خرگوش کی آنکھیں کھل چکی ہیں۔ اور جب میں جاگی تو پردوں کے پار سے صبح کی روشنی اندر گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے کمر کی کی چوڑھٹ پر پنا سر رکھ دیا۔ اور پھر آنسو پیکے چکے میری گالوں سے بہتے ہوئے میرے ہاتھوں کو بھگونے لگے۔ میں کیوں رو رہی تھی۔ میں تو خود بھی نہیں جانتی تھی۔ میرا دل تو دیرانے کی مانند بھیک سناتے سے سانس سائیں کر رہا تھا۔ میرے اندر تو بس خلا ہی خلا تھا۔ اور کوئی میرے کانوں میں سرگوشی کر رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو ہم سب غنڈے ہیں۔ ہم تو اس جادو گری میں رہتے ہیں جس کی دیواریں شیشے کی ہیں۔ ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھ سکتے ہمارا کوئی ماضی ہم صوف مال کے لمحوں میں جاگتے اور سوچتے ہیں۔

ایک روز عارف نے مجھے مڑ کر دیکھنا چاہا تھا۔ .... اس نے اپنے بوسیدہ سے کوٹ کی آستین سے اپنے منہ سے ہتھی شراب کو روکھتے ہوئے کہا تھا۔ ....

سلطنت خانم میں کب سے تمہارا منتظر ہوں۔ آؤ ہم دونوں کہیں اور چلے جائیں۔ .... لیکن میں صوفے کے کونے پر بیٹھی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ .... اس کی باتوں نے میرے اندر سولے سولے کسی انوکھے سے جذبہ کو پیدا کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی اداسی پچھائی مہم میرا پچھا کر رہی تھی اور وہ اکثر ان شاموں کو جب سب لوگ اپنی اپنی لائی ہوئی شراب سے جمال کی تواضع کرتے اور بے ہودہ مذاق کرتے ہنسنے رہتے تو عارف خاموش آنکھیں جھکائے اپنے ہاتھ کی پتیلی پر انگلی سے کچھ کھینچ کر تواضع کرتا۔ جمال نے اسے کبھی ایسی پارٹیوں میں نہیں بلایا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے حصے کی بونل کوٹ کے اندر کی جیب سے نکالتا اور ایک طرف بیچ کر پیئے لگتا۔ اگر کوئی اس کے سامنے گلاس رکھ دیتا تو وہ بغیر سرائٹھانے باقی بوتل اس کے گلاس میں انڈیل دیتا۔

میں نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس نے میرے ساتھ بے ایمانی کی تھی۔ اور اس کی یہی بات میری زندگی میں ایک موڑ بن کر داخل ہو کر مجھے میرے خوابوں سے جدا کر گئی تھی۔

اس روز اس نے ضرورت سے زیادہ پی لی تھی۔ اور اپنی مخصوص جگہ بیٹھ کر مجھے گھورتا رہا تھا۔ .... اور میں پچھلے کئی ماہ سے اس سے انتقام لینے کا سوچ رہی تھی۔ میں جانتی تھی۔ میری کشش اسے یہاں لے کر آتی ہے لیکن میں اس کو کانٹے میں پھنسی پھلی کی مانند ڈھیل دے کر کھینچتی اور پھینچ کر ڈھیل دے رہی تھی۔ .... میں نے دل میں کہا تھا۔ عارف فلک را ہوں کا یقین انسان کے اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ لیکن انتقام تو میرے بس میں ہے اور اس سے تم بچ کر نہیں جا سکتے۔

اور ایک روز جمال نے زوردار کہہ اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا تھا۔ عارف ملک یہ میرا گھر ہے۔ یہاں دوہڑا  
 اٹا۔ نہیں تو میں تمہارا بھر کس نکال دوں گا۔ جمال کو نکلات ممول غصہ آگیا تھا۔۔۔۔۔  
 کچھ دن سکون یہ تمہاری بیوی تھوڑی ہے۔ یہ تو میری بیوی ہے۔ یہ تو میری دلہن ہے۔ میں نے زلمے گزرے  
 اپنے اند میرے کونے میں اسے قبول کیا تھا۔

جمال کے دوسرے بکٹے نے اس کے جبرڑوں سے خون نکال دیا تھا۔ اس نے اپنے کٹکھٹی آستین  
 سے خون کھانا کھا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا میں نے زور زور سے ہنس کر اس بات کا مذاق اڑانا چاہا تھا۔ لیکن  
 ہنسی میرے اندر ہی مرکب ہو گئی۔۔۔۔۔ میں کیوں ہنس نہیں سکتی۔۔۔۔۔ میں کیوں اس مرد کا مذاق نہیں اڑا سکتی جو میرا  
 سب سے بڑا دشمن ہے۔۔۔۔۔ آج میں خوش تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی میں ہنس نہیں رہی تھی۔

میری دلہن مجھے دے دو۔ اس کے بغیر میں مر جاؤں گا۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے زندگی سے  
 پیار ہے۔ مجھے اپنی دلہن سے پیار ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر ہاؤس گا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میری طرف  
 بڑھ رہا تھا۔ تم نے اسے قید کر رکھا ہے۔ اسے آزاد کر دو۔۔۔۔۔ اسے آزاد کر دو۔۔۔۔۔ میں نے بڑی مشکل سے  
 آنسو روکے تھے اور میرا دل نہ جانے کیوں اچھل کر میرے گلے میں اٹک گیا تھا اور مجھے اس کا آتا ہوا غمگین چہرہ نہ جانے  
 ایک دم اچھا اور خوبصورت کیوں لگنے لگا تھا۔ شاید اس کی آواز میں میرے ٹوٹے خوابوں کی بازگشت تھی۔ لیکن اس  
 وقت وہاں پر ان سارے لوگوں کے درمیان بیٹھے ہوئے میں کسی خواب کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ میرے ماضی کے درد  
 سائے کو کب کے مٹ چکے تھے۔

عارف نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس کو زور سے زمین پر دے مارا اور دھڑ سے دروازہ کھول کر چلا گیا  
 ————— جمال نے گلاس کے ٹوٹے ٹکڑوں کو اکٹھا کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیا اور میں نہ جانے وہاں کتنا عرصہ بیٹھی  
 رہی تھی۔

میں کس کی دلہن ہوں؟ میں کس کی دلہن ہوں؟ ————— میری دلہن مجھے دے دو۔ یہ سوال اور یہ صدا بڑھ کر  
 پھیلتی جا رہی تھی۔ فطرت کی طرح گھمبیرانہ انداز میں، کائنات کی طرح وسیع تر انداز میں،  
 آج رات ان ازغوانی پردے کے درمیان کھڑے میں ہمیشہ کی طرح خالی الذہن تھی۔ پھیلنے کی جھاڑی۔ ڈیڑھی کا  
 اندھیرا اور بڑی آپا کا چھوٹا کچھ بھی تو میرے لیے زندہ نہ تھا۔

[illegible]

جیسا کہ بیٹھ کی دوپہری میں اس کی اندہ علی انانی جھاڑ و بڑھلا کرتے کرتے تنک گئی اور خاص بڑے میر صاحب کی دوپہر کی خواب گاہ کی صفائی کا کام چینی کے سپرد کر کے چلی گئی۔ دم بھانے بڑے میر صاحب کی خواب گاہ کا کواڑ اک ذرا کھول کر اندر پردہ ہٹا کر جھانکا تو ایک نم ٹھنڈی خواب گاہ میں وہ تو کچھ نہ دیکھ سکی لیکن میر صاحب نے جو نظر کی مانند سے فائدہ ہو کر دوپہر کی دوسری نیند لینے کے لیے بستر پر لیٹے ہی تھے جیسے سب کچھ جانپ لیا کواڑ کے کٹھکے اور پردہ کی سرسراہٹ پر بڑے میر صاحب تو باوجود سو گئے اور شیطان جاگ بٹا اور بڑے میر صاحب کے بستر میں سے نکل کر دم بھانے کے پیٹ میں گھس پڑا۔ بلا نشان گھاسے تھے کہتے ہیں "چھوٹے کا مٹا" ٹک گیا۔ اور بریسیاں کے اتنے قطرے جو گھنٹی کے نقرہ پیاؤں سے باہر ہیں آسمان سے ٹپک ٹپک کر مٹی میں ضائع ہو جاتے ہیں جس کو سپی کے پیٹ کی آب میسر آتی ہے وہی گوبر بنتا ہے، اور اگر کوئی سپی ہی ایسی ہو جس میں اذیل ہو تو جیلا، بریسیاں کا قطرہ موتی کیسے بن سکتا ہے اور بڑھلی کا وجود بے آب سپی کے پیٹ میں پر دان چڑھتا۔ لہذا کنگڑی سپی ہی کہ رہا، اور بڑے میر صاحب نے بہتہ مرٹھیکٹ کے طور پر اسم بھٹی اندہ علی نام بھی تجویز کیا، تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے اور آئندہ فسلوں کی ٹھنڈی میں پہچانا جاسکے۔ ویسے بڑے میر صاحب مرحوم نے اپنے طبقہ کی جبلت کے مطابق نجیب الادب کے لیے کیا کیا تہن نہ کئے پر فقیر مجذوب اور گویا نے پیچھے قبروں پر سرگزشت، اباہر حکیم نوکر رکھے، ساری جوانی اسی میں بتا دی اور گوبر اُمید با تھ آیا تو بلا نشان گمان! جب لب گور آگے چلے وہ قبر میں امینان کے ساتھ گئے کہ تو ریث سادات کے راستہ سے نہیں بھٹکی، لیکن آج گور میں پھر بے گل ہو گئے ہوں گے سنتے ہیں کہ جب ایسے حادثے وقوع پذیر ہوا کرتے ہیں تو بزرگوں کی ہزار سالہ قبریں پھٹنے کی بجائے گھٹتی ہیں۔ سادہ سی تمدن کا اڑیا ہوا ہزار سالہ سالہ قدیم مدوڑا شرعی قانون وراثت کے ریلے میں بگیا تھا۔

حالا کہ میر صاحب کی وفات کے بعد اندہ علی کی پوزیشن ایک مختار عام جیسے کا زندہ سے زیادہ نہ ملتی تھی کہ وہ بنگراں کیٹی اور ڈسٹرکٹ جج کی مقرر کردہ خواہ سے زیادہ کا حق دار نہ تھا جس کو اپنی زبان میں گزارا کہتے تھے۔ یہ اتنا ہوتا ہے کہ بمثل شکم پروری اور ہی پڑشی کی کفالت کرتا ہے لیکن اس کام کے ساتھ جو حکومت کا پہلو لگا ہوا تھا وہ سیکرٹریوں آمدنی کے راستے کھول دیتے اور سیاہ سپید کا ایک سردست تو وہی تھا اور ایک تو ابھی دو ہی سال کا تھا اور بلوغت میں تو پورے سولہ سال کا عرصہ باقی تھا اور سولہ سال تک تو اس کو ہانے والا کوئی تھا ہی نہیں۔ اور کہتے ہیں کہ بارہ سال میں تو ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی کے اندر ریاست کی بو پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی تعبیر کے طول و عرض کے مونس میں جہاں سکونت تھی اسی نوعیت کی شاخ کے جیسا ندہ علی تھا ڈھائی تین سونفوس مشین پندرہ بیس گھرا آباد تھے جو پھل سادات اور دوسرے نوزوں کے آمیزے تھے۔ سب کے سب کا شکار لیکن اک ذرا قدیم مراعات کے حامل، ان کی کاشتہ آرتیاں بہت ہی کم آمدنا قابل، اضافہ شرح مکان پر موروٹی حقوق کے ساتھ اور ناقابل بے دخلی شرائط پر ان کے قبضہ میں چل آتی تھیں۔ یہ مراعات سید بزرگوں نے اپنی حرکتوں کی پاداش میں اپنی خالص نسل کے تھوڑے سے حقوق کاٹ کر تفویض کی تھیں، بقیہ ان میں اور عام کسانوں میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔ معاشی اور معاشرتی رہن سہن سماجی سطح کے اعتبار سے یہ ادنیٰ کسانوں سے مثال تھے، حتیٰ کہ اسلامی ناموں کے ساتھ سید، شاہ اور میر لکھنا نہ لگا سکتے تھے البتہ کاغذات سرکاری میں تو میت مولانا زادہ

بھری جاتی تھی۔ بندہ علی سہی چاری کا بیٹا تو ضرور تھا، لیکن پرورش چارکھان کے چھوٹے میں نہ ہوئی تھی اور بل کر جوہلی اور دوان خانہ ہی کے اندر نہیں سید باب کی دوسرے قریبے درجہ کی اولاد کے ضمن میں جو ان پر تھا اور اسیوں کی اپنی ایک مخصوص سطح پر کھڑی ہے اور جس میں ایسا قدر خود شناس کے حدود نہایت واضح دہتے ہیں۔ بڑے میر صاحب کے مرتے ہی تمام مزارعین کی نظریں شیر خوار مولیٰ پر جم گئی تھیں اور مونجھوں کے کونڈے کی گھڑیوں کا حساب انھیںوں پر لگا پکرتے تھے کہ کب نوڈی بچہ کار کی کی نواسی سے مخلو خلا ہی ہو۔ خاص طور پر یہ احساس الی مذکورہ مولانا زادہ گھرانوں میں۔ کیش کی طرح متحرک تھا جو بندہ علی ہی جیسے تھے، اور عام کاشتکار اور دوسری قومیتوں کے بڑے علق میں بھی بہت کچھ انھیں گھرانوں سے اکتسابِ غفلت کیا تھا۔ غرض پورا علاقہ اس احساس کا شکار تھا۔ اور نوڈی بچہ اس کے اسلٹ تھا۔ اپنے داغ پر ہوتے بلکے ہمہ وقت بہت پرکھا۔ نابالغ آقا کے بدلے دولت، حکومت ہاتھ میں لے کر اپنی اصل نسل سے ٹکرا رہا تھا۔ قدم قدم چھڑک چھڑک کر دھر رہا تھا مبادا کہیں نوڈی بچہ، چاری زادہ کا تنہا پر نہ پھل آئے اور اس پل کے سارے کھرے سید پٹھان زمینداروں سے زیادہ نجیب و شریف ٹیڈ بنا ہوا تھا۔ اس نے ریاست کا انتظام ہاتھ میں لینے ہی عام کاشتکاروں میں نمایاں۔ مراعات رائج کیں اور ان مخصوص مولانا زادہ ربیب گھرانوں پر تو اکرام کی باتیں کر دیں کیونکہ اسی جو ربیب خاندان کے ایک جدی نبی محام تھے۔ سچے قندہ علی ذرا ذی اختیار ایک کارکن تھا تنخواہ وار ملازم سے کچھ ہی بہتر اور اک ذرا سی اچھی مختلف جیسی پوزیشن کا آدمی یہ نئی نئی رتیں ڈالتے ان مولانا زادوں کو خاص طور پر مراعات دیتے دیکھ کر بھگوان پنچایت نے محاسب کیا تاہم انھیں اس نے مطمئن کر دیا کہ یہ لوگ اس کے اہل اور حق دار ہیں پھر نیک کام تھا، ظلم تو نہ تھا لیکن غریب ان مستفیض ہونے والوں کو مطمئن نہ کر سکا۔ ان کا منہ جتنا بھرا اتنا ہی زیادہ پھیلا۔ اور تیرہ نہیں کہ بخت الشعور میں ہی تھا کہ شعور میں بھی کہ یہ لوگ اپنے ہی ربیب نادوہ کے ہاتھوں یہ مراعات پا کر ذہنی نا آسودگی کا شکار ہو جانے تھے جس کے رد عمل میں مطالبات فزونی اور پھر پورا ہونے پر نا آسودگی بھی فزونی تر ہو جاتی تھی، اور احسان کا میدان میرانی محسوس ہوتا تھا۔ کتنے کی جس فطرت کے خلاف یہ بندہ علی کا ہر نیا چینکا ہوا عقد غب سے منہ میں لے کر اٹھ اور غراتے، انھیں یہ مراعات بڑے سیر صاحب مرحوم کے رڈ تھی اور کبھی کبھی نہتے استحصاوں سے زیادہ کھتیں۔ اور اس ٹھنڈی جھگ کے درمیان یہ عجیب حادثہ پیش آیا جس کا دور دور گمان نہ تھا۔ یہی تو ریت کی اس اٹنی گنگا کے دھارے کے موڑ پر جہز ہوئے لیکن جیسے ان مولانا زادوں کے محسوسات کے بچوں کی سبیل اڑا۔ یوں تو خود ملال مولیٰ کا غم بھی نہ مٹا اگر اس پہلو سے کہ یہ موت مستقل طور پر ان لکھن انھیں جیسے ایک ازل بلادر کے ہاتھ میں پکڑ گئی مولانا دادوں کے گھر گھر اکھڑتے بیٹے سبیا تیں قائم ہوا۔ اور منہ علی کی رگ رگ میں ٹپک کر کے کوئیں میں ڈال ڈال کر ترخ زہر پہن گیا تھا۔ دونوں ہی جانب بلبرک آگ دہلی ہوئی تھی۔ ویسے اس موت سے بندہ علی کے قانونی حقوق پیدا ہوئے تھے، وہ بندہ سے مولانا ہوتا تھا، پھر تو کی روڈاویں مختصر اور چوٹی کے اندر کا معاملہ تھی، حتیٰ کہ اتنی محنت کہ کسی معالج کے یہاں تصدیق کا بھی دخل نہ تھا۔ صرف اتل اور حرف آخر حرف بندہ علی کا بیان تھا اور پھر جتنے خزاں اور ایک ہی بات کے لئے یہ بڑی مضبوط بنیاد تھی، اور بڑی ہستی کی موت یوں ہی تھوڑے بہت مسائل متعلق نہیں تو وقتی طور پر ہی کھڑے کرتی ہے اور یہاں تو قانون نے روایت ہی کا دھارے کا رخ موڑ دیا تھا۔ اور چھوٹے سے لے کر

بڑوں تک امدید ہی امدید تھی۔



جتنے منہ اتنی باتیں۔ ایہ بات بھی نہیں، بلکہ سارے منہ اور ایک ہی بات، زبان خلق نقارہٴ خدا بھر مجال کا ناچھوڑی کی بھی نہیں! میں علیٰ البصیح سے موت کی خبر شہر ہوتے ہی اشاروں ہی اشاروں میں پڑی تھی، بلکہ اکھنڈی ہی اکھنڈی میں یہی چرچا تھا جیسے ہر ایک دوسرے کو سچ بتانے دیکھتے ہی سب کچھ کہہ دیتا تھا اور نظروں ہی نظروں میں ساری روڈاؤ سن لیتا تھا۔۔۔۔۔ ”بندہ علی نے خور و مال سوتیلے بھائی مولیٰ کو نہ ہر دے دیا۔“

بندہ علی نے اپنے حق میں وراثت کا شرعی راستہ صاف کر دیا۔ اور زانیہ شاہجیہ ساداتی روایت میں توبہ ریت کے لئے نجات داغ شرط چلی آئی ہے۔ اس کے بعد کوئی اور چلو دیکھا جاتا ہے، حتیٰ کہ اہمیت اور کردار بھی نہیں۔ فقہ اور عاقل فکر کے مقابلہ پر خاسق و ناجابر حضور اطوار اس جھوٹے نجیب کا حق تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور مولیٰ علی کی موت اس طبقہ کا اپنی نوعیت کا اہلیہ اور توبہ ریت ملوثی تمدن کی عورتی، یوں تو اقتصادی طور پر کوئی بھی فرد متاثر ہونے کی شکایت کر سکتا تھا کیونکہ دور دور بجز بنگہ علی کے کوئی دعوے دار تو تھا ہی نہیں مگر شرفا نجیب اطرافین کے کیجئے دل کر رہ گئے تھے۔ زرمی آرامی کی کلیت کی توبہ ریت جو سلطنتِ برطانیہ کا ایک جز تھی، اور مالکِ غنیمتِ برطانیہ کا ایک پایہ نجات کے۔ استوں سے پہلی تھی اور یہ طبقہ سادہ روایت وہ تھی جس کے تحفظ میں یارانی رواست پناہ اور نظریں غول پر وئے اور ڈیرہ صدی سے اینگو گھڑن لگا اور مضابطہ و لڑائی کی مضبوط فسیوں تک کو منوجی کے ایجاد کئے ہوئے تھکنڈوں سے زمین بوس کر رکھا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے تربیتی ماحول پر مفید مطلب ذہنیت کا معیہ بھی چڑھا رکھا تھا۔ اور نوڈی بچہ ”انجب ریت“ وہ تو کس شمار قطار میں حسب نسب والی خاندانی ماں کی بھول میں سے خاص نوعی والی نجیب اطرافین بن نصیب بیٹیاں بھی زرمی آرامی کی توبہ ریت کے سلسلہ میں عام وجود برابر رہیں اور پھر یہاں تک کہ بڑھ چکے تھے کہ محمدی قانون وراثت کی تفسیر کو بالکل ہی کھٹل کرنے کے لیے صرف فرزندِ اکبر ہی سب کچھ ہوا کرتا تھا اور اس طرح معمولی سے زرمی آرامی کے رقب کا مالک دیم اور وکٹوریہ سے بھی بڑھ کر اپنا روایتی شہر قیصر و کسریٰ سے ظاہر کرتا۔ چہ جائیکہ از دل توبہ ریت جسے ٹھیک سے نوڈی بچہ بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس ترکیب کے ساتھ بھی نزالت ہی کی روایت اور مضابطہ کا تصور ہوتا ہے، ویسے سادہ دیکھ کے کسی شعبہ میں کوئی مقام نہیں ہوا کرتا۔ خط و نفیس کی خاطر کم و بیش پوئی گیس پڑوں کی طرح طرفین نہیں بلکہ اکثر یک طرفہ سی مرضی کے تحت کسی ایسی دیسی کو تھمیا یا جس کو مہارہ میں ”رستہ چلتی“ بھی کہتے ہیں با اوقات اتفاقیہ اور حتیٰ کہ کبھی کبھی حادثاتی طور پر ہی دو جسم جمع ہو جاتے۔ بحیل، نجیب اطرافین، بچوں کی ہاتھ تھائی تافنی کی کندھوں دھری، بگم سے کہیں زیادہ رجولیت کے ساتھ، وقت کے وقت میں تو شہر تو من شہر کے انداز میں حلول ہو کر پسند کرتے لیکن اس کے علاوہ پھل سے متخلل کی طرح منہ بگاڑے، یہ میوہ شیریں فرزند تو فرزند سواد کی گھوڑی کیے ڈالے ہوئے بچھڑے کی تعریف میں بھی نہ آتا اور با اوقات باپ کو مٹا، پیٹھ کا اڈھیٹ محسوس ہوتا، اور عجم انفعال۔ تاہم یہ اڈھیٹ اور انفعال اپنے وجود کے تو حامل ہوتے اور بندہ علی تو ان سے بھی از دل علیٰ حقوق تھا۔ پتہ پوچھئے تو نہ ماں کا ہی بیٹا نہ باپ ہی کا پوتہ۔

بلاشان گمان علی البصیح حویلی سے مولیٰ علی کی موت کا بیٹن جاری ہوا کہ رات کو کھانا کھا کر اچھا خامہ سویا۔ آدمی رات ایک تے ہوئی، صبح ہوتے ہوئے چٹ پٹ ہو گیا۔ اور بستی میں تمام دن حیرت رنج اور مصروفیت کا دور دورہ رہا، سہ پہر تک رونا دھونا، کفن و فن سب کچھ ہو گیا اور قانون وراثت کے صاف شفاف کوثر و تسنیم سے نکلے ہوئے دھارے نے چپکے راستہ بدل کر گندے پانی کی

نالی کی جانب رخ کر لیا، اور ہم چشم برابر کے تعزیت کندگان کو جو بیرون ہستی دور و قریب سے تجلیز و تخفین میں شرکت کے لئے جمع ہوئے تھے اپنی شغاف جھیل کی سطح سے ہٹ کر نابال میں کھد جاتا ہے اس دھارے کا راستہ فرما ہی نظر آگیا، ایک تیز و ریش بجان و دیش بجز اس کے اور کوئی مضر بھی نہ تھا کہ پسند گان میں صرف بندہ علی ہی کو تعزیت کریں۔ اور ایسی شائیں سے میں تو آئی تھیں لیکن اس نواح میں اس غلام کے قیام کے بعد یہ پہلی تھی اور محمدی قانون وراثت کا سادہ رشتہ کو زبردست چیلنج اور بے زینہار وار تھا۔ تمام شرفاء کے کان کھڑے ہو گئے۔ تلوار کے زود سے پید اکی ہوئی روایت اور حکیت اک ذرا بائیں ہاتھ کا کھیل جیسے معمول کی حرکت کے سبب گڑھے میں گر رہی تھی۔ پچھلی صدی ہجری موتی تو لام بندی اور فوج کشی ہو جاتی، اور بزرگوں کی قبریں چھٹنے اور ناکیں کٹنے سے بچالی جاتیں، مگر کینہ پرور انگریزی دور کا بامبر، اور محرم مولا علی کو طبع کرناک سی جیسے تباہی کا پیشا تھا۔ حسن کی تاریخی روایت کے تحت دوست و دشمن بے دل ورنہ زبان سے یہ کلمہ تسلیم کرنے پہلے اُتے تھے اور اس طرح اس مقدر غامدان کی وراثت یوں یکایک خیر کف، بلکہ ازل ہاتھوں میں پہنچ جانے پر تمام طبقہ میں ایک نوعیت کی ذہنی بے چینی تھی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ گریبہ حکام اور فقہائے مبرم یوں بھی چومکا دیتی ہے، اور فوری انقلاب لانے والی باتیں بولتی ہیں ذہن انسانی کو شبہ کی آماجگاہ بنالیتی ہیں جب اور نہایت ہی تکلیف دہ ہوں ایسی صورتوں میں تو شبہ بیگانگی کے ہی راستہ پر پڑتا ہے۔ اس حادثہ سے معاشی نوعیت کا تو خیر کسی کے سامنے کوئی مسئلہ نہ تھا مگر سماجی مسائل کھر کھر کھڑے ہو گئے تھے۔ خود رسال مولا علی کی موت، اس سے عمر میں ۲۵ سال بڑے ہوئے بھائی بندہ علی کے گوشہ کی وصول اور بیگانگی کا کھربھیلا دی تھی اور قوی وجہ تھے جن میں سب سے بڑی وجہ تھا اور قطعی اس کا وارث ہونا تھا جبکہ اپنی مادر زاد بیٹی کی بنا پر وہ اس قوریش کی ملکیت تو درکنار اس سے کسی قسم کے استفادہ کا بھی حق دار نہ تھا۔ خود رسال مولا علی کا سگا اور حقیقی اور حوال سال مولا علی کا اتفاقی اور حادثاتی باپ مردار علی اپنے مرنے سے قبل ہی کل املاک کا قانونی طہر پر مولا علی کو مالک قطعی بنا گیا تھا اور بندہ علی کی موجودہ پوزیشن چھوٹے بھائی کے قدرتی ولی جیسی تھی جس کو ڈسٹرکٹ جج نے نابال کی بلوغت تک کے لئے مقرر کیا تھا اور اس خدمت کے عیوض ایک کا زندہ جیسے گریڈ کی ماہانہ تنخواہ بھی پانے کا حق دار تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ چو جائیکہ اس ادنیٰ سے کارکن پر پوری ملکیت جیسے پھر جائز نہ چھٹ پڑی۔ دن کے وقت ہی میں زیر لب شروع ہو گئے تھے اور رات ہوتے ہوتے گل گل چرچہ ہو گیا، اور زمیندار اور برادری والوں کے سامنے تو بعض ذرا سماجی مسئلہ ہی تھا لیکن مزاحین، رعایا اور ملازموں میں تو اس غیر متوقع آقا کی یکایک تبدیلی سے شدید نفسیاتی الجھنیں آکھڑی ہوئیں جن کے کئی بڑے مستقبل قریب میں معاشی مسائل کے ساتھ ملے ہوئے تھے اور ان میں اصلی و شلی اور کف و غیر کف آقا کا فرق الی کو خواہ مخواہ غلطی میں مبتلا کر رہا تھا۔

مسلمان دولت مند طبقہ میں سوئم کا دن مخصوص اہمیت کا حامل ہوتا ہے، چنانچہ اس فاتحہ میں چھوٹے بڑے سبھی شعلیقین شرکت کرتے ہیں سب سے اہم چیز وراثت اور وارث کا تعین ہوتا ہے اور محمدن لائیں یہ نہایت سیدھے سادے طریقہ سے غلط بہ نقد قرآن اور فقہ کے مطابق درج کر دیا گیا ہے۔ زمینداروں میں اس فاتحہ میں محکمہ مال کے اہلکار ضرور شرکت کرتے ہیں اور عائدین کے بڑے مجمع میں شرفی کے درجہ کا تعین ہوتا ہے اسی کے مطابق اندراج نام کر دیتے ہیں، بالعموم اس میں کوئی ہچ نہیں ہوا کرتی لیکن جب کوئی معاملہ الجھ جاتا ہے اور وراثت میں کوئی تھرو دار دعوے دار اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو یہ پڑاوی اور گروادہ قانون کے علم سے ملے ہوئے والے معاملہ لانی

کے جلسے بڑے مقدموں کی صورت اختیار کرتے ہیں، جن کے طے ہونے میں سنوں کی عمریں لاتعداد رقمیں درکار ہوتی ہیں اور عدالتِ عالیہ ہائی کورٹ اور پرائیوی کونسل ہی سے یکسو ہوتے ہیں اور پھر بھی انصاف کی گارنٹی نہیں ہوتی۔

اور آج مولا علی کا سوئم تھا بستی میں میدلا ہوا تھا۔ شہرِ قنات اور دیہات کے سبھی چھوٹے بڑے میں غلے، چکریس گھنٹہ پہلے تمام متعلقہ کاشتکاروں موت کی تفصیل بیان کرتے ہوئے جس میں اتنے بڑے رئیس کو ایک ڈاکٹر بھی نصیب نہ ہو سکا تھا۔ خواہ مخواہ اپنے کو ٹھیکر سامھوں کر رہا تھا۔ سب سے بڑا کانا متعلقہ کاشتکاروں کو خاص طور پر بندہ علی کے نادریالی قربت وار مولا نودوں اور ناہیالی چاروں کے دل میں کلھک رہا تھا کہ یہ انھیں جیسا اب تک توخیر حاکم تھا اب کج بخت ملک بھی ہو گیا، اور دوسرا جو توخیر سایہ تھا اور اس پر چھائیں میں یہ چور نہاد ڈھونڈ رہا تھا کہ چھاری پختے تھے یہ مرتبہ سیدانی زادہ کو زہر دے کر حاصل کیلئے تھے اور اسی سایہ میں بندہ علی کے برابر والے رئیس بھی پناہ لئے ہوئے تھے۔ ویسے منہ سے اس عادت کو ہر پہلو سے نفی دادر کے سرخوہ رہے تھے اور دل بھی ہی گراہی دیتا تھا کہ ایسا ہی ہے بھی اور زبان بھی ہی بولتی تھی، حالانکہ اس میں کسی وقت ذمہ داری کی جھلک پیدا ہو جاتی، کیونکہ داغ کا جی بھی پھٹتا تھا کہ بات زہر دے کر قتل کر دینے والی ہے تاکہ ہماری سولی کو اس عوامی چھاری بچہ کے ملنے کی پہلے سے تو سر بندی رہے۔ لیکن قاضی کا دھرا کندھوں پر تلخ گھونٹ امارا تا کر تعزیت فاتحہ اور تعین وراثت کے تمام روایتی معمولات برت رہے تھے، زبان تک تو آنے کا سوال ہی نہ تھا، داغ کی بات اٹھکھیا چہرہ کی ہلکی حرکت تک بھی نہ آسکتی تھی۔ تاہم ہر کھوپڑی کے اندر کھوپڑی ہی پک رہی تھی۔

سوئم کی فاتحہ خوانی ہوئی، جگہ جگہ کا زندوں نے اپنے متعلقہ کاشتکاروں سے پوپہ پوپہ دودو والی روایتی نذر وصول کرنے کے لئے بہتر اور پورے بچائے۔ ایک بوڑھا تمام ایک طشت لئے ڈیوڑھی کی جانب سے خاص مجمع کی جانب بڑھنا نظر آیا۔ یہ جویل میں سے بندہ علی کی چھاری بیگم لہو سی برہہ ماں نے سجا کر بھیجا تھا۔ پورے گاٹھیں جزدان میں پٹا پٹا قرآن پاک اس کے نیچے لفافہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی ماوراء التابعدی نوعیت کی دستار جو مورٹوں اور وارٹوں کے سروں سروں تک مدینہ سے یہاں تک پہنچی چلی آ رہی تھی۔ علاقہ کئے ہوئے ہم چشموں کے درمیان حجام نے فلج کے سبک اونچی حیثیت کے زمیندار کے سامنے طشت پیش کیا جنھیں نجیب المظفرین سادات کے علاوہ سات مرتبہ بیت اللہ اور انچاس دفعہ سنگ اسود چومنے کی سعادت بھی حاصل تھی، اور تمام برادری میں حاجی میاں کے لقب سے پکارے جاتے تھے، اور سب رئیسوں میں مقتدر خیل کئے جاتے تھے۔ روایتی انداز میں انہوں نے پہلے کلام پاک کو بوسہ دیا آنکھوں سے لگایا، پھر کچھ دنیا میں زیر لب پڑھ کر بندہ علی پر دم کیں اور پیشانی پر تین مرتبہ انگلیاں پھیریں، قرآن پاک مرے اوچا اٹھا کر ہوا دی، گویا چھاری کا داغ اڑا کر حرفِ غلط کی طرح مٹا دیا اور پھر بسم اللہ کر کے شیت عربی بندشوں والی دستار باندھی، بندہ علی نے کھڑے ہو کر اک ذرا بھلک کے پہلے حاجی میاں کو پھر تمام مجمع کو عاجزی کے ساتھ سلام کیا۔ عام مجمع میں لڑوا اور سپنے بنا شروع ہوئے۔ پڑائی گرو اور قانون گرو رات ہی سے جمع تھے وراثت کی بنا پر اندراج نام اور داخل خارج کے لیے رپوٹوں کے خاتم ممبر کر تیار کر چکے تھے، سلام کر کے جیتے ہی بندہ علی کے سامنے دستخطوں اور اُن سربراہ ورہہ نیچوں کی گواہیوں اور تصدیقوں کے لیے بڑھائے ہی تھے کہ سب کے سب ہتکا بگا رہ گئے۔ تھانہ کا انچارج پولیس افسر مقتول قتلہ سپاہیوں کے ساتھ جیسے کہیں نہیں سے

اس پاس کی زمین نے اٹھل دیا۔ معقہ بھر کے ہی بادل گزے جسے تھے اور ان کے بچوں نے بچہ بندہ علی دس گزی پگڑی سبائے سر پہنڈیا تھا، لیکن تھانہ دار قطعاً نہ جھینپا اور روانہ ہو سا عظیم کے مجمع میں تاقون اور ضابطہ کا متحرک انچوبنا اس طرح داخل ہوا جیسے بھڑور کے گھر میں تیندوا آپسے، اور پیشتر اس کے کو کوئی بڑا لٹنی دار بہت کے تھانے دار سے کچھ استغناء کر لے اس نے بندہ علی کے ہاتھ پر وارنٹ گرفتاری تھما تے ہوئے ضابطہ کے چند مخصوص تاقونی الفاظ ادا کئے "آپ کو مولا علی کے زہر خورانی و قتل کے شبہ میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ اور جب تک ان بلوں گزروں میں سے کوئی اس تاقون اور ضابطہ کے روٹ سے ایک روڈ آواز نکل کر مخاطب ہو ہو اس سا بغینا انداز میں کھٹ سے چٹکڑیاں چڑھا دیں۔ روڈ دا مختصر تھی۔ دیسی ہی جیسی مولا علی کی موت کی سب سے بڑا جرم اور تاقون کا نفاذ کرنے والا سب سے چھوٹا ہمارا جرمی سب اس پر کھڑا ہے۔ اور بات تو اس کی قطار کے سب سے اونچے عہدہ دار کے بھی طے نہ کی تھی تھا: پیر منڈیٹ پریس کا ناناہہ خیریت ہوتا ہے، کیس تو مجسٹریٹ ضلع کے ہی اختیار سماعت سے باہر تھا، سماعت الحالیہ کی پرہی بھی دو دو کا وہ پانی کا پانی کر سکتی تھی۔

پریس کے اس ڈرامائی اقدام پر مال کے ابکار تو چپکے سے کانڈ سمیٹ کر سرک گئے اور دستار بندی میں بیٹھ پیش چھوٹے بڑے سبھی لوگ غلام، لوندی بچہ، ربیب اور کاکے متعلق پرانے بزرگوں کے معقولے اور مزبلا مثال زیر لب بڑبڑاتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ عوام اتنا س لڑوا اور پٹنے چھوڑ کر ٹکڑے کی چھٹی ہوئی چڑیوں کے غول کی طرح پھرے اڑ گئے، خواص نے جلدی جلدی اپنی سواریاں سنبھالیں اور کنارہ کر گئے۔ پہلے تو قتل کے جرم کی سبب ہی کیا کم ہوتی ہے، پھر اس کی ہوا کی اک ذرا سی رتی بھی زہر پھی گیس کے سبکدوشی مانند اثر انداز ہوتی ہے۔ سماعت سادش، علم، مضویہ، اداد اور قتل سب ایک ہی حکم اور صرف میں آتے ہیں اور ایک ہی قلم سے ہٹے جاتے ہیں۔ پریس ان میں سے اکثر مقتول کے دفن میں بیٹھ بیٹھ عمد و معاون تھے، درنہ اور کچھ نہیں تو کسی پہلو سے گواہی شاہد و میں ہی کسی ہی جانب سے صفت میں کھینچے کھینچے پھریں۔۔۔۔۔ جس کی داد نہ فریاد اور جوابی جگہ پر سزا سے کم نہیں ہوتی اور خیر پریس با فریق ثانی کی صفت کی دشمنی نکلنے لگی۔ اور اب بات دو دھاری تواریخی بندہ علی پر اگر جرم ثابت ہو جاتا تھا تو سیدھی سادی سزا پانچا سنی تھی اور مقام دہرے آب و گل سے سیدھا ملک عدم اور سکن شاید غار جہنم تھا۔ اور اگر سزا میں نرمی برتی جاتی تو کم از کم سزا چودہ سال قید با مشقت تھی۔ جس کو کاٹنے میں جوانی سے پیرانی کی حد تک ویسے ہی پہنچ جاتا تھا اور اس کے بعد ہا سہا بڑھا پا خوار تھا کیونکہ مورث کا تاقون تاقوناً محروم اللہ ہوتا ہے چنانچہ چودہ سال کاٹنے کے بعد جس سے بیک کا ٹھیکرا ہی ہاتھ میں سے گرے گا تھا اور جو اس مختصر سی دودن کی مدت میں آئندہ زندگی کے فرد ہی خواب دیکھے تھے وہ سب سب چلنا پور تھے۔

تھانیدار نے تاقونی جمت کر کے شیروں کی کچھار پر چھاپا، مال تھا علاقہ بھر کے پشتہ پشت کے دالی اور مالک جمع تھے سمجھ رہا تھا کہ کو بڑے زور سے ڈیفینس ہو گا، اور جاتا تھا کہ اٹی کورٹ کے پیرسٹر اندراج ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر سکیں گے سبڈا ضابطہ کی کاؤڈا میں بہت با ضابطہ اور جاتی چو بند تھا۔ چنانچہ لازم کو تھانہ سے جا کر حالات میں بند کرنے کے بجائے سیدھا مجسٹریٹ کی ضلع کچہری شہرے گیا اور سرشتہ کورٹ کے ذریعہ حاکم ضلع کے یہاں زہر خورانی سے قتل کے شبہ کی درخواست گزار کر اسدھا کی کہ متوفی کی لاش قبریلے کھیر کر پوٹا رٹم کا حکم صادر کیا جائے۔ اور بندہ علی کے وکیل نے اس درخواست کی مخالفت کی ساتھ ہی ساتھ عدالت مقدمہ لازم کر ضمانت پر رہا کرنے کی

دعخواست کی جس کی پولیس نے اس غدر کے ساتھ مخالفت کی کہ قزم تابو یا خد اور باثر شخصیت ہے اگر باکرہ دیا گیا تو ثروت کے گواہوں کو تاڑک کے ثبوت نہ دیکھ کرے گا۔ دعخواست اور یہ غدر ضمانت دونوں ہی چیزیں جو شریٹ منسل نے ناقص کر دی ہیں البتہ بندہ علی کو پولیس کی حراست سے چھین کر حوالت میں منتقل کر دینے کا حکم دیا جو نسبتاً بہتر تھا۔ شام تک چھانڈے گھنٹے کا متعلق مردہ قبر میں سے اکیڑ کر ایک فرسٹ کلاس جو شریٹ کی نگاہ میں سول سرجن کے سامنے پوسٹ مارٹم کے لئے سوچا رہا تھا جس کے ابتدائی سائنس کے بعد رابطہ کے مطابق سول سرجن نے مزید تحقیق و تفتیش کے لئے معذہ، آتین اور آتش سر۔ مہر بارہ اس بنا کر جب کیمیکل انجینئر کی رپورٹ اور رائے کے لئے بھیج دیں۔

بندہ علی کو اس افواہ کی چٹان تو سوئم سے ایک روز قبل ورن کے دو مہرے ہی زندہ شکاری پڑ گئی تھی اور وہ سوئم کا مرحلہ ہو جانے کے بعد سد باب امداد الہ کے متعلق سوچ رہی تھا، لیکن یادہر پولیس کے کان تک بھی پہنچ گئی۔ جیل کی حوالات میں اس کے پیڑ کا اور کرمل اس سے اطمینان کے ساتھ باضابطہ اور ضرورت پڑے تو جیل کے اہل کاروں کے ذریعہ غلاموں کے ذریعہ یہ ضابطہ طور پر نجی رابطہ قلم کے رہے، بندہ علی کو ان کے ذریعہ حالات کا علم ہوتا رہا اور جیل کے اندر سے وہ باتیں اور رہنمائی کرتا رہا۔ اور اس کو اپنی حیرت اس بات پر ہوئی کہ اس ناانہیل قریب داریاں اس کیس کے سب سے اہم گواہ بنے ہوئے ہیں اور پولیس افسر کے ذریعہ وہ زہر فرام ہونے کا ثبوت تراش رہی ہے جس سے مرلا علی کا قتل جوا اور یہی ثبوت مقدمہ کی سب سے زیادہ اہم اور مضبوط شواہد تھے اور وہ اپنی بنی علم کو زیادہ سے زیادہ تیار کیا ہو سکے تھے۔ اب پولیس بندہ علی اور اس کے پیڑ کاروں وکیل وغیرہ سب کی نگاہیں کیمیکل انجینئر کی رپورٹ سے کھینچیں جس پر بہت کچھ دارو دار تھا۔ اس نوعیت کے کیس وصول کے چندے ہوتے ہیں اور پہلا ٹوک جو پولیس لگاتی ہے وہ خبر میں گرفتار ہی ہوتی ہے قانونی اس سے زیادہ کہ یہ نہ لگتا تھا کہ سر منسل بندہ علی کو ہتھکڑی چڑھا کر پولیس نے لگی اور حوالات میں بند کر دیا۔ اور دوسرا اقدام مولائی کی مشرزی لاش اکھڑا دینا تھا۔ مگر شروع سے آخر تک پانچ ہفتہ کی مدت میں سب کچھ مفت کی چڑا ہوا اور سزا ثابت ہوا، پہلے تو سبب موت زیر خورانی ثابت کرنا تھا پھر قیاسی شہادت کی پولیس میٹر کا عدالت میں اس کا ترکب بندہ علی کو ثابت کرنا تھا۔ حاجی میاں کی رہنمائی میں بندہ علی کے قانونی مشوروں اور نجی پیڑ کاروں نے پولیس کے ٹوک کے جواب میں ٹوک لگایا اور کیمیکل انجینئر کی رپورٹ پر کیس کا انحصار کر دیا اور یہ ٹوک تیر ہیڈ فوٹا کیمیکل انجینئر نے سبب موت ہفتہ قرار دیا جس کے پرائیم متونی کے پیٹ کے مواد میں پائے گئے اور اک جینہ سوا جینہ کے اندر ہی بندہ علی یہاں سے لے کر وہاں تک خاندان سے عدالت العالیہ اور تمام خاندان کی تمام منازل ایک جست میں ملے کہ وہ بھیجیں انٹھا بے لاگ اور بے داغ چھوٹ کر گھر آ گیا۔

اور یہ چھوٹے بھائی مرحوم کی جہلم کی خانہ کا ہفتہ تھا۔ جو ایسے خاندانوں میں بڑی اور روانتی قریب ہوتی ہے، اوپنے لوگوں میں باقاعدہ دعوتی کارڈ تقسیم ہوتے ہیں۔ بڑے بچانے پڑاؤں اور محتاجوں کو اعلیٰ قسم کا کھانا اور کڑا تقسیم ہوتا ہے۔ اور یہ تو دو چہرہ چندہ تقریب علی، حبشی اور حبشی پاتا تھا، بلی کے بجائوں چھینکا ٹوٹا تھا، ورنہ کہاں بندہ علی اور کہاں اتنی بڑی ملکیت کی قدرت، اگر مولائی بڑا چاہے میں پیدا نہ ہو جاتا تو بڑے میر صاحب گل اٹاک وقف خیراتی کے کسی زیارت، مسجد، خانقاہ کو لکھ جاتے مگر باندی بچہ کو ملکیت دے کر اپنے باپ و دادا کے نام کو بڑھ لگا کر دنیا سے نہ جاتے۔ پھر اس کے ساتھ ہی ساتھ قتل کے مقدمے سے رہائی اور اتنی جلدی، ورنہ ایک معمولی بات تھی کہ ہائی کورٹ کے کیس چھوٹا بھی تو ڈیویدہل حوالات میں بیت جانے اور اس عرصہ میں تمام اٹاک پر گورنمنٹ کا حکم کورٹ



کو بھانجہ گھوڑے کو تاج پہرے اور بیٹا ملے گی کرے۔ ویسے تو چھٹی کا بیٹہ شادی کی تمام تر تربیت سے کمر لیا تھا لیکن باپ کی زندگی میں اور باپ کے مرنے کے بعد خود سال عجیب بھائی کی ولایت اور سرپرستی انجام دیتے ہوئے بندہ دل نے ماری عذر دینی طوع پر احساس کا بند لگایا اور کارکنی میں گذارنی تھی، ملکیت کا احساس اور اس کا رد عمل ذرا سنبھلتے سنبھلتے ہر پانچ یا سیر منڈا لے ہی پڑا دے پڑے مرگ ناگہانی کے تیسرے ہی دن اپنی موت آنکھوں کے سامنے آکھڑی جوتی اور خدا جب حسن دیتا ہے نرا کتنا ہی جالی ہے! یہ تو زلی اور ابھی لاندہاں ملکیت تھی، حکومت کی بچہ ستر جیسی چند روزہ کر کسی ہی ملکیت کے سب آداب سکھا دیتی ہے اور ملکیت کے ساتھ حکومت کا نشہ تو ٹھیک ٹھیک دو آتشہ شراب ہوتا ہے۔

حاجی میاں جو علاقہ کے ان درمیانی حیثیت کے سید زبنداروں میں نہ مینڈری کے رقبہ اور اپنے زہد و اتقا کی وجہ سے سب میں ممتاز تھے اور چھوٹے بڑے سادات کے سب جتھے ای کا لیا تو داو پین کرتے تھے اور چٹاوارہ، رسول اور ش ناطہ ہونے کے عمرے احساس عقیدت کے زیراثر بہت ہی جھک کر سامنے آتے تھے اور سلام کے فقر محسوس کرتے تھے پھر سونے پر سیاہ گلاب کی سادات میں بھی حاجی میاں جھکتے تھے ان کی خداداد عقش و دانش تھی، تمام طبقہ کے پر غلوس شیر خیال کئے جاتے تھے اور بندہ علی ان کا بڑا کرم محسوس کر رہا تھا کہ باوجود غلوس سید النسل ہونے کے محمد چارہ ہی زادہ ننگ سادات کے سر بلہموں کے خاندانی تواریث کی کی چڑی اپنے ہاتھ سے ہما کر وارث ہونے کا اعلان کیا اور پیشانی پر مخصوص آیت قرآنی دم کر کے ہمارا کا دھبہ بیٹا یا اور اپنے ہاتھ سے سادات کی جہر شربت کی چہلم کے دعوت نامہ پر سبھی ہم چٹوں نے شرکت کی۔ حاجی میاں سب کے پیٹے شریف لائے اور جمع چھٹ جانے کے دو تین روز بعد تک قیام فرما رہے، اولیٰ سی دوران میں ملکیت کے تمام کامیاب راستوں کی نشاندہی کر گئے جوازی لہو خدا و غلام رئیس زادہ کے داغ میں پہلے سے تھے ہی، صرف اک ذرا جرات زمانہ کے ساتھ قدم اٹھانے کا مسئلہ تھا اور راستہ آنا ہمارا و پکنا اور سید صاحب کا ہر منزل جس کی بھی جانب رخ کر کے اک ذرا باگ اٹھا دو ذریعہ قدم تھی۔ حاجی میاں نے بتایا کہ ظلم کبھی بیٹ سے احسان کھینچا جاتا ہے۔ "وینا ایک مٹھا ہے، ایک تختہ ہے، جتنا داؤ لگے اتنا ہی مٹھا میٹھا رس نکلے گا۔" اور یہ مولو تو وہ اپنے باپ دادا کے وقت سے سنا دیکھتا چلا آیا تھا کہ ہمارے یہاں آؤ گے تو کیا لاؤ گے؟ ہمیں اپنے بلاؤ گے تو کیا کھلاؤ گے؟ "عدت مرد کی قدا ہے" وغیرہ وغیرہ مندرجہ ذیل کا اختراع کیا ہوا، برہنہ را چھوٹی سن کا پورا آموختہ یاد کر دیا۔ جو اس کے ماحول میں کوئی چیز نہ تھا مگر اس کے اندہ والا محض اس ڈر سے کہ کہیں میری چھاپ عریاں نہ ہو جائے اس کو اس کے عملی مظاہر سے ہے روکے ہوئے تھا۔ لیکن کل جنگل خانیوں میں کبھی کبھی یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ شوروں کے گردے متعفن ناپان کو جو کوشش آتا ہے تو ٹھنگا جھنڈا اور برہنہ کے سب سیلا بلو سے ادھنچا نعل جاتا ہے اور جل پتری کا سال دنیا کے سلنے آ جاتا ہے۔ حاجی میاں اور ان کی قطار کے چند اور بزرگوں نے کوئی نئی تو بتائی نہیں، معلوم نہیں کہیں اور سنی ہوئی شائیں اور دیکھی بھائی نائیں۔ مگر جیسے اس کا داغ بنتی ہے ہو گیا، چودھوں طبق روشن ہو گئے۔ اندہ واسے چارہ لے کسی کونے کھد سے سے انگنائی لی اور سید پر بھی چڑھ بیٹھا۔

ایسی کوئیں جیسے میر صاحب جیٹھ مہا لکھ کی جوتی ہوئی دوپہری میں اپنی ننگ و لم خواب گاہ کے اندر کر بیٹھے پیر وادیر صاحب

کا چڑیا چڑونے کی آپ بیتی والا ڈرامہ ہر کشتی میں اور دن دہائے ہوتی رہتی ہیں، لیکن کبھی کبھی درمیان میں دست قدرت داخل ہو کر چلتے چلتے شرمیلی میں دکھایا جاتا ہے۔ دم کلیا خود رک کی موٹی یا حتیٰ جس کو خالق محرومیاں ہی محرومیاں عطا کر کے دنیا میں بھجیے۔ رنگ روپ، چال وصال کچھ بھی تو تھا۔ حتیٰ کہ ابھی ڈھنگ کے ساتھ پوری طرح جوانی بھی نہ چڑھ پائی تھی اور بچی و بڑکے کے بین بین بھی تھے البتہ اشیاں تیار ہاتھ کا صورت کی دو گنتی قسم میں سر پہیگی۔ بڑے میر صاحب تو بڑے میر صاحب کوئی چار کاڑ کا بھی رُج کے ساتھ مخلصی سے اپنی چاری بنانے پر تیار تھا۔ دامت کا سوال ہی نہیں، البتہ چھ سات ماہ بعد ایک مرتبہ کہ میر صاحب سوچ میں پڑ گئے جب غریب خاص کی زبانی چاروں کی پنجایت کا علم ہوا اندیکہ کہ دم کلیا نے بڑے میر صاحب کا نام لیا ہے۔ ہجرال ایسی ہندی ایسی بستی کے اتناں کہ زندہ مثالیں بھی اپنی برادری میں کوئی نئی چیز نہیں، البتہ یہ سیدار رشود کے ٹکڑوں میں چھاری سی چٹخ جاتی تھی۔ جمل کے نمایاں ہوتے ہی اثناہیں گاؤں کے چاروں کا اکٹھ ہوا۔ لیکن پنج بڑے میر صاحب کا نام نامی سنتے ہی دم نہ لگے اور بالآخر فیصد دم کلیا کے آپ ہی کے سر رہا۔ چار نے ہمت کی کہ اندھ غاس کا زندہ کو اپنی حیثیت سے زیادہ نڈر گلا کر کا تادہ عرضی دی، اگر چاہتے تو ڈانٹ پٹکار کر بھلا بھی سکتے تھے مگر میر صاحب جہانگیر بزرگ تھے، نوید و تناسل کے دور رس اثرات اور قانون وراثت کی روشنی کے بڑے اچھے عزم تھے، کھسکتے تھے کہ اگر چاری چار کے ٹھکر میں سید چھ بھنے گی تو آئندہ نسل بد نسل کیا کیا اندیشے اور مسائل طبع پذیر ہو سکے ہیں۔ خاموشی کے ساتھ چار کو دم دے کر راجی کیا اور لڑکی کو خوش خرید لوٹدی بنا کر حرم خانہ میں داخل کر کے شایط کی خانہ پر کی کر لی اور اس طرح شرعی مسئلہ بھی پیچھے نہ بھی بعد کر سمجھایا اور حویلی کے ایک دیوان در افتادہ گوش علی جیسے حصہ میں ایک شب چاری بیگم نے لڑکا جنا۔ پیدائش کی خبر سن کر مادر زاد عوام غلام کام ہر کار نے خود ہی بندہ علی تجویز فرمایا۔ اسم باسملی تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے اور بندہ علی اسی حویلی سے دیوان خانہ تک اپنی مخصوص "ربیب" اور "انجب" والی سطح پر کی کر جواں ہوا۔ اس سے بھی کم اہم جتنے گنہ خانہ میں گایوں کے بچھڑے اور اصطلح اور گھوڑیوں کے بچھڑے پیدا ہو کر پروان چڑھتے تھے۔ اس دو پہر کی مخصوص ماحمت کے بعد میر صاحب سے پھر کسی دم کلیا کے قریب بنا تو درکنار کچھ بڑے دوسرے دیکھا بھی نہیں، بس صرف کئی کے ساتھ وہی ضابطہ کے مطابق سرکار کا جنازہ پر چوڑیاں ٹھنڈی کرنے اور زڈ سالہ پہنانے کے لئے لائی گئی۔

کہتے ہیں کہ بارہ برس بعد گھوس کے جی بھاگ جاتے ہیں، مگر رشود تو منوجی کتاب میں کوڑے کرکٹ سے بھی ارزلی دکھاتا ہے لہذا اس کا مقدمہ کہیں چوبیس برس بعد جائے۔ سال خود جب بڑے سرکار اور ان کے بعد غورہ سال سیدانی زادہ مولاعلی دونوں اندر کو پیار سے ہوئے اور ابرنیاں کا اعلان بھرتی دیا ہوا قطرہ بندہ علی آب و تاب کے ساتھ نکل کر تقسیم کی صورت منصفہ شہود پڑا۔ اور پورے ۲۲ سال بعد اس پر جواں پڑھی۔

اس پوری طویل مدت میں بندہ علی کے نامہ نیاں عزیز اپنی بیٹی دم کلیا اور اس کے بیٹے بندہ علی کو ذہنوں سے محو کئے رہے اور یہی صورت ان دونوں ماں بیٹے کی یہی کیونکہ ایک دوسرے کو کسی بھی پولیٹیکل کرنے سے سادتی سیاست ہی طرح مجروح ہوتی تھی۔ رشودوں کی بستیاں بالعموم خاص قصبہ باڑے گاؤں سے باہر چھوٹی چھوٹی گوشوں کی صورت تھیں ہی ہوتی ہیں، اسی طرح خاص بڑی بستی جو میر صاحب کی مسکن تھی اس کے چاروں طرف مضافات ہیں آدھے آدھے پونے پونے میل پر رشود آباد تھے۔ خاص قصبہ میں بیگاریں پڑے ہوئے آتے



تھے یا نسل کے خصل غریب رینج و خوب ادا کرتے، ان میں بہت کم خاندان مردوں کا شکار تھے اور جن کے قبضہ میں مردوں کی اراضیات پہلی آتی تھیں وہ بہت گھٹیا قسم کی تھیں جن پر بہت زیادہ غلت کرنے کے بعد بہت تھوڑی پیداوار ہوتی تھی۔ باقی زیادہ تر کھیت مزدور اور مرہ دھور اٹھانے والے ہو جاتے، بیڑوں کے مالک ہونے کے باوجود انھیں صرف بل میں جوت کھتے تھے یا کھیتی کا اور کام لے سکتے تھے، ان پر سزاؤں سے بچنے کے لیے ذیل گاڑی رکھنے کا سوال پیدا ہوتا تھا۔ علاقہ کے اندر شور و روں کی جنس کا بھاد اور بھتی جاتی والوں کے مقابلہ میں کم تعین ہوتا تھا اور اس کی تشخیص زمینداروں کے عقار عام کا ذمہ کیا کرتے تھے۔ تمام مہلتے کو چوڑا پکا پکار جوتا پہنانے والے خود جوتا پہن سکتے تھے اور مہاڑوں کی بجائے بستہ اور گرمیوں میں جلتا تو اسی زمین پر لگے پاؤں چلنے پر مجبور تھے۔ قصبہ ساغات گروہ کے رہایا چارہ باب عالی سے نسبتی قرابت کے باوجود جہاں کے تہاں تھے۔ بلکہ مدوں دم کلیاکے باب بجائی بڑی بے دھبہ صورت حال سے دوچار رہے۔

مولانا دادل میں نو غیر ملکی یعنی چینی ہی حیرت تو یہ ہے کہ یہ سولہ پتے بھی مہا دیتے گئے۔ حواہت میں ہی کہیں کے ذریعہ پتہ چل گیا تھا کہ زہر خورانی و قتل کا کیس طیارہ کرنے کے لیے پولیس نے جو اسٹوری طیارہ کی تھی اس میں بندہ علی کو زہر فراہم کرنے کی شہادت اس کے نانہیال قرابت داروں میں سے تراشی تھی جو علاقہ بھر کے مرے ہوئے دھور گھیسٹے تھے اور دباغت کے لیے ایک مخصوص قسم کے زہر کا استعمال کرتے تھے جو بالعموم خود ہی جنگلی زہریلے پودوں سے تیار کرتے تھے اور جو چڑا پک جانے کے بعد خاندانوں میں نہایت تیز ہو کر ریت میں ہرجایا کرتا تھا، کبھی کبھی بد معاش چار کھال کے لاپچ میں یہ زہر چڑا کھالوں میں جگہ جگہ گھاس پھوس چھوڑ کر دیا کرتے تھے جس کو چر کر تندرست جانور سنان دامد میں مر جاتے تھے، بھولے بھالے سادہ دل کسان اس کو قضا آگئی تھی، سمجھ کر رو پیٹ کر بیٹھ رہتے تھے اور چاروں کے ہاتھ کھال کھاتی تھیں اور کچھ ایسے ہی حالات و علامات میں خود رسال مولانا علی کی بھی موت واقع ہوئی تھی۔ ویسے منجوبی ہر دور کی کڑی لا لاکر خود کے گرد و پیش سنگین بندہ بندھ گئے ہیں لیکن اس کی جگہ کے تقاضہ کے تحت جب کبھی چربیل کے شہرے ہوئے گدے متعفن پانی میں اپھانٹا جاتا ہے تو بندہ ساگر کے سید بسم کر رہ جاتے ہیں شاید ۲۴ سال بعد بڑے میر صاحب کی چہرہ دستی کا انتقام لینے کے جذبہ کے تحت یا نہ معلوم کیوں پولیس کا اک ذرا سا سہا ماننے پر موقع ہاتھ آئے ہی سانپ کا سا بھن پھینکا کر اپنے دو خونے ہمیشہ زادے سید کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کیمیاوی رپورٹ آنے کے دوران میں بنیادی اور سب سے زیادہ مضبوط شہادت حصول زہر کی پولیس نے ان ہی چاروں میں سے تراشی تھی۔ بقیہ واقعاتی دوسرے درجہ کی گواہیاں بندہ علی کے بنی عام مولانا دادل میں سے گروہ کر تیار کی تھیں۔ مگر وہ تو جڑ ہی کٹ گئی۔ ورنہ اگر کیمیاوی رپورٹ میں ذرا بھی سراغ کسی سمیت کا مل جاتا تو پولیس اپنی اصطلاح میں بڑا علمی مقدمہ ٹھانستی جو، اگر چھوٹا بھی تو ہمیں جا کر ہائی کورٹ سے اور وہ کچھ کہیں دو ڈیڑھ سال بعد حالات میں بند رہنے اور لاکھوں روپیہ بھانے کے بعد۔ لیکن غلوک کی چال کے مقابلہ میں فلسفہ اور سائنس دونوں ہی بات کھا جاتے ہیں، اٹھ جانے کہ سچ جھوٹ کے جواڑیم نہیں نکلتے۔ ویسے سول سرجن سے لے کر اوپر کیسکیل انٹرنلزمک روپیہ لکھنے کی جھوٹی پتلی افواہیں بھی ایسے کیسیں میں عام سننے میں آتی رہتی ہیں۔ بہر حال مقامی پولیس کے ہاتھ لکھنے کی جھوٹ بھی نہ آیا۔

قن کے الزام کے شعلوں میں سے صبح سالہ نکلتے کہ بعد بندہ علی نے چارہ کے مہر برداشت اور سید کی دانش و بول کو لاکر جائزہ لیا تو بھروسہ اس کے سدا کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا کہ چارہ کو غیر ملکی ہرجا میں گئے، پولیس کے اثر اور اس کے سامنے ہٹ کر جن چلے جانے کے سبب مدلیا

خالی کچھر مخالفت پر تیار ہو گئے تھے، اور پھر ان سے بعد کو کچھوں کا پیچھے ان مولانا دوں سے نبٹ میں حالاکہ یہ بڑا کام تھا۔ دونوں پہنچے تھے، جن میں سے ایک کے ساتھ باپ کی جانب سے دوسرے کے ساتھ مال کی طرف سے غور شامل تھا۔ اور ایک جگہ کے جمعہ اور کھڑ گئی کا شریک بھی تھا حالاکہ جائداد کی ملکیت ہاتھ میں آنے کے بعد وہ علی ڈیڑھ سید بن گیا تھا۔ جیل سے واپس آنے کے بعد شریک کے گرد چوٹی سے لے کر باقی تک پھر جمع ہو گئے اور بھوٹی کچی کابیاں گڑھ گڑھ کر اپنی اپنی ملازمتیں اور بعض چھلانے کے لئے ساتھ ساتھ اظہار ہندوئی اور غلامی کا مظاہرہ کر کے اس کے مغرب میں پہنچنے کے خیال سے بندہ علی کو استمال کرنا شروع کیا۔ بندہ علی اس سلسلہ میں کیسے ہی اقدام سے قبل بہت سوچا اور پھر خوب سوچ بچار کر حاجی میاں کی خدمت میں حاضر ہو کر خواص رہنمائی حاصل کی۔ پھر وہی ساتھی سیاست میں اپنی نظیر آپ تھے ساتھ ہی ساتھ اس ملازمین سب سے بڑے سے زرخیز اور بلا انقطاع رقبہ کے تابو یافتہ زمیندار تھے کچھ دین اور پھر ہر نوعیت کی خدمت کے ساتھ ساتھ ملازمت کی سادت سے بھی ملا مال تھے اور اس سب پر سونے پہاگہ کمری کی زرا ایک سے ایک بڑھ کر سعادتیں اپنے طبقہ میں ان کا درجہ محترم تھا، پچھتر کے بیٹے میں بھی عبادی بھر کم ہندو بالا، سرخ سپید، اناروانہ، رنگ، دودھ برف میں دھل ہوئی ہندی بھائی پر محیط بال بل تری داڑھی۔ سر پر مکہ شریف اور دینہ مشورہ کے ہر جگہ کے یکے بعد دیگر سات دو مال نیم عربی نیم ایرانی لباس عبا و جنا، ہاتھ میں ہمہ وقت کلکتی ہوئی زمرہ کی بیش قیمت تسبیح جس وقت اپنے نانی گولی ملا بھر کے سب سے اوچے ہاتھ کے گنگا ہرولے میں بیٹھتے تو ہر دو ابھر جاتا اور باقی بچ جاتا۔

کراچی اور ملتان کے کاروں کے دولت مند شریفوں کی طرح از دو حاجی کا دوبار میں حاجی میاں حرام کو حلال کرنے کی شرعی ترکیبوں کے ساتھ سولہ سال کی عمر سے ستر پچتر تک پہنچتے پہنچتے ہر دوسرے قمر سے ہی ایک نیا ٹپ ٹپا ڈال بدلتے رہتے تھے اور سالانہ فیس کیل کے نمبر ہ شمار میں نہ آنے تھے حتیٰ کہ بھی طرح صورتیں بھی یاد نہ رہ سکتی تھیں۔ لیکن اولاد ذریعہ سے محروم رہے۔ اور یہ نعمت ہاتھ آتی بھی قدرت کی قسم ظریفی مرنے کے دخت پر ہی سے کھڑوں کے ہیں کی صورت جس کو ہاتھ میں لے کر دور پھینک دیئے ہیں۔ ایک دروازہ ان دکھائی پڑتی پورہ زنا خانہ کے باوجود چنانہ میں کئی کام پر آتی یہ باورچی خانہ صرف اسی کے چارج میں جتنا تھا۔ کھانا باہر سے پڑا ہوا ہر دانے زمانہ میں تقسیم ہوتا تھا اور حویلیوں میں بھی آتا تھا لیکن بیگیوں نے یہ باورچی خانہ بالعموم کھانا گرم کرنے کے لئے یا کبھی کبھی ہاتھوں سے کوئی خاص کھانا بالخصوص پوری کچڑا وغیرہ تیار کرنے کے لیے در نہ گرم گرم چائیاں پکانے کے لیے قائم کر رکھا تھا۔ اتفاقاً چاروں بیگیوں کو کئی ایک بڑی شادی کی تقریبوں میں شرکت کرنے کے لئے سفر پر جانا پڑا، اور حاجی میاں کو نزول و زکام اور کئی حرارت ہو حویلی سے باہر نہ نکل سکے اور یہ اسی خادمہ کی تعزیر ملاقات کا موقع ہوا۔ نزول و زکام کی بیماری میں پرہیز تو چلتا نہیں ہے تاہم خادمہ نے گرم پینکے دوڑ دوڑ کر پہنچائے، ہنسے اہتمام کے ساتھ شور مچایا۔ اور میاں کو سونچ کی چائیاں میں دو مزہ آ یا کہ بیگیوں کی پوریوں کو پورے ایک کو بھل گئے۔ ”خدمت“ اور ”خلوت“۔ دھڑ دھڑک میدان خالی گرم گرم چائیاں کے بڑے ہونے پینکے دوسرے قمر سے ہی وہی گونج بستر تک پہنچنے اور پھر وہی دن کے اند میں سنانہ دن کا پھر رنگ گڑھ گڑھ کر ختم ہر ختم کرنی، خادمہ خود مدد فرماتی دکھائی دی۔ بہر حال بیگیوں کو ایک قابل برداشت تھا۔ گندم ہضم ہوتا رہے روٹی کی گوی بہتر کی نرمی تک ہی ہے لیکن جب بات روٹی کے قطر سے نکل کر ڈبل روٹی بنتی لگا تو بہت جڑن ہو گئی۔ وہ اندر و جڑ میں حاجی میاں کے والد مرتے دم تک رہے اور آج تک حاجی میاں مر رہے تھے قدرت ادنیٰ ہی بھاری کہ

کی اندھیری کوٹھری میں سے نکال رہی تھی۔ اور بگیوں کی چنگ زلری کی سازشوں کے درمیان بھرتے بیٹا جاس کو سرکار کی نگاہ میں چاروں ٹکڑیوں نے سازش کر کے یا دلدادہ والی بن کر نہ جھٹکے دی اور چرب زبانی سے آنا لگایا کہ سرکار میں کو اپنی وابستہ کے پیٹ کی نقل رسول سے زیادہ مختلف تصویر نہ کر پائے اور نقد بک کی شرمخی! برہانک انڈا دوسری چھ بنگر می پوایا ہی جیسا تھا صورت شکل کے اعتبار سے چھاننی، آدھک ٹوٹا لگے بغیر وہ کسی جنگی مخلوق اور آدمی کا کراس نظر آتا جوں جوں بڑھتا چلا گیا وہ اپنی صلاحیتوں سے بھی بالکل ہی ناکارہ سے اور بگیوں کی سازش بار آور ہوئی ہوئی پکڑنے والی کا بیٹا باورچی خانہ کے برتن مانجنے کی صلاحیت سے آگے تربیت پذیر نہ ہو سکا اندر سے لے کر باہر تک سب کی تعریف کا ذریعہ بن گیا جسے نشی سے قہ نام لکھ دیا، بوز می اسکے ساتھ باہر چلے خانہ میں رکابیاں چائنا اور بانڈیاں مانجتا اس سے زیادہ صلاحیت نہ تھی بڑی بگم دے اس سازش کے سالار میں اپنی تمیز اور چڑچوڑ اور نوجوان سونوں میں کسی سے پیچھے نہیں لیکن خود توفیق و تامل کی عمر کے بھی کی تھوڑی گرتی تھیں اور ناہید تو بھر اچھروانی ہی ہوگی عینتہ نامتد سے ہونا تو ان تینوں میں سے بھی کسی کو نصیب نہ ہوا تھا لیکن بڑی بگم تو کمال لگایا بھی ہوگی نہیں عبادت کا ہمیشہ سے شوق تھا اور کار خیر کے مشعل کے مو۔ پر اپنی بویلی کے ایک حصہ کو قیم خانہ سانا یا تھا، خود سالانہ سیر بچوں کو تلاش کر کر کر تاقین، لاوارث غریب نادار بچوں کی ٹوکریوں کے ذریعہ اپنی گرائی میں بدور کش کر تیں کئی ٹوکریوں کی ان میں سے کھردوں میں شادیاں کر چکی تھیں، کتنے ہی بچے ہال پاں کر اور ڈرین کر کے اپنے اثر سے روزگار سے لگائے تھے بھرتا باندی کسی دھاتی جام کی خورد سالانہ بیٹی طاعون ہو پڑا تو بھر اچھروانی ہو گیا اور یہ بد نصیب بچ رہی بھارتی تو بگم کو پتہ چلا کہ کئی کی کیا کہنے کی طرح بھرتی میں پھرتی ہے دور دور کو کئی عزیز پر نہیں اور جاموں کی بدوری تو بہت ہی مختصر اور محدود ہو کر رہی ہے، بھرتے ہی پڑ بھارتی اور پٹے گی۔ محدث شعل میں دیہاتی بھارتی کی ہڑا کرتی ہے ویسی ہی کالی کوئی لیکن مقدس طاعون کی دبا سے نالی کے بھونپڑے میں تو نہاد دے دی تھی غلاب کی کھڑا میں تضاد رکے چنگل نے آدھو چا، چیکک سچہرہ پر سے سارا گوشت نوچ دیا اور چلے چلتے ایک ایک بھری بھری، جوان ہر کر خوب رہیں تو آدمی کا بچہ ضرور بن جاتی گھر دو نو چیل بن گئی ویسے تو بڑی بگم اب تک پہلی باجوری پر الہ سے ہمارا کیوں کے ہاتھ پیسے کو دیتی تھیں لیکن اس کی کجست تو جاموں ہی میں ہو چکی تھی اور بستی کے گناہوں کے ڈنڈوں کے اب پر لگ گئے تھے۔ چٹے مینے بھاک کر شہر جانے اور میر ڈرینگ سیلون میں ٹوکری کرتے دی میں ایک آدمی کوڑکی کے بھی بال ڈر میں کہنے کے موقع ہم پہنچے جب بڑی بگم نے ان میں سلسلہ جنابی کرائی تو پتہ چلا کہ یہ تو دیہات کی بامنیوں میں سیں ٹوٹنے میں پلوتی کر گئے، اور بھرتا بھارتی کی بھارتی بگم، یہاں تک کہ نظر آنے لگا کہ اب بھرتا اسی گھر میں باندی بن کر رہے گی چاہو بھرتا کے ساتھ باندی کا منظمی شان کر دیا۔ بڑی بگم کے پاؤں دہاتی جس میں اس کو بڑا مکہ تھا کبھی کبھی اور بگیوں میں ہاتھ پاؤں دوانے کے لئے بھی دایا کر تیں، دسترخوان کی تھوٹھی کھاتی یہاں لوگوں کی بھارتی کا طول شب ہر اور ذہن مشوق سے زیادہ طویل ہوا ہے اور باری عرشہ و مل میں کھتی ہے اور آدم مرگ جلاستنا کالی گوری ہر جوانی کو صدائے بیک بلند رہتی ہے حاجی میاں کو نہ سار کا بہت شوق تھا، تمام ہاڑوں سفار کا ممل تھا کہ مغرب کے وقت تہی کے قریب چاروں طرف پھرتے بڑے تالابوں پر دوپک کر بیٹھ جاتے۔ وقت غاروں کی چلائی تھا، مغرب کے وقت سے چھوٹے بڑے تلگ تھیں تھیں کرتے ہوئے آتشوں ہر جاتے اور ساری رات آتے رہتے اور تالابوں پر چڑھ لاتے وقت حاجی میاں ٹوٹنگ شاٹ کرتے اور بالعموم رات کے گیارہ بجے کے ارد گرد پھٹتے اور آج بھونٹی بگم کی خواب گاہ میں داخل ہوئے تو بگم سو رہی تھیں اور بھرتا باندی ابتر آہستہ جسم دیار ہی تھی، کمرہ کے اندر اگر کے دھوئیں اور جارے کے بنتوں کی خربوٹوں میں سا بڑا ماحول جذبات انگیز بلکہ ہرمان آتھا جس کا انصاف، لاب کے کندے غم اور سر و فضا میں سی تصور ہو چکا تھا پہلی نظر کے بچے سے

جائزہ میں بیگم کے حسن خرابیدہ سے آنکھیں خیرہ سی ہو گئیں، دل چل پڑا، مریں بانہوں اور پنجوں کے درمیان گلابی شہابی چہرہ خواب کے مخصوص اثرات میں کچھ اور سی پھیں، بند غلافی آنکھیں کل پرٹی زرخس نشی دک دار آنکھوں سے بھی زیادہ سکھ کن، ہوا چہرہ، ایک جانب کو ریشم کے لمبے بے برطانی سے نکلسن دشانہ سے بے نیاز زندہ سانس کی ٹیکوں اور دھانیوں پہ چھوٹی بیگم کا سونا اور سینہ و بکھرا ہوا تھا اور دیوار گیری اور سبز فانی گلاب کی شاخیں اس ریب پر سہاگہ پڑ جا رہی تھیں۔ تمام ماحول انتہائی متواضع تھا۔ اور ایک سانس جیسے ہی جیسے میاں کے رنگ و پے میں ہلر دوٹ گیا، کوسہ کے اندر داخل ہوتے ہی بھٹنا بانٹا چھوٹی بیگم کا بدن چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دبے پاؤں چل پڑی۔ دوسرے تیسرے قدم پر جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو دالان میں کہیں دور سے پڑتی ہوئی مری مری پتوں دار روشنی میں حیرت اور تجسس کے ساتھ اپنا اولاد پڑے ہوئے جیسے اپنے جیسا چہرہ موڑا اور اپنی واحد آنکھ سے استفسار یہ اور ایک گونہ چونک اعلان میں تعاقب کرتے ہوئے آتا کی جانب دیکھا اور کچھ نکل گئی تو کیا حکم دیتے ہیں۔ اس اور میاں کے اندر تو بجلی سی پک گئی، نجیب الطریقین بید کے اندر سے مذموم کس کو نے کھد رے میں سے جیسے ان جام نوڈوں میں سے کسی نے جست لگائی جن کو بھٹنا کو پسند کرنے اور جوڑا ملانے کے لئے آمادہ کرنے میں بڑی بیگم لٹی برس سے رباض کر رہی تھیں اور یہ غفہ مجاہد بھی گھر کے اندر پہل پڑا تھا، میاں کے اندر سے مٹی مرنے کی طرح پھر کی سالتا بھٹو پڑ جا پڑا۔ اور بھٹو بانڈی کی وارڈن بڑی بیگم سے لے کر میاں کی مقرب خاص اور منظور نظر چھوٹی بیگم تک ساری بیگمیں بڑی سہمی رہیں، اور بھٹو ایک وقتہ میں بانڈی سے بیگم بن گئی، اور مرے ہوئے گندم کا تابان تو ہر آدم زاد میں ہوتا ہے، اور پیٹ میں بیگم جیسے بھٹو تو کافی صحت مند تھی اور اس غیر کے کیرے تو اندھی مولی نکل گئی اپنی میں بھی کیاں متحرک رہتے ہیں۔ حویل والوں کی نگاہ میں بھٹو ایک سندا اٹھی، جو صبح سے شام تک کھاتا ہے اور لٹ صبح کو کھا کر نضدہ خارج کر دیتا ہے۔ ویسے حاجی میاں کی اس بد ذوقی پر بھی کسی کو تعجب نہ ہوا، بڑی بالائی سے منہ موڑ کر گھر کے چھینے پر منہ ڈال دیا یہ وقت کی بات ہوتی ہے۔ چھوٹی بیگم کا کندن انہیں مٹی نظر آیا اور بھٹو کا گور سونا دکھلائی دیا، انھوں نے ہی اندر غفلت قیاس آرائیاں کیں، باہر تک بات پہنچتی تو میاں نے اپنے بے تکلف ذہن میں پہلے تو بریانی تھیں، تو رہ باقر خانی کھانے کھاتے کھاتے کرسی کی روٹی اور مرچ پودینہ کی چٹنی کو جی چاہ گئے والی بات کہی، پھر حقیقتاً اعلان میں بھٹو کے اندر ایک مخصوص جسٹش کے سرخ کی نشاندہی کی اور پھر بعض بصری ذہنوں نے کہا کہ میاں کا ٹی آنکھ، کھتر چہرہ، کڈ ساق، کرخت ہاتھ پاؤں سب ایک پلے میں اور اکیلا کرا پنڈا ایک تیلے میں۔ اور میاں کے انتخاب کی داد دی اور ان تمام نوڈوں اُتو کے پھول کو گایاں دیں جہیں شہر کی ہوا لگ گئی تھی، جن پر بڑی بیگم بھٹو کو قبول کرنے کے لئے مدتوں سے رباض کر رہی تھیں۔

اور بڑی بیگم کو اب تو برسوں کی گنتی بھی یاد نہیں رہی تھی کہ کب سے وہ میاں بیوی نہیں ہوئے ہیں ان کے بعد تو تین چار اور خارج ہو چکی تھیں اور اب تو بھوٹی بیگم ہی سہاگہ تھیں اور چڑھی ہوئی تھیں بقیہ اور ان کے بچ والی وہ بھتیجی وہ بھی اتر چکی تھیں اور بڑی بیگم تو بھول بھی گئی تھیں کہ وہ بھی کبھی بیوی تھیں یا ہمیشہ سے عورت سی کوئی رشتہ دار بیجادی مدتوں سے بقیہ عریاں والی اور خدمت خلق میں بسر کرنے کا تہیہ کر چکی تھیں اور بڑی باعمل زندگی بسر کر رہی تھیں۔ رات بھر عبادت خدا اور تمام دن خدمت خلق قیام پچوں پتھیں غلاموں کی نگرانی، اور انھیں قرآن پڑھنا، نیکی اکثر شب کی عبادتوں میں مل دانتے رہتا۔ اور کبھی کبھی تو تہجد حقیقت سے پس کر عباد میں باپہنچتی جب میاں اور چھوٹی بیگم کی خواب گاہ کی سمت سے بت تابہت اور پھر کو اڑوں کی کھٹ پٹ اور پھر چاب سناٹی پڑتی، وہ اپنے کمرے سے نکل کر اور والاؤں سے گزرتے ہوئے صحن پار کرتے اور

بیشاب کہنے کے لئے بیت اللہ جاتے تو رنج حاجت سے ہی زیادہ کوئی بات بڑی بڑی بیگم کے ٹھنڈے دگ درپے میں محسوس ہوتی جس کی نمایاں علامت گرم گرم گیند بیسی کوئی چیز ناف کے سینے سے لپکتی ہوئی اوپر پڑھتی اور پھر نیچے اترتی بوڑھی مادہ زادہ بیگم استغفار اور لاجل پڑھنے لگتیں، کچھ نفعان بیسی کیفیت طاری کرنا چاہتیں اور پھر تازہ وضو کر کے نیت باندھ لیتیں، وصل سے دست برداری کے بعد بیتے دفنوں کی ہیں بھی ممدوم جو کہ حال کی حسرتوں میں غم ہو گئی تھیں اور اب حسرتوں ہی میں زندگی کے خزانے لیتیں۔ اور چھوٹی بیگم کو تو ان شب بیدار کی حیدت گاہ اور خیم خانہ اپنے صدر ہائش اور خالص خلوت گاہ کے استے لرب میں کھٹکتا تھا کیونکہ بڑی بیگم نے نہ معلوم کہیں یہی صبر پسند کیا تھا۔ .... اور اس کا پتر انھیں چھوٹی بیگم کی خلوت اکھڑ جانے کے بعد چلا جب ادھر کا حصہ ویران اور خاموش ہو گیا کہ دو برسے میرے روز دو ایک نوکرینوں نے بھوٹا بے چارہ چھت کیا اور خوشبو تو صبح ہی کو نہ معلوم کیسے ذیلی عمری سپورسے بھیجی گئی تھی اور حیدت اندر حجاب نور وصال بھی نہایت ہو گیا اور میاں مکمل کھلا پاؤں ہو گئے۔ چند روز بڑی بیگم کے کانوں میں جھانے بیت اللہ کی جانب جانے کی چاہ کے چھوٹی بیگم کی خلوت سے تو تو میں میں کی آواز سنائی دیتی رہیں بڑی بیگم بھاری شیخ بیٹھا بیٹھا دیکھ کیوں میاں بیوی کے درمیان بچے میں باؤں اٹانے جاتیں اقبالانی وارڈ اور خاص خاص میل بھڑکا باندی سے کبھی کوئی تعرض نہ کیا اور میاں بھارے یہ ہوتی پیرا مستحق طور پر کیسے برداشت کر سکتے تھے مجبوراً وہ کمرہ ہی چھوڑ دیا بلکہ چیل کے اس حصہ ہی سے کنارہ کر گئے اور ڈیڑھ ایکڑ پر تو حویلی پھیل ہی ہوئی تھی ایک دور افتادہ سے ویران حصہ میں ایک ٹہرے والا در والا کی نفلی کو کی خراب گاہ کے لئے انتخاب کر لی اور رات کو بڑی بیگم شوہر کی خدمت کا ثواب حاصل کرنے کے لئے بھوٹا کو ٹھہرے کریمج دیا کرتیں جس روز زمین سواری زیادہ کی ہوتی یا شکار میں جانی کے اندر ٹھہرے ہوتے تو ذرا اک پاؤں بھی با دیا کرتی کچھ دنوں بعد شب بیدار بڑی بیگم کی عشا سے فریمک عبادت میں غل واقع ہو گیا، ان کی شب بیدار ہی میں چھوٹی بیگم کے کھٹکے اور چاہ کو بڑا دل تھا بہت پوچھنے تو عبادت کا سہا لطف اور خصلت و خشوع سب نہایت ہو گیا، اور پھر ہلاک حقیقت و حجاز ایک دوسرے کے لیے لازم لازم تھے چھوٹی بیگم کی کھٹ پٹ ہی سے ان کی رات کی نماز میں اور تلاوت عبارت تھی اور انھیں کی سرگرمیوں سے کسب حرارت کر کے وہ پیٹ کا گوشت کرک ہو کر ڈکیر کی صورت ٹھنڈی سانس بھر کر ہونٹوں سے نکلتا تھا اور چھوٹی بیگم کے کمرے کا سکون ان کے اندر ایک عجیب نوعیت کا ہکا بکا کرب سا بن گیا، جیسے بیک وقت دل میں مٹھی مٹھی جان اور کانوں میں گنگھنے والی بات نہ رہی، لیکن ادھر مٹھی مٹھی اور پھلی مینولنگیوں کی ویران خلوتوں میں ٹھنڈک پڑ گئی، اور سب کی میں پاؤں پھیل کر سکھ کی نیند سونے لگیں، ماضی اور مستقبل سے تو سمجھوتہ کر ہی چکی تھیں اب حال سے ہی مطمئن ہو گئیں اور کوئی غمش باقی نہ رہی۔ اور انھیں بچاریوں کے سکھ چین کے خیال سے بھی جی بیگم نے کوئی تعرض نہ کیا ورنہ بڑا باندی میاں کی آبائی جاگیر کا حصہ نہ تھی، وہ خالصتا بڑی بیگم کے اپنے ہاتھ کی ساختہ پرداختہ پردہ پردہ و پودان چڑھائی ان کامل جیسی کوئی چیز تھی اور وہ جس گھڑی چاہتیں روک دیتیں بلکہ سرے سے بھوٹا کو ہی نکال باہر کرتیں! البتہ چھوٹی بیگم کی چڑھائی کمان اتر جانے کا انھیں قلق بھی تھا لیکن یہ تو میاں کے اور ان کے درمیان کا معاملہ تھا اس میں ان کا کیا بس تھا۔

لیکن ان کی چین کی منہی چند ہی روز کی تھی اور بڑی بیگم کا خصر و خشوع سال اندر ہی حیرت و استعجاب اور انتشار و اندیشہ میں پھٹ گیا۔ بھوٹا باندی نے عملی طور پر چھوٹی بیگم کی جگہ تو سنبھال ہی لی تھی۔ خیر وہ کوئی بات نہ تھی ایسا تار چڑھاؤ اندواجی زندگی میں آئے ہی رہتے ہیں، پھر یہ بات نہیں ان کے کمرہ میں تدام آئینے لگے تھے اور وہ اپنی بھلی میں مغرور اس رات کے انتظار میں تھیں جب میاں کو بھوٹا

باندی کی اصل شکل و خبیثہ نظر آجائے اور کسی شب قمار ناک چوٹی کاٹ کر نکالی جائے اور میاں خود ہی کچھ دعا گئے میں بندھے اور آئین یا خود میں ہی جا کر کسی بھی دن شاکر کپڑے لٹاؤں کہ گھر شہر، اصولاً، کہ ایک دن جوئی کے اندر ان چین کی بنی بجائے والیوں کے بھی سکون میں وصول ہو گئی سرگرمیوں میں بوڑھی کہ جیسے بھڑا باندی کے اندر شام بپ دھر گیا ہے اور چہ میز اندر بچنے والا ہے۔ یہ میاں کی عمر بھر کا کام کو کششوں کی نادر ترقی کامیابی تھی۔ سب بخیر بھڑے ہو گئے جو تھیلی پر غور و خوض کے بعد چپ ہو جایا کرتے تھے کہ میاں کے ہاتھ پر سب کچھ ہے مگر وہاں کی گیر نہیں ہے اور تو اور ایک عمر سرخ کر اور جانت جانت کے علاج کر کے وہ حکیم بھی لالاق ہو گئے جو اس تجربہ پر پہنچے تھے کہ "میاں ہی کہ اولاد نہیں ہے" میاں کو امید بندھی اور بھڑا بیگم کی امید ہے، سب بیگم کی چاہ میں چرکین پڑ گئی اور سرکار کے سوسکے دھاتوں میں پانی۔ اور نہ بچنے بعد جب بھڑا کے بطن سے لڑکی کی ولادت ہوئی تو پھر سب کو اطمینان کا سانس آیا کہ چلو کھودا پہاڑ بھلا پھر انگلیں بھاریاں اتنا حساب کتاب نہ جانتی تھیں کہ اولاد ذکر نہ ہونے پر کل وراثت لڑکی ہی کو مل جاتی ہے۔ ان سب کے بیٹے نہ ہی بھائی بھتیجے بدلے کرتے اور حاجی میاں کی تو وراثت یہی نیلت تھیں اور میاں تو یہی زندگی کے تھے، کھانا جو پتے جاؤ۔

وہیے میاں کو یہ بتانے نہ تو وہی پکانے والی نادمہ ہی آتی کہ بڑا ڈیوڑھی کے بوڑھے دربان تھوڑا سا مرحوم کی کوشش کا نتیجہ تھا اور بھڑا باندی کے آثار کی بنیاد یہی شعلی لٹا تھا ہے، اور دونوں ہی مرتبہ میں میاں پرچاے کا تو صرف ہاتھ منہ دھو کر اور کھانسی کے سفید توبہ سے پونچ لینے سے زیادہ عمل نہیں ہے۔ اب جو بھڑا باندی نے بیٹی جی تو میاں کا شبہ یقین راسخ سے ہم آغوش ہو گیا کہ سولہ سترہ سال قبل تھا جس اطمین کی ضرب تقسیم کا میزان تھا اور آج نوازندہ چاند بی بی بھی انہیں کا حاصل مزب ہے، بہر حال چاند بی بی اپنے باپ اور ماں کی عقل اور شکل کا ہی امتزاج ہو سکتی تھیں، جو بیوی میں اسکھیں چھوٹیں چلیں اور پٹا کی جانب توجہ مبذول ہوئی لیکن میاں کو بیٹی کی پیدائش کی خوشی اتنی تھی کہ اگر کس شمار قطار میں تھے چاروں بیگمیں میں سے بھی کسی کی مجال کلکری پیچھے کی نہ ہوئی اور بھڑا باندی کے ایسے بھاگ جانے کہ باندی سے بڑھ کر بیگم کے زمرہ میں داخل ہو گئی، اور سادہ سادہ سہولت میں تو عجات افغانہ کی پیروی کرتی ہے اور افغانہ صرف تخم میں یقین رکھتے ہیں ان کے یہاں ذہن کی کوئی اہمیت نہیں۔ بہر حال حاجی میاں کو اللہ نے چاندی بیٹی عطا کر اور چاندی بیٹی پر عکس نام نہاد بی بی کا نور تھی۔ سرخ سپید، بلند بالا، عجیب سید باپ کی پچائے کسی ریکھ کی اولاد نظر آتی تھی اور اشاریں سال میں بنانے بھی سر پہلی کی طرح رکابیاں دیکھیاں پاٹ پاٹ کر ریکھ کی طرح کر لی ہاتھ پاؤں نکالے تھے، محوطہ اس سہی لیکن گہم کے نابالغ کے کپڑے تو بیٹ بی بی جاتے تھے اور یہ کپڑے تو جیسی جس اور ہاتھی کا پانچواں پاؤں بن کر سارے جواتے ہیں۔ جوں جوں میاں کی بیٹی ہاتھ پاؤں نکالے بڑا ہے شب بہت نمایاں تر ہوئی جو بی دایلوں نے تو انداز دیکھ کر ہی جاننا تھا اور چاند بی بی تو آفتاب آمد دیل آفتاب روز روشن میں ان کے شبہ کی زندہ تشکیل بھر کر سامنے آئیں۔ حاجی میاں بھی اندر سے تو تھے نہیں اور اندر سے کو بھی تاریکی کا تو دراک تو تباہی ہے۔ بہر حال حساب و دتاں در دل، آنکھ پد نہ تو اندر تمام کند، ان کی نہیں تو ان کے نیٹے بڑا کی کوشش کا عجیب سہی وراثت کی گئی تو کچھ ہی گئی اور حق ہی دار سید بیٹی نہیں تو پوتی میں کلام کس مسوڑہ کو ہرکتا تھا۔ اور میاں بی بی راضی تو کیا کرے گا قاضی سبب حاجی میاں ہی کو عجبہ زشت روٹی بیٹی عجیب الطریقہ ذہنی انداز چھٹی دکتی نظر آئی اور اس کے ساتھ تاب پھر میاں کی طرح اپنا عکس نظر آیا تو عجبہ کو ساری دنیا کو ایسی ہی دکھائی دی۔ اور چاند بی بی پر پڑنے ٹھکل کر سیدی ہوئیں تو ماں باپ کی داخل و خارجی زشت رویوں کا نہایت ہی بے تماشا امتزاج نہیں۔ مگر حاجی میاں نے انھیں مزیدیں ساری

دنیا کیسے بنتی ہو جاتی برابر واسے گھروں میں مشاعروں کے ذریعہ بات چلتی جا رہی تو چودھویں صدی کا اذازہ ہمسایوں نے فوجانوں نے  
 باوجود اتنی بڑی توریث کی امید کے جس انکھڑا اور جن برابر واسے گھروں کے پیام آئے ان میں صاحبزادے نہایت ہی دور کی کڑی لانے  
 عینے قسم کے واقع ہوئے تھے اور حاجی میاں کی بیٹی سے نہیں ان کی توریث نے شادی کر کے اس کے ہمارے بغیر گل چھوٹے اٹانے کا  
 منصور بنائے ہوئے تھے حاجی میاں ویسے تو ان صاحب گول سے کہیں زیادہ پہنچے ہوئے بزرگ تھے اس اکھاڑے کے پائے کھلاڑی تھے  
 اٹھنے اپنی آبائی مالیت ہی بڑی اچھی بنائی تھی پھر چھپر چھاڑ کر ایک بہت بڑی ملکیت بلاشان گمان مرزدہ بھیمچی کی درانت سے بھی پہنچی تھی  
 یکھ بیوی کی توریث ایسے صاحبزادے کے ہاتھ میں نہ دے سکتے تھے۔ یہاں تک کہ ملاعلی کی موت نے بندہ علی کی شکل میں ان کی بیٹی  
 کے لئے عرض سے دولہا تارا، اور ہر پہلو پر غور کر کے انہوں نے اس کو چاند بی بی کے لئے موزوں ترین شوہر سمجھا، اور بندہ علی کا مقدمہ کھلا  
 تو کھتا ہی چلا گیا۔ موت اور شادی دونوں ہی راستوں سے حاجی میاں نے بہت ہی خاموشی کے ساتھ اور اپنے طبقہ کی روایات کے ہلکے  
 ہی خلاف چہ میگوئیاں بھانے کے لیے سید سے سادے طریقہ پر نکلتا کر دیا ساتھ ہی ساتھ بندہ علی کے سماجی اور اقتصادی معاملات درست  
 کرنے کے لیے اپنے اساتذہ کے مراد بہن کو بندہ علی کے یہاں بھیج دیا۔ اور یہ مراد بہن علاقہ بھر کا مانی ہوئی شخصیت تھی۔

(۳)

”بڑے منشی جی۔“ ”مٹے منشی۔“ ”مٹا منشا۔“ ”کاناشی۔“ ”کھتر۔“ ”منشی۔“ ”کانی بلا۔“ ”دیو سیاہ۔“ ”منشی جی شیر افغان خان۔“ ”کھلکھل۔“  
 اور کیا کیا منشی کمال شیر خان کے کہتے ہی اہم صفت اور اتعاب تھے جو ان کے مخالفین کے حلقوں میں زبان زد تھے۔ اپنے ضلع کی مانی  
 ہوئی واحد مراد بہن کی علامت اور آس پاس کے اضلاع کی جاتی پہچانی شخصیت۔ اور یہ لوہا خان صاحب نے اپنی بے پناہ جسمانی  
 طاقتوں اور مخصوص بے پایاں دفاعی صلاحیتوں کے بل پر بنوایا تھا۔ وہ خود ساختہ لوگ تھے جنہیں ایک آدمی نہیں بلکہ خیر کا نہیں تو شر کا ایک  
 ادارہ کہتے تھے ویسے ایک گروہ ان کے ملاحوں کا بھی تھا۔ وہ جگہ جگہ مشیت منہی تجربوں سے پہچانے جاتے، کہیں ظلم و دہشت، بربریت، استحصال  
 بالجبر عیاری، بے ایمانی، دھوکا دہی، بعض مختصر حلقوں میں بہادری، تدبیر، حکمت عملی، نمک حلاوت، ایک رنگی، وضع داری اور خوش اخلاقی  
 کے اوصاف سے مالا مال خیال کئے جاتے حالانکہ ان تمام کے باوجود دنیا میں ان کے سچے دوست مفقود کی حد تک کم اور دشمن زیادہ  
 تھے۔ خدا داد بے پایاں ذہانت اور بے اک نسبت دونوں ہی صفیں ملے کہ دنیا میں آئے تھے۔ بچپن ہی سے اپنے وقت کی بہترین لاشی اور  
 بنوٹ کے فن کی ترویج نصیب ہوئی تھی جس میں ان کی خدا داد جسمانی طاقت اور جتنی بھرتی نے چاند لگا دیئے تھے، اس کے ساتھ ساتھ  
 دشمن کی پہچان اور موقع شناسی کی مخصوص ذہانت رزم میں نمک نداشت تھی، پھر عقل مند رؤسا کی صحبت، ماہر وکیلوں اور چلتے ہوئے  
 تھا۔ داروں کے سب فیض نے ان کی خدا داد ذہنی صلاحیتوں میں چار چاند لگا دیئے تھے، تاریخی مقدر دو مہملوں میں یہ کہ جس رزم میں آئے  
 مرد میدان ہی ثابت ہمارے، جس رزم میں میٹھے سرنگی ہی کر چھائے ہے اور بڑی بڑی اہم اور پیچیدہ تھیلیاں سمجھا کہ ہی آئے اور دونوں ہی  
 میدانوں میں ایک دفعہ کو تو واہ واہ ہو گئی حالانکہ صوری اعتبار سے آخر الذکر میں ہشتنیاں نظر آتے جیسے خالق نے انہیں اپنے بندہ بہی کی  
 تھیلیاں بنا کر دنیا میں بھیجا تھا، اور تخلیق کا یہ عقدہ پیدائش کے بعد ان کی موت تک داخل اور خارجی دونوں ہی صورتوں میں کار فرما رہا بچپن  
 کی چپک سے لے کر فوجانی اور جراتی کی گونا گوں چوٹوں تک تمام بدن چہرہ اور سر پر قدرت جیسے اظہار بہی کی تجدید کرتی چلی

آری تھی، اور مکر مکر میں نت نیا میک اپ کرتی رہی تھی، ساتھ ہی ساتھ صانع قدرت نے اس خارجی کرمیہ النظری کے ساتھ ساتھ داخل طبع نہایت جنگ دار چڑھایا تھا، اپنے مطلب کی بات کہنے اور دل میں خود اتارنے کی حد تک اتارنے کے فن سے آراستہ کیا تھا۔ ایسے مواقع پر جیسے عید کتابی اور لغوی معنی میں درخت رونی بھی ان کے مخاطب عید کی آنکھوں سے محو ہو جاتی، فطری درخت لہجہ میں درد شہد کی دھاریں جڑھ باتیں، وہ کوئی اور ہی آدمی ہوتے۔ بات کرنے کا انداز بلا کا پڑا تیز وجود، آواز کی شیرینی ہجر کی صلاوت، بشرہ کی گھلاوٹ، مخالف سامن اور مخالف عید کو مسح کر دیتی اور ایک دھڑکے غریب کو ان کی مشق کے آگے سر جھکا ہی دیتا وہ اور ان کی کہلا کر ہی رہتے، اور دل میں اتر کر ہی طے نہما کیا ہوا آئینوں کا لٹخا سا وجود، جو پہنی نگاہ میں ذرا دور سے چلتا پھرتا منگ مرسلی کا گھنٹہ گھوگھائی پڑتا۔ پونے سات فیٹ قد جو دست گز سی اونچی بندش والی کے ساتھ آدمی سے زیادہ دیواروں کی حدوں میں نظر آتا۔ پھر ستم یہ کہ یہ ہندی ان کے چوڑے چلکے ہاتھوں پر منساب نظر آتی۔ وہ دو ہانسیاں تھیں، ان کے ہاتھ کندھے سے کہ بچہ تک لمبائی میں ان کے قد سے بھی غیر متناسب تھے اور انگلیاں ٹھنڈی کے محاذ سے بھی نیچے پھلتی تھیں، تھیلیاں لوہے کی تنائیاں اور انگلیاں کلانیاں کسی کھردے درخت کی ٹہنیاں اور گڑھے اور ہاتھوں کی یہی عددی غیر معمولی لمبائی انھیں تمشیر زنی، لاشی اور مکہ بازی، ہاتھ پائی کے فن میں اپنے مدعا بلوں پر فرویت اور سبقت کا باعث تھی۔ جھونڈا سیاہ گھنی واڑھی جیسے باریک فولادی تاروں کے گچے رخساروں پر چپکے ہوئے اور بالوں کی نمودوش قدرت کی طور پر بجائے نیچے کے اوپر کو چڑھتی ہوئی۔

جڑوں، کھنٹیوں، رخساروں اور دہن کی گول گول سی اٹھی ہوئی موٹی موٹی ہڈیوں کی تعمیر چہرہ، منگ سیاہ کی پہاڑیوں چوٹیوں کا تصور دینا ہوا، اوپر سے جھکی ہوئی چٹان کی طرح ٹھکتی چٹانی جس کے نیچے گنجان بالوں والی چوڑی چوڑی ہٹی ہوئی تاروں کے گچے سی بیڑیں بھی کے اندر سے درجہ درجہ دھکتے شعلے سے متحرک نظر آتے، ویسے تو ان کی ہستی ہی بے پناہ تھی مگر فشی کمال شیر خاں کی آنکھیں ان کے تمام وجود میں سب سے زیادہ غضب کی تھیں۔ خاص طور پر وہ زاویے ہی پر وہ حرکت کیا کرتیں ان کے اپنے مخصوص اور بڑے ہی نادیدہ تھے اور ہلاکے کا مگر بھی۔ جس کا ان کے جڑھ کلمے اور بشرہ کی تربیت میں زبردست دخل تھا۔ مگر گرم دن کا میدان ہو یا تیز خد لاگ وانٹ والی کوئی بات بھراں قسم کی چیزوں کے بالکل برعکس اور حقیقی و طبعی انصاف کرنے والی دیہاتی پنپائیت کا اجتماع ہو یا کچھ بھی: ہر محض حقوں کے دھولیں میں چو پاؤں بیٹھوں میں یا رول کی لگ پ شپ والی چوڑی ہی ہو۔ غرض نرم یا بزم کا کوئی بھی پہلو اور شعبہ ہونشی جی کی موقع موقع کا نہایت مناسب ساتھ دینے والی آواز کے ساتھ یہ آنکھیں بڑا ہی موثر اور مرکزی کردار ادا کرتی عاتیں اور گرگٹ کے سے ڈبک بدل بدل کر بغیر کسی گردن کو حرکت دینے محض پوٹوں کی خفیف سی حرکت سے ماہر پٹے باز کی طرح پتیرے بے کاٹ کاٹ کر کاگر زاویے تبدیل کر لیں جن کی بے پناہ تاثیر کا ان کے رُود و رُوح غالب علیہ کو بھی پتہ نہ چلتا۔ نرم ہو یا بزم اکثر و بیشتر اہم محلے فشی جی کے مزاج کے مطابق طے ہوتے۔ اپنی بات منواتے ہوئے حتیٰ کہ اپنی من مانی کر اتے ہوئے ان آنکھوں میں سے ایک جوڑی اور آنکھیں نکل آتیں جو بات کرتے وقت بار بار ہلکے فلک کر رخساروں پر آ پڑتیں اور دودھ کا دودھ پانی کا پانی کرنا تو بائیں ہاتھ کا کھیں تھا۔ لیکن بانی کا دودھ بنانا یا دودھ کو پانی کر دینا بھی ان کے جڑھ سے تھے کے لیے کچھ ایسا ہی تھا اوجھتی واضح جنوں و رخو، پاک ناپاک، حرام حلال وغیرہ کا معیار ان کی اپنی کسوٹی پر پورا اترنا لازمی تھا۔ مجاہدہ کے وقت مست ہاتھی کی چنگھاڑ اور بھیرے شیر کی دھاڑ سے مرکب جیسی گرج کرک اپنی مخصوص بانائی ہوئی ایک



پہرہ دل و دشت ز آواز پیدا کرنے اور اس وقت دیکھنے والوں کو صریحاً انکھوں سے ہٹا دیا کہ نہی اور ایسے ویسے مقابل تو بغیر ہی مقابلہ کئے جانے پر کچھ سانسے سے بھاگ کھڑے ہوتے اور میدان پر ان کی پھل سناہ دھاگ اور اس مخصوص عود ساختہ ہیبت نہ آواز کے اندر سے پہنچا ہوا ہلکا ہوا اور اس میں شک نہیں کہ وہ بنوٹ کے فن میں مہرے استاد تھے اور دعویٰ کرتے تھے کہ انھیں مشہور آسمانی فن "مضبب جیدہ" پر بھی عبور حاصل ہے جس کے متعلق ان کے شاگرد بتایا کرتے تھے کہ اس فن کی سماعت انھیں ہر سولیا علمت کے اور اپنے استاد کی بارہ برس جو تیاں میٹھی کرتے اور بوٹ کے جو شعروں پر فائدہ ہو جانے کے بعد حاصل ہوئی جب انھوں نے چالیس دن پہلے کشی کی اور حضرت مولانا علی مشکینہ شہر نشا سے رجوع کیا تو ایک شب مرگئے غلاب میں تشریف فرما ہو کر یہ نفس نفیس مضرب جیدہ کے فن سے انھیں آواز فرمایا، اور ساتھ ہی ساتھ اپنی خلافت کی بشارت بھی دی، اور اس طرح انھیں ناقابلِ تخیل اور شکست ناپائیدار بنا دیا۔ اور بہت کچھ بات تھی ہی ایسی ہی کچھ فتنہ جی کی بے پناہ صلاحیتوں کے زیرِ نظر اس میں زیادہ شک نہ ہوتا تھا پہلی چیز تو یہ کہ مانی ہوئی بات حق کی فتنہ جی کی مضرب اتنی کامی پڑتی کہ مقابل کا معزوب عضو ہمیشہ کے لئے بیکار ہو جایا کرتا اور دوسری بات یہ تھی کہ ہر معزوب میں فتنہ جی اتنے اس کامیادان آخر ہمیشہ انھیں کے ہاتھ رہا، وہ اپنے جتھے کے استاد تھے اور ان کے جتھے میں اہل فن اور اہل کمال ہی رہ سکتا تھا اسی طرح ان کے مقابلہ پر دو ہندو سانسے پڑنے کی کسی ایسے ویسے کی تو مجال ہی نہ تھی کوئی برابر ہی کا مانا ہوا سوانت ان کی لٹکا پر لٹکا دیتا مگر اکثر و بیشتر دیکھا ہی گیا کہ اس بے نصیب کی یاد آواز اپنی شکست کو بیکار کرنے والی صدا ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ لڑائی سے قبل اگر اپنے جتھے کو مقابل کردہ سے گھٹا ہوا محسوس کرتے یا عین لڑائی میں شکست کا آثار دیکھتے تو خود بخود ہی کے ساتھ نامرد و پام کے ذریعہ معرکہ ملتوی کرنے کے فن سے بھی خوب واقف تھے اور انھیں کٹری رکھتے ہوئے دقتی صحت کر لینے کی عیاری کو بھی خوب برتتے تھے ویسے وہ بلا کے جڑی تھے اور اپنی ساکھ شہرت اور اہمیت کا بھرپور فائدہ اٹھانے کے فن سے بھی اچھی طرح واقف تھے، گفت و شنید میں مخالف کردہ کے اندر بوٹ ڈووا دینا، دوسرے جتھے کے اچھے بہادر یا مفید مطلب آدمی کو اپنی جانب ملا لینا خوب جانتے تھے، ان کا موٹو معاملت میں "دشمنوں کا توڑ، دوستوں کا جوڑ تھا اور سب لڑائی آہی پڑتی تو میدان میں اتار کر جو ہر مردانگی اور کمال فن دکھلانے اور ثابت کر دینے کہ رزم ہو یا بزم سرچرچ اور سالاری کی بگڑی انھیں کے سر پہ تھے، گھمسان کے دن میں ان کے حواس میں سرِ موفق نہ آتا بلکہ حواسِ غم کے ساتھ بعضی ساتویں انھیں نہ معلوم کتنی اور جس اور بھی زیادہ تیزی سے بڑھنے کا آجائیں۔ فضا میں ہلرتی، برستی، چٹنی لاشیوں کے دن میں جھپٹے شری طرح گرجتے ہوئے آپڑتے اور بیدارنگ اپنی پانچ بیرونی لاشی سے چھوٹے چلاتے گھمسان کے دن میں گھس پڑتے، پھر تھم پڑتے کہ ایسی بھینٹ کی گھڑی میں ماہر جرنیل کی طرح منصوبہ بندی، بہادری، محسوس کمانڈر کی مانند ہدایت اور نہ ہائی کے ساتھ ساتھ سرفروشی اور صف شکن سپاہی کے تیوروں سے لڑائی میں بھی بھرپور حصہ لیتے اور اپنی ہاتھ، زبان، آنکھ ہر ہر حرکت پر اپنی سلکھ سے بھی استفادہ کرتے جاتے، پتیرے کاٹ کاٹ کر اپنے سنگین ہاتھوں اور فولادی ٹپوں کے سوانین سے بے ترنگے تی و توخ کو چیتے طرح لہرا لہرا کر دائر کرتے، اپنے شکار پر عقاب کی طرح چھپٹ چھپٹ کر پڑتے اور ان کا مقابلہ یا تو دھیر ہو جاتا اور نہ اکثر وہ بیکار راہ فرار اختیار کرتا، یا اگر بھاگ نہ سکتا تو دانت ہنڈ کر دم کی بیک طلب کرنا جس کو فتنہ جی ٹھوکر مارا کر اور گھسیٹ گھسیٹ کر منہ پھٹ کر ٹھوکر کھایوں اور پتھری کھات کی ہوجا ہی عمارت کی آخری منزلوں پر پہنچانے کے ہی بعد امان دیتے اور

اس میں اکثر حیا دار تو ہمیشہ کے لئے میدان میں اترنے اور بہادری اور شجاعت کرنے سے کالی پکڑ بیٹھے اور جے جی سے بے حیاء بھی سوچ سمجھ کر کسی کے گھر کے استاد کے سامنے پڑا کرتے۔ ویسے یہ بات نہیں ہنستی جی کا بھی تمام جیم جیم کر سکتا تھا، وقت وقت پر سب ملا کر بایس جگہ کی توڑیاں ٹوٹی تھیں اور چہرہ بھی کٹنے ہی تھے اور لڑکے دیکھے جاتے تھے مگر یہ سب سب ہنسی جی کے اعزاز تھے جن کی تاریخ کوئی خاص سرگرم کر لینے کے بعد صبح میں آ کر با تنصیل سنا کر تے۔ اہم اہم کی انجام دہی اور مطلب براری میں بیک ڈور سے رائے اور ہمت کے بیچنا اتصال کے مظاہرے کرنے جن کا فوج حریف کے پاس نہ ہوتا۔ وراثت کے دخل اور قبضہ کے معاملہ میں مفسد قانون ایک حد تک باقت بڑھانے کے حق میں ہے اور یہی چیز ہنسی کمال شیر خاں کی افتاد طبع کے بین مطابق اور خوش آمد تھی۔ وہ اس کا فائدہ اٹھانے ہوئے اپنی مطلب براری میں مل دیوانی اور فوج داری کے قوانین کا پورا وافر گڈ ڈک کے باقت میں لے دیا کرتے اور کم از کم قانون وراثت کا رات مال کا فیصلہ تو ہمیشہ انھیں کے فرق کے حق میں رہا۔ اور ایسے ہی مقدموں کی ترتیب اور پیکار میں وہ ہر خاص تھے۔ اس سلسلہ میں کبھی کبھی فوج داری کے ٹیکس جوائنٹ کی مقدمہ سازی بھی کرنا پڑتی، اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ خود کیلئے کے فوجی نہیں تھے بلکہ ایسے معاملوں میں چہلنے وقت ان کے اندر کبڑ کا جذبہ دور دہ میں نہ ہوتا۔ بس اثر، طاقت اور ذہانت کے استعمال کا شوق اور غماش مطلع نظر ہوتی اور چونکہ لاپنج تھا اس لئے ان کے کردار تاریخ میں غداری کا دھبہ نہ تھا جس نے باقت بڑھا کر پہلے ان کی فوجی لائسنس قسم کی خدا حاصل کر لیا۔ اس کے برعکس نہ ہتھ بندی ان کی باقی تھی اور جتنے سے سخت سے سخت کام لینے اور کامیاب ہونے میں انھیں مفسد زندگی آتا، اگر لاپنج ہوتے تو ہزاروں روپیہ نقد اور سیکڑوں اکیر اراضی اپنا لیتے عمر میں لاکھوں ایکڑ اراضی اپنی سرگرمیوں سے ادھر سے ادھر کرا دی سکتے ان کے بعد میں ہی مات قیامت بھی اور سامنے تین فیٹ چوڑی زمین آئی وہ بھی جیتی نہیں۔ قبضہ اور دخل کے عمر کے سر کرنے میں ہاتھی اور گھوڑوں پر سوار ہو کر دہشت اور عجب جھانسنے کے لئے عینا ہنسی جی نے دن و نائے مخالفوں کی بستیاں چھوڑ کر چھوڑ کر زبیر کیا، دعوے دار فرقہ مخالف کے خاص آدمیوں کو کھڑا پکڑا کر ایسی ایسی جوتے کا ریاں کرائیں کہ کانوں کے پردے تک چھٹ گئے اور دہشت چنابی کا سارا نشہ ہر ن بول گیا۔ جس نے ان کے سامنے فائدہ قانون گھارا اس کے منہ میں پشیاں کرا دیا اور مخالف فرقہ کی ساری چڑھائی ہوئی اتر گئی جو گردی آٹھا کر چلتے دیکھا اس کو اسی کی چو پالی پر کھڑے نیم میں ٹھکرا کر نیچے سے دھمونی دی اور سب سے پہلے ایسے ہی چپکتے ہی جڑے ہوؤں سے حاصل اور مکان و محل کر کے دکھلایا تاکہ ترکی کے باقت چڑا نازی کے کان ہرے اور دہشت چھوڑ کر کوہرت ہو، مقدمہ کی پہلی کے دن بیٹھ کر لوں کے گلہ کی طرح جھکا کر عدالت میں ادائیگی کرنے کا صنفی بیان دلویا اس میں غریبوں اور ناداروں کو راتیں بھی درک معافی اور ملتی بھی کی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مقامی پولیس سے بھی رابطہ رکھا، مال اور فوج داری کے وکلاء عدالت کے دلال اور جیل سازوں کے بھی کام لئے اور ان تمام کے ساتھ ساتھ سخت مزدورت کے تحت نہایت کامیاب اور مفید مطلب مقدمہ سازی کے فن میں بھی مانے ہوئے استاد تھے جس میں وہ ہمیشہ فوج داری کے قانون سال کی گتھیاں سلجھا کرتے اور نہایت غرور ادا دیا کرتے اور یہ پولیس کے حق میں نہایت مبارک اور زرخیز نوعیت کی چیز ہو کر قیامت بابتا کیس گھر بیٹھے باقت آتا اور ساتھ میں آمدنی ہی آمدنی لاتا۔

ہمیشہ کا تجربہ تھا اور مسئلہ امر کمنشی کمال شیر خاں کے کانے کا منتر اگر کہیں سے تو تھوڑا بہت پڑی ہوئی کوئل کے تجربہ کی فن بنی میں — حاجی میاں نہایت صلاح گوگ تھے لیکن ان کے یہاں بھی ہنسی جی کی مزدورت مجبوری پڑی تھی جو ایک بڑی مایست اور بڑے رقبہ کی زمینداری

جو شان گمانی وراثت میں آنے کے سبب اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بڑی مقدمہ بازی سر نہ جانے کی وجہ سے ہوا۔ حاجی میاں کی ایک پھر بھی تھیں جو ایک بہت بڑے زمین کی بڑھ تھیں اور ان کے نوجوان غیر شادی شدہ بیٹے کو باپ کا کل ترکہ ملا تھا۔ ایک شام نوجوان گھوڑے سے گر کر مر گیا اور بیٹے کے غم میں تقریباً دو بعد ازل بھی مر گئی۔ بیٹے کے بچے چاند بھائی بھی تھے۔ جو اگر ماں پہلے مری مورتی تو چچا زاد بھائی کی کل توریث کے مالک ہوتے۔ کوئی خاص قانونی حکم نہ تھا۔ محمدن لاکے قانونی وراثت کا سیدھا سا واسطہ تھا۔ متوفیان کی اور موت کی تعلیم و تائید میں وراثت کے دھارے کا رخ چلتا تھا۔ گھر میں سے بنائے ساتھ ساتھ اٹھتے تھے اور دونوں دن بھی ایک وقت ملنے ساتھ ہوتے تھے۔ علاقوں میں ایسے حصے صرف زبانی شہادت پر ہوتے ہیں اور اس کی فریقین کے پاس کمی نہیں ہوا کرتی۔ لیکن ہذا وقت کا بد موقع پر قبضہ اور مکان حاصل کی وصولیابی ہوتی ہے جس کی بنا پر سنگم، لاکے کے سرکاری کاغذات میں اندراج ہو جاتا ہے اور پھر عدالت دیوانی کا مقدمہ تو کہیں برسوں کی خبر لانا ہے۔ دو دو تین تین نیٹس اور ان گنت اخراجات کھپ جانے ہیں، منسلک کی جی کی علاقوں سے چل کر بائی کورٹ اور پرائیوی کوٹنل کی اعلیٰ عدالتوں میں تھیں فیصلہ ہوا آپسے اور اپنی توریث پر پہلے نڈھتہ بچا کر قبضہ کر کے کھانا کھانا کے انداز کے لئے پہلی اور سب سے بڑی شرط ہوتی ہے، اس کے بعد ضرور بہت قانون دیکھا جاتا ہے اور ہذا بڑھانے اور قبضہ کرنے کے لئے طاقت اور موقع تنازعہ پر اثر رسوخ کی ضرورت ہوتی ہے، فریق مخالف اس کچھار کے شیر خورے ان کی آبائی ملکیت جلی آر جی تھی صدیوں سے اس ملک میں ان کے حدامداد کو سکر چل رہا تھا ویسے حاجی میاں کشنری بھر کے مانے ہوئے ذکاوت آدمی تھے لیکن اس علاقہ میں اپنے پھر بچا کے بار آور ندوں کے مقابلہ بیان کا کوئی اثر نہ تھا، ویسے غرا بھنگڑوں سے بچنے والے آدمی تھے لیکن آئنی بڑی لاکھ کو بھڑکیے بیٹھے۔ انہوں نے عمارت نامہ عام لکھ کر معاملہ کو فشی کمال شیر خاں کے سپرد کر دیا اور فشی کمال شیر خاں اپنی عمر کے سب سے کڑے سدا اور سخت مہم سے دوچار ہوئے اس علاقہ میں فریق مخالف کے مقابلہ پر دخل اور قبضہ حاصل کرنا ہنسی سے لگتا چھینٹا تھا۔ ویسے قانون اور حق ان کے ساتھ تھا لیکن وہ بھی کوئی مضبوط قانونی بنیادوں پر نہ تھا صرف معتبر و مقدر زبانی شہادتوں پر ہوتی کی دیکھنا تعلیم و تاجیر ثابت ہو جاتا تھی اور سردست تو قانونی مسئلہ ہی نہ تھا بلکہ کی چھوٹی چھوٹی عدالتیں وقتی طور پر اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق تھوڑا بہت حق بھی کہتی ہیں اور خاص طور پر موقع پر قرار واقعی جو فریق ہذا بچا کر قبضہ کر گیا ہے اسی کا کاغذات مال میں ام اندراج کر دیتی ہیں جس میں تغیر تبدل کہیں برس یا برس بعد صرف عدالت دیوانی کے قطعی فیصلہ اور حکم کے بموجب ہو کر رہا ہے۔ ایسے معاملوں میں دخل اور قبضہ کے ثبوت کی دہی صرف کا تنکاروں سے حاصل مکان وصول کر کے کی جاتی ہے۔ اصل فریق کو ٹیسوں اور دیوانی خانوں میں شیر تالین اور کھونٹے پہنچتے رہتے ہیں اور اسی کے گماشتے غنابہ عام وغیرہ کا تنکاروں کو کشتل کارک بنا کر رکھ دیتے ہیں لیکن کھونٹے کے بل رسی قننی ہے اور فشی کمال شیر خاں کا کھونا کمزور تھا، اسی علاقہ میں حاجی میاں کو کوئی جاننا بھی نہ تھا کہ کس ملکیت کی مرل ہیں جب فشی جی فولا دیویتی سختی اور دشمنی جی نرمی اور چکنابٹ کے سبب معاہدے کر چکے تو مجبور ہو کر انہیں ضرورت پیش آئی کہ عد مقابل کا تنکاروں کے چند خاص خاص جتھ بند افراد پر فوج دہری کے قانون کی مدد سے حکم کیا جائے اس قانون میں اور مقدمہ سازی میں فشی جی کا خاضع تھا ویسے وہ ایسی دود کے قائل نہ تھے، ہر چہ ادا یا د اپنی جانب کے ایک جوشیلے کا تنکار کو کلائی تڑوا کر دوسرے فریق کے چند مخصوص لوگوں پر ضرب شدید کا استغاثہ کرنے کے لئے تیار کیا تھا تاکہ دباؤ پڑ سکے اور معاہدے سے ہٹ جائیں یا پھر گرفتار ہو کر حالات میں ہی کچھ دنوں کے لئے بند ہو جائیں اور میدان خالی ہو جائے اور وہ محاسن وصول کر سکیں۔ ویسے یہ کام فشی جی اپنے مخصوص سونٹھے مولائش نامی سے کیا کرتے

تھے مولابخش علاؤ اس خدمت کے کمر میں بھنگ اور بادام گھسنے کی خدمت بھی انجام دیتا تھا اور یہ خدمت تو عمر بھر میں چار  
بھی مرتبہ مجبور ہو کر لی تھی اور ہر مرتبہ بڑی کامیابی کے ساتھ ایک ہی کاری حرکت میں انجام دی تھی لیکن وقت کی بات، ویسے نفی  
جی دیریدر و برید نکست دیست میں بنے ہوئے تھے لیکن آج دارا چھاڑا اور ہڈی نہ ٹوٹی، معزوب بھلا کر بھاگ پڑا، منشی جی نے بھی  
ہوٹی ہنسی ہنستے ہوئے اسے اسے دھکے پکڑنا بھی بکڑاٹا اور نفی جی اس سلسلہ میں نفسیات انسانی کے اچھے محرم نہ تھے، اچھی چوٹ کھا  
کر ماضی، ماضی کا زور پھر ہڈی ٹوڑا دے کے لئے جوٹیلے سے زیادہ جوشیلا آدمی تیار نہیں ہو سکتا تاہم حایوں مویوں نے کچڑ کر ٹھیکٹ دیا،  
اور نفی جی نے کلائی دوبارہ نہائی پر رکھنے کا حکم دیا اور وہ چوٹ کی تحیف میں بہت جیاب ہو رہا تھا۔ کسی بیج حکم ماننے پر تیار نہ ہوا اور جب  
زیادہ کچنا ٹھیکٹا اور ہاتھ پھر چوکی کے اوپر رکھنا چاہا تو ٹھکا گا دیل گئے۔ اور ٹھکا نفی جی کو بھیج کرنے۔ ویسے نفی جی دلوں تو ایسے موقوف  
پر بہت صبر و تحمل کے ساتھ کام دیا کرتے تھے قربت شاید ہم خراب ہم ذواب قسم کی تھی، لہذا تاؤ آگیا اب کی مرتبہ مولابخش پوری طاقت کے  
چلایا اس پر نصیب کی کلائی تو زد میں نہ آئی یہ معلوم کس زاویہ سے ضرب چل کر سر پر پڑی اور ایک ہی ہاتھ میں بھیجا منہ کے اندر آگیا  
اور سانس نہ لی اور سب گھبرا گئے اور ایک دفعہ کو نفی جی کے حواس بھی کچھ خراب سے ہوئے لیکن فوراً ہی بغیر ہی پینترا بدلے سنبھل  
گئے۔ وہ تو ضرب شدید کا شکیں کہیں بنانا چاہتے تھے، یہاں حق کا گلین ترین مقدمہ ہاتھ آگیا، جن پر ہڈی توڑنے کا  
دعوئی کرنا چاہتے تھے ان پر اور ان کے دوسرے اور تیسرے درجہ کے ساتھیوں پر بڑا ہدایت خانہ اور قتل کا دعویٰ کر دیا اور  
پولیس تو ایسے جگہ مارا محاطوں میں بھرتے کی طرح دہکی ہوئی ناک میں معزول اور مفلوج سی بنی بیٹھی رہتی ہے اور اک ذرا موقع ملے ہی  
بھٹ پڑتی ہے، منشی جی نے شہرت کے چشم دید گواہ فراہم کر دیے اور ان کی رہنمائی میں علاقہ کے اندر سکھاشاہی چل پڑی اور یہی  
کر کے خاص خاص پچیس مخالف آدمیوں کی گرفتاریاں کراہیں اور سوالات میں نامعلوم مدت کے لئے ٹھنڈا دیئے۔ اور دوسرے  
تیسرے درجہ کے مخالفین کو دبا کر پولیس کی جیلیں بھر وادیں اور اس طرح ان پر احسان کے چھپرے کے اور انہیں عمل طور پر مال کے حاملہ  
میں سامنے بڑھنے سے باز رکھا، بلکہ اکثروں نے حاصل وصول کر کے مال کے مقدمہ میں باجی موافقت میں بیان بھی دلوائے۔ تمام  
علاقہ میں بنجر اور باغوں میں سے ابتداء درخت کٹوا کٹوا کر کھڑی اپنے موافق کاشتکاروں میں تقسیم کی۔ کئی بڑے بڑے جتنے جمع  
کئے اور بڑی بڑی دعوئیں دیں۔ فریق مخالف کی بارڈر دہم برہم ہو گئی رہے سبے مری سے لوگوں نے قتل کے مقدمہ میں الٹی سیدی  
پیروی کی۔ اگرچہ فریق مخالف نے پولیس اور عدالت میں کافی اثر و رسوخ دکھلایا لیکن موقع پر خوف کے مارے خیرازہ بکھرا ہوا تھا۔ شہرت  
میں منشی جی نے ایسے ایسے چشم دید گواہ طوطے کی طرح پڑھا پڑھا کر پیش کئے کہ پچیس آدمیوں میں سے ایک کو مزائے موت اور ایک کو کالا  
پانی ہٹا اور میں کو سات سات ملل اور پانچ پانچ سال قید با مشقت کی سزا ہوئی۔ فریق مخالف نے موقع پر شکست کھا کر عدالت دیوانی  
میں استقرار حق کی نالاش دائر کر دی، اور تا انصاف مقدمہ دیوانی موقع پر حاجی میاں کا قبضہ اور کاغذات مال میں حاجی میاں کا ظلم  
انکاج ہو گیا۔ دیوانی کا مقدمہ ضلع عدالت جی سے بڑھا ہوا، عدالت العالیہ، الٹی کورٹ اور پھر پرائیویٹ کس گیا اور حق بحق دار  
رسید، کہیں برسوں میں ملے ہو کہ پھر حاجی میاں کے حق میں ہی رہا اور اس تمام دورانی کل املاک پر بحیثیت مختار عام منشی جی تامل رہے  
اور حاجی میاں متصرف رہے، کہتے ہیں کہ حاجی میاں تو آمدنی کا سبب تہ حساب کر کے مختار عام (منشی جی) سے لے جایا کرتے تھے۔

اور فشی جی مختار نامہ ۱۰م کے درجہ شوق مسک میں سے دس روپیہ بامواری تنخواہ اور سزا جینے کے اخراجات ملی ہیں پس کر نہیں بلکہ جسے دبا نفع اے ولایتی آہن کو لہو کے ذریعہ کھلی پل پل کر کھلا کر تے تھے، مال، اور دیوانی کی مقدمہ بازیوں بھر ہی رہا اور پھر پرائیوی کو نسل سے دیوانی کا مقدمہ جیتنے کے بعد لمبی جتانہ عام برقرار رہا اور وہی دس روپیہ بامواری تنخواہ جو بالعموم مختار عام کی ہوتا کرتی ہے۔ البتہ فصل کے فصل فشی جی سرکاری وجہ اوکر سے حاجی میاں کو جائزہ ادائیگی کا حق حتمہ ادا کر دیتے اور باقاعدہ معافی نامہ کھاتے اور پھر پورے علاقہ سے حاجی میاں کو کوئی سروکار نہ ہوتا۔۔۔ اور آج پھر حاجی میاں کو فشی جی کی کچھ ایسی ہی نوعیت کی خدمات درکار ہوتی تھیں، چنانچہ داماد کے حالات درست دیکھنے کے لئے انھیں بندہ علی کے یہاں متعین کیا گیا تھا۔ یہاں درست حال ان صورتوں سے ایک گونہ مختلف تھی جن میں فشی جی ساری عمر کامیابوں اور کامرانوں ہی سے دوچار رہے تھے۔ اور بظاہر ہم ہم یک طرفہ سی تھی، اس لئے کہ ہم مقابل فریق کی پشت پر ملکیت کی کوئی مواثر طاقت کا دور دورہ نہ تھا۔ خالی مولانا زہ غلاموں اور غلامان غلامیوں سے مخالفت کی معاملت تھی البتہ یہاں پر ذاتی طور پر ان کے متعلق کا سوال تھا۔ اور فصل اور قبضہ کے معاملوں میں اب تک یہ کاشتکار طبقہ بیڈ منٹن کی چڑیا ہوا کرتا تھا اور باوجود کھلی کی جوتی رہی تھی۔ تاہم فشی جی ان کی نفسیات اور ان کے ساتھ طریقہ نگاہ اور طرز معاملت کے بھی بڑے اچھے عزم تھے۔ البتہ اس سلسلہ میں ان کے اس رویے سے ناواقف تھے جو دوسرے کے لئے کرنے اور اپنے حق میں کرنے کے سلسلہ میں فطری ہے۔ ان میں سے مولانا زہ سے تو بہت کم شرپ پرسلان دانے، موروٹی وکیل کا کاشتکار تھے اور چارہ صرف یکھت مزدور گویا ایک فریق دراجہادی بھر کم تھا اور دوسرا بھل خالی ہاتھ۔ تیرے میرے کھیتوں پر کام کر کے پیٹ بھرنے والا۔۔۔ اور بات تھی بہت سادہ اور نسبتاً بہت آسان، اپنی ساری عمر کی جہات میں فشی جی کا پالا تو ہمیشہ انہیں کاشتکاروں سے پڑتا رہا تھا، جو فریق مخالف کی بساط کے پیدل اور گھوڑے ہوا کرتے تھے۔ ان کی پشت پر وہاں ایک تعلق کی فسیل ہوتی تھی اور یہاں سرے گلے چپوس اور کبھی مٹی کی نیچی نیچی جھونپڑیاں۔ البتہ ان کی آڑ سے وہاں بالواسطہ ضرب لگتی تھی اور یہاں براہ راست ضرب لگنا مسمی اور زن، زہ، زمین کے مسئلوں میں سبھی کا اور خاص طور پر آخر اندک کا معاہدہ صرف قبضہ اور دخل ہی کا آج نہیں باآدم نے زمانے سے چلا رہا ہے اس میدان میں فشی جی نے اس پہلو پر تو ضرب لگانے کا مولانا زہوں کے فرنٹ پر منصوبہ بنایا اور بے شمار وہ توانفیں مولانا زہوں کے قبول پر یکھت مزدوری کیا کرتے تھے اور قدیمی روایت کے دیہی آئین میں یہ لوگ مزدوری کی عام علاقہ کی شرح سے کم اجرت پانے کے حق دار تھے۔ یہ حقوق مولانا زہوں کو زمینداروں کے ہم خون ہونے کے سبب حاصل چلے آئے تھے، ساتھ ہی ساتھ جن دیہاتیوں کے پاس کاشت کی موروٹی اور اہیات نہیں ہوتی تھیں وہ یوں بھی تیرے میرے کھیتوں پر مزدوری کے ملے مجبور تھے ساتھ ہی ساتھ پہلے اپنے گلڈ کے زمیندار کو اگر خود کاشت کرتا ہوا اور نہ پھر موروٹی ٹھیکہ کاشتکار کو ان سے اس رعایتی شرح کام کرنے کا حق تھا۔ اور چونکہ اس موضع میں زمیندار کی خود کاشت نہ ہوتی تھی لہذا یہ رعایت موروٹی ٹھیکہ کاشتکار کو چھوٹی تھی جو تقریباً سب کے سب یہ مولانا زہ سے ملے۔ اور یہ تعلقات بے زمین ان چاروں اور ان چاروں دران موروٹی ٹھیکہ کاشتکار کے درمیان چلے آتے تھے اور اب مدتوں سے وہ کم شرح والی بات لمبی یوں ہی برائے گفتن رہ گئی تھی یہ چار کام کر کے پیداوار کی کمی بیشی کے لحاظ سے جلس کی صورت اجرت پایا کرتے تھے، ویسے گاؤں کے روایتی آئین میں تو مندرجہ کا فیصلہ کیا ہوا ریٹ درج تھا اور دو قصبے سے شام تک کام کرنے کے بعد آٹھ چھٹانک چننا۔ درمیانی کھانے والے مزدور کی ٹھیک ٹھیک نصف ٹھیک ٹھیک خوراک تھی اور

پوری خودک کھانے والے کی پاؤں تکم پوری سے کچھ ہی زیادہ ہوسکتی تھی۔ تاہم اس میں وقت کے ساتھ ساتھ ترمیم سرخ ہوئی تھی۔ اور اب لڑکوں سے اوسطاً ایک ہفتی کمیت مزدور بقدر ایک چارم پیداوار یا جاتا تھا اور اپنے اور اپنے اہل و عیال کی تکم پر ہی کرنا تھا۔ اور جس علاقہ پر منشی کمال شیر خاں متعین ہوئے ظاہر بات ہے کہ ان کا سوا گت اسی رد عمل کے ساتھ ہوتا جیسا علمہ جنگل میں کدھر ہی سے آدم خور شیر کے نازل ہونے کا ہوا کرتا ہے اور بہت کچھ دونوں ہی کے آپریشن اور طریقہ کار میں مماثلت تھی بھی، اور حاجی میاں کی مرکار سے بندہ علی کے یہاں خدمات منتقل ہونا ہی بجز ہر اس کے اور کچھ نہ تھا۔ اور متعلقہ کاشتکار اور چار اپنے اپنے دل میں خود ہی جو بولے بیٹھے تھے وہ تو یوں بھی تو پتہ کھر سکے پر ہی چونک چونک پڑتے تھے کہ بلا شان گمان بہ مہربان پڑا۔ اور سب کے سب نے انہیں دیکھا بھی کچھ ایسی ہی نگاہ سے راڈرو کی آنکھ مبارڈ منٹ کے لئے پرواز کرتے ہوئے اپنی جانب بڑھتے مبارک دل کو دیکھتی ہے۔ وہ سب کے سب آقا کی موت اور کچھ زیادہ وراثت کی ہر اس سے دو چار تھے پھر پیک اندر پیک حاجی میاں کے میاں تو بڑے آقا کی فراہم ہوئی جس نے بڑے کو بڑا کر آسمان پر دھر دیا۔ مگر تھا کہ وقت کا مرحلہ اور گھروں کی رفتار اس ہر اس کے غم و غم کو مہر کے دان میں پیٹ دیتی لیکن منشی جی کا اور ودا اپنی جگہ پر بیٹھوں کے گد میں بھیٹے کے آپرنے جیسی صورت تھی، ان کا پیشہ دار و گیر ہی نہ تھا۔ اور ہر دونوں سے ان کا رویہ بھی اس کا مستوجب تھا بھی اور وادو گیر کے نام میں ہمیشہ زبردست ہی رہے میرا مفصل ناول کمزور ہی ہوتے پھے آئے ہیں اور ان کی منڈائی سے لے کر کٹائی اور شنائی تک بال سے لے کر بڑی کے مغز تک روز ازل سے بھیڑوں پر ہی گزری ہے..... اور منشی جی نہ تو کردار تھے، نہ ناپ ہی، وہ تو علامت ہی تھے۔ دوسروں کیلئے دنیا میں زیادہ عمر تنگ کر کے خود میں پھنٹ کر زیادہ سے زیادہ فراخی کے ساتھ سانس لینے کے عمل کا سنبل (SYMBOL) بندہ علی کے یہاں ان کی خدمات کاشتکاروں کی پیادہ کرنے کے لئے تو منتقل نہ ہوئی تھیں۔ ویسے منشی جی ٹھیک ٹھیک کتابی معنی میں گرگ و بادیاں دیدہ واقع ہوئے تھے اور اس کا بخاص میں تو کچھ انتظامی جیسی کمیت کے حامل تھے اور جیسے حاجی میاں کی جانب سے سات خون معانی کا پروانہ لے کر مامور ہوئے تھے اور منشی جی کی تابعدار کی تو منشی پر ایسے نہ معلوم کتنے دفتر توں کے گھر تھے اور خاص طور پر جب بد مقابل برہمنوں سے گھٹا ہوا ہو تو نصف بڑی گرمی جوشی کے ساتھ استبداد کو دعوت دیتا ہے۔ اور کاشتکار کہہ بھی کیا سکتے تھے۔ بندہ علی نامک تھا، اور حکم حاکم مرگ مناسبات سے کوئی کیوں کر بچ سکتا ہے اگر سچ سچ کسی جنگل سے آدم خور شیر ہی ہلکا کر ان کے کاشتہ کھیتوں میں چھڑا دیتا تو انہیں دم مارنے کی گنجائش کب تھی، یہی صورتی حقوق اور کم شرح مکان والے بہر حال یہ کاشت کار ہی تو تھے۔ مالک اصل و نسل تو بندہ علی ہی تھا اور اسی نے غنا نام کا پروانہ منشی کمال شیر خاں کو دیا تھا۔ وہ خورد سال بھائی کی سرپرستی کے زمانہ میں ایک نوعیت کا مختار کل ہوتے ہوئے انہیں مراعات سے نواز چکا تھا لیکن یہ نمک حرام ذرا نہ گھلے تھے اور مولانا علی کا سن پوجت انگلیوں پر لگن لگن کر منظر تھے اور مولانا علی کی دفات کے بعد ان کے سنگین حملہ کے باوجود اس نے طرح دی تھی اور اپنی اس شادی میں وراثت اور وہی آئین کے بالکل خلاف نذر صاف کی تھی اور سب کو کھانے پر مدعو بھی کیا تھا سو ان نمک حراموں نے نذر تو چپکے ہضم کرتی تھی اور کھانے پر باوجود اصرار کے آنا گوارہ نہ کیا تھا۔ لیکن یہ کہہ بھی کیا سکتے تھے متعدد نے اس کے لئے ایک سے ایک بڑھ کر سامان فراہم کئے تھے۔ مولانا علی کی موت کے بعد چاند بی بی سے شادی دیکھتے میں تو گو بر کے چینی کی طرح تھی لیکن پیٹ میں پرہے کی کان بھری تھی اور برہمن نادوں نجبوں کی طرح وہ صفر نہ تھا، نابالغ بھائی کی سرپرستی اور کارکنی ہاتھ آ جانے

کے سبب ایک نوختا ہی اس کی موت نے ایک اور شامل کر کے گیارہ بنا دیا اور حاجی میاں کی بیٹی نے دوش بدوش اگر ایک کر ایک سو گیارہ کر دیا تھا۔ حالانکہ بندہ علی کار کردہ آدمی تھا اور اپنے ملاقات کو چہ چہ کا عزم تاہم اس نے ان عنصری گروہوں کے حقوق کی اختیار نشی کمال شیرخان کو سونپ دیئے اس عملی وعدہ کے ساتھ کہ کبھی اس میں دخل دے گا نہ شیعہ کرے گا البتہ جن تریم کے منشی جی خواہش مند ہوئے وہ بے چون چہا کرتا رہے گا۔

منشی جی کو اپنا کام بہت ہی آسان نظر آیا۔ موڈنی سے حقوق والے کاشتکاروں پر ایسی کاری ضرب لگانا منشی کی اگلی بھٹی سب سزا میں مل جائیں ساتھ ہی ساتھ ہمیشہ کے راستہ کے کاشتے بھی صاف جوتائیں اور مزہ تو حسب ہے کہ ہم ضابطہ ہم قریب معقول رقم ہاتھ میں آنے کی راہیں بھی سکھیں۔ دشمنوں کا توڑ دو تھوں کا جوڑ منشی جی کا تمام تر محنت میں اصول رہا تھا اور اس معاملہ میں بھی اس کی ہاتھ میں سے کچھ بچے۔ اور پہلا اقدام اس کی ادل شق سے شروع کرنے کا منظور بنایا۔ کھرنے کے دن رہتی تھی ہے یہ موڈنی کاشتکار اپنے مقبوضہ کاشتہ قبول پر کم مٹھ لگان اور ناقابل بے دخلی قانونی حقوق کی صورت حال کے سبب سرانجام نہ کر پیل۔ جسے تھے اور ان کی آگڑوں اور سرکشی معاشی آسودگی اور مستقبل کی یقینی ضمانت کے سبب تھی، ہذا منصوبہ کی پہلی شق انہیں اس نوعیت کاشت سے بذیل کرنا تھا اور منشی جی کے موڈنی کے مٹھ کی شق دو سٹوں کا جوڑ اسی بے دخل شدہ اراضی کو قبضہ میں لے کر اس کے ذریعہ نئی پارٹی تشکیل کرتا تھی۔ لیکن صدیوں پرانے موڈنی مقبوضہ سے ذہنی طور پر بیداری نوٹا یہ ناممکن تھی البتہ قانونی طور پر ممکن تھی اور وہ صرف وجہ ملان فصل کے فص وقت پرانہ ہونے کی بنا پر ہو سکتی تھی کیسی یہاں یہ قانون دیکھتا تھا کہ ذکر کاشتکار وقت سے قبل ہی ادا کرتے پئے آتے تھے اور کبھی ایک عرصہ بھی بقایا نہ ہونے پایا تھا۔ منشی جی ویسے قانون مل اور قانون قبضہ اراضی میں کسی وکیل سے کم مہارت اور معلومات نہ رکھتے تھے لیکن اس فرحت کا ان کا یہ پہلا واسطہ تھا۔ چنانچہ موڈنی دخیل کار کاشتکار کی بیداری کے لیے منشی جی کے ایک دوست وکیل نے قانون قبضہ اراضی میں سے ایک بندہ سیدی دفعہ کلل کر دی جس پر آج تک کسی زمیندار نے اس علاقہ میں تو عمل کیا نہیں تھا وہ یہ تھی کہ اگر زمیندار میکینیکل فارمنگ کے لئے چمک بنانا چاہے تو موڈنی کاشتکاروں کی بھی بے دخلی کر سکتا ہے۔ اور منشی جی نے مولا زادوں پر اپنی قانونی کے تحت بیداری کاشت کا دعویٰ دائر کر دیا اور بندہ علی کے یہاں کام پر پہنچنے کے سال اندر ایک سرے سے تمام موڈنی کاشتکار اپنی اپنی آبائی اراضیات سے محروم ہو گئے اس رستہ میں بعد ازاں سے لے کر بندہ علی کی تاریخ میں پہلی مرتبہ یہ ہوا کہ کاشتکار اپنی روزی بچانے کے لئے ضروری کرنے زمیندار کے زود مدد و عدالت میں پہنچے اور کاشتکار با زمیندار باقاعدہ مقدمہ بازی ہوئی۔ لیکن بہر حال قانون اور صورت حال دونوں ہی بندہ علی کے ساتھ تھیں ہذا میدان انھیں کے ہاتھ رہا تاہم زمین حاصل کر کے وہ چکر کھوری جس کو "بھوکتے ہیں اور جو کچھ اب تک پٹو پیچے ہوتا رہا تھا وہ دودھ و در عدالت پر ہو گیا۔

بیدار شدہ رقبہ کافی بڑے تھے لیکن انہوں نے اس پریکٹیکل فارمنگ وغیرہ کچھ نہیں کیا وہ تو سب بھول گئے، بھلا زمیندار کو پاگل کتے نے کاٹا تھا کہ خود کاشت کا درد سر مول لینا سالانہ مکان اور بنائی وغیرہ کی سیکڑیوں آمدنیاں ہی بہتری تھیں۔ قانونی نا اہل تھا اور مطلب براری کے لئے عدالت تک کی بات تھی۔ منشی جی نے اس تمام اراضی پرستی کے بیاج خرچہ ہوا کہ کار کو نابین کر دیا اور اس سے معقول رقم لے کر ویسے ہی دوا می حقوق کا باضابطہ پٹہ کر دیا۔ جیسا مولا زادوں کے پاس شیشہا پشت سے چلا آ رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ

ایک شتی یہ لگا دی کہ بیکار اور سائرہ وغیرہ کے حقوق جو خود کاشت (مینیکل غارنگ) کرنے کی صورت میں زمیندار کو دستور دی گئے واپسی کوئی کی رو سے پہنچتے تھے ان کو زبانی طور پر ساہوکار کے حق میں منتقل کر کے عام منادی کرادی کہ ان سے منسل بہار سے کوڑی لہا جن مستفیض ہونے کا مجاز ہے اور یہ زمیندار کے وہ وجوہ تھے جن سے موردی کاشتکار ششٹی تھے یہ صرف کیمت مزدوروں تک واجب ہوتے تھے جو بالعموم ہمارے وغیرہ شذر اقوام تھیں، لیکن اب موردی کاشت سے محروم ہونے کے بعد اس کا اطلاق مولازادوں پر بھی ہوتا تھا اور یہ بات بھی جانیں کے دلوں میں اتنی جگہ قانون کی مد سے وہ اپنے ہاشی ملاؤں سے بھی بے دخل کئے جاسکتے تھے اور کھیتا زمیندار کے دم و دم اور مرضی پر تھے۔ اور اجرت کی شرح دستور دی گئی کے آئین شدائد قدیم میں شاید منو بھریوں سے اقتدار کوہ تھی جس میں درج تھا کہ "شذر کو بصر سورج پہنچنے کے وقت سے دلی منہ تک کام کر اگر ایک وقت کی شکم پر ہی کے بعد زوراک دو، اس نے زیادہ کھانے سے اس کے دماغ کا توازن خراب ہو جائے گا اور یہ اگلے وقتوں کے ماہرین خوراک ہر گونے اچھی طرح خوب ٹھوکتے یا کر اس خوراک کی مقدار چھوٹا کر چنے مکا کا چنیا یا جو جوار کا آٹا تجویز کی تھی اور اس اجرت پر کام لیتے کا حق صرف آقا (زمیندار) کو دیا تھا اور ہندو مل کے یہاں پشتوں سے کبھی زمینداری میں خود کاشت نہیں ہوتی تھی، بستی اور مضانات کے بے زمین کیمت مزدور ان ملا زادوں کے ان خانقاہوں کے رقبوں پر اچھی اجرت میں کام کرنے آیا کرتے تھے جن کے گھر میں آدمی کم ہوتے تھے اور اراضی زیادہ، یہ موردی کاشتکار ان کیمت مزدوروں کے ساتھ لگ پٹ کر خود بھی کام کیا کرتے تھے۔ اور اسلئے نقد حصص کی مختلف صورتوں میں مزدور۔ وقت وقت پر اٹھایا جاتا تھا کہ جو پیداوار کے ایک چہارم کے بقدر ہوتا تھا۔ پہلی چیز تو یہ ہوتی کہ مہاجن نے اچھی ممبر مٹی رقم دے کر بے دخل شدہ اراضی دوا می اور ناقابل تیسخ پڑ پڑ بہت کم شرح لگان پیل اور ساتھ ہی ساتھ بیج، بھینٹ سائرہ وغیرہ کی وہ تمام مراعات بھی حاصل کیں اور اس کے عیوض ہی معقول رقم نقد گزراتی، بہر حال اس آخر اندر کہ پانچ تک کسی عمل تو ہوتا تھا لیکن یہ زمیندار کا حق تھا کہ عدالت دیوانی میں اس کی داد رسی ہو سکتی تھی اور دگری ل سکتی تھی۔

نور ہسے مہاجن و مل کرنے زمین کا خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ تلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا روپیہ کے اندر سے اور زمین بھی حاصل کی اور مدبر کے زور سے زمیندار اور مالک واسے بیکار وغیرہ لینے کے حقوق بھی حاصل کئے۔ تاہم بننے کی نگاہ تو خلیم زر کی جانب رہتی ہے۔ ساوتی تغیر ملک میں بھی محض سود و زیاں ہی مد نظر رہتا ہے، ان مراعات کو بھی اسی سلسلہ میں غریب تھا اور اس اراضی پر بجائے گہوں چنے اگنے باجروں کے پہلے سال ایک اچھے طاقت ور اور زمین پر بڑے پتر کی تبا کو کاشت کرائی جس میں مذکورہ اعلیٰ اجناس بھلانے والی فصلوں سے چوگن پنچ گن حنا فہر تھا تو دوسرے سال پورے کے پورے رقبہ پر تبا کو کاشت بھیلادی اور اس قسم کی تبا کو ہر سال میں دو فصلیں دیتی ہے اور اب صورت یہ ہو گئی کہ نقد اور گنے وغیرہ اجناس کی کاشت میں کام کرنے والے مزدور باری وغیرہ تجلیہ کے وقت کٹائی اور کھلیاں میں خود بہت چڑا چھپا کر یا کھلم کھلا بڑتے تھے اس سے بھی گئے تبا کو ہنری سبز کیمت میں سے کٹ کر اریگ گدھوں میں گھٹے بنا کر اوپر سے چن دی جاتی ہے اور دو مہینے ہنتر میں جب تیار ہو جاتی ہے تو اس کے پڑا بجاری ممانہ کر کے وزن کا تخمینہ کرتا ہے، جو مہاجن نے رشوت دے کر میں کا پیچیر کرایا اور کھلیاں ہی تبا کو گورنٹ ریٹ پر محکمہ آب کاری کے ہاتھ فروخت کر دی بقیرہ کل اسمگلر کے ذریعہ بھر پور قیمت پر خوردہ تبا کو فروختوں کے ہاتھ بیچ دی اور اس طرح اسپیکر کو رشوت دے کر اوٹریس مار کر ایک جانب



نفع دیا بغیر پیداوار کا بکا کر اور بڑے بھانڈ پر بانڈ کے تبا کو فروشن سے دوسرے نفعی اور کمینڈو لائٹ نفع تو اپنی جگہ پر عیدہ اور سکہ تھا ہی۔ تو بڑے فوکر کا دھند چل نکلا اور زیادہ سے زیادہ چسکا بڑا تمام اراضی پر کیا دی کساد اور سخت گڑی جتنا آب پاشی کے زور سے سال اندر دوسری فصل لینے کا منصوبہ بنایا اور چکے ہی چکے کھیت مزدوروں کی اجرت بھی بڑھادی تاکہ کھیت مزدوروں کی اشک خوشی ہوتی ہے اور دھند چلانے اور اس طرح جہاں نے کھیتی کیاری کو اپنے سرمایہ کی گرفت میں لے لیا وہ چاہتا تھا کہ جیسی نفع کی کھیتی ہے اسی کے مطابق اگر چوگنی مزدوری بھی کام کے لئے مزدور دل جائے تو بھی وارے نیا ہے ہیں اچھ سال بھر سے مولانا زادے بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیمار سے بیٹھے تھے، کاشت کی زمینوں سے بے دخل ہو چکے تھے بہر حال بچھے تھے ہرے تھوڑے بہت سرمایہ اور جس سے ٹم ٹم سال کا نا، لنگی اس صورت میں تو فاروں کا خزانہ بھی پورا نہیں پڑ سکتا۔ کوڑیا جہاں بھی چاہتا تھا کہ بھر بیٹ اجرت پر انھیں کام پہنوں اور وہ بھی اب سوچ رہے تھے کہ جلد علو اسے بیکار پھیل اگر جہاں کی تبا کو کی کاشت پر دی بھر کام کر کے اتنا مل جایا کرے کہ شام کو بال بچوں کا پیٹ بھر جائے تو یہی ہوں اور وہ خیل کاری مزدوری کاشت نہ بھی بیٹ بھر مزدوری تو ملتی ہے یہی کشتی کمال شیخ ملنے تھے کہ اگر کھیت مزدور کی بزمی اجرت چھ چھٹا تک جیسے سے بڑھتی ہے تو یہ اور روایت کے منافی بات ہوتی ہے اور زمیندار کے حق پر ضرب پڑتی ہے اور جہاں نے خوشی خوشی یہ بیکار کے امکانہ فرحیت کے حقوق اچھا بھر جیب خزانہ منشی جی کو دے کہ خود ہی تو حاصل کئے تھے اور وہ اس ضمن میں زمیندار کا نمائندہ تھا۔ جب منشی جی مزدوری بڑھانے سے جہاں کو سختی کے ساتھ روک دیا اور جہاں کو مزدور بھی مل نہ سکے تو جہاں نے اس میں اپنا نقصان دیکھ کر منشی جی سے ان حقوق ہی کے حصول میں مدد اور داد دی چاہی۔ اور منشی جی نے معاہدہ کے مطابق اس کام پر اپنے تحت کے مخصوص مزدور آدمی قینات کر دیئے جو صبح ہی صبح جہاں کو گھروں میں سے بڑھتی گھسیٹ گھسیٹ کر جہاں کے کھیتوں میں پہنچا دیتے تھے اور جہاں ان لوگوں کو بڑی آؤ بھگت اور خوش اخلاقی کے ساتھ کام پر لگاتا اور بنیاد نفع نقصان کی ترازو میں ہر چیز کو تو تبا سے تبا کو کی کاشت میں جی کھول کر لگاتا اور بھر بھر بھرنی نفع لیتا۔ ساتھ ہی ساتھ آسانی کے ساتھ ہاتھ آھانے اور دل لگا کر محنت سے کام کرنے کی راہ پر ڈالتے کے لئے اس نے منشی کمال شیر خاں سے جیسا کہ اجرت چوگنی بچگنی تک کر دی اور دوسرے سال تو یہاں تک ذہن تو بچی کہ مولانا زادے اور جہاں بغیر ہی ملائے جہاں کے پنپنے سے قبل ہی کھیتوں پر پہنچ جایا کرنے اور منشی کمال شیر خاں اس کو اپنی اقبال مندی بھر کر بھولے نہ ساتے۔

لیکن آخرا میری راز بھی منشی جی پر ناکش ہو گیا کہ جہاں دستور دیہی کے خلاف عمل کر رہا ہے، ویسے وہ چاہتے تو تبا کو کی کاشت کی آمدنی کے زیر نظر قانونی نہیں تو بھی طہ پر دیا کہ جہاں سے لگان اراضی کی سالانہ رقم بڑھا لیتے لیکن یہ روایتی حصول معاملہ تھا انہوں نے جہاں کو بلایا اور کہا کہ کیوں ساہو جی اب تم ہماری دستور دیہی واجب الارض شداہ قیدم کے قانون کو توڑ رہے ہو، اور کھیت مزدوروں میں رشوت کی منت پھیلا رہے ہو؟

”وہ کیسے صاحب؟“

”یاد رکھو کہ سورج نکلنے سے دن ندر سے کم کسی مزدور کو کچھ چھٹا تک موٹے چھوٹے اناج سے زیادہ نہیں جانا چاہئے۔ تم نے زمیندار سے یہ حقوق حاصل کئے ہیں لہذا زمیندار والی شرح رائج دینا چاہیے۔ کل کال کو میں ضرورت بڑی تو رعایا ہم سے بھی یہی مطالبہ کرے گی۔ یہاں روایت اور حکم چلتا ہے نفع نقصان نہیں۔“

سکون اور ناکامی و غم جو تاثر شاید اتنی لمبائی کر بھی نہ سکتا تھا اور اگر کرتا تو منشی جی بجائے اپنی زبان کے جوئے کی زبان سے جواب دے کر اچھی طرح سمجھاتے لیکن مہاجر جی تو ساہوکار تھا اس نے کیمت کی منشی بھی داتہ سے چھوٹی تھی نہ منشی ذرا جھگڑا ہوئے مٹھلیا کر جواب دیا لیکن باری نہیں منشی جی یہ میرا کاروبار ہے، تبا کو پیدا کر کے میں خراب کاتا ہوں، اگر زیادہ مزدور مل جائے کے لیے مزدوری بڑھا دیتا ہوں تو کتنا بھی زیادہ ہوں، پھر یہ میرے اور مزدوروں کے درمیان معاملہ ہے۔

منشی جی نے ایک لمبا ہونکا رانگلا پھر وہی بات اٹھا دی اور مزدوروں کے درمیان نہیں ہمارے اور مزدوروں کے درمیان کا بانجھو میں پرانا معاملہ ہے جس کا زمین تحریری پتہ کے ساتھ تم کو زبانی ٹھیکہ دے دیا ہے کیا تم مزدوروں کی اجرت کے ساتھ ہمارے درجہ بھائی بڑھانے کو بھی تیار ہو۔ ہو۔ تبا کو کی کاشت میں تو سونواروں رہے ہو اور ہمیں تو وہی ڈھائی روپیہ ایکڑ سو گنا لگان دیتے ہو۔

مہاجر جی نے ایک گھنٹ سا یا، اُس نے تو کافی رقم نقد دے کر بہت کم سالانہ شرح لگان پر زمین کے دائمی اور نوڈی حقوق حاصل کئے تھے۔ اور منشی جی کی بات بھی برائے گفتن ہی سی ملتی ورنہ وہ روایت کے قیام کے مقابلہ پر اس شرط کے من مانے طور پر ہلا کر دینے کے باوجود بھی تیار نہ ہوتے۔ پھنسی ہوئی آواز میں مہاجر جی بولا، میں یہ شرح لگان تو میری نسلوں کا حق ہے اور پھر زمین کو روکتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا، اور میں نے یہ حق اچھی بھر منشی تمہارا گدراں کر میرا صاحب سے رہنمائی کرنا حاصل کیا ہے، اس کا کیا ذکر؟

تو پھر وہ ہماری پشتوں اور نسلوں کا حق ہے جو تم اپنی نفع والی کاشت بڑھانے کے لئے اجرت میں مانا ذکر کئے شمار ہے ہو، دیکھو سا ہو جی تم کیمت مزدور بننے کے ہماری جانب سے حق دار بنے ہو لہذا ہمارے ہی دائرہ میں چل سکتے ہو۔ اگر مل کو کم اپنی خود کاشت میں نے جب تم نے جا بڈنڈے کے زور پر ان کیمت مزدوروں کو بیوں کی طرح ہٹا کر ہمارے کام پر بھیجا آج تم کو کیمت بن بیٹھے، میں نے تمہیں ذیل سا ہو کار مہاجر جی سے موردی ذیل کا بنایا، ادھنی روپیہ کے بیاج پر گھر گھر بھیک ہی مانگ کر ہوا کر کرتے پھرتے تھے۔ کبھی زمین پر قبضہ کا خواب بھی دیکھ سکتے تھے۔ یہی جی کے جاگوں چھینکا ٹوٹا کہ یہ پانچ سو مار ذیل کا رہنما کہ اس زمین کے دائمی ذیل کاری تمہیں بخشی اور اب تم زمیندار بننا چاہتے ہو بلکہ زمیندار سے بھی بڑھ کر نئی نئی زمینیں ڈال رہے ہو۔ کیمت کی منڈیر پر بیٹھ کر ناناوے کے پیر میں حساب کتاب کرتے ہو یہ کیمت بھی تم ہماری جانب سے کر رہے ہو۔ اراضی ہم نے خود کاشت کے قانون کے تحت بیڈل کرائی تھی اور اس پر تمام قانونی اور روایتی حق جو ہمارے تھے تم کو منتقل کئے تھے۔ بس ہماری طرح کیمت کرو یہ نفع نقصان کا چکر موت چلاؤ کیمت کی منڈیر بیٹھ کر سچے بیٹے میں ایک کے اٹھارہ کر لیتے ہو۔ دس روپیہ دے گئے اگلی روپیہ کے حساب سے دوازدہ دوازدہ وصول کر کے کہیں دس کے بارہ کرتے تین ہوا کر کے سو لالوں کو۔ بس اب ہمارے ڈنڈے کے زور سے تمہاری تبا کو کھیتی ہوگی، تم اپنی تھیلوں کا منہ بند کر کے دکھو۔

مہاجر جی کی قوتوں کا ہوا پورا شناس تھا۔ ساتھ ہی ساتھ الی سے میل اور اختلاف کے نفع نقصان کا بھی دریا ت بھر میں سب سے زیادہ



ایسی زبان میں بندہ علی کے والد بڑے میر صاحب کا مقرب رہا تھا اور مزاج میں خیل تھا مکمل کربات کی یہ بوڑھا مرد فزادہ ثقہ آدمی تھا قرین بیجا تھا اور جب مسجد کا پیش نماز بن گیا کہیں باہر جوتا تو امامت بھی کرتا اور پانچوں وقت اذان دیتا، کچھ اس بات کا اور بہت کچھ باپ کے ناز سے مزاج میں خیل ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: "میں دولت اور زمین آبی جانی چیز ہے، آپ نے اپنے قانونی اختیار کا فائدہ اٹھا کر ہم لوگوں سے زمین چھین لی اور جہاں کو مے دی لیکن اس گھرمی عید کی خوشی میں ہی ہماری قدر قبول کر لینے کے علاوہ بلکہ خیل بھر میں ہم جیسے ہی کیا کم ذمیں خوار ہیں اور یہ بھری مغل میں آپ نے اندھی ذیل کر لیا۔ بہر حال ہمیں اس کی شکایت نہیں نہ تو وحید کاروں کی قبول کی جاتی ہے۔ اور آج مقدمہ نے جس کوئی بھی نہ رکھا۔"

”مگر اس میں میرا کیا بس - کیا میں نے ٹھہ مار کر زمین لوٹ لی ہے، وہ تو قانون نے تمہیں بے دخل کیا ہے جس طرح میرے ادا کے زمانہ میں قانون نے تمہیں بہت کم شہر گمان پر کسی خیدکاری سرورقنی کا حق دیا ہو گا اسی طرح آج اسی قانون نے تمہارا حق منہم کر دیا۔“

پڑے تے ایک لمبی سانس لی اور کہا: ہاں میاں میں نے کہا تھا میں ابھی زمین خدا کی ہے جس کو چاہتا ہوں اسے چاہتا ہے لے لینا ہے، آپ کے بزرگوں کی مہربانی کے کبھی ہمارے بزرگوں کو نہ پہنچا اور آپ کے ساتھ ہمارے لڑکے بنا کر نہ چل سکے آپ نے واپس لے لی، آپ مالک ہی جرحہ پر ہے۔ پھر راضی ہو کر کے لڑائی میں ہونا بھی ہی تھا..... بندہ علی نے بیزاری کے ساتھ بات کاٹ دی۔  
 دھڑل نہ کیا ہے، وہ بتاؤ، اب کوئی گنجائش کہیں بڑا باقی نہیں ہے، تیزیں تیزیں، اٹھا رہے ہیں پچھلے تانوں اپنا پورا غم کو چھوڑا، ہوتی کوئی ہلاکت نہ کسی کے بس کی بات نہیں :-

”بتاتا ہوں میاں“۔ ملاں نے کہا، پھر ایک تلخ سا گھونٹ سے کراؤا درست کی۔ ”عرض اتنی ہے کہ اب ہماری وقت اور فدا کی انتہا ہو گئی ہے، چاروں نے اپنے طور پر کڑیا جہا جی سے پہلی فصل زیادہ مزدوری ملے کر لی تھی، پوری چھپے مولاناؤں کے رٹ کے بھی کام کر آیا کرتے تھے۔ پھر دوسری فصل سے اس نے تمباکو کی کھیتی اور بڑھائی اور دوسری فصل میں ولاستی کھاؤال کر پور سے رتبوں پر تمباکو کی تنباکو پیو دی، سونا رول رہا ہے، سرکار کا تو بس ایک دفعہ دائمی ٹریسے وقت ذرا سی رقم تمنا دی۔۔۔۔۔ اور بندہ ملی نے پھر بات کاٹ دی۔“ ملاں مطلب کیا ہے؟ بات کر دے۔

”ہاں میاں یہ اس کا مقدر اور اللہ کی دیں۔ اگر سرکار کو خود کاشت نہیں کرنا تھی اور زمین پھر کسی کو مورد فی پٹہ پر دینا تھی تو ہمیں سے حکم کرتے اتنی رقم تمہنی نیسے نہ سرکار کو جو جب تک نکال کر دائمی اور مورد فی حقوق کے نذرانہ میں دی ہم سب حبیب سے نہیں تو کہیں سے قرض نام کر کے سرکار کو دے دیتے۔۔۔۔۔“ بندہ علی نے پھر بات کاٹ دی۔ ”بھئی الی بیکار باتوں سے فائدہ، سانپ نکل بھی گھسیٹیں پٹا کر۔ تمہاری اس ایک بات کے میرے پاس ایک سو ایک جواب ہیں، لیکن نہ اس بات کے کرنے کی ضرورت ہے نہ میں جواب دیتا ہوں وہ بات بتا دو جو تم اب چاہتے ہو۔“

مٹاؤں نے آواز دے مت کی اور کہا: "بات اتنی سی ہے کہ جب سے بنئے غنہ متبا کہ کھیتی سب دتہ پر پھیلائی ہے مزدوروں کی بہت کمی پڑ گئی ہے اس نے مٹی جبر پر کیا چار کیا ملازادے سب کے سب مزدوروں سے کام کرنا شروع کیا تھا کہ ایک دغلم

کو ڈیڑھ ڈیڑھ پاؤں جو کے آٹے پر پڑنا جا جا جب مزدوروں نے سبب پوچھا تو کہا کہ منشی کمال شیر خال کہتے ہیں کہ دستور دیہی واجبی میں  
کی جہیز کی قیمت مزدور کی ہی مزدوری ملتی چلی آتی ہے، دوسرے دن جب کوئی مزدور کام پر نہیں گیا تو منشی جی نے صبح توڑ کے ہی گھر گھر پر  
اپنے لٹھ بند تعینات کر دیئے جو سلا اس کو پکڑ دیا۔ پھر جو گھر میں دھک گیا تھا اس کو اندر سے ٹھسٹ ٹھسٹ کر لے گئے اور کوڑیا جہاں  
کی قبائلوں کے کھیتوں میں لٹک لٹک کر موندنا دوں اور چاروں کا ایک ایک جوان ہنچا دیا۔

”تو میرا اس میں کیا بس، میں نے ابھی بتایا جہیز تھیں۔ وقت وقت کی بات ہے۔ قانون کے ہم تم سب بندے ہیں۔ اور یہ  
دستور دیہی واجبی الارض خدا قدیم کا آئین ہے، اس پر حکومت کی ساری ساری گھر متی ہے، تم لوگ اب کھیت مزدور ہو، اسی تم نے  
نمودی کہا زمین خدا کی ہے، جس کو چاہتا ہے دیا سے جس سے چاہتا ہے لے لیتا ہے، تم سے خدا نے چھین لی اور کوڑیاں جہاں کو لے  
دی۔ اب وہ مورتی ڈھیلکا ہے تم کھیت مزدور اور کھیت مزدور کی اجرت چڑھنا تک مٹا اناج ہے، انصاف یہ ہے چاہو تو ابھی سنا سو  
ہیں پانا قانون جلد بند و بست میں کھول کر دیکھ لو اور اس کو اگر کرنے خوں سے لیا ہے، اکبر بادشاہ کے زمانہ کا جیسے کا تیسرا اٹھا کر  
کہ دیا ہے اور خدا قدیم نام رکھا ہے، اس میں تو بانی کوڑی بھی کچھ نہیں کر سکتی۔ جو میاں وہ تو سب کچھ صحیح کر رہے ہیں آپ، آپ  
کے بزرگوں کی جوتیاں سیدی کر کے غلام کر یہ سب معلوم ہے۔“ اور بڑے کی آواز زندہ گئی۔ ”لیکن تم انھیں کھیتوں پر ہم گیموں لٹا اگا کر تے  
تھے تو ہمارا کام کرنے مزدوروں کے غول کے غول آیا کرتے تھے ادا آج ہمارے مٹوں کو بھڑکریوں کی طرح منشی جی کیا پیٹ کی آگ  
جھکا کر لے جاتی ہے۔ پھر اللہ تیرا شکریہ جس حال میں رکھے تیری مرضی....“ اور بڑے کا حق بند ہو گیا بندہ علی نے دوازم ہو کر  
کہا: ”تو جی اتنی دیر ہوئی میں تمہاری بات نہیں سمجھا، چاہتے کیا ہو؟ مگر کچھ دار بڑے کھے آدمی ہو، تمہارے پیچھے میں بھی کسی کسی نماز  
پڑھ دیتا ہوں وہ بات بتاؤ جو میں کر سکوں۔“

”بڑے نے بار بار دوازمی پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔ ”بس سرکار اتنی عرض ہے کہ ہمارے بیٹوں کا مقدرباب تیرے سر کھیتوں  
پر مزدوری رہ گیا ہے اس میں منشی جی دخل نہ دیں جہاں ہر طرح مزدور ہی بڑھانے پر تیار ہے، بلکہ وہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ اگر کسی کے  
مگر فصل بھر کھانے کو ہے تو کام کئے جائے اور پیداوار کی بچت میں تھی سے لے، لیکن منشی جی دھاندلی کرتے ہیں۔ نہ اس کا کام بھر لو کہ ہونے  
دیتے ہیں نہ ہماری مزدوری پوری ہاتھ آئے دیتے ہیں۔ اور مزہ یہ ہے کہ منشی جی کا یا نہ کار دونوں میں کسی کا اس میں کوئی فائدہ نہیں۔ اور  
جہاں بھی ایسے فائدہ سے خوش نہیں اس میں منشی جی کی شرارت ہے۔“ بندہ علی کے علم میں یہ بات نہ آتی تھی پہلے تو اس کے منہ سے یہ بھگنے والا  
ہوا کہ ”میں منشی جی سے پوچھوں گا۔“ مگر زبان روک گیا اور توبہ بدل گئے۔ ”بالکل ٹھیک ہے، ہم نے اراضی خود کاشت کرنے کے  
قانون سے چھوڑا ہے اور جسے کو وہ حقوق بھی دے دیئے ہیں، آں، اوں جو ہمیں حاصل ہیں۔ مفت یوں ہی نہیں، ہماری رقم لے کر۔  
ہوں۔ آں جو خود کاشت کرنے کی صورت میں کھیت مزدوروں اور رعایا پر نہیں حاصل ہوتے تھے۔ بہر حال دنیا اراضی پر کھیتی کرنے کے  
جائے روزگار سا پھیلا رہا ہے، جیسا کہ ابھی تم نے بتایا کہ مٹا کو کی پیداوار سے سنا مول رہا ہے زیادہ سے زیادہ سنا مولنے کے  
کھن ہے کھیت مزدوروں کی اجرت اپنے طور پر بڑا نا بھی چاہتا ہو، لیکن یہ تو نئی ریت پڑتی ہے، اگر کل کاں کو ہم نے کسی قبو  
پر خود کاشت کی تو کھیت مزدور ہم سے بھی ہی بڑی اجرت اور بچی کا مطالبہ کریں گے۔ بنیاسا ہمارا پانچ سو سالہ بنی ہوئی شر

کو بلا گئے والاکون ہوتا ہے۔

بڑھا گھٹھیا پڑا میر صاحب، ہم کیجیے۔ ہمیں بستی میں پڑا ہنہ دینے۔ خدا کے واسطے اور سرکار کیا دستور دی شہادہ قدیم کے حقوق خدا کے کسی نے ذلیل کیا کو دینے بھی جاسکے ہیں؟ یہ تو خدا حضور کی زمینداری برقرار رکھے زمیندار اور کاشتکار کے دریاں ہیں اور میں گئے، کوڑیوں میں جہاں زمیندار تو نہیں ہو گیا۔ بنہ علی کو تاؤ اگیا، قاتل تمہارے پیچھے میں نے نماز پڑی ہے، ورنہ اس بیر مٹری کرنے کا مزد چھپا دیتا، حکمت مزدوری کیوں کرتے ہر بانی کرٹ میں جا کر وکالت کرو تم تو، سونہ بستی میں رہنے دینے والی بات بھی میرا قانونی حق ہے، تافون تہذیب ارضی کی رو سے جب کوئی موروثی ذلیل کا مارا ہنی سے بے دخل ہو جاتا ہے تو بستی کے اندر گھر سے بھی آپلا آپ بے دخل ہو جاتا ہے اور یہ فحشی جی کی جہر بانی ہے۔ ورنہ چاہتے تو جس دن تمہاری اراضیوں پر دخل اور قبضہ کی قانونی کارروائی ہوتی سہا سی دن قانونی طور پر تمہارے پھر دن کا پھونس فوج کر تمہارے گھر کھدوا کر براہ کراہیتے اور آج تک ہمیشہ کسی وقت بھی زمیندار قانونی طور پر اس کا محاذ ہے اور تم لوگوں کی کھوپڑیوں میں ابھی تک موروثی ذلیل کاریوں کے خناس کے اڈے رکھے ہوئے ہیں۔ ہوں! ایں!؟ بھلا دیکھو تو۔ کہاں سے بول رہے ہیں۔ اس خلاف امید سے دنگ جواب پر مولازادوں کے وندھیہ اماکین کے زخمی دل شق سے ہر گئے، جھپٹیاں پھٹتی محسوس ہوئیں۔ بڑے ملانے لاپاس سے شکایتی انداز میں جیسے رسمی نوعیت کا بیچارہ سا جواب دیا۔ ”میاں آپ سے ایسے جواب کی امید نہ تھی۔“ ..... اور بندہ علی نے چہرے کاٹ دی۔ ”میرا جواب نہیں یہ قانون کے من و عن نفذ میں۔“ اور پھر ذرا پہلو سہا بلاتوڑوں میں بے چینی کی نشانیاں ابھریں، آواز بھرا اور انداز سب بدل گیا اور سلسلہ کلام جاری رکھا اور ہاں یہ تو بتاؤ، پھر کیوں نہیں تھی ایسی ایڈ اپنے گریبانوں میں مٹھ ڈال کر دیکھو۔ اب؟۔ بلکہ مجھ کو تو سنی سنائی جیتہ جیتہ پہنچتی ہے اور تم تو سب جانتے ہو، اور تم میں سے کون سا تھا جو کسی نہ کسی طرح قوت ہی نہ ہو۔ باقاعدہ صلہ ورنہ سازش اور کچھ نہیں تو تماشاں اور بڑے سرکار کی وفات کے بعد چھوٹے سرکار مرحوم کی کارکنی اور پھر بعد شہادہ اپنی ملکیت کے شروع زمانہ تک دس سال کے عرصہ میں اپنے ہاتھ سے میں نے مولازادوں کو اپنا بھلا کر جو حرامات دیں اور جیسی جیسی چھوٹیں، رعایتیں ہی قانون میں کی کہیں تیر نہیں نہ رابیت ہی میں تحصیل فوارہ ذلیل ہی اور طرح دی ہر ہر پہلو سے بھرا۔ اکی کا کہیں کسی اور زمیندار کے یہاں بھی سراغ ملت ہے، اور تم نے قتل کا انعام مقرب کر مجھے ٹھکرانے ٹھکرانے پچاسی کے تختہ تک پہنچا کر ہی دم لیا۔ اور پھانسی کا پھندا اللہ کے کرم سے گلے میں سے گلے کے بعد بھی خدا جانتا ہے تمہیں میں نے دل ہی دل میں معاف کیا، اور اپنی شادی پر دعوت دی، جو بلاشبہ تمہاری بہت بڑی عزت افزائی تھی، لیکن تم نے اس کو بھی ٹھکر کر مجھ کو گریبا ذلیل کر کے نکلا۔ تم ایسے بڑھ گئے کہ اپنی حیثیت اور اصل نسل کو بھول گئے۔ شادی کی بھری محفل میں برابر والوں کے سامنے میری تذلیل ہوئی میرا کھانا گھوروں میں دیا گیا۔ کتوں نے کھایا۔ اوں، آں، ایں، اور تمہاری شہ پر پہلے چارہ تک حرام پولیس کے آڈ کار بنے تھے اور اس مرتبہ بھی انہوں نے تمہاری ریس کی اور یہ بھوکے تنگ حرام غلام بھی میری دعوت رد کر گئے۔ آج تم کس کے پاس جھڈ کے لیے آئے ہو؟ اب؟! بندہ علی کو تو ڈھائی سال پہلے پھانسی کے تختہ پر سے گھسیٹ کر جیل کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ کوئی دقیقہ تو تم لوگوں نے باقی رکھا؟ چلے جاؤ مردود و میرے سامنے سے محسوس کش سوز کے بچو۔ خوں اترتا ہے میری آنکھیں میں حرام زادو، تمہاری ہمت میرے سامنے آنے کی کیسے پڑی سانپ سے بدتر اور کھلانے والے پر تو سانپ بھی ملن نہیں مارتا۔ صمہ مار کہیں کے۔

اگر کسیت مزدور بن کر نہیں رہنا چاہتے تو بستی چھوڑ کر کہیں اور جا بسو اور کوئی اور دھنڈا کر لو اور یہاں رہو گے تو زیرِ پٹریاؤ جو حواری کے آئے ہر دن بچنے سے دن بچتے تک کام کرو گے۔ ہوں، غاں، عزن، اصل سے خطا نہیں، کم اصل سے وفا نہیں۔ ٹھیک کہا ہے بزرگوں نے "کا کا کر کے سکھا۔ یہ قول مصطفیٰ ﷺ"۔

جمع پر مران پڑ گئی، ایک صاحب زادہ جو سابقوں اٹھویں درجہ تک پڑھے ہوئے تھے بوسے۔ "حضور! سید صاحب اب کرم کیجئے۔ یہ بزرگوں کی امانت ہے۔ آپ کی تحویل میں زیداری کے نام سے اور ہمارے قبضہ میں دخیلکاری تھی۔ ہم بھی اسی جو کئی شاخ ہیں جس میں آپ کی تم لگی ہے۔ اتنا ذیل کیجیے کہ جس چاروں کو ایک لائسنس سے ہانکا جائے۔ تا تو نا آپ کو اختیار تھا پانچ سو برس پڑانے مقبوضے پھین گئے اور جہاں کو مسلط کر دیا اور اٹھنے آپ کو تو بنائے ہی رکھا ہم میں سے چند سر بھروں کی حرکتوں کے قصور میں ہم سب کو میٹ دیا آپ تھے۔ اس وقت ہم لوگ فشی کماں شیر خاں کی ہی خفیہ ہدایت کے بموجب عید کی خوشی کے موقع پر تلافی ماننا میں نذر گذارنے حاضر ہوئے تھے۔ اگر آپ قبول فرمائیے تو آپ تو آپ ہی رہتے اور ہم کسیت مزدور سے پھر دخیلکار تو نہ ہو جانے ہاں دریا بھونپی رہتی اور ہمارے آپ کے بزرگوں کی عزت۔ ہوں وہ سمجھ لیجئے کہ ہم آپ سے ہیں اور آپ ہم میں سے۔"

اور بندہ مل اس انگریزی: "اں نوڈس کے جواب پہ پہلے تو سید صاحب کے خطاب پر اور پھر" ہمیں اور جہاں مل کو ایک لائسنس سے نہ ہانکے، جملہ پر اور "بزرگوں کی امانت اور تحویل پر" اور جو شاخ اور قلم ہر دل ہی دل میں بہت جربز ہوا اور سب سے زیادہ یہ کہ اس انکشاف پر بہت تعجب ہوا کہ یہ لوگ نذر نے کہ فشی کماں شیر خاں کی ہدایت کے بموجب آئے ہیں۔ لیکن سب نے کیا اور جتنا کہ یہ کہتا تھا اٹھ کر چل دیا۔ "بھئی آپ لوگ میرے پاس بیٹھا آئے ہیں، میں باضابطہ فشی کماں شیر خاں کو مختار عام بنا چکا ہوں یہ انھیں کے ملے کرنے کی چیزیں ہیں مجھے ان سے سروکار نہیں۔ اور نہ اس میں کہنے سننے لیل مرا فہم کی گنجائش ہے۔ اور اس طرح فشی کماں شیر خاں کے فیصلے کا مراعہ بندہ مل نے جوں کا توں انھیں کے اوپر دے مارا۔ اور فیصلہ جوں کا توں رہا۔ اور فشی کماں شیر خاں نے نہایت عیاری کے ساتھ خود ہی تحریک کر کر اپنے اس فیصلہ قطع اور راج کر لیا۔ اور اپنی پوزیشن مزید مستحکم کر لی۔"

(۵)

پہلی ہی بستی بیگاریوں کا قید خانہ سین کر رہ گئی۔ کوڑی مل جہاں نے نہ صرف تمام اپنی دخیلکاری کے رقبہ پر تباہی کی کاشت پھیلائی بلکہ بستی کے اور مورتی کا شکاروں کی اراضیاں خوب اونچی منہ مانگی شرح پر بیٹی لگان ادا کر کے تین تین سال کو ذیل کا شکار کی حیثیت سے پڑ پڑے کران پر بھی یورپا اور امریکا کا دے زور سے تباہی کی کاشت پھیلا دی تھی کہ یہ دخیلکار اپنے کمانے کے لئے عداوت میں بازار سے خرید کر لانے لگے۔ اور بیس کی طرح دخیلکاروں میں بھی گھر گھر چین کی بنی بجنے لگی۔ کھیتی کی محنت سے نبات ملی۔ بننے سے حساب کر کے بھی یا تو سال بھر میں پورے تین سو بیسٹھ دن مٹی میں پھٹے رہنے سے جتنا پیدا کر کے بچا پاتے تھے اس سے زیادہ گھریٹھے پیشگی نیا ہاتھ پر دھرتیا تھا۔ اور اب تک مزدور وہی ہمارا اور مولانا دے پورے پڑ رہے تھے اور سال کے سال فشی کماں شیر خاں سے بیگاری کے حقوق نذر کی معقول رقم ادا کر کے لئے کوٹے چلے آ رہے تھے کہ اسی لٹکے

سنے یہ سوال اٹھایا کہ ذیلکار کا شکاروں سے ذیلی پٹر پر حاصل کی ہوئی اراضیوں پر ہم لوگ دستور دہی واجب الارض کی شرح پر کام کرنے نہ جائیں گے جہاں اپنے یہ حقوق جو اس نے بیکار وغیرہ کے سلسلہ میں حاصل کئے ہیں اپنی اس اراضی پر استعمال کر سکتا ہے جو اس نے زمیندار سے دوامی پٹر پر موردی ذیلکاری کے حقوق کے حاصل کی ہے شاید بنیاد میں لیتا کیجیے فشی جی ملے اس کو زیر دستی کم اجرت کا ہو لگایا دیا تھا اور اب اس کو اس کا بھی چسکا چڑ گیا تھا کیونکہ کم اجرت والے مزدوروں سے اتنے دنوں میں گودی پر مستطردہ کو اور گودی تبا کو ملا جلا کر اور فشی یا تیں کر کے زیادہ کام لینے کا گڑ آ گیا تھا۔ کسی صورت شرح بڑھانے پر تیار نہ ہوا اور کہا کہ جس طرح وزن کشی اور باٹ پیٹھ وغیرہ کے ٹیکے میرے پاس ہیں اس طرح بیکار کا بھی ٹیکہ ہے اس حق کو میں جس طرح چاہوں استعمال کرنے کا مجاز ہو بلکہ کھرت پس پر وہ قدم لا زادوں کی حق لیکن انہوں نے اُسے رکھ لیا چاروں کو — جیسے اور کچھ غیر شعوری طور پر سرمایہ و محنت کا سلسلہ پیش بن کر بستی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ تمام مزدوروں نے کھیتوں پر کام کے لئے جانے سے انکار کر دیا۔ لیکن بنیاد تو اپنا نفع نقصان دیکھتا ہے آپاشی کے بعد قبول کی گئی اور فوری کام سامنے تھا بجائے اس کے کہ فشی کمال شیر خاں سے فوراً مدد چاہتا اور اس میں دو چار دن ضائع ہوتے اور اسی میں ساری فصل کو کھرا کر فطرت ہو جاتی وہ بستی سے چار میل دور سے چار مزدور چوکنی اجرت ہرے آیا، لیکن خبر ہوتے ہی بستی کے مزدور کمیونٹی پر پہنچ گئے سب میں چارہ پیش پیش تھے اور چارہ بنچاتی قومیت میں ہند اور سرے گاؤں کے اُسے ہوئے چار دن کے ایک اشارہ پر کام شروع کرنے سے پیشتر ہی اٹھ کر چلے گئے اور اب کوڑیا جہاں کو دن میں مارے نظر آ گئے۔

آپاشی کے ساتھ ہماری مقدار میں کمیادی کھاد ڈالی تھی اگر فوراً گڑائی اور گڑائی کے بعد فوراً دوسری آپاشی نہیں ہوتی تھی تو ساری فصل جن کر خاک ہو جاتی تھی بنیاد وراثت تھا اور اصل وہ فشی کمال شیر خاں کے یہاں فریاد گزار نے فصل کی گڑائی کے بعد امین سے اگلی آپاشی کے وقت فصل محفوظ کرنے کے بعد جاتا تھا تاکہ آئندہ کے لئے اپنی بستی کے مزدوروں کے رباغ صبح ہو جائیں کیونکہ اس میں وقت درکار تھا لہذا پہلے باہر سے مزدور کا فصل کو محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ لیکن جب باہر کے مزدور ہٹ گئے تو جبر ہو کر بجائے نے فشی جی کی زنجیر بدل لائی اور تمام صورت حال سے آگاہ کیا اور خاص طور پر ایک چارہ کھوتا نامی کی نشاندہی کی جو رنگ بدید تھا۔

نیز یہ بھی بتایا کہ ہر معاملہ میں جس طرح پس پردہ ہمیشہ مولا زادوں کا ہاتھ رہا کرتا ہے اسی طرح اس میں بھی ہے اور خاص طور پر ان انگریزی دان صاحبزادہ باؤن خاں کا نام بتایا جنہوں نے عید کے روز گستاخی کی تھی اور تندر علی عون کا ساگھو نہ پانی کہہ گئے تھے۔ فشی کمال شیر خاں کو تھوڑا سا ناؤ آیا لیکن بیٹے نے ٹھنڈا کر دیا اور کہا کہ مردست آسانی کے ساتھ نرمی سے میرا کام چٹا کر ادیں، یہ کھاد پانی لٹائی گڑائی ہو جائے اور ہند مرداٹے کے لئے فصلیں ساونٹھی ہو جائیں بعد کو دیکھا جائے گا۔ ضرورت اس وقت ہزاروں روپیہ کی فصل بچانے کی ہے اور فشی جی نے درحقیقت موقع کی نزاکت کے مطابق قرارداد اقمی نہایت نرمی ہی کے ساتھ شروع کر کے معاملہ کو ہاتھ میں لیا، وہ دل سے کوڑی ل کی فصل بچانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے خاص مقدم ٹام خاں کو چپکے سے پکھڑا چار گھڑی کو بلانے بھیجا ٹام خاں اپنی جگہ پر معمری کپاس کا ٹینٹ تھا۔ اگر سہولت کے ساتھ معاملت ہو تو کمشن کی طرح سفید باق، ریشم کی مانند نرم اور باریک ریشہ ہی ریشے چمک ہی چمک، لیکن ذرا دباؤ تو بونے سختی کے ساتھ چھینے لگیں اور زیادہ دباؤ تو گولیوں کی طرح پھٹ پڑیں۔ ایک مدت سے فشی کمال شیر خاں کا فیتیہ کا رہا اور پڑے پڑے معرکے بغیر ایک بال بھی ٹوٹے ہوئے بڑی خوب صورتی و خوش اسلوبی



کے ساتھ سر کئے تھے۔ اور اس وقت بہت ہی نازک مسئلہ تھا اگر چارچہ روزِ گفت و شنید ہی میں گذر جاتے تو کوڑیا کی ہزاروں روپیہ کی تنہا کی فصل کھیت میں جل کر تباہ ہو جاتی۔ طاعن خاں پر کھیت کی چھوٹی سی چال پر پہنچے۔ اس نے جوتروہ سے اتر کر پاؤں چھوئے اور ہاتھ اوپر کرے گیا۔ اتفاق سے یہاں کوئی اور چارہ جو اپنے اپنے گھر کے کھیتا تھے اور کئی کئی جوان بیٹوں کے باپ تھے بیٹے ہوتے تھے سب کے سب تعلیم یافتہ کھڑے ہوئے۔ طاعن خاں بیٹے نہیں۔ کھڑے ہی بظاہر روئے سن پکھڑا کی جانب مکتے ہوئے نہایت شیریں آواز اور اور اپنائت کے انداز میں کبار پکھڑا یعنی منشی جی کا حکم ہے کہ اس چارہ میں کا بچہ پکھڑی مل کے تباہ کو کے کھیتوں پر پہنچ جاتا اور یہ کہتے ہوئے ایک چھپکتی ہوئی نگاہ اور سب چاروں پر بھی ڈالی۔ اس وقت یہ سب چودھری قسم کے چارہ اتفاق سے اسی موقع پر بات کر رہے تھے منشی جی کا حکم سن کر اور سب چارہ تو خاموش رہے اور سب کو طاعن خاں براہِ راست پکھڑا سے مخاطب تھا لہذا اس نے جواب دیا۔ "ایں خان صاحب سب چاروں کے پیسے مجھے حکم دیاتے کیا میں میٹ سرخچ ہوں؟"

میٹ سرخچ نہیں تو منشی جی تمہیں چاروں کا چودھری سمجھتے ہیں اور پھر بات ٹھیک بھی ہے، سب چارہ تمہاری بات مانتے بھی ہیں اور منشی جی تو منشی جی میر صاحب (بندہ علی) بھی یہی سمجھتے ہیں کہ چارہ تو چارہ مستی بھر، مولا زادے تک تمہاری عزت کرتے ہیں اور ان کا — اور منشی جی بھی۔ اور میر صاحب بھی۔ وہ آؤں ان جی تو دونوں نے کوڑی مل کی فریاد پر تمہارے پاس مجھے بھیجا ہے۔ اور یہ کہتے ہیں کہ طاعن خاں نے پھر اور سب چاروں کی جانب ایک چلتی ہوئی نظر پھینک کر گویا اپنی بات کی تصدیق چاہی اور اس طرح یہ حکم میر صاحب کا نام لگا کر اور بھی زیادہ اہم اور مضبوط بنایا اور پکھڑا چارہ کی سوکھی عزت افزائی کے کے باوجود براہِ راست چارہ پکھڑا چارہ نے طاعن خاں کا گہرا جائزہ لیا، اور ذرا خاموش رہ کر مچلی بھر کم انداز میں بولا۔ "تو اگر ایسی بات ہے کہ بڑے مجھے ایسا سمجھتے ہیں تو پھر میں ان نیائی نہیں کر سکتا۔ اور یہ کہہ کر منشی خاموشی اختیار کر لی۔

"ان نیائی کیسی؟" طاعن خاں نے پکھڑا کے بشرہ پر گہری سنجیدگی کی نشانیاں شبہ کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا اور اندازہ کیا کہ ان کی خالی حوصلہ رائے بہادری بخشنے والی بات شاید خالی گئی۔

"دیکھو خاں صاحب، ان نیائی ایسی کہ کل صبح سے کام ہوگا جہاں کی تنہا کو پر فصل براہِ نہیں ہونے دی جائے گی۔ پھر اجرت کی بات

جہاں اور مزدوروں کے بچ رہے گی۔ جہاں پوری اجرت دے پھر پور کام ہے۔"

طاعن خاں نے ذرا سمجھ لا انداز بنا کر کہا۔ "تو کیا جہاں اجرت نہیں دیتا ہے؟"

"دیتا ہے مگر وہ اجرت دیتا ہے جو دوستوں کی جلد بند بست میں ذمہ دار سے پانا ٹھہری ہے۔" طاعن خاں نے سر برس پرانی شرم۔

چھپ چھپ تک ستو اور ایک کھنکری ٹمک۔

"تو خلیک تو ہے یہ، کوڑی مل اسی اراضی پر نوکھیتی کر رہا ہے جو زمیندار نے اپنی خود کاشت کے لئے مردوٹی کاشتکاروں سے قانوناً بیع کر لی تھی اور پھر یہ حق تو اس نے زمیندار سے بھرپور رقم دے کر عہدہ حاصل کیا ہے۔ تو پہلے تو یہ بات بھلی کہ وہ زمیندار کا جانشین ہے اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ خالص طور پر عہدہ اور رقم اس مد میں دے کر اس نے منشی جی سے بچاؤ سائز وغیرہ کا ٹھیکہ بھی لیا ہے جس کی منادی منشی جی نے ڈھول پر بھی کرادی تھی۔"

دیکھو خان صاحب قانونی بات تو یہ ہے کہ کوڑی مل جہاں زمیندار کا ہاشین نہیں سے مولانا داؤد کا ہاشین ہے، دوسری بات یہ ہے کہ یہ بھینٹ بیگار ساڑھ کاٹھیکہ اسی سال کی بنی ہوئی چیز سے پہلے ہی سے ہات کاٹھیکہ مزدور ہوتا چلا آیا ہے اور میر صاحب کے علاوہ بھر کی وزن کشی تلواری کاٹھیکہ بھی ہمیشہ سے ہزار ہا ہے، بھینٹ بیگار ساڑھ کاٹھیکہ بنی ہوئی چاہے زمیندار لے سکتا ہے۔

علامہ خلیفہ احمد ہاسٹلی پشاور تھا اور اس کا نام بھی کچھ اور تھا اور یہ لقب اس کو اسم صفت کے طور پر فشی مکمل شیر خان نے دیا تھا۔ اگر دوسرا مقدمہ جوتا تو چار کی اس قانونی منطق کا جواب اپنے احوال کی داستان کے ہوتے سے دیتا۔ مگر سختی کا تو دکنار یہ بھی موقع نہ تھا گفت شنید میں ایک دو دن گزارا جانے اور کام کی اجیت اور تنگی وقت کے ناکہ مسئلہ کے تحت فشی مکمل شیر خان نے علامہ خان کو بیجا تھا کہ کیسے ہی نہ کیسے دوبارہ کر کے آئیں اور جہاں کی فصل کی جان میں بچ جائے اور اپنی بات میں بنی رہے۔ علامہ خان نے کہا: "یہ کوئی شرافت ہے کہ تم خزاہ غزاہ کوڑی مل کو دوبارہ جو اور ہماری حکم مدولی کر رہے ہو، بیگار لینے کا حق ہم نے دیا ہے نقد رقم وصول کر کے جہاں کو اپنی جگہ مقرر کیا ہے، اس طرح جہاں کو کاہے گو تم ہمارے منہ آ رہے ہو۔"

پر کھوتہ اور سب ہی رعایا کا تشکار علامہ خان کا مخصوص ملحق کرتے تھے اور ان کے متعلق کچھ ایسی رائے قائم کئے ہوئے تھے کہ جیسے وہ درمیاں کے آدمی ہیں اسی لئے ان کے سامنے دل کھل کر بات کرتے تھے، پر کھوتہ نے ذرا آزادی کے ساتھ جواب دیا۔ "خان صاحب! یہ بھینٹ بیگار ساڑھ کے فیضے والی بات ہمارے اور میر صاحب کے پرکھوں سے پانچ سو برس میں تو ہوئی نہیں، فشی جی نئی ریت نکال رہے ہیں زمیندار چاہے جتنی بھینٹ بیگار لے دیں گے اور دیتے ہی پہلے آئے ہیں، ماضی خوشی، ہمیں سہا ہے اور زمیندار کو ہمارے ہیٹ کی بھوک معلوم ہے۔ اب سال بھر میں دو مرتبہ مصلح گنوا خاند کی مرست ہسانی پائی ہے۔ باورچی خانہ بھر کے روزانہ خرچ کے آٹے کی ہسانی ہے، من بھر روز پیسے ہیں، چاول والیں بطلدہ ہیں، کپڑے گھوڑوں سپوں گاؤں بھینٹوں کا راتب دانہ دلتے ہیں، بھلا کون سا کام ہے جو بیگار نہیں دیتے۔ روٹی کپڑے پر سائیس کرتے ہیں۔ خریف دیش اناج سے کھتیاں کھتیاں بخدیاں بھرتے ہیں اور بھر ہمیں اپنے ہاتھوں سے انھیں تمام سال خالی کرتے رہتے ہیں۔ جتنی کوڑی باورچی خانہ میں دیکھا ہوتی ہے جنگل سے کاٹ کاٹ کر پہنچاتے ہیں۔ خان صاحب ہم کیا نہیں کہتے، مویشی خانہ کا گوشت بھرتے ہیں کوڑا اٹھا کر گھوڑے پر ڈالتے ہیں کون سا کام نہیں کرتے، اور تو اور سارے دیوان خانہ اور حویلی کی جھاڑ پونچھ بھاری کرتے ہیں۔ اور سب کا تشکار اڑھسے تو شادی مٹی میں رو پیہ پیہ دو رو پیہ ذرہ گزار کر چھوٹ جاتے ہیں اور چار مہینہ میں میسوں دن بیگار بھرتے ہیں۔ پھر یہ بیگار کاٹھیکہ کیسا؟"

علامہ خان نے ایک گہری سانس لے کر مضابطہ کے انداز میں کہا: "یہ سب ذمہ داریاں بیگار میں بھی کھسی ہوئی ہیں دستور دیہی واجب الارض شہادہ قدیم کے آئین میں درج ہیں اور یہ بھی کھسی ہوئی ہے کہ زمیندار کی خود کاشت پر کام کرنے کی اجازت چھوٹا کھتے یا چھوٹا دی جائے گی۔ اور یہ وہ قانون ہے کہ ہائی گورٹ بھی اس میں قلم نہیں مار سکتا۔"

"وہ آپ کیا بتا رہے ہیں سب جانتے ہیں۔ پر کھوتہ نے رکتے ہوئے کہا: "خال صاحب آپ تو پڑھے لکھے جانی کا آدمی ہیں یہ تو بتائیں کہ یہ زمیندار کی خود کاشت ہے یا جہاں کی کھیتی؟ اور کھیتی میں نہیں بننے کا تباکو کا وڈا گارادہ پر کھوتہ کے خلاف امید منطقی جواب کے بننے پر قانونی دہلا نکلیا۔ مگر زمیندار نے یہ اراضی مولانا داؤد سے خود کاشت کرنے کے قانون کے تحت بیدخل کرائی ہے اور جہاں کو اپنے خود کاشت

کرنے کے حقوق بھی رقم سے کر عمر بھر کے لئے بلکھنوں پشتوں تک کو منتقل کر دیتے ہیں۔ کسی کو اس سے کیا مطلب زمیندار خود کاشت کر کے نفع اٹھائے یا کشت رقم سے دے، وہی تین بیوی سلف خود کاشت کر کے زمیندار کو رعایا سے ساری رعایتیں اور بیکاریاں لینے کا جوتی تھا وہ بھی کر ڈی لی کا حق ہو گیا اور اس کا عیلہ نذرانہ وصول کیا۔

یہ منشی جی کی دھاندلی ہے۔ پھر تانے جواب دیدہ۔ انھیں کھیتوں پر چار کھیت مزدور پچاساون تک مولازادوں کا کام کئے آتے رہے اور خان صاحب پنج بات یہ ہے کہ مزدور اجرت کے نام سے، ہنگ کر، چڑا کر، کھسوت کر راضی رضا کھائی کر جیسے بھی ہذا مولازادوں کی پیداوار میں سے سال تمام میں چارم کے ٹک بھگ پا جاتا تھا۔ اور یہاں تو خالی ہرے بھر بٹے بٹے تباکو کے پتے تو دکھائی پڑتے ہیں اور پھر کھنے کے بعد کھیت میں پڑے ہی پڑے ہو ذرا ایک دودن دھوپ دکھا کر گودام میں جاتی ہے تو اس کے بعد دکھائی پڑتا تو درکنار دور سے ٹھکانی بھی نہیں پڑتی کہ کہاں گئی کتنی سرکاری گودام میں پہنچی کتنی چڑا چھا کر ات کو بازار کے تباکو واسے لے گئے۔ آج بھی جا کر دیکھ لیجئے جہاں جہاں جس گاؤں میں زمیندار کی خود کاشت ہوئی ہے وہاں کیسے چٹا، اور باجرا، مکا، گچھا پید ا ہوتا ہے، وہ چھ چٹانک ستونہ معلوم کمال دہ جاتے ہیں، خان صاحب بونی کے دی سے گنائی تک مزدور کا سارا گھر اس کی خود کاشت سے پیٹ پترا ہے خان صاحب جس دن مزدوروں نے ساتھ کر زمیندار کی خود کاشت کے لئے مولازادوں کی زمینیں بے دخل ہو رہی ہیں تو مزدوروں نے بنائیں بجائی تھیں خود کاشت میں سے تو ہم آدھ بٹائی کھا پڑتے۔ سو مہاجی کا روزگار مسلط کر دیا۔ اگر توفانی بات وہ ہے تو اصل چا یہ ہے۔

مہاجی بنے کا کاروبار مسلط ہوا مالک زمیندار کا حکم یہ تو خدا کا دھرا سر پر بھگ، کرنا ہی پڑے گا اور ہو کر ہی رہے گا، ظالم خاں نے نرمی اور اپنائت کے انداز میں جیسے سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور چند سینکڑ تو قف کر کے چار کے چہرہ کا نازہ جائزہ لیا اور رومل کا اندازہ لگایا اور پھر اسی انداز اور لہجہ میں کلام جاری رکھا۔ اور یہی پھر تانے دیکھو مہاجی بنیا بچارہ خود تو نہیں چلا آیا، سرکار میر صاحب کا بنایا ہوا ضابطہ نذرانہ کی رقم دے کر جس طرح اس نے اراضی میں موڑی، ذیل کاری کے حقوق سے ہیں، اسی طرح سرکار میر صاحب سے اس نے جینٹ بیگار سائر کا ٹیکہ لیا ہے۔ اور پھر توقف کیا۔ اور سلسلہ کلام جاری رکھا۔ اب تم یوں بھوکو اس گڑھی میں جو تھیں حکم سے رہا ہوں تو کیا یہ اراضی میری ہوتی ہے، یا منشی کمال شیر خاں کے باپ کی جاگیر ہے، جو کچھ حکم ہے وہ سرکار میر صاحب کا ہے اور انہوں نے ہی بنے کو اپنا حق دیا ہے۔ اور پھر ظالم خاں نے ایک لمبا توقف کر کے جواب کا انتظار کرنے کا انداز بتایا۔

پھر تانے انہماک سے سن رہا تھا ظالم خاں کے لئے توقف پر جواب دیا۔ دیکھو خان صاحب ظالم خاں! تم سمجھدار اور ٹھکانے آدمی ہو، تو اتنی کہرسن بھی لیتے ہیں ہم لوگ کوئی اور متعمد ہوتا تو ہماری اتنی جمل بھی نہ منی کہ منہ سے آواز بھی نکالتے۔ سب رعایا تھیں بیج کا آدمی اور بیج سمجھتی ہے۔ چارے گھروں میں کٹھیاں بجائیاں تو بھری نہیں ہیں اور خالی صاحب ہمارے ہی کیا کسی موڑی ذیلکار کے گھر میں بھی فصل بھر کھانے کو نہیں ہوتا، ساری رعایا مزدور ہو یا موڑی ذیلکار روز کا کنواں کھوڑا، روز کا پانی پینا۔ پھر تم یہ تو بتاؤ کہ چھ چٹانک ستونوں میں کیا مزدور خود کھانے کا کیا بھول کو کھلائے گا۔ یہ چھ چٹانک خود رک والی بات جو کتاب میں لکھی ہے اڑھے اور زمیندار کی خود کاشت میں چل سکتی ہے، جہاں بیج سے لے کر پیداوار ہونے تک اور کھیتوں سے لے کر کھدیاں اور بھاریوں تک مزدور اور اس کے

سب بچے کچی ہری، کچی تیار فصل سے ہار لائے تھے کیسے پیٹ بھرتے ہیں اور نہ پاؤں ستر تو چادر کی گانڈھی میں بندھے نہ معلوم کہا رہ جاتے ہیں۔ اب بھی جلسہ بھر میں یہاں جہاں پھرتے بڑے زمیندار خود کاشت کرتے ہیں جا کر دیکھ لو مزدور آدھ بٹائی کھا پڑے ہیں، ٹھر گھر چین کی منشی بچتی ہے۔ زمیندار کے سر میں ٹیکے جالتے ہیں، مزدور پہلے بھرتے کھیتا ہے، قانوں کی کتاب میں پکڑوں نے یہ بھی ان لوگوں کی بددش کا ذریعہ۔ کھیتا جن کے پاس سروٹی زمینیں نہیں تھیں کہ اس طرح زمیندار کی خود کاشت سے ان کا پیٹ بھرا ہے اور مزدور بگاڑا میں بنے ہیں۔ خلل صاحب اس تباہی کے زرگاریں چرچٹانک ستو کی منشی کے سوا کچھ اور بھی سہارا ہے، آدمی ان کا کیرا ہے، منشی کے سیکڑے اور تباہی کے ہرے تڑوں سے پیٹ تو نہیں بھر سکتا، اچھا مانا، مزدور بھی دیئے آپ نے لاشی کی کوک پر ہنکا کر، پھر پھلے تو منشی بھرتو کھیا کو کام کیسے ہوگا، ٹھر میں بچے بھوک مر رہے گئے۔ ایک دن کے بعد دوسرے دن کام پر کون آئے گا، آدمی کے پیٹ میں پاؤں ہوتے ہیں، لاشی خان نے حق سے کھکھارنے کی آواز نکالی اور بولا۔ اب یہ ہم کیا جانیں، پھر بات یہ بھی ہے کہ کوڑی مل جا جن نے جمبولی بھر کر تم آقا کو تندرہ دے کر یہ حق خریدا ہے، وہ تو وصول کیسے گا اور بیاج طور بنیا ایک کے تین بنائے گا، اور جمبولی تو جہاں جائے گی منڈے کی، تم لوگ ٹھرے رعیت، بھرو بھگتو جیسے بھی ہو۔ وہ جو کسی نے کہا ہے ”رہو گے تو قاضی کا سہو گے“ پکھتوانے ذرا مضبوط ہو کر جواب دیا۔ ”یہ سرکار میر صاحب کا کام نہیں ہے، یہ منشی جی کمال شیر خاں کی اپنی آہنگ ہے اور بات چنے والی نہیں ہے دن کرنے والی ہے۔“

”اچھا تو پھر تم جلا اور منشی کمال شیر خاں سے ہی دوبدو بات کر لو۔“

”کاشے کے لئے ہم منشی کمال شیر خاں سے دوبدو بات کریں، ان کی خود کاشت ہے؟ نہ ان کی نہ سرکار میر صاحب کی۔ کھیتی ہے کوڑی مل جا جن کی ہیں اسی سے دوبدو بات کرنے دیں، منشی جی درمیان سے ہٹ جائیں۔ پھر رادھ کیتی بھی تو نہیں ہے، بننے سے بھی کھیتوں میں تباہی کا روز گار بھیلایا ہے، اس سے ویسی ہی بات ہوگی جیسی وہ رقم روئے گا گیوں چنا جو جوار ہوتی تو ویسی بات ہوتی۔ بھٹیاریے بازار شہر میں تباہی کی تجارت کرتے ہیں کوڑی مل کھیتوں میں کاروبار کرتا ہے۔ ایک کے ایک سو ایک بنانا ہے۔ منشی جی ہمارے پیٹ پر لٹ مار کر اس کی توندیوں بھرتا جاتے ہیں۔ پکھوتائی کیڈر ہی پر لٹم خاں جیسے منڈے آدمی کو کبھی بھر بھری سی لگتی لیکن پنی گیا ہونچھوں پر بار بار ہاتھ بھیرے اور بار بار تاج ٹھونٹ لے۔ اور پھر سنبھل کر زرا زہریلے تیروں کی غلطیت کا انداز لے ہوئے بھر اور پست آواز میں بولا۔ دیکھو جی پکھوتا، ہمیں سب کو سرکار میر صاحب تک کو پتہ ہے کہ۔۔۔ پورے گاؤں کی سارے مزدوروں کی، میر صاحب بندہ علی کے سارے علاقہ کی چودھرائت کی پکڑی تم نے اپنے سر پر بھائی ہے، بڑے قانون ہو! پورے بیرسٹر!۔۔۔ ملی بات کرنے والے، شرافت کے ساتھ پھر کتابوں۔ مان جاؤ۔ زہریلے خوشامد کا طزیہ انداز پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”وہ جا جن پرانچھو جانے گا بھتی، اس کم فیصل کی ہزاروں کی فصل اسی اٹھواریے میں جل کر رکھ ہو جائے گی، اتنا امت دیاؤ کسی کو مجبور سمجھ کر، اندھیر ہے! تم لوگوں نے اس کی فصل پیسے! ہر کے لئے چھٹے مزدور بھی بھگا دیئے! خدا خوف خدا کر و باطل داری ظلم کر لی ہے!۔۔۔۔۔ ایں! بھلا دیکھو تو۔“ پھر غصہ ضبط کر کے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”پھر کہتا ہوں کہ تم چل کر منشی جی سے بات کر لو چلو میں تمہاری سی کہوں۔۔۔۔۔“

پکھتوانے لاشی خان کی بات کاٹ دی۔ وہ خان صاحب ہم نے آپ سے تو بات کر لی وہ یوں کہ آپ ہمارے اپنے آدمی

ہیں، پھر یہ کہ آپ اُسے تھے اور بات چیت دی تھی کرفشی کمال شیر خاں ہوں یا سرکار میر صاحب ہم کوڑیا جہاں کا معاملہ میں ان سے جا کر کیوں ملے کریں؟ آپ ہمارے پاس کوڑیا جہاں کو بھیجے ماں اس کا بہت محنت ہماری ہے، کھل کر دو دو بات ملے کرے۔  
لیکن فشی جی بلائیں گے تو تم کیا چیز ہو، اس علاقہ میں کوئی جڑا میر کر جیت ہوگا اس کو بھی جانا بیٹھے گا، وہ سرکار میر صاحب کے مختار عام مہم بھی اور ان کا جانا سرکار کا بلانا ہے۔“

علامہ خاں کے یہودیہ جانب کو چار ڈھیل پڑا۔ کیوں نہیں، ہزار دغیر جانیں گے۔ سرکار کی رعایا جو ہیں، اور سرکار ہمارے سائی باپ ہیں اور اولاد بچہ ماں باپ سے رو کر پیٹ کی فریاد کرتا ہے اور فشی جی یہ ہماری بھوک انٹریوں کی فریاد سرکار اور فشی جی تک آپ ہی پہنچائی مجھے گواہ بنا کر نہ سے جائیں اور ہاں بس یہ پوچھ لیں کہ بھوکے کام کیسے کریں گے وہ تو کھیت بیٹ بھرتا ہے اور جب کھیت میں نہا کو ہے تو جہاں کو ہزار ہی پڑے گا، سنہیں تو کام نہیں ہوگا، ہم بھی مر جائیں گے اور پھر نہا کو بھی سوکھ جائے گی۔ اور آپ تو جانتے ہیں میری تو کچھ نہیں ایک بیماری اور ایک مٹی فقط دودھ لگے ہیں۔ تینوں کے تینوں ہاتھ پاؤں جو کر پیٹ بھرنے والے مفت کی جہ دھراہت میرے سر پڑ گئی ہے، پھر یہ تو بتائیں کہ ان مزدوروں کا کیا بنے گا جن کے ساتھ آٹھ آٹھ سات سات پیٹ لگے ہیں؟ انہیں تو روزانہ پانچ سیر آٹا دیا کہ ہے۔ ایس؟۔ ڈیڑھ پاؤ چھینے میں کیا اس بد نصیب کو بیٹ بھرتے گا اور کیا بچوں کا، اور پھر وہی بات بننے کا کام تو ایک دن صبح سے شام تک دھوی نہ جل سکے گا۔“

چلو ٹیک ہے بسٹے سے تم کو کھانے بھرے کے لئے بیاج پر نقد یا انج جیسا بھی چاہو گے پیشگی دوا دیں گے۔ تم اس وقت اس بد نصیب کا کام تو چننا کر دو۔“

چمار نے زہر خند منہ منہ ہنسی۔ ارے خان صاحب بیاج پر قرضہ! کس پر تے پر تہا پانی۔ کہتے سے ادا ہوگا، ایں، نکلے کھیت مزدور بیاج پر قرض اٹھائیں گے؟

تہا را اُس کا لین دین چننا ہے گا اور بھی گاؤں میں تو کوئی ہو مزدور فشی دھیکار کھیت مزدور کسی کے پاس سوا ہاتھ پاؤں کے اور کوئی دمن دولت نہیں ہوتی۔“

و تو خان صاحب ساری عمر ہمارے ہاتھ پاؤں جہاں کے پاس گروی پڑ جائیں گے اور مزدوری کا بے کو ہم اس کے غلام ہو جائیں گے ہماری پیڑھیاں بھی بچھلا کا یا ادا نہ کر سکیں گی۔ اور مزدور فشی دھیکاروں کی اور ہم کھیت مزدوروں کی کیا بڑا ہی، اب عیب سے یہ تمہا کو کار روزگار ملتی ہیں پھیلایا ہے مزدور فشی دھیکار بننے سے منہ مانگا لگان پیشگی دے کر رئیس بنا کر گھر میں بھجال دینے میں کوئی ہاتھ بھی نہیں دلاتا کھانے کے لئے ماٹ بازار سے فصل کے فصل سال تمام کے خرچ کا غرض یہ کہ گھر میں بھر کے رکھتے ہیں اور پورے سال مزے سے چوپاول میں میٹھے ڈھول بجاتے گیت گاتے رہتے ہیں، ان کے کیتوں پہ چوچا تہا تھا اور باجر اجرا ہوتا تھا سو جو مزدوروں کو آسے تہا فشی پیٹ مل جاتی تھی وہ بھی لگتی۔“

یار بھاگ، مانو نہ بتائی، میرے ساتھ فشی کمال شیر خاں کے سلتے چلے۔ اسی بھی میری شرافت ہے، اتنی باتیں مل رہے ہو، ان کے سلتے بھیر کی طرح بھیں، بھی نہ نکال سکو گے۔

”ہم نے آپ سے کہہ دیا جو کہنا تھا وہاں جا کر اب اور کیا کہنا ہے۔“ چار نے کہا۔  
 ”نہیں میں تو تم کو کہنے کے لئے جاؤں گا۔“ منشی جی کے روبرو پہنچا کر دم لوں گا۔“ ملائم خاں طبعی ہی بدل گیا، جیسے اس کی ہاتھوں میں سے ایک جڑی اور انکھیں منشی کمال شیر خاں والی مخصوص باہر کو آکر رخساروں پر ٹپک پڑیں۔ گرج کر کہا: ”میں تمہیں لینے آیا تھا، بائیں کرتے کرنے نہیں۔ اور سے کر جاؤں گا۔“ چار لرز کر سمجھلا اور یہ کہتا ہوا زانہ مکان میں چلا کہ ہم تو نہیں جائیں گے خان صاحب! اور سب چاندی چوہاں پر سے بھاگ پڑے اور ملائم خاں نے پرکھنا کا گھر کے اندر کو غراتے ہوئے تعاقب کیا۔ میں تو نے کر جاؤں گا ابھی۔“

ملائم خاں تو یہی پہلے پٹھان تو نہ تھا۔ مگر حکومت کی قوت سے پھر پورے طاقت کی علامت، شدید کا ضعف یوں بھی راجپوت کی قوت کو بڑھا رہا تھا۔ منشی کمال شیر خاں کا خاص فریسنده، بندہ علی کا گھمشتہ، طبعاً شریف، انفس بھی تھا مگر کپاس کے اندر جنرے گراپ کی کو بیوں کی طرح بھٹ کر نکل پڑے۔ اندر پہنچ کر ایک مرتبہ پھر ضبط کرنے کی کوشش کی اور مخصوص تیوروں سے سوال کیا: ”تو پھر منشی جی سے میں بھی چاکر کہہ دوں؟“

چار نے: ”اجوتی تیوروں سے جواب دیا۔ منشی جی کس سارے پر محمد کو بتاتے ہیں، بیگمہ ہرزہ میں جوتا نہیں، قرضہ کا دھتا نہیں، وہاں سے گئے تو یہ منشی بھر بھروسہ ہے چھوڑ کر کہیں اور جا سوں گا۔“ تنکا ہوں، دھن دولت نہیں، مال مویشی نہیں، بس اپنے ہاتھ پاؤں میں جہاں چلاؤں گا بیٹ بھرے گا۔“  
 تو جا کر یہی کہہ دوں گنگ پن پر آکر رہتا ہے۔“

”ہاں جو چاہوں کہہ دو۔“ تنکا نہیں تو کیا دھن دولت، مال مویشی، دھرتی مرد دہی بے میرے پاس؟  
 اور منشی کمال شیر خاں سے ملائم خاں نے من و عن میں آخری جملے بیان کر دیئے انہوں نے کہا: ”یا ملائم خاں ایسی بھی کیا زنجی کہ میرے پاس اس دو کوڑی کے آدمی کا چیلے لے کر آئے ہو، لاسول ولاقوہ لاؤ کوڑی کے سارے کو کہتا ہے۔ تنکا ہے تو بس الف تنکا ہی کر کے لاؤ۔“  
 منشی کی گلی سے اور میرے سامنے منہ میں سے زبان باہر کیچ کر قہقہاں لگاؤ زبان پر ساری قانون گوئی نکال دو۔ اور ملائم خاں نے چلتے ہوئے لاکھٹی اٹھائی تو منشی کمال شیر خاں نے کہا: ”ارے ارے! کہیں پر تو پباندہ کر جا رہے ہو، چنپا پر! رکھو لاکھی، رسی لے کر جاؤ اور کہیں باندہ کر تنکا گھیسٹے ہوئے لاؤ۔ وہی گھر کے اندر سے۔“ اور ملائم خاں نے لاکھی رکھ کر رسی اٹھالی اور چل پڑا۔

بے تال بے مرنگ بولے تو چلا گیا شامت کا مارا، اور وہ لمبی کم بخت یوں زیادہ بول گیا کہ ملائم خاں جیسے نالے ہوئے حلیم الطبع آدمی سے مخاطب تھا، مگر ملائم خاں کے سامنے سے ہتھتے ہی انفعال کا حملہ ہوا۔ چار کے تھنوں میں جیسے دور سے ہوا کے ساتھ کڑوے تیل میں۔  
 مرجوں کے بھار کی دھانس سے ہونٹیاں سی رنگتی عروس ہوئیں وہ آہستہ سے کھانڈہ ایک لمبی سانس لی، تو خطرہ کی چاند لگھائی پڑی۔ بارود کی جھک لے ہوئے اور کان پگھلا کر زانما نے آہستہ سے رم دیدہ کے اعلا میں اس نے اپنے دائیں بائیں وحشت میں بھری نگاہیں ڈالیں، اس بتلے میں چٹنی جس نے کان میں آواز دی، خیریت نہیں، بس ناک کان سلامت سامنا چاکر دو چاند لے کر کدھر بھی مل جاؤ، بہت زیادہ بول گئے اب جلدی کرو، فوراً دو گیارہ ہو روئے کیا کیا؟ ..... اور دماغ کے اندر سے عقل کا کپڑو بولا: ”خاہ مخاہ کی چودھرات، تم کوئی پتہ کج چودھری

تو نہیں فرق اتنا ہے کہ اور چاروں سے تمہارے اوپر پیٹ کی دھڑکیاں کم ہیں، تھوڑی سی ٹکری ہے، بڑھ بڑھ کے باتیں مانتے ہو۔ بات ویسے ہی بہت بڑھ گئی تھی، دوسرے گاؤں سے جو مزدور آئے انھیں بھی کام پر لے جھا دیا۔ زمیندار اور مہاجن دونوں بہت خاریدہ ہیں، مقدمہ کو ابھی تم نے بڑھ دھڑکا دیا، برابر کی عمل داری قائم کر رکھی ہے! اندھا دھند ہے! تم نے آپوں آپ یہ سرداری کی بگڑی سنبھال لی ہے! کہیں پاپ کی پوٹ نہ بن جائے، سر یہ! اور فشی کماں شیر خاں جیسے تاریخ ساز اور پُر جہوت سے مقابلہ اور معاضت! جس نے بڑے بڑے علاقے برباد کر دیئے، بھرے ٹھروں پران کر دیئے، تم بھارے کتے بیچ میں ہو، کیا پدی، کیا پدی کا شہرہ! اور اس کے اندر سے کسی پیش پا افتادہ خطرہ کی گھنٹی بجی ہو، ایک بھر بھری آئی بیرو کی آواز پر جو ٹکا تو چاری! آنا گزیدہ کر دوٹی بچانے کی تیاری کر چکی تھی، تو اچھوٹے پر رکھ دیا تھا، کام کرتے ہوئے بول رہی تھی صحن صحن کر رہی تھی۔ بھلا غم آگے کیوں بن گئے۔ ساری سستی میں۔ بولیں تو وہ چار بولیں جن کے پانچ سات جوان بیٹے کام پر جلتے ہیں اور ایک ایک کے دم سے پانچ پانچ سات سات پیٹ کھانے واسے گئے ہیں۔ ہم ڈھائی پیٹ کھانے واسے اور ڈھائی کے ڈھائی ہاتھ پاؤں چلا کر کھانے واسے۔ کاپے کے لیے بہت سے کپڑے ہوں کریں! ایں؟۔ بڑھ ڈھکھچھینے ستر میں بھی ہمارا پیٹ بھری جائے گا، دھن دولت، ایکٹ مویشی جڑتے نہیں، محل ماڑی بنتے نہیں روز کا کھانا کھوڑا راز کا پانی پینا۔ جنھیں بہت سا چاہیے وہ آگے بڑھ بڑھ کر بولیں۔ بیرو کی کایک پھر سنتے ہوئے پتہ نہیں کہ طنز یا انتقاد کرتے ہوئے یا درحقیقت اس کی بات سے متفق ہو کر رہا تھا اور جلدی جلدی قرار ہو جانے کی عیاری بھی کر رہا تھا۔ سستوں کی پوٹیں نمک کرے ہاندہ چکا تھا سر یہ مڑ ڈیسا ہاندہ کر گھر سے نچتے ہی دلا تھا کہ چاری نے بھائی موٹی آواز میں کہا "دو نواسے بس دو نواسے کھاتے جاؤ، پتہ نہیں کہ کب پاسے پڑے، دس کو کس کی راہ ہے، رستہ میں پانی کا سہارا ہو جائے گا، اور لوکی سے کہا کہ تو چٹنی میں سے اور خود جلدی جلدی تو سے ہر دوٹی ڈالی، اور چاروں نے چوہلے آگے پہلی گرم روٹ کا پہلا ٹوٹ کر اور سب پریشانی سے چھوڑ کر منہ میں لیا یہی تھا کہ یک دم ملائم خان صحن میں آدھکا، ہاتھ میں باگ ڈور لئے اور بغیر ایک لفظ بھی منہ سے نکالے خالی ایک غوٹ کے ساتھ تین دو سے کے انداز میں چار پر آ پڑا اور ہاندہ سے کے لئے رسی سنبھال، ہاندہ یہ چار نے اسی سرعت کے ساتھ تھپتھپانے کا اعلان کیا، اور حواس اور آواز دونوں ہی سنبھال کر نہایت ہی متفق اور ذرا بھاری بھر کم سے پرتعدادان انداز میں بات کو بھکا سا کرتے ہوئے کہا: چلتا ہوں! غمرو! اس کی کیا ضرورت ہے!؟ میں آگے آگے چلتا ہوں آپ سے پہلے بیچوں گا سرکار میں اور خاں صاحب نے اس کی اندھا کا کوئی اثر نہ دیا اور پتہ نہ بنایا! ہاندہ سے کیوں ہو خاں صاحب میں تمہارے آگے آگے چلوں گا، رسی الگ رہ چھوٹنا! اور پھر لمبی خاں صاحب کو رسی سنبھالتے دیکھ کر ذرا پچھتاہٹ سمجھانے واسے اپنا منت کے بھر میں کہتا رہا: تو میں چل تو رہا ہوں! بھاگ تھوڑی جاؤں گا! ٹھہرو خاں صاحب! تم سے پہلے فشی جی کے پاس بیچوں گا۔ ہاندہ سے کیوں ہو! اور جب پھر بھی رستی بڑھاتی تو پیچھے ہٹ گیا۔ "ارے ارے! کوئی چور ڈاکو تو نہیں خاں صاحب بھاگ کر کہاں جاؤں گا تمہاری رعایا۔ چو چو! کیا کرتے ہو، ٹھہرو جی! پھر میں چل تو رہا ہوں! چلو چلو چلو!" لیکن خاں صاحب کے کان میں جیسے آواز ہی نہ گئی۔ او آں! تاہیں ناہیں! اور غمروں غاں، غمروں غمروں! میں خاں صاحب گڑی بڑھا کر خشکیں کٹنے کے لئے اس سے چپٹ بھی تو گئے۔ چار پہلے چیترے سے کاٹ کاٹ کر بھٹا رہا، پٹنے کی صورت میں پہلے تو اس نے ہاتھ بڑھا کر علیحدہ کرنے کی کوشش کی اور آخر تاجکے۔

دور زمانی ہوئی لیکن چار جسمانی طاقت کے اعتبار سے خاں صاحب سے کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اگر کشتی کا اکٹھا ہونا تو پہلی بڑی ہی میں زیر کر لیتا۔ مگر چنان سے بھینے کے فولادی اھصاب ہلکے پھلکے تھیندے دھنکے کی عزت کے ساتھ مثل ہو کر رہ جاتے ہیں، اور بچا سے سیٹنگ اور گرنہ گران سر اور چٹان کی گردن، بچا دے کے سب تھیار گرد ہو کر رہ جاتے ہیں، اور یہ طاقت نہیں جہلت سے متعلق معاملہ ہے، مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بھینسا اپنی جہلت اور شیر کی طاقت دونوں سے ٹکرا جاتا ہے اور خاں خاں کی صورت میں شیر کو کچل کر پھینک دیتا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اپنے بھی جیتے اڑ جائیں۔ اور رافت میں طاقت کے مظاہرہ احساس کے کہ خاں صاحب سے شیر کی سی دھاڑ نکالی اور چار کو بھر پور دبا لیا، اور داروگیر کی اس بیہم جدوجہد میں چار کی طرح جاری بھی جیج جیج کر رہی بات کہتی رہی تھی کہ ”بازو تے کاہے کو ہو؟“ مگر خاں صاحب مننے کیے انھیں تو بازو تے کے بے بس کر کے دھوئی تھیں، انہیں کڑھکا کر نکالتا تھا اور جب بھگ والی گلی سے غائب کر کے فشی جی رو بہ رو پیش کرنا تھا۔ اور دہر کو خاں کی گرفت سے میں بے بس محسوس کر کے شدت کی عورت کے گدے پانی کی جو ہڑ میں بھی بازو آگئی، جسمانی رہ پھمسی ٹکڑے چار سے کم ٹکڑی نہ تھی، ظہر کے ساتھ خود بھی گتہ گتہ ہو گئی۔ نوجوان بیٹی خوف کے مارے ٹھٹھکیا پڑی، جو اسی میں ماں اور باپ دونوں کو خاں صاحب سے علیحدہ کرنے کے لیے ماں باپ کے کپڑے کھینچنے لگی، اور اپنی بیلہ کے مطابق بچہ بچاؤ کی کوشش کرنے لگی اور دور دور ٹھٹھکیا ٹھٹھکیا کر خاں صاحب سے دم کی بھیک طلب کرتی رہی، اس فیس جیسے رتخیز میں ظاہر بات ہے کہ گرجہ جیج، ہلے دے لے لے لے لے کے علاوہ جسمانی طاقت کا بھر پور استعمال ہوتا۔ خاں صاحب کو پہلے نو چار کی وعدہ باش کی کوششوں میں دھکے لگے جس میں وہ ایک مرتبہ پیچھے پڑی، دہری پڑی میں الجھ کر گر پڑے اور یہاں سے مزاحمت بکار کر کے عملی صورت پیدا ہوئی اور ”دھنکا مشتی“ خواہ مخواہ کی ہیرا رافت کی اس میں پھول پان تو بٹا نہیں کرتے چارہ جاری دونوں سے جسمانی طاقت جس کہیں زیادہ گٹھے ہونے کا اندازہ کر کے خاں صاحب نے خاں بہادری، اور لٹکار دھونس ڈپٹ سے زیادہ ہم لینا چاہا، مگر جذبات سے مغلوب شدہ دل پر ہنسی کا چڑایا ہوا ازلی جادو بھی اس وقت پل نہ سکا اور خاں صاحب اوروگیر کی جدوجہد میں جیج پیدا نکلت کھا گئے اور ظاہر ہے جو کچھ ظہر اس کو نکالی زبان میں اٹھا پائی، اور مار پیٹ ہی کہا جائے گا لیکن حاصل خاں صاحب کی خاصی پانی ہو گئی تھی مار کی گور خلاصی ہوئی، اور چار چار ہی تو ہوتے ہی اس لئے ہیں ان کی کیا گفتی تھا، مگر خاں صاحب بہادر کی دانت گھونسوں اور ردوں چیتوں سے جو رحمت ہوئی وہ یقینیت کے اعتبار سے طاقتور ہمیں پہلی اور بہت بڑی واردات تھی اور خاں صاحب جان بچھڑا کر اور رسی دھنکی پڑی چھوڑ کر اپنی لاشی اور خاص ملک لاس کے لیے بھاگے، اور بھاگ کر جو پٹھہ تو ایک پکھوتا اور اس کی جو رو کیا دنیا بھر کے چاروں کو نیست نابود کر دینے کے قابل ملک کے ساتھ لئے بگولہ کی طرح مناتے اور سیلاب کی مانند لٹتے غرقہ عشرت میں اور قیامت کبریٰ بنے جنگ باز خاں، شہباز خاں، گول مار خاں وغیرہ وغیرہ اسماعیلی القاب کے ڈیرہ دو درجن ساتھیوں کی رہنمائی کرتے ہوئے، سب کے سب آدم خیز شیریں ہمدوں میں ڈوبے ہوئے اور دم کا ہیبت ترین پہلو تھا کہ اس بگ پر چارہ لینے اور کاٹنے کے بعد فشی کمال شیر خاں آج پہلی مرتبہ بفس نفیس میدان میں نظر آئے تھے اس سے میتر آج تک اتنا کام کرنا ہاتھ ناکین اپنی پارٹی سے پھاس گزیرے گلی کے موڑ پر کھڑے تھے ہاتھ میں صرف فتح پور دی ساخت کا گھوڑے کا تخت کوڑا تھا۔ بشرہ پر بلا کا ایلیناں اور شعلہ سال آنکھوں میں عجبس اور غیض کی ملی جل نشانیاں تھیں۔



داروغہ اور ملکیت و بہ نسبت کسی نہ کسی شکل میں شخصی ہو یا فوجی حتیٰ کہ جمہوری مگر بلا دست طبقہ کا ذریعہ قیام اور طرز معاشرت رہا ہے۔ پکڑ دھکڑ، جوتے کاری، گوشائی راعی اور دمایا، سرمایہ دار محنت کش طبقہ کے درمیان آنے ان کے امور ہیں اور فشی کمال شیر خاں کی تھینائی سے قبل بندہ مل کے یہاں بھی حسب ضرورت چلتے ہی رہا کرتے تھے۔ لیکن فشی جی اپنے ساتھ ملک الموت والی سمیت لے کر نازل ہوئے تھے، اور یہاں نزلہ بن کر نہیں نکلنے کی طرح کاشت کاروں کے سب سے زیادہ مضبوط رُوہ موروثی دھیلکاروں پر گرسے تھے اور وہ نہ زمین بھیا کھاٹہ اچلایا تھا کہ ایک ہی وادی میں رہتی دیا تک جیسے والے موت کے ٹھاٹھ آتا دیتے تھے۔ موروثی دھیلکاروں کی خند ریاست کی ملکیت سے بھی زیادہ قدیم قبیلہ شہنشاہ اکبر نے جب پہلو بند و بست ارا مٹی کر دیا اس وقت ان کے مورث اس ماضی پر کھیتی کرتے پائے گئے تھے۔ وہیں میر صاحبان اپنا تعلق اس ارا مٹی سے سید علاؤ الدین کے دور سے ثابت کرتے تھے لیکن ان کے پاس سند اور فرائض صرف شاہجہانی دور کے تھے جن کی بنا پر شہنشاہ کے قبضہ کے بعد اُمیر نے انہیں قابض اور مالک تسلیم کیا تھا۔ اور فشی کمال شیر خاں کے ذہن میں یہ تمام چیزیں تھیں، حالانکہ وہ ارض پر کہیں چہرہ ارا مٹی پر ان کے حقوق پیدا نہ ہوئے تھے بلکہ کاشتکار اور موروثی ارا مٹی کے قبضہ کے رشتہ کو خوب پہانتے تھے اور موروثی کاشتہ ارا مٹی سے بیدخل ہونے کے بعد کاشتکار کی نفسیات اور رد عمل کے بڑے گہرے شناسا تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ان کے آدمی چار کو پکڑ کر لانے کے لئے ٹھہرا اور بچے لے کر پے تو ان کی چھٹی جس نے مبہم سے اندیشہ کی بوسٹھی۔ کہیں بے دخل شدہ مولانا دونوں کا ہتھ چاروں کی پشت پناہی کے لئے تیار نہ ہو جانے۔

— اور پھر اندر سے دوسری آواز آئی۔ "کھن کی بات ہے زیر خورانی کے کہیں میں دونوں ہی دوش بدوش تھے۔" اور جب تو آنا خارجہ ملی نہ تھا، اب تو شیشینی ارا مٹی سے بے دخل ہو کر دانہ دانہ کو محتاج ہیں۔" دھیلکارہ سعادتی کھیت مزدور ہو گئے ہیں۔"

پیشیل سانپ ہیں، پیٹ کی لات پر بس پیٹ مسرے بیٹھے ہیں اور جہاں دیدہ فشی جی اپنے آدمیوں کے روانہ ہونے کے اک دھنٹ کے اندر ہی اندر تقریباً پیچھے ہی پہنچے گویا بے اٹھ کر چل پڑے، نہایت خراماں خراماں بڑے اطمینان کی چال چلتے ہوئے۔ کڑا آہستہ آہستہ ہر لڑتے، ویسے ان کے ذہن میں مد مقابل کیرے کوزے تھے یہی یہ کچھ کہہ کہیں کوئی خاص مزاحمت مقابلہ کی فہمت آجائے تو ہتھ اس کے کہ اپنے آدمی ٹھہر چکے ہوں وہ دور ہی سے ایک شیر کی سی دھارنگاں کرہڑوں کے کاک کی طرح منتشر کر دیں اور ایسے بار بار قہرے تھے۔ اور جب وہ چر گھٹنے کی میٹھی گلی کے اس کنارے پہنچے تو سو ڈیڑھ گز کے فاصلہ پان کے فاصلہ پر ان کے آدمی چار کے دروازہ پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے شیر کی غول میں لپٹی ہوئی آواز نکالی۔ "لاؤ باہر۔۔۔۔۔ کو، ننگا کر کے باہر کر۔" اور خلاف امید پیچھے سے ایسے جہاد اور عہدیت و حکومت سردار کی آواز سن کر اس کہیں کا نورس پورے ایک ڈیڑھ گز کا ہونگا اور ٹھہر میں نکل ہوتے وقت سب نے شیر کے حملہ والی ٹھکار دئی اور اس کے ساتھ ہی فشی جی ٹھہرنگا پر چلے ہوئے شیر کی طرح گرے۔ "لاؤ باہر۔۔۔۔۔ کو اٹھ ننگا کر کے کھڑا، کہہ میں ریتی ڈال کر ذرا ہم بھی دیکھیں کتنا ٹھکا ہے۔۔۔۔۔"

اور "میں تو ننگا ہوں، میرا کوئی کیا بھگاڑ سکتا ہے۔" والی بات کمزور کا ظلم زبردست کے اوپر فشی جی اس کی نفسیات سے خوب واقف تھے اور اس سے بار بار دوچار ہو چکے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ آدمی کو جسمانی طور پر زبردستی موز روشن نگاہ میں کھڑا کر دینے کے مغربی کن رد عمل اور اثرات کے بھی خوب شناسا تھے۔ چرب زبانوں کی زبان باہر نکلتی کرتھیاں بھی گواہی تھیں۔ منہ میں

چٹاب کا نسخہ بھی نہایت محرب اور تیر جہد ثابت ہوا تھا اور بارہا اس طرح بھی منہ بند کئے تھے کہ پھر کبھی آواز سنائی ہی نہ دی لیکن جس نے اپنے آپ کو تنگ کہا کہ اپنی کمزوری کو طاقت بنا کر دھونس دی تھی اس کو تو ہمیشہ روز روشن میں الف تنگ کر کر ہی ذہنی اور جسمانی طور پر زیر کیا تھا۔ اور بغیر ایک فحش بھی جسم پر چھوئے اسے دن و رات صرف عربانی میں جلوس نکال کر جیسے جسم کا بند بند توڑ دیا تھا۔ مگر گھر کے اندر تو سناٹا تھا جیسے ہی طالع خاں تو اُدھر بھاگا تھا، چار چار ہی شدید طوفان کی چڑھائی کے اندیشے میں اُدھر نو دو گیا ہ گئے تھے۔ البتہ تو غیر معصوم بیٹی کو گھر میں چھوڑ گئے تھے کیونکہ انھیں اذیت تھا کہ ایسے موقع پر باہموم زمیندار کے آدمی غصہ میں پہلا اہم گھر کو آگ لگا دینے کا کیا کہتے ہیں اور اگر آگ لگانے کا مرق نہ ہو تو کبھی دیواریں زمین بوس کر دیتے ہیں اور پھر گھسیٹ کرستی سے باہر گھوسے پر دوادیتے ہیں اناٹا البتہ جو کچھ ہوتا ہے لڑا دیتے ہیں اور اس ضمن میں ایسا وقت آپسے پر کمزور ترین مخلوق بیٹی کو بہترین محافظ تصور کرتے ہیں گھر میں چھوڑ گئے تھے چونکہ یہ مضبوط اور اسخ دیہاتی روایت تھی کہ گاؤں کی بیٹی سب کی بیٹی ہوتی ہے اور سادہ گلوں کی کمزوری ہوتی ہے اور پاک مانت تصور کی جاتی ہے، لہذا کسی بھی قسم کے غلم اور انتقام سے متنفذ اور معصوم تصور کی جاتی ہے اور پھر اس بات جانی میں اس کا ردوں خاص طور پر بغیر جاندار اور نہنگ یا چاروالا رہا تھا جس کا طالع خاں کو بھی وحشیانہ مشق میں اندازہ ہو رہا تھا کہ مال باپ کو کچین کچن کر باز رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے روٹی ٹھکیرا رہی ہے، چنانچہ اس معصوم سے پرناش انتقام کا کوئی امکان نہ تھا۔ لہذا اس کو ہدایت کے لیے جگے تھے کہ اگر گھر کھدوائیں یا آگ لگائیں تو پاؤں پر گرے گی گرے گی اگر رد کر دے گا اور یہ کمزور کا آخری اور اکثر کا گر بھی تھیاد ہوا کرتا ہے۔ لہذا گھر اور سوسائٹی کے کمزور ترین اور شاید مردوں ترین عنصر کو اس ہم کے لئے چھوڑ گئے تھے۔

اور طالع خاں تو چٹن ناگ ہو رہا تھا۔ زرد کو ب تو خیر لوں ہی کی تھی رات گھونے ڈبکے، تھوڑی گالی گلوچ کا تبادلہ لیکن ازل ہاتھوں تو بین کے احساس میں اس کے روٹیں روٹیں سے چٹکاریاں ہیچ رہی تھیں چار چار ہی کے فرار ہو جانے کا اندازہ کر کے لڑکی کو دیکھتے ہی بھی جنوں کے کیڑوں نے خون میں ضرب اندر ضرب بپا کر دی — اندھا دھند اسی غریب پر آدم خورد شیر کی مانند جھپٹ بڑا۔ اور اس کا اقدام درحقیقت آدم خورد شیر سے بہت کچھ مماثل تھا بھی۔

آدم خورد شیر جلی طور پر آدم خند نہیں ہوا کرتا اکثر انتقامی بغیر کے تحت آدم خورد بنتا ہے۔ اس کا شکا اکثر عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک ہی اذنی سے حملہ میں مار دینے کے بعد پہلا عمل جسم کے اوپر سے لمبوں نارتارہ کے تنگ کر دینا ہوتا ہے، پھر کھانا شروع کرتا ہے۔ بغاوت کا قابل گردن زدنی جرم آتا کا لامحدود حکم، ہر پہلو سے اپنی بے پایاں طاقت اور درمقابل کا ضعف ہی ضعف۔ تاحہ نگاہ میدان یک طرفہ اور خالی سچی کا اور حاصل طور پر طالع خاں کا ردیل سات خون صاف کی حد تک بند ہو رہا تھا۔ غاؤں غپ جھپٹ کر بچاؤ کی دہم دہم چٹیں سی جیسے مرغی کے پچ کو چیل دیوتی ہے چپتر میں سے سنائی دیں اداس نے تو اسی جھپٹ میں آہم خند شیر دالے انداز میں اسی سرعت کے ساتھ پٹ ہی گیا، دوپٹ لہکا، شوکا تار تار کر کے اٹھتی جلاتی بھرے بدن کو الف تنگ کر کے باگ ڈور میں کس لیا۔ پوشش وہ شدید ترین ماسرخی جبلت ہے جس کو آدمی مرنے کے بعد قبر کی تاریکی میں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا اور مرنے کے بعد تو شر کی روٹی تو باہر رہ جاتی ہے لیکن میں گز پڑا قبر میں لے کر ہی جاتا ہے اور پھر اک ذرا زیادہ شدت ہو تو قبر کی مٹی کو بھی غلاف میں پٹ

سر اور چادر چٹھا چڑھا تھا منہ کی تسکین کرتا ہے اور قدرت نے دستوں اور پتھروں کو بھی طبرس سے فوڑا ہے اور آدمی اپنے متعلقہ جانوروں تک کو لباس پہنا کر انھیں آرام اور آرام سے زیادہ زیبائش عطا کر کے اپنے شوق کی ٹیوس کے ذریعہ مکمل کرتا ہے، لیکن یہ آدمیوں کی معاشرت جانوروں کے ساتھ ہے اور متوجہ ہے شدت کو کثیر سے کمزوروں والا درجہ بھی نہیں دیا ہے اور آدمی سے ان کا کوئی رشتہ ہے تو جنگلی شہد کی کھبوں کے پتھروں والا۔ اور کچھ اسی شکل سے جیسے ڈنک جھڑے تے کے دم میں دھاگا باندھ کر بڑے اٹانے گھسنے کا نہیں کیے ہیں۔ — لازم خاں کی پارٹی پھر سیوں کی بندشوں بلوں کچھ تناؤ ڈھیل کے ذریعہ، ٹھوڑا بہت جھٹکوں، لاتوں اور لاشیوں کے ٹھوکوں سے پیچھا کر اور گردن پر الف ننگی طرکی کو سیدھا کھڑا ہونے کی سلسل کو شش کرتی ہوئی بے درنگ باہر لے آئی۔ اور سورج کی باروں سلا ایک رفتار چٹکنی آنکھ بھی اس منظر کی تاب نہ لا کر جھپک گئی۔ لڑکی کو دنیا اندھیر نظر آئی۔ اور دیکھتے والوں کو بھی کچھ ایسا ہی اندازہ ہوا کہ شاید قیامت آج ہی آجائے۔ — خوردن گندم کی باداش میں جنت بدو آدم خود اسے اللہ تعالیٰ سے رورور کہ پہلے ذرا پھر یانی کی تو کی تھی جب فردوس لباس نے ان کے جسم کو چھو دیا تھا۔ — ستر پریشی کا تقاضا تو ذوق حفظ زندگی سے کم شدید نہیں۔ — تو ان کی اس اندل ٹی نے بھانت بھانت کی ستر یانی چھون میں برہنگی کی اذیت سے بچا، مانگی، گڑگڑا، کررہم کی طرح طرح درخشاں تو گھر کے اندھ ہی ختم ہو چکی تھیں۔ اور پھر سے صحن تک پہنچتے پہنچتے خوشامد غنہ اور پھر عاجزی کے سب مار جٹے کہ چکی تھی، گھر سے باہر گئی میں اس شدید فطری تقاضہ کے تحت اور روح فرسا احساس سے نجات کے لئے آنکھ، زبان اور ریس میں بندھے ہوئے ننگے جسم کی ہر دسترس سے کام لینا چاہا مگر بے بس لگتی، گل میں چند قدم ڈالنے کے بعد فضا میں رحم کی عام بھیک طلب کی، اور فریادیں فلسفوں اور دوا شنواری کی ٹکر کو چھو آئیں سستی کا اور کوئی آدمی نظر پڑا تو طبقہ انات کا درجہ یاد دلایا۔ مشرقی اور دیہاتی دوایات کا حوالہ دیا، پکڑنے والوں کو ان کی اپنی مانا میں ہینس ہینس یاد دلایا دلا دلا کر دہائی دی، پھر کہنے اور گالیاں نکالیں، مگر جکڑی ہوئی کسی اتنے مضبوط اور شاطر ہاتھوں میں لگتی کہ بجز زبان کے اور کوئی عضو حرکت نہ کر سکتا تھا، زمین پر گر پڑنا تو درکنار اک ذرا جھک بھی نہ سکتی تھی، اور چند قدم ڈانسنے کے بعد اس نے اک ذرا آنکھیں جھکا میں تو بھلا گئی، اور نہ معلوم کیسے سونے پھیل کی طرح ایک ہاتھ رسی کے بل میں سے نکال کر زیر ناف چپک گیا جیسے مقناطیس کی کشش کے ساتھ وہاں کا وہیں چپک کر رہ گیا ہوا اور اس غیر متوقع اقدام اور کامیابی پر دارو گیر کرنے والوں نے اپنی شکست محسوس کی، لاشی کے ٹھوکوں سے چھڑانے کی کوشش کی، پھر برچھے کی ٹک سے خراشیں مار مار کر ہٹا دیا، تاکہ نشی جی کے کاس کی بھر پور تمہیل ہر جس میں یہ ہاتھ ان کی غفلت سے نہ معلوم کیسے حالی ہو گیا تھا۔ مگر کامیابی ہر کے تو کلائی پکڑ کر چھڑانا چاہا لیکن اس نازک سی نوخیز لڑکی کی کلائی اور جسم میں فولادی ٹکجہ والی گرفت تھی کیسے نہ کھینچ لی جیوں کا توں وہ ہاتھ جہاں کا تھاں چپکا ہو رہا۔ جیسے یہ اسی جگہ کا حصہ ہے۔ — اگلے میں چند قدم بڑھنے کے بعد لڑکی کے صحن سے ذوق کرتے ہوئے ادھ کٹے گلے والی گائے کی آواز بجلی، اور ننگے بدن کے ریشہ ریشہ پر جیسے آپوں آپ پھٹ کر پونچے اڑ جانے والی کیفیت محسوس ہونے لگی، جیسے اندر سے ڈامینٹ کا کار توں مشتعل ہونے والا ہے اور راستہ تلاش کر رہا ہے، مگر اوپر سے تابو اتنا مضبوط تھا کہ ایٹم بوب کے بس کا بھی روگ نہ تھا جیسے وقت کا ٹیٹو امقدر کی گردن سب کچھ شدید گرفت میں تھی، نہ معلوم کیسے ایک دفعہ اک ذرا ڈھیل لی تو اپنا ایک بازو دانتوں تک پہنچ گیا اور جب تک دارو گیر داسے چھڑائیں پھر نہیں اس نے کمال اور گوشت پٹھوں کے پیچھے اڑا دیئے نہ اس کے دل کی گہرائیوں میں سے

حود کشی کی قناطونان کی طرح انڈا انڈا کر رہ جاتی تھی۔ اس پاس کی دیواریں بھی اس کی رسائی سے باہر تھیں، لکھی میں جگہ جگہ نیم اور بری کے درختوں کے کھردرے سخت، موٹے تنے بھی سر کی دسترس میں نہ تھے اور کتوں کی سنگین جگت بھی ہر چیز پر چڑھا اس کے سر کو پاس مل کر کے جیسے کو بیاد دے اور اس کو اس بے پایاں اذیت سے نجات دلا دے اس کی رسائی سے باہر تھی اور سب کے قدیم کنوئیں کا نس ہر گہرا پانی بھی اس کی ایک چھونک سے بہت دور تھا جو بوتلی کی منبت سے چسکارا کر دیتا اور اپنی تاریک عینت آغوش میں سے کر ستر پٹی دیتا جب ساؤنٹھی ہو کر منشی جی کو دور سے گل میں نظر آئی تو پہلی نگاہ پڑتے ہی ان کے ہونٹوں سے بھی ایک دفعہ لاجول نکلی گئی اور غلام نگاہ جھپک ہی گئی۔ وہ راک فرا کے ذرا خیال آیا کہ انہوں نے تو باپ کے لئے حکم دیا تھا، ان لوگوں نے باپ نہ ملا تو بیٹی پر نہیں کر دی۔ جہان کا مطلب نہ تھا۔ تاہم ملائم خاں کو اپنے ذاتی قصہ کا بھی کچھ حق ملتا تھا، لہذا اب جو ہو چکا وہی ٹھیک ہے۔ اور سامانی سخن پر وہی کا وقار بھی اُسے آیا ملاحظہ آنا منہ سے نکلا۔ اور وہ... فرار ہو گیا کیا؟... جو ہمیں تنگ پن وصول دیتا تھا۔ میں سے کسی نے کہا: "چاہے چھرا دوڑوں بھاگ گئے۔" منشی جی نے ایک داخل بل سا کھایا، پھر کے سے کہہ میں کوڑا پینکا را۔ اور یہ بچتے ہوئے اینڈ سے بلوں پر بل کھانے کو ڈرا لہراتے آگے بڑھ گئے اچھا لاؤرسی... کو باب مالی پر۔ اسی طرح۔" اور چند قدم بڑھتے کے بعد پھر پٹے، اور دوسرا حکم صادر کیا۔ "بلاؤ بیل واروں کو گھر کھدو کہ گدھوں کے ہل چو ادو۔۔۔۔ اور پھر دو قدم ڈال کر گر جے۔" سپاہیوں کو مجبوراً شام تک باز کر دوڑوں... کو حاضر کر دیں۔ جہاں گئے کہاں فرار ہو کر۔ اور شیر کی طرح غراتے بڑے چلے گئے۔ بربریت کا مظاہرہ تان ظلم کی نئی راہ ایجاد کر کے چارہ کے بعد پڑے سے باب مالی کی جانب اسی طرح گھنٹا رہا۔ لکھی میں گھنٹے ہوئے لوگ اسٹ کے جا پٹے۔ دکانوں پر کھڑی یا ادھر سے ادھر گلیوں میں آتی جاتی عورتیں ہسٹریائی آواز میں بڑا اس ہونگئیں اور بیچ کر بیٹش ہو گئیں، ڈھالی ہزار غوس کی آبادی کے موضع میں کھلبلی مچ گئی۔ جیسے صبح ہی صبح مولائی کی موت کی خبر حویلی سے باہر آتے ہی ہوا تھا۔ بھدار لکھ مہنہ ہو گئے۔ بوڑھی عورتیں سینہ کوئی اور بین کر اٹھیں۔ عورت مرد و بچہ سستی کا ہر فرد خبر پر اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر کو بھاگ پڑا۔ کسی نوکر لڑکے نے بڑی ٹیم کو دھڑکے حویلی میں خبر کی۔ چار زادی بیدارنی بیگم چائیس سال قبل بڑے میر صاحب کی منگو جی تھیں اور چار باپ کے جھونپڑے سے تید شوہر کے محل میں داخل ہوئیں تھیں اور داخل ہونے کے پچھے ہی ماہ سید بیٹے کو جنم دیا تھا جو چار کی کوکھ سے پیدا ہونے کے قصور میں باوجود فرزند اکبر ہونے کے بھی سادات سے محروم رہا تھا اور سید زادہ ہونے کے باوجود سید بن سکا تھا جس کی پیدائش کی تاریخ پر یقینی روشنی ڈالتے ہوئے باپ نے خود تاریخ سنایا نام بندہ علی رکھا تھا تاکہ سند ہے اور وقت ضرورت ان کی اولاد سبھی کے کام آئے۔ بلکہ شرح محمدی کے قانون نے آج اس کو جائز وارث قرار دیا تھا اور آج وہ رئیس وارث کی مال تھیں چالیس سال کے عرصہ میں شوہر کے خاٹا، قعد کے اعزاء، دوستوں، ہم چشموں میں کسی نظر نہ آتی تھیں حتیٰ کہ اس اندیشہ میں کہ کوئی کھری سیدانی بیگم غلاطت کا چھینٹا نہ مارے جہاں شادیاں تو شادیاں اپنے طبقہ اور برابر والے رئیس گھرانوں میں کبھی غیبوں میں بھی نہ نکلی تھی، سچ بولتے تھے میرے بعد نہ تو بڑے میر صاحب کی نفرت کا بھانڈا پھرنے اور چھر گھرنے میں ہلکی ہلکی بدبو کی دھن پھیلتے ہی جو جہاں نے حویلی میں لا کر چھوڑا تھا تو اس کے بعد ان غنیمتیں تیس سال ہونے کو گئے تھے ڈیوڑھی سے باہر قدم ہی نہ آیا تھا حتیٰ کہ باپ مال بھائی جھینے بھی کسی دیکھنے میں نہ آئے تھے دونوں ہی نے ایک دوسرے کو ایک ہی سستی میں بستے ہوئے ایک دوسرے کو فراموش کرنے میں کمال دکھایا تھا اور بیگم تو قطعاً طب مامیت ہو گئی

نعین اس دوپہری کے بعد کبھی شوہر کا سایہ نہ دیکھا، نکاح کی کچھ باتیں نہیں ضرور اور اس وقت کچھ ہی کتنی تھی دس گیارہ برس کی عمر، حویلی کے ایک حصہ میں مدتوں بڑی روایتی قسم کی معنائیں نے پھولیں اور تربیت کر کے داخل طور پر انہیں ہر پہلو سے بگڑا دیا تھا اور جو ہی لازم لڑکے نے باہر سے آکر حویلی میں تباہ کر کسی چار کی کوڑیا کو دن دوائے مادہ زاد ننگا کر کے باہر کر لائے ہیں، بگم جیسے کئی بچپنوں کے ڈھکے کی تلاش سے بھلا کر جا پڑیں۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ ان کے اندر والی چماری مگر درحقیقت سوئی ہوئی عورت تڑپ کر باہر آگئی اور باہر آکر دھیری شیرنی ہی گئی۔ اپنے گونگ محل سے باہر کر سیدھی ہو (بندہ علی کی بیوی حاجی ماں کی بیٹی) کی حویلی میں جہاں عکس اور دو لفظوں میں صورت حال بتادی اور پھر بھی صفہ میں پھری سانس کے ساتھ ساتھ حویلی، اور ہزار ہا مالہ روایات کے سنے توڑنا ذکر اپنے طبقہ اور حویلی دیوان خانہ کی تاریخ میں بڑی ذاتی منہ کھوسے مردانے حصہ میں مل کر رہیں، کئی نوکریناں ہیں ہیں، کیا کرتی ہیں! اکہتی پیچھے پیچھے ہوں۔ مردانے مکان میں جگہ بگم گئی جو لازم حالی حویلی جہاں تھا اس نے وہیں کئی نہ کسی کمرے سے منہ ڈھاک لیا، جسے فوراً کپڑا مٹھ کر آیا اس نے اس کے پیچ کر دیوار سے منہ بٹھا دیا، کمرے میں گھستا ہی چلا گیا، اس لازم لڑکے کی رہنمائی میں بڑی چھوٹی دھڑن سانس سپر بگمیں دیوان خانہ کا دین صحن پار کر کے فشی کمال شیر خاں کی نشست گاہ اور دفتر کی جگہ پہنچ گئیں جہاں جتہ اٹھا تھا اور چار کے بجائے چار کی بیٹی کی رد بگاری ہو رہی تھی۔ ایسے طبقہ میں یہ روایت لگتی شاید کبھی سورج کی اکھڑنے بھی نہ دیکھتی تھیں گت کے یوں غلابا طبع کا یکا یک بے شان گمان کردہ میں گھستے ہی پورے صحن کے منہ سے بے ساختہ مہل سی صبح بند ہوئی، فشی کمال شیر خاں پر بجلی سی گری اور تو سب ٹکڑے کے جھپٹے ہوئے چڑیوں کے تنگ کی طرح جدھر کو جس کا منہ تھا اسی دروازہ سے بھاگ پڑا فشی کمال شیر خاں کو بھاگنے کا بھی موقع نہ تھا، ہیبت اور جبرت میں لمبی صبح ان کے منہ سے مٹی نکل گئی۔ چوکی پر سامنے ڈیسک تھا گاؤں پیچھے تکیہ اور دیوار اسی چھوٹی سی تنگ جگہ میں عافیت سمجھی جہاں کے تہاں سکواٹ کر ڈیسک کے نیچے اونٹ منہ ڈھیر ہو کر سو گئے گدی اور تکیہ اور پارہ لیا لگاتار نے برہنہ نسوانی جسم جو دکھا تو ہڑبائی انداز میں ان کے منہ سے بھی موت میسی صبح بند ہو گئی۔ یہ تو بیہوش ہو کر گر گئی ماس نے اپنا دوشالہ اتار کر ڈال دیا، لڑکی جھوٹا احساس ہو رہی تھی دوشالہ پڑے ہی بیہوش ہو گئی۔

اور اب چند ساعت کے لئے موت جیسا سا تھا بگم نے خود کو سمجھا لایک نوکر کی کا دو پیڑے کر اوڑھا، اور پھر اس بہرہ کو اندر لے جانے کا اشارہ کیا جی تھا کہ دیوان خانہ کے کسی حصہ میں بندہ علی شطرنج کھیل رہا تھا خبر بات یہی نکلے پاؤں اور مچھا گا۔ پہنچا تو ماں اور بیوی دونوں کو زنجیر بدل جانے بلکہ قانون ہاتھ میں لئے اس طرح دیکھا کہ ارسطو سے لے کر بندہ علی تک تاریخ خاموش مٹی ہیں! ہیں!! اتنی! آپ! آپ! آپ! کیوں؟ وہ وہ وہ! جو کچھ بات تھی مجھ سے کہتیں، اور بات کیا تھی! اگر وہاں کوئی صورت حال بنانے والا باقی رہی نہ رہا تھا فشی کمال شیر خاں اس خرگوش کی طرح جس کی پناہ گاہ پر بھوکی شیرنی آدمی مکتی ہے اور نغمہ بنانے کے لئے راہ کی تلاش میں ہوتی ہے ڈیسک کے بے معنی سی آڑ لے سانس روکے چوکی کے گرد سے اور گاؤں دیوار میں تم تھے اور پھر ہی ہٹی شیرنی میں ماں نے بیٹے کے دو ہڑماری اور بندہ علی بیکر بیکر ایک مرتبہ دوشالہ میں سے لڑکی کا دلکا ہوا شکا ڈھیر کھول کر سانس کے پیر ڈھانک دیا۔ حالانکہ دو ہڑم کے ساتھ صاحبہ اور جرم کی فوجیت چمچ میں ایک تریہ کو سننا ہٹ تو ضرور ہوئی مگر ساوتی دھار کا غلط آڑ سے آیا اور ضبط کر گیا، تا جگہ کر گیا۔

اتنی! اتنی! آپ! اندر جائیں اور بیوی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "جو چہ چہ اور انھیں! ان بچاری کو بھی نکال لائیں تو بہ تو بہ! اتنی! آپ! لوگ اندر جائیں!"

اور بڑی بیگم پھٹ پڑیں۔ نہیں جاؤں گی تیرے باپ کے محل میں، ابھی قبر پر جا کر پانچ جوتیاں مارتی ہوں تیرے باپ کوڑے کی۔ تیرے یہ نمک حرام دزدے عورت کی یہ بے حرمتی! لڑکی پر ہستی کی بیٹی پر یہ ستم!!

”امی آپ اور جانیں! اور نوکر نیوں کو بیوی کو سنبھال کر دے جانے کے لئے اشارہ کیا۔ امی میں سب بست لوں گا۔ آپ اندر تو جائیں۔ یہ بزرگوں کی ناک کٹ رہی ہے کہ پردہ سے بیگمیں باہر نکل آئی ہیں کبھی ڈیوڑھی کی ہرکٹ پار نہیں کی اس حویلی کی۔ سادات کو بھی بتا۔ پوچھ کر کبھی ایسی کہیں ہوتی تھی۔“

”دور ہو جا میرے سامنے سے مومدی، خدا کی مار تجھ پر۔ پھل جلا جا ابھی کون تیری ماں ہے اور کس کا تو بیٹا ہے اگر زیادہ بتائیں کیں تو ابھی ماق کر کے تیرے باپ کے گھر سے نکل جاؤں گی، یہ تو بڑا سیدنا پترا ہے! سادات کے یہ کروت ہیں!۔ ایں۔ وہ تو میں جانتی ہوں نہیں تو کبھی کہ تو کسی کمینہ کا وہ ہے۔“

”اچی، حد سے نہ بیٹھے دیکھے تو، یہ ریاست کے معاملات ہیں۔ آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ آپ نے پردہ سے باہر آ کر سادات کی ناک تو کٹا دی اور کیا جانتی ہیں، غضب خدا کا کبھی نہیں اس طرح باہر آئی ہوں گی، یہ دل بھی دیکھنا تھا میرے اللہ! بزرگوں کی قبریں پھٹ بیٹا گی، امی آج! ہائے میرے خدایا کیا ہو رہا ہے آج!۔۔۔۔۔“

”اگر زیادہ بولا تو امی ابھی کپڑے اتار کر میں پر تیرے سامنے الف ننگی ہو جاؤں گی اور تیرے باپ کی ناک کٹا دوں گی۔“ بندہ علی گانپ کہہ سٹ گیا اور بیگم پوٹتی رہیں۔ ”جہن دور ہو، خدا کی مار تجھ پر اور تیرے بزرگ نگوروں پر۔“ اور پھر نشی کمال شیر خان کی اوندھے منہ بڑی ہونٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اس موٹے نمک حرام پر اللہ کی مار علی! تم کی ہزار اس کو تو منٹ کی تائیں چھڑک کر آگ لگا دوں ابھی تو بھی جی ٹھنڈا۔ ہو، گھٹکھو کا خواص جہاں گیا گھوڑے نے تباہی مچائی۔“ یہ کہتے ہوئے لڑکی کو نہایت اہتمام اور احترام کے ساتھ اپنے دو شاہ میں پیٹے ہی پیٹے دو نوکر نیوں کے سہارے اٹھایا جیسے ہسپتال میں ماہر نرس کسی حادثہ کے بعد زخمی کو فرسٹ ایڈ کے وقت سنبھالتی ہیں اور جھپٹی میں لے کر چلی نہیں یوں تو یہ سادتی نازخ میں پہلا غوجہ تر تھا، گھبروں اور کھلے میدانوں میں بھی خال خال ایسے روہ کی نظیر ملتی رہتی تھیں اور چل دیوار یوں کے اندر تو یہ روز کے شغل اور بائیں ہاتھ کے کھیل تھے خود بیگم کا زریں تاج ایسے ہی ایک شغلہ کی پیلاوار تھا، بیگم تو تقدیر کی سکند تھیں ورنہ ایسی بے تاج والیاں یہ معلوم کتنی کڑوں کے دھیر اور گھوڑوں کے سناہ پر دو کھائی دیتی چلی آئی ہیں، ممکن ہے کہ لٹشی کمال شیر خال اور اس کے حالی مایوں نے اپنی دونوں آٹاؤں کی اس حرکت ناشائستہ کو چار زادی اور حجام بچی ہونے پر عمل کیا ہو، لیکن دراصل ان دونوں سارک بھوکے اندر سے خالص عورت کھل کر سامنے آئی تھی اپنے اصلی لہب اور فطرتی ہیں۔ اور بڑی بیگم کی اوندھ والی عورت سے نکل کر ایک دفعہ سید زادہ بیٹے اور اس کے بہادر و بیباک حالی حوالی سب کو زیر کر لیا اور اندر سے باہر تک نظام ہستی کی بادشاہت کا سماں باندھ دیا۔ بندہ علی چپ رہا، فشی کل شیر خال اور حال مرانی رو پوش ہو گئے۔ عورت کی بے پناہ طاقت کھل کر سامنے آگئی اور سادات کھٹ پٹی گوٹ گورینٹ کی گرفت میں تھا سہلی میں سے جا کر بیگم نے شکرے کی چٹھی ہونٹ گویا کی تالیف قلب کی، اور داغ داغ روح واسے جسم پہ اپنے لباس میں سے ایک سادھی نکال کر پہنائی اور دونوں ساس بہ چند نوکر نیوں کو ساتھ لے کر دلی دہائے ڈیوڑھی میں سے دیوان خانہ میں اور دیوان خانہ کے

پہلک میں سے گل میں نعل آئیں اور چہار کے گھر کی جانب چل پڑیں، بستی میں بھر پھال سا بیاہو گیا، سورن کی کڑیں بھی کاٹنے سے لگیں اور  
سے اور کھجور پڑ گئی۔ جو مرد راستہ میں سامنے آیا اور دھڑے منہ لٹ کر جا پڑا۔ بیگم روز روشن میں منہ کھولے باہر تھی افسانہ  
تاریخ حیرت سے منہ کھولے رو گیا۔ بستی کی جو عورت دروازہ یا گلی میں سامنے آئی حیرت کے ساتھ سمجھ میں گر گئی۔  
لو کی کو اس کے گھر میں بٹھا کر بیگم نے چہرہ کی چو پال پہنچ کر کھڑے ہی کھڑے اپنی نگر و استعداد کے مطابق ڈھنڈورہ پٹوانے  
کے حکامات صادر کئے۔

۱۔ پکھوتا اور اس کی عورت گھر واپس آجائے۔

۲۔ ہر کاشتکار اپنی زمین پر اپنے ہاتھ سے کام کرے، کسی کیت مزدور کو اس کی مرضی کے خلاف نہ لے جائے اور منہ مانگی

اجرت دے۔

اور یہ کوئی غیر معمولی بات تو نہ تھی۔ بندہ علی اسی ازلی نظام کا ایک عام سا پڑہ تھا جس کا نام صلہ روز ازل سے ابدیت  
کی منزل کا رخ کئے بھانت بھانت کے روپ اور طرح طرح کی بانگ درا میں سرگرم سفر ہے۔ اور مغلوں، بکروں، دنبیل کو  
زیادہ سے زیادہ فریاد رکھ کر اور آدمیوں کو ہر ہر سیلو سے لاغر سے لاغر تر بنا کر خود موٹے رہنے کے مواقع فراہم کر چلا آ رہا ہے۔ رنگ رنگ  
اور قد قد کے گرے ہاؤنڈوں کو تیر سے تیز اور ایک سے ایک بڑھ کر خوشوار اور ہر نہار بھاگتا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ جانوں  
کو کم سے کم حق زندہ رہنے کا قائم رکھ کر معدودے چند زندگیاں آب حیات پتی رہیں۔ . . . .

روایت نے طلب غلامی کو ٹھنڈا سا سوہنا دیا ہے۔ مگر کبھی کبھی ناسور میں بھی کیڑے بھجا پڑتے ہیں۔ بشریکہ غیر معمولی نفس کشی  
پہنچے اور خلوص روایت میں خلل واقع ہو۔ اور کچھ لکھی ہی صورت آج کے واقعہ کو حادثہ کی حد تک پہنچانے کی محک ہوئی، ناسور میں کیڑے  
پٹسے اور عفونت پھیلی۔ ورنہ آج کا عمل راجی اور رعایا کے مابین طاقت اور نا طاقتی کا توازن رکھنے میں فطری حق تھا لیکن ظالم خاں کے  
عمل میں ذاتی غیض اور انتقام کے جذبہ کا غیر محض عمل اور بیگم کے بھلے اندر طالی عورت کا ہا ہر نکل کر اقدام، روایت اور خلوص دونوں  
ہی اپنے اپنے راستہ سے بھٹک گئے۔ اول الذکر نے تو بات کو آبائی مالک آقا کی حد سے بڑھا کر پنجاب پولیس کے کسی کانٹیل  
ہیڈ کانٹیل سے چڑھے ہوئے تھانہ دار کی حد تک پہنچا دیا۔ رہی آخر الذکر اس کے متعلق طرح طرح نفسیاتی تجزیے ہوئے۔ بہر حال دونوں  
اپنی اپنی جگہ پر عجیب تھے، لہذا قرب و جوار کے راجی اور رعایا دونوں ہی طبقوں میں حیرت کے ساتھ سنی گئیں اور خواص و عوام کی توجہ کا  
مرکز بن کر حاشیہ آرائیوں کے ساتھ پیش پائی گئیں۔ راجی طبقہ کی اصطلاح میں زرعی دوست کو "دادا الہی" کہا جاتا ہے اور بنیادی طور پر  
اپنے اسلاف کی طوار کا ہمالیہ اور ہندو چیل کے دل پر بیٹھنے پر قدرت کا عطیہ سمجھا جاتا ہے، اور رعایا والی معاملات کے باب میں تو  
کسی سلسلہ کا وجود کا تصور ہی نہیں، نرم توام والا بتا شدہ جیسی کوئی چیز زبان و تالار کے درمیان شمع میں ہو سکتی ہے اور نہ بصورت مد طرفہ ٹھنڈی  
ان کے ساتھ ان کا رشتہ "مائی باپ" والا بیان کیا جاتا ہے اور یہ امر بلی اور درخت والا تعلق "خلل الہی" وغیرہ کہلاتا چلا آ رہا ہے۔ . . .  
بندہ علی جیسے "مرلا صیروں" کو ان کے جد امجد اپنی اپنی فضا کا شہنازہ اور بٹل کا شینہ بکھر گئے تھے اور یہاں کہیں انھیں دور  
دور بھی اک درنا مجواری نظرائی تھی وہاں پشتوں پہلے بل ڈونڈ چلا کر اور دھڑلہ پھر کر ان کے حق میں تاحہ نگاہ میدان ہموار کیا، بھر پور اور

زفریہ بنائے تھے، اور اس بڑا نگاہ میں ان کی شخصی مرضی بجلی سے حرکت کرنے والی خود کار مشینوں کی طرح چلتی چلی آرہی تھی..... بہر حال ”انہونی“ ہوئی تھی اور یہ تو شخصی حاکم کے دنا کا نازک سوال تھا۔ قابو یافتہ جمہوری زبان میں بھی ”انہونی“ کو عین ہوئی کہا جاتا ہے۔ بات کو اک ذرا قابلِ توجہ پیسے تو گمانشہ کے بڑھے ہوئے اقدام نے بنایا۔ خبر وہاں تک تو شاید پہنچ جاتی لیکن ملک آفاکی ماں نے خواہ مخواہ دخل در معقولات کر کے مٹھی بھر دھول جھونک کر کند کر دیا۔ پھر بھنسی یہ ہوئی کہ آج ہی بستی میں باٹ اور نیکارہ گئے کا دن تھا، یعنی جنس و عریشی و غیرہ کے لین دین خرید و فروخت کے علاوہ خبروں اور افواہوں کے تبادلے کا مقررہ روز، اور اس اجتماع کے ذریعے ہر چھوڑ کر کسی بدبو اس بستی سے نکل کر سہ پہرے سونا پڑے تک قرب و برار کے دیہات میں چل پڑی، گھر گھر چرپال چرپال، الاؤ الاؤ، اور پھر چلی ہوئی جھیک جھیک دیوان خانہ دیوان خانہ چاند پھوٹ گئی اور دین دن کے اندر اندر پورے نسل بلکہ سرحدی اضلاع تک پھیل گئی، جس کا شکار نے سنی ایک دفعہ کو تو ہم کہیں ہو گیا۔ پدم سلطان بود نوعیت کے کچھ پٹے جہروں کے ڈیبر میں سے صرف نبات کے سہارے مانس لیتے فرزیوں نے انگریزائی لی جو صرف خالص خون کو بندیاگی طرح مرے بچے کی لاش چھاتی سے پٹلے جوتیاں چلتے پھرتے تھے، اور تقریباً سبھی برابر والوں کو دل خوش کن مرض غلغلو کے لیے ہاتھ آیا۔ پھر جوتی کے بھاگوں چلیا تو ابھی تو تھا اللہ میاں کے صید میاں ہی جانیں نہ معلوم ان کی کیا مصیبت تھی۔ اس سیدانی زادہ کو اٹھایا۔ اور کینہہ راج کر دیا، مصوم سید مولاعلیٰ نہ فرما تو آج ہم سب مترنا کو یہ روز بد کیوں دیکھنا نصیب ہوتا۔“

”اجی روز بد تو ہم سب نے مولاعلیٰ کے سوئم کے روز ہی دیکھ لیا تھا جب بچہ میں اٹھا کر کھنی بھا کر وہ چاری بچہ ہم سب کے بچوں بیچ بیٹھا تھا۔“

”کسی کا کیا بگاڑا۔ چاری تھی، اصل پر پڑی حرام زادی اور چلتے چلتے سید زادہ بیٹے کی قسمی بھی کھول گئی۔ اور چالیس برس ہو بتا دیا کہ میری اصل نس ہنگا پھریا، اگر بڑا پے کوڑا کرکٹ ہے۔“  
 کوئی شاعر طبیعت برے : پتہی وہیں پر خاک جہاں کا خمیر تھا۔  
 ایک نارسا ماں نے فرمایا : پرستار زادہ نہ آید بکار۔“

”اجی سب بیکار باتیں ہیں اور کیا ہو گا کون نہیں جانتا کہ بندہ علیٰ نے نجیب الدین حق دار بجائی کو قتل کر کے یہ دولت تھیلی ہے۔“ پھر ایسی ہی چیزیں دہشیں ہوں گی۔ قرب قیامت ہے نہ ماؤ مٹوئی آٹا دھڑکھول کر پڑے۔

”ابھی تو بڑی عظیم اہل جان اور مہو جیم گھیلوں میں ناچی ہیں، ان سے کوئی بیٹی ہوگی تو چھپے میں بٹھلتے شرم نہ آئے گی۔“  
 ”مترنا کی عزت کا اللہ بلی ہے۔“

”اچھا یہ تو بتاؤ، ان بڑی عظیم کے نکاح کے شکوہ ہوا ہے بھی کسی نے ٹوٹے ہیں پھر آج شکایت کیوں ہے۔“

”بہت اچھا ہوا ہماری آندہ نسلوں کو حسب نسب اور خون ہڈی کے خواص تیار دیئے۔“

”اجی سادات کے نطفہ کی بھی مٹی پیدا کر دی۔“

”سنا ہے کہ درحقیقت میر صاحب بندہ علیٰ کی والدہ محترمہ اور زوجہ عالیہ دونوں نے غرارے قبیلے آوارہ دینے تھے اور چہار کی



نوٹیا کے ساتھ گھروں میں الف ننگی نکل کھڑی ہوئی تھی۔

”اچھی ناک کاٹ دی سارے طبقہ کی۔۔۔ شور زمین ہم برس بعد رنگ لائی۔“

امید کی شدت سے بستی میں دن کا چرہ تو کسی گھر میں گرم ہی نہ ہوا تھا، شام کو فضا میں بھی ”مرگند“ سی پہلی ہوئی تھی۔ بچوں ہی نے کھا کھایا۔ دونوں ہی حادثے ایک سے ایک پر مدھ کر ہائیڈرین اور بندھیا چل اڑتے تھے، نوخیز دیہاتی لڑکی کا دل دہاڑے ٹھکڑھکڑا بیچات کا دوز روشن میں جوئی کے اندر سے گلی میں درشن دینا ویسے گاؤں کے اندر اچھی کئی بوڑھے زندہ تھے جنہوں نے انھیں بڑی بیگم کو انھیں گلوں میں سے گور بکا ٹوکرا اٹھا کرے جانے اور بوڑھے کے قریب اپنے تھپتے دیکھا تھا تاہم چالیس برس سے نوکسی نے انھیں کی جھک بھی نہ دیکھی تھی۔ بہر حال دونوں ہی اقام اپنی جگہ پر بڑی اہمیت کے حامل تھے، لیکن بیگم کے اس روایت شکن اقدام اور مراعات سے نہ تو پرکھتا چہاڑی کی اور نہ بستی والوں کی اشک شونی ہوئی۔ اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ آج ہی قصیر کے اندر فقہ دار نکاس اور پیٹھ کا دن تھا۔ دل کھول کر باہر دور دور تمام علاقہ کے آئے جوئے دیہاتوں سے تبادلہ خیال ہوا بات ایک سے دوسرے اور تیسرے چوتھے تک پہنچی سادات گھر کے لوگوں میں تو جیسے دل کی بھڑاسن نکل گئی۔ پھر بھی آج کی رات بستی پر وہ ہوا اور حمیدب شام ٹھاری رہا۔ جو کبھی میضہ طاعون کی دبا میں پورے زور کے دوران راتوں راتوں کو طاری ہوا کرتا ہے۔ تاہم بستی کے اندر فشی کھل شیر خاں کی نظامت میں کھلم کھلا کوئی تحریک تو دیکھنا نہ آئے کچھ بھی نہ آئے سکتی تھی، البتہ بستی سے باہر خاصہ اور ہاٹ کے ذریعہ جو خبریں اور افواہیں پھیلیں انہوں نے بینک کی دبی دبی ہلکی لہر بھیلانی اور اس علاقہ کے اندر پہلی مرتبہ اپنی نوعیت کا ردعمل ظہور پذیر ہوا۔ لیکن پیٹ مراما سا۔۔۔۔۔ چند سر ذرا اٹھے، وہ مخصوص لوگ جو کبھی کسی زمانہ میں موروثی شکل کا رہتے اور کسی معمول سے سبب کی بنا پر (جب فشی کھل شیر خاں بندہ ملی کی ملازمت میں بھی نہ آئے تھے) فشی جی کی معمول کی زدوں میں آچکے تھے۔ اور جن کی نیلیں فشی نے اپنے مکینہ کلام نوعیت کے قول کے مطابق ”دانہ دانہ کو محتاج کر دوں گا۔“ اقتصادی طور پر درحقیقت برباد کر دی تھیں اور جنہیں موروثی دھیلکار سے ادنیٰ اہمیت مزدور بنا دیا تھا۔ جیسی مولا زادوں پر آج پڑی تھی ان بنصیبوں پر دس بندہ سال پیشتر پڑ چکی تھی کچھ لوگ ایسے بھی اگڑائی سے رہے تھے جن کے گھر کھیت کھدیاؤں کے اندر سیاسی انتظام میں کسی خاص غرض سے اپنی مخصوص اصطلاح کے مطابق فشی جی نے چپکے سے کسی اندھیری رات میں ”سرخی“ (اتشزدگی) کرانی تھی اور گوناگوں سیاسی مصلح کے تحت فشی جی کو ایسے اقدام علاقہ بھر میں کہیں نہ کہیں جہنم دو ہینہ پیچھے کرنا ہی پڑتے تھے۔ اور کچھ نہیں ”تو نازی کے ہاتھ پڑا ترکی کے کان ہوئے“ قابضینوں کو درس عبرت دینے کے لئے ہی مزاحم اور انتظاماً زیادہ۔۔۔۔۔ اور مختلف چور گھروں سے اندھیری راتوں کی کالی چادر کی آڑ یا اپنی نوعیت کے اہل ہی نادرجائیم بچوں کے بل چل چل کر سلوات مگر کی دم بخود مناسٹے میں ذوبی فضا کے اندر داخل ہوئے اقتصادی ختم خوردہ لازادوں نے انھیں قبول کیا اور راتوں رات ان کے اندر گھر پر ہر چاروں میں طویل کر گئے۔ اس طرح جیسے چور ہوں کے بلوں سے نکل کر آبادی کی فضا میں طاعون کے جراثیم پھیلتے ہیں یہ بغاوت کے کیرے سادات کے گھر گھر پر حمید جو گئے آج چار کی ننگی میٹی پور سے علاقے کی ناک ہو گئی۔ اس کی جامہ درہی کو ہر دیہاتی اپنی بیٹی کی عصمت درہی قصہ کر کے بل کھانے لگا لیکن بقدر اس سے بیدار ہوئے سے عکس کی ساری عمر لکھتے ہی گزری تھی۔ مگر جب تک فشی جی کے شہر خبر سے

نوعیت کے ایمپینس گمانتے بجانب کرا س سازش و بغاوت کے پروان چڑھنے کی اطلاع ان کے پنجابیں بھارتوں کی پنچانت نے اگلے  
 خاصہ ہٹ کا دن اکٹھ کے لئے تعین بھی کر دیا، اور عام بندری میں گھر کھلا اعلان بھی کر دیا اور چاروں کے اعلان ہر سبھی اچھوت  
 برادریوں نے دست تعاون بڑھایا۔ اور ہفت ہزار سالہ تاریخ اور دیوالائی روایت میں پہلا تجربہ تھا۔ سری لکھا سے لے کر  
 شملہ تک آج بھی اچھوتوں کا منہ تھا۔ اور راولپنڈی کی شکست کے بعد مروجی نے اس کی ذریعات کو ملحق، مقبور اور روپیں قرار دے کر  
 "شہر" کے ذیلیں نام سے موسوم کیا تھا اور شہر کی تخلیق برہما کے بول و بارز میل پسینے سے قرار دی تھی اور زمار پسینے اور قشر سرہانے  
 واسلے نو چند ہی تھے، آفت بھی دال میں ہم سے زیادہ نہیں تھے، لیکن فاتح اور جاسر قابض تھے، اور وعدے چند ہوتے ہر سبھی  
 ہر ایک پانچویں سولہوں میں تھا اور آج تک ہر سال اپنے ہفت ہزار سالہ جملہ اور قبضہ کا کنوار (اکتوبر) کے دہرے پر جمع ہو کر جشن  
 منایا کرتے تھے راون کا کاغذ اور کچھوں کا پتلا ہلا کر شہر کی شکست کی تجدید کیا کرتے تھے۔ لیکن آج تو جیسے انہی گنگا پید ہی تھی  
 یہ شہروں کا اکٹھ برہمنوں چھتریوں کی ہفت ہزار سالہ تاریخ کا منہ پڑا رہا تھا۔ گویا راولپنڈی کی شکست ہر دل کا زخم تھا۔ اور پرگھوٹا چار  
 کی ازل مخلوق بیٹی سستی سیتا کے مقام پر تھی.....

نئی مال شیرخان یوں توقعات ہی طاقت اور ہنومان جی کے ناندے تھے، کھوٹا کھرا ان کا ہر سہ چلتا تھا جس کی قانون ہر سہ  
 اور پنچانت ہر جگہ ساکھ مٹی۔ حلقہ بھر میں آج بھی دن و رات ایک آدھ گھر تو کیا چیز ہے پورے کا پورا ایک گاؤں ہلا کر ٹک کر اسکتے  
 تھے ان کی ساری عربے داغ اور بے چلک پچھے فلوادوں کو توڑنے اور سنگ خارا کی چٹانوں کو دھول بنا کر اڑا دینے میں گزری تھی  
 جو کچھ جس وقت بولیں وہ ان کا معاہدہ اور وعدہ زبان تھی اور جو کچھ کریں وہی میں قانون و قطعی انصاف تھا تاہم ان کے اند ایک اپنی  
 مخصوص نوعیت کا مذہب بھی بیٹھا تھا۔ جس کو سنگ خارا کو چٹائی مٹی کی طرح غور دھکر اور بے چلک فلواد کو موم کی طرح نرم کر کے اپنی مطلب  
 کی صورت تشکیل کرنا آتا تھا۔ اور جو بجائے زہر سے متعلق کرنے کے گڑ کھلا کر مارنے کا گھر بھی خوب جانتا تھا۔ اس اکٹھ کی خبر  
 سن کر پہلی ساعت میں تو چکر لگے پھر اندر والے کو آواز دے کر مارتا تھا کر دیا۔ اور ٹھیکیں پیچی کر کے ہاتھ کے بجائے دماغ سے  
 کام لینے کا تہیہ کر دیا.....

اور پھنار درختوں کے سایہ میں دن ڈھلے جب ہٹ اور خاصہ بڑ کر گھٹا اٹھا۔ اور آج کے خاصہ میں تو مید والی گھامگی  
 تھی، پہلے تو اس علاقہ اس ضلع پورے برصغیر کے داروں کا اکٹھ تھا اور جو کبھی نہیں آتے تھے اس اعلان کو کسی کراچ وہ بھی آتے تھے۔  
 اور کچھ نہیں تو یہ تاریخی نوعیت کا مناشہ ہی دیکھنے کے لئے پنچانت تو چاروں کی تھی مگر جمع ساتوں قومیں تھیں۔  
 بستی سے باہر خاصہ والے ہٹ کے برابر ہی کھلیان کا حق و حق میدان پڑا تھا جس کے بچوں پچ پی پی کا پورے پھیلاؤ تک محیط قدیم مذہب  
 کھرا تھا مقدس سنبیدہ، پر جوت، اٹھنا اور پراں سایہ لگی، اتنا قدیم کہ اس درخت کے نصب اور اس بستی کے آباد ہونے کی تاریخ ایک  
 بتائی جاتی تھی اور بستی قدیم آریاؤں کے دور کی بھی جاتی تھی۔ اس کے تنے کے ساتھ ساتھ گڈیوٹ (دیہاتی عبادت گاہ) اور دیل قطروا  
 چوڑو پٹا ہوا سا لگا تھا۔ اور شہروں کا عظیم تاریخی اجتماع آج اسی میدان پر ہوا۔ ایشیا کے اند برصغیر خطی شہروں کا ہے، لہذا اس  
 اجتماع میں بھی بھارتی تمدن اخص کی جہتی چاہئے تھی لیکن اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح اس عظیم اجتماع کی یکجہتی برہمن کی حد تک نمایاں شخصیتیں اور مٹوئی

داخلی ہر پہلو سے سر بآوردہ شر کا علاقہ کے چند پندت برہن علی تھے۔ گوردے پٹے، چمکتی نہایت و شرافت کی آئینہ دار مندر پشانیوں کو سینہ پر چند چادر کے قشوق سے بجا کر اور بھی زیادہ مقدس اور شاندار بنائے گئے تھے۔ کچھ بڑی موٹھوں پر تیل سے سپید براق پھرتیاں پہنے، اور دو ہر سے بچوں والی مخصوص بندش کی دھوتیاں کئے، اور سروں پر دس دس گزی بڑی اونچی گڑیاں دھرتے اور بعض بعض دوران فیکوں میں پونچیاں اڑتے اپنی روایتی ہندی سے زیادہ ہندو بلا دکھائی پڑ رہے تھے اور توند والے تو اس ہزاروں کے جیسے مجمع میں ہندو ہی دھرتے۔ یہ غامضانی عجیب الطریق بزرگ گما ڈوٹ کے گول چہتر سے پتھار بنے ہوئے کے سبب نمایاں تر ہو گئے یہ پیٹ، فارم ازل سے اب تک انھیں کی تو میراث تھا جس کی سند منجی کو ڈھتا۔ لیکن آج یہ کچھ اندہ ہی اندہ متحیر اور بھرپور ہوتے۔

مجمع کے توروں کا اندازہ کر کے ان بزرگوں نے چہروں کو اور بھی زیادہ لٹکالیا، اور بعض بعض نے ماحول کی گندگی اور مجمع کے شیش ہونے کا احساس کے کانوں پر پھینکو بھی پڑ جائے۔ اور جب کچھ اور زیادہ رنگ محفل ساز گھڑ ہونے کا احساس ہوا تو کھڑے ہو کر پوری لمبائی تک تھے اور تو ندیں آپوں آپ جیسے ہاتھ ہاتھ جبراد آگے کو نکل گئیں۔ اور جب اندازہ ہوا کہ نہیں بھی تو ڈکار جیسی آواز میں اوم، برہم، گنگا اور منو شاستروں کے آئیکو بڑا بڑا اے ہر ایک پریت (برہمن) ہنسنے اپنے حلقہ جھلی کو تمام لینا چاہا اور شدروں کو منو شاستروں کو دیدوں کے حوالوں سے ان کا مقام سمجھا اور راجہ پر جاس کے تعلقات بتائے اور اس کے خلاف عمل اور قول تو درکنار دل کے اندر خیال بھی لسنے کی اس جنم اور آنے والے اور نہ معلوم کتنے جنموں کی پاداش سمجھائی۔

اور ایک دفعہ کو مجمع کے اندر متزلزل ہونے جیسے آثار رونما ہوئے ہی تھے اور ہر شدہ جیسے کچھ سوچ میں پڑ کہ ایک دوسرے کا نہ ساتھ رکھنے لگا تھا کہ عین اسی وقت مولادوں کا پورا گروہ طہر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے سیدھا ادر کو آگیا، فرضوں سے قبل والی مقبول کے بعد جماعت کھڑی ہونے سے قبل آج خلاف معمول پیش امام نے ملکہ و کٹوریہ کے دور والے علما کا پینٹ و غلا کما جس کا خلاصہ وہی تھا جو ملکہ و کٹوریہ کے زمانہ میں مخصوص قریہ خور علما نے گنھا تھا اور ہندو رسول اور عالم وقت کی اطاعت کرنے کے قرآنی حکم کی تفسیر ہندو علی فتنہ کمال شیر خاں اور کوڑیا جاجن پر منطقی کی اور سبکی کی تالیف میں لال جی کی آواز پہلی مرتبہ محراب و منبر کے اندر گونج کر گئی اور نماز سے فارغ ہو کر جماعت کی جماعت مسجد سے سیدھی اس مجمع میں پہنچ گئی۔ مولادہ اس سبکی کے ذرا اہم عنصر تھے اور اک سلا بھر پہلے تک علاقہ کے سب سے بڑے رقبہ کے موروثی ذیل کار کاشت کار تھے۔ شدروں میں ان کی آمد سے نئی روح پھینک گئی اور اب اس لباط پر ہر سطح کا مہر و مجمع تھا۔ پندت پر تیر کی کو ان کی ادر ایسی محسوس ہوئی جیسے کسی ہاجرت ٹھاکر کے یہاں تیر محسوس کے دان کا بھونکرتے ہوئے پکوریوں میں شکر لادی جائے یا لڈوؤں میں پس ہوئی سیاہ مرچیں ڈال دی جائیں مولادہ آج اپنی عقل سے لڑائی جی کے خوسے کا رو کر کے آئے تھے۔ زن، زرا، زمین کا وہی اترلی قضیہ تھا۔ چارہ زن کے معاملہ میں فریادی تھے، کوڑیا جاجن کے مزدور زرت کے اور خود مولادہ اس زمین کے نامی تھے اور سب کے انٹریٹ اس وقت ایک مرکز پر جمع اور ایک ٹورے میں پڑے ہوئے تھے۔ پشینی پرتیوں اور پنچ دقتہ کے پیش امام کی مقین، فتنہ کمال شیر خاں کا حکم اور ہندو علی کی آبائی اور پشینی قوت ہر طاقت بہت سے بڑاؤں اور کمزوروں کے مقابلہ پر بیکار اور کمزور اور ہر آواز صدا بصرا ثابت ہوئی۔ ادر بڑی سلیم کی اعلان کردہ مراعات کا بھی بہانہ تھا سب کے سب دیکھتے ہی رہ گئے شدو کی کچھ باتوں اور بے نیل

حکیت خردوروں کی برادریوں نے مل کر دیا کہ کوڑی مل جہاں کی تمباکو کی فصل پر کوئی کام کرنے نہیں جائے گا جہاں بھوکوں مر جائے اور جو کوئی جائے گا اس کو برادری سے خارج کر کے حق پانی ڈال دیا جائے گا گویا مینش شد کے درجے سے بھی خارج ہو جائے گا۔ اور حق پانی ڈال دینے کے بعد فرد انسان بکریوں کہنے جائے اس کے درجے سے بھی گر کر بے جان مٹی اور ٹھنڈی افتاد زمین کا کھوارہ جالہ ہے۔ اور یہ پنجاب کی برادری والی قومینوں کا بے پناہ اختیار ہوتا ہے۔ مولادوں کے پیٹ پر لات پڑی مٹی اور چاروں کی عزت پر جوتا، وہ بھوکے بیٹھے تھے اور یہ چیل ناگ اور ناگ بیٹریوں میں بکھرتے ہو گئے۔ دس ہزار سالہ سزیت خوردہ چارہ ٹیٹ کر تعاقب کر کے ہوتے بہنوں کے رُود در رُود آئے تھے، ڈھٹائی کے ساتھ چیل کا تباہی پھر کر رکھ کر عہد کیا، مولادوں نے کبہ رخ لاقہ انکار قسم کھائی اور گندے ناسے کی ہری بجلنے دکن کو چلنے کے اتر رخ پڑتے گئے، اور پڑتے چڑتے تھکے تھکے تھی کی جوتی تک جاتیں۔

اشوارے اور دنیا بھر میں آسے آسے ہو گئی کہ چاروں نے چودھریوں کا حق پانی ڈال دیا۔ اپنی کھلی کے بجلنے زمین نے سورج کے گرد ایک اٹھی چھری کی۔ پر لو ہو گئی۔ جس نے ساداتوں میں انگلی دیا کہ وہ گیا یہ نشی کماں شیر خاں کے ملک معروضہ میں وقوع پذیر ہوا تھا، جن کے متعلق مشہور بات تھی کہ پروا لہ بھیاو بھی ان کی آنکھیں اور تیرہ دیکھ کر چلا کرتے ہیں پھر جاجی کی بھیل کی ناکامی کا بھی پہلا تجربہ تھا۔ آج بستی لوہے اور سونے کی اذلی آدریش میں سادات نگر کے اندر بیج ہاٹ سونے کے دوزخوں میں اُٹنے کے بعد آج پہلا دن تھا کہ وہ بے کے مقابلہ میں کم ذوق ثابت ہوا تھا اور سر جھکے موٹے اور توڑنے میں ناکام رہا تھا۔ بہت سے بکے مردوں پر تھوپنے کے لئے چند بادی انگریزوں نے بے کھائی بڑھنے کو ڈیڑوں کے ٹرے ہوئے تھے، جو دس پر ڈیڑوں پر چھیک

شیک بنوی اور کتا بنی معنی میں ہوسے اترتے ہوئے عین انصاف اصول، کبھی کبھی تاریخ کے کف در وہاں دھارے کی زد پر تھکے کی طرح یہ جلتے ہیں اور عین انصاف عین انصاف ہوتا ہے۔ آج لندن کی اذلی حندی میں کچی چاندی اور پکا سونا مندا اور کھڑا ثابت ہوا۔ کوڑی مل جہاں کی اشرفیاں روپے، انجیاں، چوتیاں، دویتاں، اکتیاں، پائیاں جیسی عجیب الطریقہ مستورات خلیوں میں منہ چپائے بند تجوریوں کے کونوں پڑی رہ گئیں اور وہ بے کے نیچے کھڑیاں، پھاؤٹے ڈھٹائی کے ساتھ اس شکست کو کھڑے دیکھتے رہے جن کے جال کی لکیوں کی مضامیت اس حد تک نال ہو گئی کہ اس کے قابو میں وہ بھٹی چٹائی اور لی پھیلیاں بھی نہ آسکیں جو

جو برسوں سے سود در سود کے چکر میں جھنسی ہوئی تھیں۔ اس کی کاشت کے مستقل ملازم جنہیں شکی تخواہ کی ادائیگی نے ملازم سے بڑھ کر غلام بنا رکھا تھا وہ بھی کھڑے کر گئے۔ اور سبز شاوا ب تمباکو کی فصل گزرا نی لائی کے انخار میں کھڑی سوکھ گئی۔ اور کوڑیا جہاں کی مٹی مٹی گدا زو گدا ڈھکی اپنی کلائیوں میں توانی بھی جان نہ لیتی کہ سیکڑوں ایکڑ میں سے ایک گٹھا بھر ہی تمباکو اتنی کو جاتا تو درکنار اپنے پیٹے کے ہی قابو اب باشی گزرائی لائی کر کے تیار کر کے۔ جہاں کی دولت، بندہ علی کی حکومت، نشی کی شیر خاں کی شہامت اور پڈت جی کی خطابت و سیاست سب کی سب خام تمباکو کی جلی فصل کے ساتھ درمیدان و طیر ہو کر رہ گئیں.....

سب کے سب چیل ناگ کی طرح اپنی اپنی جگہ پر لی کھا کر رہ گئے اور وہ سب نیلے ہو رہے تھے۔ اور چیل ناگ اور کھیاٹے ہوئے ہوئے نیلے آئے مائے سائے تھے..... اور سانپ و نیلے کے معرکے میں یا یہی تابی بنا ہے یا وہی۔

(۶)

چت کے قانون کا ہر باب بندہ علی اور کوڑی مال پہن کا ازلی مقدر تھا۔ شدوں مولانا دونوں کی یہ نجات ہوئے  
 عیدوں کے عول سے زیادہ زنتی فرق مرفعاتی تھا کہ وہ اسی ذات کے بولاکرتے ہیں درمغل بیابانی دن دھڑلے چٹا تھا جس کا مطلب  
 دیکھنے والے یہ سمجھ کر یہی ملک کے کان تک پہنچانے کے لئے کوئی زیادہ کارگر قسم ہے۔ یا شاید خود وہ دوسری خواہی کے لئے پیش  
 ہونے کے لیے قہید ہے۔ اور اسی ترب کا ایک اور آئندہ ملی کے ہاتھ میں تھا۔ وہی قانون پھر حرکت میں آیا جس کو آئین ہم، دستور  
 دہی واجب لار من شد آمد قدیم کی لمبی سرسبزوں والا نام دیا گیا ہے اور جو رداستہ بر مٹی ہونے کے سبب مدلیا و متغیر مولوں کی ترب ہم  
 کی دسترس سے باہر ہے اور اس کا نفاذ بھی آواز ہوا اور سورج کی روشنی کے آواز میں بڑا چلا آتا ہے اور جس کا استعمال بھی کچھ اسی  
 پر مقرر ہے تو اچھا آیا ہے اور کسی حقدار کو اس کی داد دے کے لئے آج تک عدالت کے دروازہ پر دستک دینے کی فہرست نہ آئی تھی لیکن آج  
 یہ انہونی بھی ہو کر رہی گزری لہذا جن کے نام کی آڑ سے اس حق کے لئے عدالت میں نائیت نہ کرنی پڑی اور اس کمزوری جاس پاس  
 کے زینداروں کی چھائیاں دہل کر رہ گئیں۔ راج کتواروں کو قرب قیامت کی نشانیاں نظر آئیں ناٹش اور فریاد تو کمزوروں کا عمل ہے۔  
 شدوں کی نجات بادی النظر میں معافی ملتوی اور ڈنڈہ جہان بھر سے ادب و براہ راست اس عدالت کو کوڑیا مہاجن پر چھوڑنے کا مطالبہ  
 یا درخواست معلوم ہوتی تھی اس باختیار اتمام پر حلقہ کا ہر آدمی، نشست بدیناں رو گیا تھا جیسے کرنے والوں کو بھی خود اپنے اوپر یقین نہ آیا تھا اور  
 اس ناٹش کی کارروائی پر دوسری شق کسی کے دہم و گمان میں تھی کہ اپنی حق ملی کے لئے ٹی کمال شیر خاں عوام در عدالت کھڑے ہو گئے  
 انہیں تو ساری عمر قزبات بند، ضابطہ دیوانی اور ٹینسی ایکٹ تینوں سبیلوں میں دبائے ایک ہی ڈنڈے سے سب کو اپنے راستہ ہانکے کئی تھی  
 بہر حال ہوا وہی جو رہا ہے ہاتھ سے اٹھ کر آئی میں جلد کا ڈنڈا گھا کر کر دیا کرتے تھے ہم یہ کتابیں کھلیں اور ذرا اخیر سے نصف ہو سکا۔ عدالت میں  
 دعا علیہم جواب نہیں کہے یے نہ گئے ایک طرف ڈگری بیگار کے استقراض کی ہو گئی اور ساتھ ساتھ خضروں رنگ لیڈر نوعیت کے لوگوں پر آئندہ  
 کے لیے حکم اتناعی جاری ہوا کہ خود دروں کو کام پر جانے سے نہ روکیں۔ اس عدالتی فیصلہ کے سہارے کر دیا مہاجن نے اپنی تباہی کو کی فصل  
 پر کام کے لیے نہ جانے کے سبب اپنے جیسے جیسے بھاری رقم کے مطالبہ کا دوسرا مقدمہ دائر کر دیا۔ اور قری قری قبل فیصلہ میں کوئی ہاتھ دال تو نہ تھا  
 مگر دعا علیہم کے گھر گھر گئے نہیں، پھر کبھی نہیں، جو ان بے زمین غیر کاشتکار دیہاتیوں کا اب واحد روزی کا سہارا تھیں اور مہاجن نے ان تمام  
 ملکیتوں کو قرق کر کے کا بنی باؤس، اصل کرنے کا پروانہ حاصل کر دیا اور فوراً قرق زمین عدالت کے ذریعہ گھر گھر چھپا کر کہ نہیں سے لے کر  
 جیسے تک ہر جانور قرق کر دیا اور سب کے کا بنی باؤس شکوہ اڑے۔ اس طرح کاشتکاری مندن سے دھکا دے کر پہلے انہیں گلابانی میں پھینکا اور  
 اب پھر کے دور دوائے سنگامیہ گئے۔ جیسی کا تھان تھان ویران ہو گیا، اور ایک مرتبہ پھر موت کا سناٹا ماری ہوا اور موت کے نشتے میں سے  
 اندھیری رات کی چادر کی آؤ آؤ پھر زندگی کیچھنے کی طرح دیرانی اور ان کی آن میں کچھ کچھ کھجور بٹا اور کچھ کھجور سانپ ہو گیا اور سانپ بھی پھیل اٹھی  
 — اور اس اندھیری رات کی حدیں ویران کاری صبح سے ملی ہوئی تھیں پنچوں کے بل چل چل کر راتوں رات گردہ بندی ہو گئی اور گھر ویچے ایک ایک  
 جوان خاموشی ساتھ ہاتھ میں لالٹی اور ستر تھیلی پر نئے نکل دیا۔ اور اسی دوران کو کوڑیا مہاجن کے دھوے کی تاید کے لئے عدالت میں حاضر ہو کر  
 بندہ ملی کا بیان دینا ناگزیر ہو گیا۔ بندہ ملی کے اس نوعیت کے اور سب کام ان کے مختار عام قشی کمال شیر خاں کے ذریعہ ہوا کرتے تھے۔  
 اور خود بندہ ملی کے عدالت میں جانے کی فہرست نہ آتی تھی لیکن اس کے میں خاص طور پر عدالت دیوانی نے طلب کر دیا۔ اگرچہ یہ مذموم بات تو باطل

نہ تھی کہ صالت میں بیان دینے جائیں تاہم بندہ علی کی حیثیت کے لوگ مختار عام کارندے اسی لئے رکھا کرتے ہیں کہ نیکو معاش کے تو یہی ہوتا  
میں زیادہ سے زیادہ وقت ہم دوراں سے دور رہ کر شخص و شہر کے ساتھ ہمدقت غم جانان میں ڈوبے اور اس لئے تنہی رہ سکیں پھر کوئی  
مل جہا جی نے اپنے ذاتی کام میں سرکار کو عیض دینے کا مقصد نذرانہ بھی پیش کیا ورنہ اراضی میں مخصوص حقوق کاشت اور دستور دیہی کے مطابق  
بیگار کا تحریری اختیار دینے کے بعد وہ مردے کو آخری منزل تک پہنچانے کے ذمہ دار تو نہ تھے، اگر یہ حقوق لینے والے کے ہاتھوں میں جانی ہوئی  
تہا ہی ٹھونک سکا کہ خریدے گا۔ پھر اصل بات تو یہ تھی کہ معاملہ یک فریق تھا، دوسرا فریق جے جان بھی تھا ساتھ ہی ساتھ مرکش بھی، اگر اس وقت  
وہ لوگ اگر اپنی دادرسی چاہتے تو کوئی بات نہ تھی، بندہ علی کے طبقہ میں عام دستور تھا، بکل یہی حقوق اسی طرح ان کے نام بھی تحریر کرتے جو انہوں  
نے کوڑی مل کے نام رکھے تھے کہ ایک مل پہلے کوڑی مل کے ہاتھ میں ہمارے کے بعد دوسرا برہما ان کے ہاتھ میں دے دیتے اور پھر کوڑی مل  
جانے وہ جائیں۔ یا اگر دونوں میں سے جو کوئی مل فریق نذرانہ کی رقم جو ملحق دیتا تو بیان میں اس کے حق میں کہہ دیتے کیونکہ اس طبقہ میں زبان دینے  
لینے کے متعلق اصول یہ ہے کہ جس وقت جو کچھ کہیں وہ ہماری زبان ہے۔ اور ہمارا کوئی عمل غلط کی تعریف میں نہیں آتا۔ بہر حال عدالت میں  
بندہ علی کا جانا ناگزیر تھا اور منشی کمال شیر خاں نے اس کو مزید وزن دیا اور خاص اہمیت کے ساتھ مجاز بڑھانے کے لئے سلی کی کیونکہ زام رایت  
مضبوطی کے ساتھ ہاتھ میں آنے کے بعد یہ پہلو غرق تھا کہ سرکار کو عیض دی جائے تھی، کوڑی مل جہا جی نے ہاتھ کھول کر خرچ کیا، بندہ علی کو  
گیارہ تولد سزا پیش کھینے کے علاوہ منشی کمال شیر خاں سے لے کر دوسرے نمبر کے کارندوں اور بندہ علی کے ذاتی خدمت گاہک کو نذرانہ اور انعام اکرام  
سے نوازا۔ اور عدالت کے سب سے چھوٹے اہلکاروں کو طرزہ چھانی، اٹھتی روپیہ کے پوائے ایک روپیہ سے شرمکے کے پانچ روپیہ تک دست غیب  
کرایا، اور اس کے عیوض چھار عدالت سے بندہ علی کی پیشگی اپنی سولت کے مطابق تالیخ اور خاص طور پر وقت مقرر کرایا تاکہ انتظار نہ کرنا پڑے  
اور سرکار کے پہنچنے ہی مقدمہ پیش ہو جائے۔

چنانچہ قصبہ کے بعد دوپہر اٹھی پر سوار ہو کر بندہ علی اور منشی کمال شیر خاں تقریباً ۴ بجے کچہری پہنچے اور سب کام پہلے سے تیار تھا، آسانی یہ  
تھی کہ فریق ثانی میں سے صدر داری جواب دہوں کے لیے کوئی آیا ہی نہ تھا اور یہی شاید آنا کی ہیئت کے طویل تھا، بہر حال زور و مالک کا درخت  
پر سنا کر نااہلی کے لمحے میں منشی باڈھا تھا خواہ معاملہ مفاد کوڑی مل جہا جی ہی کا کیوں نہ ہو اس نظام میں تو غیر جلی غیر نظری امر تھا، جیسے غضب ناک شیر کے  
مقابلہ پر بیڑا کھینیں آگہ ڈال کر آجائے پھر پھل پھل پھل ہی نہیں ملے طور پر تباہ کی تھا جس کا نیاز وہاں کی پتھریں تا ابد ملتی رہیں گی۔ جہا جی کے دعوے کی  
تصدید میں بھی کسی مدعا علیہ نے کوئی ضداری داخل نہیں کی تھی اور تائید میں معزز اور معتبر ترین متعلقہ شخصیت میر بندہ علی کا بیان ہو گیا، سولہ جے نے  
بیان ختم کرتے ہی اسی پر صحر کرتے ہوئے اینٹوں کو افرکہ لگا کر خنجر کی تجویز بل دی اور سولہ آدہ ڈگری دے دی۔ کوڑی مل جہا جی اس طرح مقدمہ حیرت  
جانے پر کہ ہر گھنٹہ نہ پشگری لاگ آ یا جو کچھ بہت خوش ہوتا۔ اور سرگوشی میں منشی کمال شیر خاں کے سامنے قصہ سچ لکھوا دیا باب عالی پڑ نذر شکوہ  
لے کے حاضر ہونے کی اجازت چاہی جس کو منشی کمال شیر خاں نے وہیں کچہری پر کھڑے ہی کھڑے چلنے سے پیشتر ہی سرکار کے کالی میں ڈالا۔ مگر چٹری  
رہ دو دو۔ سرکار کیوں نہ منظور کرتے کے ساتھ ہی جہا جی نے خنجر کی اجازت چاہی کہ اسی ہاتھ پر اس کو بھی سرکار کے ساتھ ساتھ قصبہ میں ساتھ  
لے جایا جائے تاکہ فوراً پہنچے ہی نذر گزار دے، اور یہ فوراً وقت کا بند تھا اور بندہ علی نے بہت کچھ پس و پیش کیا۔ جینے تو پہنچنے والوں میں  
نیل تری جہا جی تو سیت ہے جس کو تقریباً شدہ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ راجپوت خواہ اس کا مقروض ہی ہو لیکن جہا جی کو اپنے سامنے نہ

چارپائی پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور آج کو زیامہاجی ہاتھی پر سوار ہو کر ساتھ جانا چاہتا تھا۔ منیش جی راہتی کی شکل کے دیتا کی توجہ جاتی پھٹ جاتے گی اور بندہ علی کے بزرگوں کی قبریں ختم ہو جائیں گی۔ لیکن بنیافع نقصان کی ترازو سستے میں ہی رکھنا ہے، اور اس طرح سرکار کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر بہاں سے وہاں تک جانے کی قیمت خرب بکت تھا اور اس سفر میں جو سہری روپئی منزل ہاتھ آتی تھی وہ بھی سامنے تھی۔ اس وجہ پر بڑا نڈھال ہونے کے بعد متعلقہ لوگوں پر اس کی ہیبت عاری ہو جائے گی اور پھر تھوڑے سے روپے کے مزید اخلاف میں کام چل پڑے گا چنانچہ دستور دیسی واجب الرحمن نہیں، ہم کے ذمہ سرکار کا متعلقہ کارکنوں سے رقم فیلا نہ کا جو تدارک وصول کرنے کے عہد ہو جاتے تھے وہ بغیر ہی خریداری کے کوڑیا مہاجی نے پیش کی، گویا اس طرح تقریباً اس ہاتھی کو خرید کر پیش کر دیا جس کی پیٹھ پر اس وقت وہ سرکار کے ساتھ بیٹھ کر جانا چاہتا تھا اور یہ نذر سرکار نے قبول فرمائی۔ ساتھ ہی ساتھ فشی کمال شیر خال اپنی مقررہ نذر سے اور ہاتھی کے دونوں نوکر مہابت اور چرکنا، بندہ علی کا ذاتی خدمت گار سب کے سب انعام اکرام سے نوازے گئے۔ اور ہاتھی اس ترتیب کے ساتھ اور اس ترتیب کے ساتھ آدمی و ہاتھی کی تاریخ میں اپنی تو حیرت کا پہلا لا چھندا ہاتھی کچھری سے قصبہ رانا تہرا کہ صدری فشت یک شستی ہو دے کہ تھی جس میں سرکار بڑا جان تھے بقیہ لکھے پر سرکار کے پیچھے خدمت گار دہانے ہاتھ پر فشی کمال شیر خال، ان کے پیچھے چرکنا اور سب سے پیچھے ٹھیل کے ڈھلان اور دم کے خرابہ کوڑیا مہاجی کھنے، چپکنے اور بیٹھنے کے بین بین منتہ نہ سہی لیکن نمایاں۔ قصبہ پڑمہ میل تھا۔ ہاتھی چل پڑا۔ کچھری ٹرک پر تقریباً گیارہ میل سے کرنے کے بعد مغرب کی غاند کا وقت ہو گیا۔ راستہ کے کنارے قدیم جنگل کے دھڑکی باقیات چارپائی ایک رقبہ پراستادہ پرلے دشتوں اور بھاڑیوں کا ایک گنا قطعہ ایستادہ تھا جس کے اندر کسی بزرگ کا مزار تھا، راستہ سے بالکل حق ایک چھوٹا سا کنواں اور بجز راہتی کا چھوٹا قطعہ تھا اور وہیں سرکار نے نماز پڑھنے کے لئے ہاتھی بٹھانے کا حکم دیا مہابت نے ڈول سی نکال کر بلدی بلدی پانی کھنچا۔ خدمت گار نے چادریں بچائیں۔ پانچ کے پانچ سرکار کی امامت میں نماز ادا کرنے کھڑے ہو گئے، کوڑی مل دوسری جانب ہاتھی کے بھوٹے سے دھوک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ یک دم بھاڑیوں کے اندر چاروں طرف سے ٹھہر جانے لگا، چپے، ایک ایک قزاق رہن کو اچھی طرح پہچان کر کوڑیا مہاجی تو پانی بھرنے کی سی کے سہارے بڑی جا بک دھتی کے ساتھ چپکے سے کنوئیں میں اتر گیا۔ اور یہ سب کا سب گروہ ان ہاتھی آدمیوں پر لٹھیاں برساتا آن پڑا۔

..... فضا میں ایک مرتبہ تو فشی کمال شیر کی مخصوص شیر کی سی غول سنائی پڑی اور میر تو آدھ گھنٹہ مسلسل بجز مرکز پر بھرمت پئے بیسی کمانڈ کے اور کوئی آواز بھی نہ سنائی دے سکی۔ ڈھانی سوادھی اور پانچ نفر ایک ایک پر پچاس پچاس کا اوسط۔ اور دوسرے روز علی الصبح جب تھانہ دار پانچ کھڑے لے کر موقع واردات پر پہنچا تو لاٹھی کے کھٹل گوڑوں سے تھیک کی ہوئی چھوٹی بڑی ڈھیریوں کے علاوہ کوئی سالم لاش بھی نہ پائے گا اور نہ پوسٹ مارٹم کرنے والا لاکھڑی رپورٹ میں کسی کھوٹے کسی دھڑپٹ کر سکا۔ البتہ گوشت کے متفرق ڈھیر میں ایک اٹلی ہاتھ آئی جس میں تھیک کی ایک ہوئی ایک انگوٹھی سے اتنی شاخت ہو سکتی کہ یہ بندہ علی کی تھی۔۔

# ہنسی آگئی

## محمد احسن خان دہلوی

محرم کو وزیرن کے ساتھ کئی دفعہ سب سے الگ ہو کر ملے ہوئے اور کئی دفعہ آرٹ ہاؤس سے ساتھ بچتے ہوئے دیکھنے کے بعد ایک دن میں نے پوچھا۔ اے یہ کیا تو نے لگا رکھا ہے؟

”اس نے کچھ خاموشی کے بعد مسکرا کر کہا۔ ”میاں پیسے آپ دیتے ہیں اور غریبے میں کرتا ہوں۔“

میں چونک پڑا۔ اس نے میرے راز کی طرف دلوں دکاوت کے ساتھ اشارہ کر دیا۔ میں چائے کی میز پر قہارہ ادھر ادھر آجا رہا تھا۔ وہ گرم گرم پراٹھے لینے گیا۔ میں سوچنے لگا۔ وہ برابر دیکھتا رہا تھا کہ میری وزیرن پر نظر تھی۔ وہ کسی نہ کسی ہانے میرے پاس آ جایا کرتی تھی یہیے ہانکا کرتی تھی۔ میں دے دیا کرتا تھا۔ ایک مانگتی تھی تو دو دیتا تھا۔ وہ جوان تھی۔ گوری تھی۔ اس کا جسم اور اس کی صورت نے میرے دل میں گھر کر دیا تھا۔ میں اس کے حالات بھی جانتا تھا کہ اس کے شوہرنے اسے مار کر نکال دیا تھا اور وہ مال باپ کے پاس آگئی تھی۔ میرے دریافت کرنے پر وہ اپنا حال بتاتے ہوئے بونے بھی لگی تھی۔ انجمن سے آنسو پوچھنے کے انداز پر مجھے اس پر ترس بھی آگیا تھا۔ وہ کسی کئی دفعہ میرے پاس آنے لگی تھی۔ میں اسے محبت کی نظر سے دیکھتا۔ وہ قریب آ کر پیسے مانگتی۔ یہی دو آنے چاہئے۔ میں دن میں اسے قریب ایک روپیہ تو ضرور دے دیتا۔ کسی کسی دن ایک سے زیادہ بھی ہو جاتے۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے لئے کوئی مستقل انتظام کر دوں اور ہاں میرا اس سے متعلق تعلق بھی ہو جائے مگر میری اس کوجھونے کی ایک ہمت نہیں ہوتی تھی۔ محمود یہ سب چسپ چسپ کر دیکھ رہا تھا اور ..... محمود میز کے پاس آیا اور پراٹھے میز پر رکھ کر سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ میری والدہ کا پالا ہوا ہمیشہ میرے ساتھ رہتا تھا اور مجھ سے ہمیشہ کھل کر بات کر لیتا تھا۔ اسے سر سے پتہ نہ تھا کہ میں ہنسنا اور کہنے لگا۔ ”مجھے یہاں آنے دے دس دن سے زیادہ تو ہو گئے ہوں گے۔ میں آنے کے ایک دن بعد سے دیکھ رہا ہوں کہ تو وزیرن سے مل رہا ہے آخر معاملہ کیا ہے؟“

”میاں آپ آنے والے دی ہی سے اسے پیسے دے رہے ہیں۔ میں نے کہا پیسے فضول بہک رہے ہیں۔ آپ سچا ہی کریں گے میں پیسے وصول کروں۔ تو دوسرے دن جب وہ آپ کے پاس سے نکل کر آئی تو میں نے ہاتھ پکڑ کر مروڑ دیا اور ٹھٹھا بڑا ادھر آرٹ ہاؤس میں سے گیا۔ اسے دل سے چھوڑ دو چھوڑ دو۔ یہ کیڈکٹی ہوئی۔ ٹھٹھی چلی گئی اور پھر میں نے ....“

”اے تو نے یہ جرات کی اور یہ زبردستی، بڑا ہمارش ہے۔“

”اس کے ساتھ یہی کرنا چاہئے۔ آپ کا حسرت سے دیکھنا پیسے دینا۔ دل کی بات دل ہی میں رکھنا۔ سوچتے رہنا یہ کریں گے وہ



کر پگھے شریف اور آپ کے درجہ کی عورتوں کے لئے ٹھیک ہے۔ مگر یہ بچی۔ آپ کو ٹھکے جانے لگی اور منتی رہے گی فضل  
میں آپ کا پیہ جانے گا۔ میں آپ کے ساتھ بچوں سے ہوں آپ کو بھگتا ہوں۔ آپ ان کے ساتھ بھی دیا سلوک کر رہے  
میں جیسا اپنے درجہ کی عورتوں سے کرتے ہیں۔ میں نہ معلوم کتنے بار دیکھ چکا ہوں۔ ان کی روپیہ سسہ میوں سے ہونگی  
وہ راضی ہوئیں۔ یہ عورت بڑی سیانی ہے۔ یہ آپ کو ٹھکے جانے لگی۔ میں سب پیسے وصول کرتا جاؤں گا۔ میں نے ہی طے  
کر لیا ہے۔

اس وقت بات ختم ہو گئی مگر میری وزیران کی طرف توجہ میں ایک خاص فرق آ گیا۔ مجھے قریب قریب سب ہی خود کیا  
اچھی لگا کرتی تھیں۔ ان کے خاص طور پر حسین ہونے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ میں حائط کے اس نظریہ کا قائل تھا۔

شاید آئیہست کہ مرنے دیہاتے دار۔ بندہ طلعت آئی ہاش کر آن دارد

اکثر ایسا ہوا کہ جسے لوگ بد شکل کہتے اس میں بھی مجھے اُن نظر آئی اور میں اس پر سر دھنے لگا۔ وزیران کو دیکھتے ہی  
وہ میرے دل میں سا گئی تھی۔ میں اسے عورت سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ سکرائی تھی اور خاص ادا سے مجھ سے آنکھیں ملا کر جھکا  
لی تھیں اور سنجیدہ ہو گئی تھی، وہ بار بار میرے سامنے آتی رہی تھی اور میں اس کے جسم کا جائزہ لیتا رہا تھا، اس کی نڈستی  
بھرا ہوا جسم اور سخت سخت گوشت خاص طور سے دلکش ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ صاف تھا گھراس میں سیلا ہٹ تھی۔ جی  
چاہا تھا کہ اُسے خوب صابن سے مل کر صاف کیا جائے۔ اس کے کپڑے بھی بہت میلے تھے اور ان کو بدلو کر صاف نئے  
کپڑے پنانے کو جی چاہتا تھا۔ اس کے بال اچھے ہوئے تھے گردو چار پھیروں کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ انھیں ٹھیک کر کے  
پٹیاں بنا کے میرے سامنے آئی۔ چھوٹی سی چوٹی پیچھے ہکتی ہوئی نظر آئی۔ اس کا چہرہ بھی زیادہ دلکش معلوم ہوا۔ پورے جسم  
سے زیادہ دھلا ہوا ہونے کی وجہ سے صاف گورا نظر آیا۔ ماتھا چڑھا ہی تھا مگر اس پر ایک نشان تھا۔ آنکھیں بڑی تو نہیں  
تھیں۔ مگر چہرہ پر مناسب معلوم ہوتی تھیں۔ گال شرخ تھے اور ان کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے ان کے اور  
تھوڑی کے درمیان بڑے دلکش گڑھے نظر آتے تھے۔ ٹھڈی بھی نکلی ہوئی تھی اور اس کے اوپر بڑا دھانا تھا ہونٹوں  
کی ساخت ایسی تھی جیسی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ باتیں کرنے میں اور مسکانے میں ان کی خاص حرکت نظر آتی جو  
دل کو تڑپا دیتی۔ میرا تجربہ کہتا تھا کہ ہر عورت کے ہونٹ بالکل منفرد ہوتے ہیں اور ان میں کچھ نہ کچھ خاص ادا بالکل مخصوص ادا  
منفرد تھکتی ہے جس کی وجہ سے مرد کا سب سے پہلے منہ چوم لینے کو دل چاہتا ہے۔

ایک دن میں اسے دیکھتا رہا اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ اپنے تئیں ہر پہلو سے دکھانا چاہتی ہے۔ میں نے اس سے بات  
کرنا چاہی مگر میری بھمت نہ بڑی۔ رات وہ حقیقت سے زیادہ دلفریب مجھ کی صورت میں میری نگاہوں کے سامنے رہی اور خواب  
میں بھی ایک مینی پیکر بن کر آتی رہی۔ دوسرے دن صبح کو میں جھٹنے نکلا تو دیکھا کہ وہ آ رہی ہے۔ جوانی کا مست مجھ کو بکری کی پٹھیا کی طرح  
حرکت میں تھا۔ قریب سے گزرتے ہوئے ٹھہر گئی۔ اس کے ہونٹ دلکش طور پر ہلے اور بڑی سرلی آواز آئی۔

”میاں مجھے کچھ پیسے دیجیے۔“ اس کے چہرہ ہلے ہلے باکی تھی اور یہ کہنے کے بعد اس کے ہونٹ کھلے رہے۔

”پیسے، پیسے، پیسے؟“

”بھئی چار آئے۔“

”بس۔ اچھا چار کی جگہ آٹھ لے لو اور میں نے پرس نکال کر بیسے ڈھونڈ لے۔ نظریک روپیہ پر پڑی اور اسے نکال کر میں نے اُسے دیتے ہوئے کہا: ”لو یہ روپیہ لے لو۔ جب بھی ضرورت ہو۔ روپیہ دو روپیہ مجھ سے مانگ لے جایا کرو۔“ یہ کہہ کر میں اُسے بڑھتے ہی دلا تھا کہ اس کے چہرہ پر مجھے نقشِ پیرنگی نظر آئی۔ میں نے رک کر کہا: ”تمہارا نام کیا ہے۔ کون ہو؟ کہاں رہتی ہو؟“

اس کے کلاموں پر بخون دوڑا اور وہ کہنے لگی: ”میرے ابا آپ کے سامی ہیں۔ اماں آپ کی اماں کو یاد کرتی ہیں۔ آپ کی دہائی جب یہاں آئی تھی تو اماں ان کے پاس آیا کرتی تھیں۔ اماں کہہ رہی تھیں کہ وہ بڑی حسین ہیں جی جی ہیں۔ میرا نام وزیر نام ہے۔ میں ایک اور گاؤں میں بیاہ گئی تھی پانچ برس ہو گئے۔ میاں مجھے بہت مانتا تھا۔ بڑی بڑی توڑ ڈالتا تھا اور اب اس نے مجھے ماں باپ کے پاس بھجوا دیا۔ کہتا ہے تو بچھ ہے۔ میں دوسری شادی کر دوں گا جس کے بچے ہوں گے۔ تو بجز زمین۔ ایسی پر جنت سے کیا فائدہ میری قسمت ہی خواہ ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس کی انگلیوں میں اُسو آئے اور بیل بیل پٹکنے لگے۔ وہ پیسے ڈوڑے کے آٹھلے سے انھیں پونچھنے لگی۔

”دھنیں۔ مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ خیر تم کو جب بھی ضرورت ہو۔ میرے بٹلے کے اندر بغیر ڈر سے چلی آیا کرو اور مجھ سے پیسے لے جایا کرو۔“

یہ کہہ کر میں اُسے بڑھا اور وہ مخالف رخ چلی گئی۔

میں شہر سے اٹا کر اور خاص طور سے اپنی بیوی کی زبردستیوں سے متغیر ہو کر گاؤں میں دل بہلانے کو آیا تھا۔ یہاں قدرتی مناظر اور سکون کی زندگی میں وقت کاٹ کر اطمینان حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مگر آتے ہی یہ عورت سامنے آگئی اور وہ ماثن مزا جی جس کی وجہ سے میں نے اپنی بیوی کو پسند کیا تھا اور اسے اتجاؤں کے بعد شادی کرنے پر راضی کر لیا تھا پھر عود کر آئی تھی۔ مجھے بیوی کے خوں کی وجہ سے تمام عورتوں سے نفرت ہو چکی تھی اور میں طے کر چکا تھا کہ عورتوں کی طرف سے منہ پھیر کر زندگی گزار دوں گا۔ مگر میں جس سکون کا خواب دیکھ کر یہاں آیا تھا اس میں اتنے ہی رختہ پڑ گیا تھا؟ کیا یہ عورت زبردستی میری زندگی میں کود آئی تھی؟

باغوں اور کھیتوں کے درمیان ٹپتے ہوئے اس کا تصور میری انگلیوں کے سامنے تھا اور وہ مجھے قدرتی فضا کا مثالی محسوس اشارہ معلوم ہونے لگی وہ مجبور تھی۔ مدد کے قابل تھی اور مجھے اس پر ترس بھی آ گیا تھا۔ میں گاؤں میں سے بھی گزرا اور وہاں بھی میری نگاہ لوہکیوں پر پڑی۔ ہر قسم کی لوہکیاں۔ وہ سب بن بیاہی کھیتی ان کے باپ میرے سامی تھے۔ انہوں نے مجھے سلام کئے۔ میں نے لوہکیوں کو چادے منہ چھپا کر گھر میں گھس جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک اسی نے اپنی تین جوان لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا: ”میاں! تین پہاڑ سر پہ ہیں کچھ مدد ہو جائے تو ان کو پار لگادیں۔“ میں نے مدد کا وعدہ کیا لڑکیوں کو غور سے دیکھا۔ مگر کوئی بھی دھڑکن کی طرح بھی نہ معلوم ہوئی۔ یہ سب کچھ پہل تھے۔ سایہ پہل مجھے پسند نہیں تھے۔ وزیر نام پورے طور پر پک پکی تھی اور پھر مردِ چشمہ بھی تھی۔

”وہی سب سے اچھی رہے گی۔“ میرے دل نے کہا۔  
 مجھے واپس ہوتے دقت مجھے خیال ہوا کہ وزیر کی کو مستقل طور پر اس میں رکھ دیا جائے۔ خوب مانجھ کر صفا کر کے بچے کپڑے پہنا کر اسے بڈروم میں بٹھا دیا جائے اور جب باہر سے آؤں تو وہ لیٹ جائے اور تمام وقت پٹی رہے۔ سکول اور اعلیٰ اسکول کے لئے شہر کو بالکل بھول جانے کے لئے یہ ضروری معلوم ہوا اور عورت! ولین کا شمار عورتوں میں نہ ہونا چاہیے۔ وہ ان عورتوں کے بالکل متضاد تھی جن پر میں جان چڑھ کر رہا تھا۔ وہ جنگلی جانور تھی جس کو میں پال لینے کا خیال کر رہا تھا۔ میں طیال اور کٹے جی پل چکا تھا جو یوری نے آکر اٹک کر دیئے تھے۔ اب مجھے ایک پالتو جانور مل رہا تھا جو اس کے علاوہ ایک حد تک یوری جی ہوگا۔ مجھے اس خیال سے ایک خاص قسم کی خوشی ہوئی میں تہذیب یافتہ جمہور پر علم چلانے والی یوری سے جھاگ کر تھوکتی زندگی میں پناہ لینے آیا تھا۔ مجھے کھیتوں کا باغوں کا ٹھنڈی ہوا کا اور اطمینان کی زندگی ہی کا خیال تھا۔ گلاب عروس ہو رہا تھا کہ اس زندگی کے سب مضامین عورت کے تجسم میں سمٹ کر آ گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ جو کہ قدرت کے سب اثرات مجھے ایک جگہ مل جائیں گے۔ تھوکتی زندگی کے ساتھ ایک تھوکتی عورت بھی ضروری تھی تاکہ زندگی مکمل بلکہ کامل ہو جائے۔

میں یوں سمجھنے لگا تھا اور وہ میرے یہاں آئے لگی تھی۔ بڈروم میں میں مسبری پر لیٹا ہوا سوچتا ہوتا یا کوئی رسالہ پڑھتا ہوا۔ وہ دروازہ کھول کر اس کے پٹ سے لگ کر کھڑی ہو جاتی۔ میں اُسے غصے سے دیکھنے لگتا۔ وہ مسکراتی۔ اس کے چہرہ پر بڑا دکش رنگ دوڑ جاتا۔ اس کے منہ سے آواز آتی۔ ”کچھ خرچ کیجئے۔“ اس کا منہ کھلا رہتا۔ میں پیرس سے پیسے نکال کر جتنے بھی ہاتھ میں آتے مے دیتا۔ تصویر می دیروہ خاموش کھڑی رہتی جیسے کہ انتظار میں ہو کہ میں کچھ کہوں۔ پھر میں اسے دیکھتے جاتا۔ وہ اور بھی اچھی معلوم ہوتی۔ میرے جسم میں کوئی حرکت ہی نہ جاتی اک دم سے وہ کہتی ”اب میں جاؤں!“

میرے منہ سے نہ معلوم کسی طرح نکل جاتا۔ اچھا۔ اور وہ چلی جاتی۔

بہی کچھ روز ہی اور دن میں کئی دفعہ ہوتا رہا۔ ایک دفعہ جیسے وہ باہر نکل میں اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی سے پھاٹک کی طرف جھانکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ محمود اس کے پاس آیا اور چھپتا ہوا اس کے ساتھ پھاٹک کے باہر نکل گیا۔ مجھے اس بات سے کوئی رقابت محسوس نہیں ہوئی مگر میں ہر بار جب وہ میرے پاس سے نکل کر جاتی تو جھانکتا۔ ضرور مجھے محسوس ہوا کہ محمود تاک میں لگا رہتا ہے اور جیسے ہی وہ نکلتی ہے اس کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ کئی دن کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ پھاٹک کی طرف نہیں گئی۔ میں پاس کے بڈروم میں آیا جو آرٹ ہاؤس کی طرف تھا اور میں نے دیکھا کہ وہ محمود کے ساتھ آرٹ ہاؤس سے نکلے اور دونوں باورچی خانے میں چلے گئے یہ دیکھ کر مجھے بھی جھجھری آئی اور میں سوچنے لگا کہ اب کی آئے گی تو میں بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لوں گا۔ مگر جب وہ آئی اور میں اسے غور سے دیکھنے لگا تو اس کا سیلا کھیلنا میرے سامنے آ گیا۔ پراسرار طریقہ پر ایک بوسہ میری ٹانگ میں آئی اور دل نے کہا۔ ”ابھی بھرنے کے قابل نہیں ہے۔“ اسے خوب صاف مل کر بلکہ کوئی نیرانی چیز پانی میں لاکر غریب پہنچایا جائے اور پھر صاف صاف کپڑے پہنا دیں تب یہ اس قابل ہوگی کہ میں اسے چھانوں۔“

کئی دن میرے دل میں یہی کشمکش رہی۔ ایک طرف اس کا غصہ محسوس ہوتا تھا تو چیز تھا مجھے زیادہ سے زیادہ بھانے لگا اور

دوسری طرف اس کی گنگنی میرے دل میں گھس پیدا کرتی رہی۔ وہ میرے پاس سے جا کر محمود کے پاس ضرور جاتی اور پھر ایک صبح کو میں محمود سے سوال کر بیٹھا۔ اس کا جواب پیسے آپ دیتے ہیں مرنے میں اڑنا ہوں۔ مجھے عجیب قسم کا طرز معلوم ہوا اور میں نے اسے کھ کر لیا کہ محض پیسے دے دینے اور کچھ نہ کرنے کی حماقت سے نکل آؤں گا۔

چنانچہ اس روز جب وہ آئی تو میں نے کہا: کیسی میلی کچیلی رہتی ہے۔ خوب ہنسا دھوکہ صاف صاف کپڑے پہن کر آیا کر۔  
”صاف کپڑے کہاں سے لاؤں۔ کھانے کو تو ہے نہیں آپ سے پیسے لے جاتی ہوں تب تو مدد ملی جلتی ہے۔ کپڑے کہاں سے آئیں۔“

”سب کپڑے کتنے روپیوں میں بن جائیں گے۔ ایک ایک کپڑا نیا ہو۔ نہانے کے لئے صابن۔ سر میں تیل جسم میں خوشبو سب ہر کچھ کتنے میں آجائے گا۔“  
”بین! روپیہ تو لگ جائیں گے۔“

میں نے پرس سے دو دس کے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ وہ میری سہری سے آگے لگ گئی اور ہاتھ پھیلا دیا۔ میں نے اس کی سخت سخت بائیں دیکھیں۔ ایسی سخت بائیں میں نے کبھی پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ مگر ان میں میل اٹا ہوا تھا اس لئے میل دل انھیں کپڑے کو نہ چاہا۔ سے یہ سے جا میں اور بھی دوں گا۔ بہت سے کپڑے بنا دوں گا۔ ہر وقت صاف صاف کپڑے پہنے ہوئے چرے سامنے آیا کرو۔ مجھے تو بہت اچھی لگتی ہے۔ صاف صاف ہوئی تو اور بھی اچھی لگے گی۔

اس کی پٹلیاں میری سہری کی بچی سے گلے لگیں اور ان کی چمک مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑوں کا پچکا ہوا رنگ میں لگا اور میں اک دم سے بولا: ”جاؤ۔ اب آنا تو خوب صاف تھری ہو کر۔“

اس دن وہ پھر نہ آئی اور دوسرے صبح سے دوپہر تک غائب رہی۔ ۳ بجے کے قریب جب میری آنکھ کھلی مگر میں لیٹا ہوا تھا اس کا ہی تصور کر رہا تھا تو دروازے پر کھٹ سے آواز ہوئی۔ میں نے کہا: ”کون؟“

دروازہ کھلا اور وزیر بن شرما قی ہوئی سامنے آ کر میری سہری اور دروازے کے درمیان کی جگہ میں جسم کو بڑے دلکش انداز میں نہوڑا کر کھڑی ہو گئی میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ بال کھسے دار بنے ہوئے تھے۔ کلیں لگی ہوئی تھیں۔ منہ پر پاؤں لگا ہوا تھا اور سرخی دوڑی ہوئی تھی۔ ہونٹ کھلے ہوئے تھے انداز پر ہنس کا ڈھڑکاجع ہوا تھا۔ چٹا ہوا بادامی وہ پٹریسے پر لہرنا رہا تھا اور بڑے پھولوں والی مرغ فیض کے پنچے ابھرتے سینے اُدھے اُدھے دکھائی دے رہے تھے۔ پیروں میں سفید ٹکڑا تھی اور چپل میں سیاہ تھاکہ وہ اپنے کو اپنے بہترین طریقہ پر سجا کر لائی تھی۔

میں وارفتہ ہو گیا اور اک دم سے اُٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”یہ کیا کرتے ہیں مجھے اچھا نہیں لگتا اور کمرے کے باہر بھاگ گئی۔“

مجھے اس کی اس حرکت پر بڑا تعجب ہوا اور میں سہری پر آ کر گر گیا۔ تھوڑی دیر تک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے نندا کا ہاتھ مارا اور میں تہوڑا گیا پھر داغ میں خیالات کا جہم ابھرا اور میں سوچنے لگا۔ وہ اسی طرح سے میرے پاس آتی رہی تھی اُرد

اسی پیگ ہو گئی تھی کہ میں سمجھنے لگا تھا کہ بس ہاتھ بڑھانے کی دہشتی اور وہ کچھ نہ کہے گی۔ محمود سے اس کا تعلق صاف تھا اور وہ کسی طرح سے پارسا نہیں کہی جاسکتی تھی مجھے یقین تھا کہ وہ ہر طرح تیار تھی۔ صرف مجھی کو کچھ گھنسی آجاتی تھی۔ اسی لئے میں نے اسے صاف سنھری ہڈی کے لئے کا سامان جہاں کیا۔ اگر اس کے ذرا بھی خیر ہوتا تو وہ سچ بن کر اس طرح اکیلے میں ایسے وقت سامنے آکر اس ادا سے نہ کھڑی ہوتی۔ سارا معاملہ بالکل راہ پر آگیا تھا اور میں بغیر جھگڑے اس کا ہاتھ بڑھ لیا تھا۔ مگر یہ کیا چیز تھی جو اکدم سے اس کے اندر ابھرا آئی اور وہ یوں ہاتھ جھٹک کر بھاگی۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر بھاگنا بار بار میرے سامنے آتا رہا۔ یہ کیا ہوا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ کیا وہ بگڑ گئی؟ کیا اب نہ آئے گی؟ یا آئے گی تو دروازے سے لٹی ہی کھڑی رہے گی۔ جی ہاں تھا کہ اب پھر وہ ضرور آئے۔ اس سے بات کی ہائے۔ پوچھا جائے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ محمود سے کیا کوئی اقرار ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ سے بھاگی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ مجھے محض دیکھنے ہی سے مطلب ہے۔ محض عمر کے مژدوں کے لئے روپیہ دے دینا ہے۔ لیکن ہٹے محمود نے اسے ایسا ہی سمجھایا ہو۔

غرض گھیسوں پگھتے پال پٹی نہیں اور میں طے کر گیا کہ اس معاملے میں خیر، کا کوئی خاص ہاتھ ہے۔ میرا وزیرن سے عشق اگر اسے عشق کہئے ضرور پڑتا گیا اور یہی ناکامی اسے اور بھی اچھاتی گئی یہ معلوم نہیں کتنا وقت گزر گیا۔

اکدم سے دروازہ کھلا اور محمود سامنے آیا۔ میاں چائے تیار کی ہے۔ اٹھ کر منہ دھوئیے۔ میں نے اٹھ کر محمود کے چہرہ کو دیکھا اس کے ہونٹوں پر تبخیر طیزیہ مسکراہٹ دہی دہی نظر آئی۔ وہ کمرے کے باہر چلا گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر میں چائے کے کمرے میں آیا اور چائے پینے بیٹھ گیا۔ چائے پیا جاتا اور بار بار محمود کے چہرہ کو غور سے دیکھتا جاتا جس پر طیزیہ مسکراہٹ اب دہی ہوئی نہیں بلکہ صاف نظر آ رہی تھی۔

”کیوں بلے یہ تیرا وزیرن سے معاملہ اب بہت گہرا ہوتا جا رہا ہے؟ توکل ملک جائے گا۔ آخر تیرے پیوی بچے ہیں جو شہر میں پھوٹ آیا ہے۔“

”میرا معاملہ اب گہرا ہے اور اس کی مسکراہٹ اور بھی زیادہ طیزیہ ہو گئی۔“

”آخر چپ کیوں ہو گیا۔ کچھ کہنا نہیں؟ میں نے کچھ تندی سے کہا۔

”میاں۔ معاف کیجیے گا۔ معاملہ آپ کا گہرا ہو رہا ہے۔ آپ نے اسے کپڑوں کے لئے روپیہ دینے۔ بنی ٹھن کر آپ کے پاس آئی۔ اب کیا رہ گیا تھا۔ کہوں کیا ہوتا؟“

”میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو میرا ہاتھ جھٹک کر بھاگ گئی۔“

”محمود اکدم سے ہنس دیا اور پھر بولا۔ اسی قسم کی عورتیں آپ لوگوں کے بس کی نہیں ہیں۔ اب مجھے یقین ہو گیا۔“

”اس نے ہاتھ کیوں جھٹک دیا؟“

”یہ کوئی بات نہیں تھی سب عورتوں کو کچھ نہ کچھ مثر مزدا آتی ہے۔ چاہے کسی ہی ہوں پہلی دفعہ جب مرد انھیں جھوٹا ہے تو تنگ مزو کرتی ہیں۔ مگر میں تو اشارہ ہوتا ہے تیار ہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ ہاتھ کو اور زور سے پکڑتے مگر انٹھ دیتے اور جنگ پر گرا دیتے۔ وہ یہی بات تھی اس کی مادی تھی۔ میں شروع ہی سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ اسے شریف حو۔ توں کی طرح سمجھ رہے ہیں اور مجھے معلوم تھا کہ اس

”طرح وہ چھلی کی طرح آپ کے ہاتھ سے پس کر نکل جائے گی اور وہی ہوگا۔“  
”تو اب کیا ہوگا؟“

”آپ کو اس کا کیا بھانپا ہے میری طبیعت تو اس سے بھر گئی۔“

”اس کے جسم کی سختی، گوشت کی سختی نے مجھے ایک نئی لذت دکھائی ہے۔“

یہ سمجھنے کہ سخت چیز کو سخت ہاتھوں سے کچلنے کی ضرورت ہے۔ آپ اس کے ساتھ اس نرمی سے پیش آ رہے ہیں جیسے اپنے طبیعت کی عمدتوں کے ساتھ آتے رہے ہیں۔ پھلے جلتے ہیں۔ اتنا بھی کچڑا تو ایسے جیسے آپ کے ہاتھ میں کرنی سکتی ہی نہ تھی۔ اسی لیے میں نے کہا کہ وہ آپ کے بس کی چیز نہیں ہے آپ رو پیر دیتے رہے اور مزے اور لوگ اٹا میں گئے۔  
”تو وہ اب ہاتھ سے نکل گئی۔ اب نہ آئے گی۔“

”کیوں نہیں آئے گی۔ ہزار بار آئے گی۔ اگر آپ بھوکے سے ہاتھ پکڑیں گے تو پھر جب تک کہ بھاگ لے گی۔ یہ معاملہ آپ لوگوں میں دوستی اور رضامندی کا ہوتا ہے۔ ہمارے گھل میں یہ جنگ اور فتح کا معاملہ ہے۔ دیکھئے کہ دشمن کتنا مضبوط ہے اور اتنی ہی زور سے حملہ کر کے فتح کر لیجئے۔ اگر جی چاہتے ہیں تو یہ بھی کر کے دیکھ لیجئے۔“

اہل کے یہ کہنے سے میرے سوچنے کا طریقہ ہی بدل گیا۔ چنانچہ کے بعد میں کپڑے پہن کر چھڑی ہاتھ میں لے کر بیٹھے مٹھو کرتا تھا۔ گاؤں کی چھڑی سی آبادی سے نکل کر کھیتوں میں ہوتا ہوا کسی بلن میں بیٹھ جاتا۔ وہاں کچھ دیر ٹھہر کر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا۔ پتروں میں لگے ہوئے پھلوں کو دیکھتا۔ پھر آگے بڑھ کر دریا کی طرف جاتا۔ راستے میں نا ہموار زمین تھی جس کو کاشت میں نہیں لایا جاسکتا تھا اس پر برسات کے موسم میں دریا بڑھ کر آبیا کرتا تھا۔ جگہ جگہ جنگلی پودے آگ آئے تھے اور نہ معلوم کیسی کیسی جھلجھلیاں تھیں۔ ان میں سے گزرتا ہوا دریا کے کنارے پہنچ جاتا۔ یہاں ایک ناؤ کیسے والا اپنی ناؤ لے کر ہرے نظر آتا۔ میں اسے پیسے دے کر ناؤ میں بیٹھ جاتا اور دریا کے آس پار جا کر واپس ہوتا۔ اب سوچ ڈوبنے لگتا اور میں ساری فضا پر پُر سکون اندیزہ چھاتا ہوا دیکھتا ہوا گھر واپس آتا۔ میں بھانپتا کہ زندگی کا حاصل ہی سکون ہے اور اسی میں زندگی گزار دینا چاہتا تھا۔ شہر کے خرچے مجھے بکھلا دیتے اور ان سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے ہی بیٹا آجایا کرتا۔ تین برس ہوئے تھے میں نے شادی بھی کر لی تھی۔ بیوی کو بھی کئی دفعہ ساتھ لے کر گاؤں میں آیا تھا۔ مگر وہ یہاں دو چار دن ہی میں اکتا جاتی اور اسے شہر کی تفریحات یاد آنے لگتیں اس لئے یہاں سے واپس ہو جاتا۔ اب کی دفعہ اس نے ساتھ آنے سے معاف اسکا کہہ دیا تھا اس لئے اکیلا ہی آگیا تھا۔ صرف محمود کو ساتھ لایا تھا کہ وہ سب کام کیا کرے گا۔

گمراہ کی یہاں دیر نہ لگی تھی اور قدرت کے سکون میں بالکل کھو جانے کے بجائے وہ سر پر سوا ہو گئی تھی۔ وہ بھی قدرت کا ایک حصہ سارے تقدیر کی عناصر کا ایک اشارہ تھی۔ مگر وہ درختوں پودوں کھیتوں اور دریا سے مختلف تھی عملت تھی۔ آدمی کی ذریعے سے تھی اور اس نے اس سکون میں ایک گڑبڑ پیدا دی تھی۔ اس نے قدرت پر سکون سے سمجھنے کے بجائے مجھے انسان پر بھی سمجھنے کی ترغیب دی تھی۔ پہلے تو وہ مجھے بالکل قدرتی چیزوں کی طرح معلوم ہوئی تھی اور میں اسے اس کی قدرتی جگہ دے کر کال اہلیان حاصل کرنے کے خواب دیکھنے لگا تھا۔

میں جانتا تھا کہ محمد گاؤں سے گھبرا کر نکلتا تھا اور شہر واپس جانا چاہتا تھا۔ میں نے طے کیا تھا کہ وزیرین کو اپنے پاس رکھ لوں گا اور محمد کو واپس ہلسندوں گا۔ وزیرین ضروری کام کر دیا کرے گی اور اس طرف سے مجھے اطمینان رہے گا۔ قدرت میں داخل ہو جانے کے بعد وہ پھر مجھے ان خدمات کی ضرورت تو ضرور مانتی جو محمد انجام دینے کے لئے تھا۔ وہ سب کام وزیرین کر لے گی۔ اور میں قدرت میں محور ہوں گا۔ گرو وزیرین نے اس کے ساتھ میری قدرت میں دلچسپی کا رخ موڑ دیا تھا۔ یہی بات کہ وہ قدرت کا اشارہ معلوم ہوئی تھی تبدیلی کی ابتدا تھی اور پھر اس کا بار بار آکر مجھ سے پیسے مانگنا اور بھی زیادہ مجھے اس کی طرف متوجہ کر لیا گیا۔ پھر میں نے اس کا محمد سے ملنا دیکھا اور میری توجہ اور بھی زیادہ اس کی طرف ہو گئی۔ قدرت کی طرف توجہ اس میں جس دشنام گم جو جانے کا کام ایک عادت کی طرح ہوتا رہا۔ مگر میں قدرت سے انسان کی طرف رجعت کرتا رہا۔ وہ قدرتی چیز تھی قدرت کی طریقہ پر چل رہی تھی مگر میں اس کی طرف پلے پلے طور سے رجوع نہ ہو سکا جب تک کہ اسے کچھ نہ کہ انسان میں صاف تسخیر اور خوش پوش نہ بنالیا۔ اور جب وہ اس صورت میں آئی اور قدرت کی فطرت کے موافق اسے ایک ازیا نگرہ دکھایا تو مجھے بڑا شک تھا۔ مگر محمد کی باتوں نے یہ سمجھا یا کہ اسے بھی حاصل کرنا ایک جنگ کے بعد فتح ہے۔

جنگ۔ فتح۔ زندگی یہی ہے۔ میری قدرت کے سکون میں محویت ایک دم تھا۔ اور اب قدرت میری نظروں میں باطل بدل گئی تھی۔ اب میں مضامین پچھلے ہوتے کھینچوں کہ قدرت پر انسان کی فتح کی مثال مان کر دیکھ رہا تھا۔ باغ بھی انسان کے لئے بنے ہوئے تھے۔ زمین کی کاشت اور پھروں کی داشت انسان کا کام تھا۔ قدرت میں بڑی قوت تھی مگر وہ خود بے دخلی و کثیف اور بے ملکی تھی اس ایک نظام میں فنا۔ ایک ترتیب دے کر اس سے فائدہ اٹھانا انسان کا کام تھا۔ دیا بھی جیسے مکان چیز تھی۔ انسان نے اس پر ناؤ چلائی اس سے تھر نکلی اور وہ زیادہ مفاد اور زیادہ تفریح کی چیز ہو گیا۔ اب تک ملتی قدرت کا بندہ تھا قدرت کا بچا رہی تھا اب میں قدرت کو اس طرح دیکھ رہا تھا کہ وہ فتح کر کے خوب صورت بنانے والی چیز ہے میرے اندر۔ قدرت کا پیدا کیا ہوا انسان اور قدرت پر فتح پانے والا انسان شاید ہمیشہ سے کش مکش کر رہے تھے۔ پیسے کی فراوانی۔ آرام کی زندگی اور اس پر قدرت کو پہنچنے کا فلسفہ جس سے جمہوریت وغیرہ نکلی ہیں، ان سب نے مجھے آرام طلب سکون کا جوہر اور کامل بنا دیا تھا۔ وزیرین کی طرف توجہ بھی اس کا جلی کا تجربہ تھی۔ بیوی کو شادی پر راضی کر لینا اور شادی کر کے اس کے ساتھ رہنا ہی اپنی فتح سمجھتا تھا گراب وہ بھی ایک قسم کی پٹائی اور شکست معلوم ہو رہی تھی۔

اب تک میں واپسی میں سستی کو کتر کر نکلتا تھا۔ مگر اب مجھے سستی کے کچے مکان انسان کی قدرت پر فتح کے نمونے معلوم ہوئے۔ شہروں کا رخاںوں۔ ذرائع آمد و رفت سب نگاہوں کے سامنے آئے پھر ہمارے دل میں ایک ڈھنگ پیدا ہوئی کہ انسان کی حیثیت سے مجھے بھی قدرت پر کسی طرح فتح حاصل کرنا ہے۔ میرے گاؤں کو خاتم میں تبدیل کرنے۔ اس میں کارخانے بنانے کا منصوبہ بہت پہلے سے تیار تھا مگر اسی پر عمل کو میں ٹال رہا تھا۔ میں قدرت کو خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی حماقت تھی میری تمام زندگی انسان کی قدرت پر فتح حاصل کر لینے ہی کی وجہ سے ہے۔ اگر قدرت کو اپنے حلق پر چھوڑ دیا جاتا تو یہ کھیت یہ باغ یہ گاؤں وغیرہ کچھ نہ ہوتے۔ نہیں مجھے وقت خراب کرنے کی بجائے اسی راہ آگے بڑھنا چاہیے۔ بہت وقت خراب کر چکا اب کچھ کرنا تھا۔

اب میں گاؤں کے چوتھے سے فائدہ کسے بیچ میں سے گزرا۔ لوگ مجھے دیکھ کر کھٹکے ہوئے۔ سمجھا پڑا کہ میرے پاس آیا۔ میں نے

اس سے کہا: میں اس گاؤں کو باغی بل دینا چاہتا ہوں۔ اس بازار میں بچی دوکانیں ہوں گی۔ یہ کھیت خاوم بن جائیں گی۔ شکر کی لکے کھسب  
ایک کچھ ہو جائے گا۔

وہ ڈر کر کہنے لگا: تو ہم لوگوں کا کیا ہو گا؟

”تم سب کام کر دے۔ زیادہ آمدنی ہوگی۔ بچے گھر بناؤ گے۔ زمین میں کھسے ہوئے نہیں بلکہ زمین سے اوپر رہو گے۔  
وہ خاموش رہا۔ مجھے دزیر کی یاد آئی جو میرے ہاتھ پڑھنے پر گھبرا کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ اب بری کچھ میں آیا کہ کیوں وہ محمود سے  
کوئی ابھی سی جس سے کتنی مٹی مگر مجھ سے بھاگ لی تھی۔ میں اس کے باپ کے ڈٹے ہوئے گھر کے پاس سے بھی گزرا۔ باپ باہر نکل کر آیا  
اور مجھے سلام کیا۔ میں نے کیا: ”تمہارا یہ ٹوٹا گھر بن جائے گا اور تمہیں خوب کام ملے گا۔ دزیر کن وہ طاز سے مکائی گر فدا ہی گھر میں غائب ہو  
گئی۔ میں نے اس کی جھلک دیکھی۔ وہ نئے کپڑے پہنے ہوئے تھی دوپٹہ سر پر نہیں تھا۔

میں جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ ادب جنگل کے درمیان میدان سے گزر رہا تھا تو دزیر کن کی جھلک کا تصور میری نگاہ کے سامنے  
تھا میرے لئے مرکز کی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ جو عزم میرے دل میں اٹھیا تھا ادب میں ایک دم پر چلنے کا بھی ارادہ کر چکا تھا دزیر کن میں اس کا ایک  
جھڑھ ہو گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس میں کہاں ٹھہرے ہوئے ہے کی کہ پٹ کر کیا دیکھتا ہوں کہ وہ خاص چال میں گر کافی تیزی کے ساتھ میری  
طرف بڑھتی ہوئی چلی آرہی ہے۔

بل ٹھہر گیا۔ وہ پاس آئی۔ اس کی سانس بھول گئی تھی مگر بغیر دم لئے کہنے لگی: آپ مجھے دیکھنے آئے تھے تو گاؤں کو چھوڑ کر  
ادھر سے نکل آیا کرتے تھے؟

اس کے چہرہ پر مجھ سے پی کے ساتھ گھبراہٹ دیکھ کر ہی ہنس دیا۔ میرے اندہ تبدیلی کی ایک حد تک وہ بڑھ چکی تھی۔ مگر میں جس عالم میں  
اٹھا تھا اسے وہ سمجھنے کی اہل نہیں تھی۔ میری ہنسی کو وہ اس بات پر خوش ہونا سمجھی کہ وہ میرے پیچھے دوڑی آئی تھی۔  
”تم میرا ہاتھ جھٹک کر بھاگ گئی تھیں۔“

”آپ نے اتنے پیسے دیئے دوپٹہ دیئے۔ میں یقین ہی۔ آپ مجھے دیکھنے رہے۔ محمود نے کہا تھا آپ کچھ نہیں چاہتے بس دیکھنے بھر  
لے ہیں۔ مگر اکدم سے آپ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں بوکھلا گئی۔ گھبراہٹ میں بھاگ جانے کے سوا کچھ نہ سوچا میری خیال آیا کہ آپ خفا ہو گئے۔  
میں سوچ سوچ کر ڈرتی رہی۔ مگر آپ گھر پر آئے میرے باپ سے نیا گھر بنانے کو زیادہ اچھا کام دلوانے کو کہا۔ میرا دل بانسوں بڑھ گیا۔  
بات تیزی سے آپ سے بھاگ تھی اس سے زیادہ تیزی سے آپ کی طرف جاگتی آئی۔ دیکھئے ابھی پورے طور سے سانس بھی نہیں سہا رہی

”اچھا میرے ساتھ آؤ۔“

وہ مجھ سے دم پیچھے آرہی تھی۔ میں مڑ کر اسے دیکھتا جا رہا تھا اور سوچتا ہی۔ وہ بالکل قدرتی تھی۔ قدرت نے ہی اسے مرد  
بڑا آنے پر مجبور کیا تھا۔ قدرت ہی نے اسے ہر شخص سے ہلک جانے پر مجبور کیا تھا۔ اس کو بڑا کہنا قدرت کو بڑا کہنا تھا جیسے اس کو انسانی  
ہونا چاہی تھا اور اب قدرت سے جنگ کرنے کی ایک انسانی تجویزیں بھی منٹ کر دوں گا۔ مجھے یہ بھی خیال ہوتا کہ وہ یہ سب سمجھنے کی بالکل



اہل نہیں تھی اور مجھے ہنسی آ جاتی۔ وہ لمبی اس ہنسی کی دیکھ کر مکمل جاتی۔

بچے میں پہنچ کر میں آفس کے کمرے میں گیا۔ وہ دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے میز پر بیٹھ کر وہ خط لکھے ایک میجر کو کہ وہ ٹیکسٹ لکھنے کو لے کر جلد سے جلد آ جائے میں نے تجویز پر فوراً ہی عمل کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ دوسرا اپنی بیوی کو کہ اب میں بیمار وقت نہیں غائب کیا کروں گا۔ جس کام میں لگ جائے کی تمہیں مدد تھی اس پر آج ہی سے لگ جاؤں گا۔ شہر نہیں آؤں گا جب تک کام چھی طرح نہ چل سکے۔ تمہارا جب جی چاہے یہاں آ جانا۔

دو دنوں خط لے کر وہ ہیں باورچی خانے میں آیا۔ محمود کھانا پکانے میں مصروف تھا۔ میں نے کہا: یہ سب چھوڑ۔ یہ دونوں خط لے کر اسی شہر جا۔ ابھی رات نہیں ہوئی ہے۔ کار پر دس سے پندرہ منٹ میں پہنچ جائے گا۔ چل جلدی کر۔  
”اور کھانا کون دیکھے گا اور کون کھلائے گا۔“

ذہانت باہر ہی کھڑی تھی۔ میں نے اسے بلایا۔ وہ آ کر محمود کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا: کھانا اسی پر چھوڑ۔ یہ سب کر لے گی۔

خط ابھی اپنے پاس ہی رکھے۔ میں کپڑے بدل کر موٹر نکال کر آتا ہوں سے لوں گا۔“ اور وہ باورچی خانے سے باہر چلا گیا۔  
میں خط ہاتھ میں لئے ہوئے لائن پر بٹھتا رہا۔ محمود باتا عہد کپڑے پہنے ہوئے موٹر ڈرائیو کرتا ہوا میری طرف آیا۔  
میں نے خط اسے دیئے۔ وہ بولا: ”میرے واپس آنے کی ضرورت ہے۔“  
”تو کیوں اُسے گا موٹر بغیر صاحب لیتے آئیں گے۔ ٹیکسٹ لکھ کر اپنے موٹر پر آئے گا۔“  
اس نے میرا منہ اس طرح دیکھا کہ مجھے ہنسی آ گئی اور میں نے کہا: ”اب پیسے بھی میرے اور عزت بھی میرے۔“

# ادب اور ادیب

## ممتاز مفتی

(یہ مضمون ملت ادب اسلام آباد کے سالانہ اجلاس کے لئے لکھا گیا)

دستور ہے کہ سالانہ اجلاس میں ادب پر دحوال دھار مقالہ پڑھا جاتا ہے لیکن میں مقالہ پیش نہیں کر سکوں گا کیونکہ دو میں عالم ہوں نہ دانشور خالی غزل ادیب ہوں۔

اتفاق سے آج یہاں اتنے سارے ادیب مل بیٹھے ہیں۔ تو آئیے آج ہم عملی اور کتابی باتوں کی بجائے آپس کی باتیں کریں۔

رہی باتوں کی بجائے مخلصانہ باتیں!

عورتیں مل بیٹھیں تو وہ اپنے دکھ روتی ہیں عاشق مل بیٹھیں تو وہ حزن یار کی باتیں کرتے ہیں۔ پڑوسی مل بیٹھیں تو وہ محلے والوں کی بدخوئیاں کہتے ہیں۔

آئیے آج ہم بھی ادب کے پردے میں حزن یار کی باتیں کریں۔ اپنے دکھ روتیں اور محلے والوں کی بدخوئیاں کریں۔

بات شروع کرنے سے پہلے یہ وضاحت کر دوں کہ یہ مضمون حلقے کی نانندگی نہیں کرتا یہ خیالات میرے ذاتی ہیں اس کے باوجود میں آپ سے اپیل کرتا ہوں کہ خدا بلا اس بات سمیت سے کوئی اثر نہ بیٹھے گا ویسے تو میں نے مخلصانہ کوشش کی ہے کہ اس تحریر میں تاثر پیدا ہونے نہ پائے پھر بھی اگر کوئی صاحب اپنی قلبی کیفیت کی وجہ سے اثر لیں۔ تو مصنف تدریج کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

ہاں تو ادب پر بات دو نژادیوں سے ہو سکتی ہے۔ نام اور کام یعنی ادب اور ادیب۔ ادب کی سب سے بڑی قسمتی یہ ہے کہ اس کا نام ادب رکھ دیا گیا۔

اس نام میں ایک دھونس طغوف ہے کہ خبردار بے ادبی نہ کرنا یہ ایوانِ ادب ہے تجویز ہے کہ ادیب پر اخلاق کا پریڈ کا پٹی بٹھا دیا گیا۔

مجھے اخلاق کی اہمیت سے انکار نہیں۔ وقت یہ ہے کہ ہمارے ہاں اخلاق کا کوئی منفرد وجود نہیں ہمارے ہاں اخلاق ایک ابا بچ ہے جو دوسروں کے سہارے کے بغیر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ لہذا ادب پر اخلاق کے اجارہ داروں کی اجارہ داری ہے۔

مذہب کہتا ہے میں اخلاق کا سربراہ ہوں میرے بغیر اخلاق ایک بے جان چیز ہے جو یہ بھی مہربانی لیتے ہیں لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ مذہب خود ایک جشی غلام کی طرح ہے جسے صدیوں سے کوڑے مارا کر اچھا خادم ہو کر یقین کی جا رہی ہے۔

عالموں اور ملاؤں نے صدیوں سے مذہب پر زین کس کر سواہی کر رکھی ہے۔ ذاتی وقار اور اقتدار کے حصول کے لیے انہوں

سے مذہب کو ایک حربے کی حیثیت دے رکھی ہے۔ لہذا اخلاق خود مذہب کی نہیں بلکہ مذہب کے اجارہ داروں کے محرک کی لوٹدی ہے اخلاق وہ ہے جو انہیں گوارا ہے اور جو انکا مضطرب ہے وہ بلا اخلاق ہے۔

رسم و رواج کہتے ہیں اخلاق ہماری گو دین پلے ہے ہم نے اس کا منہ دھلیا ہے اس کی آنکھوں میں کاجن لگایا ہے۔ اس کا شوشہ دھو کر کوٹ باغدا ہے لہذا اخلاق ہماری تھکتی ہے اس کی چپالی یہ ہے کہ اس پر ہماری چھاپ لگی ہے۔ ہماری چھاپ نہ ہو تو سبھ بول بلی جتے ہوں اخلاق کے اجارہ داروں نے تخلیق کرنے والوں پر پابندیاں لگا رکھی ہیں پلے کر داروں کو اچھے کپڑے پہناؤ ان کے پیراؤ کو رسم کی سنہری زنجیروں سے سجاؤ۔ کریں جو جی چاہے مگر یہ ظاہر نہ ہونے پائے کہ وہ اخلاق کی عبدندیوں سے باہر نکلتا چلتے ہیں۔

تلم کو ضبط سکھاؤ ادب نگاہوں کو !

جناب والا۔ اگر ادب کا نام تخلیق ہوتا تو تخلیق کا پر پہرے دار نہ بیٹھے ہوتے تخلیق کا منہ نظر کشی کی۔ بولا۔

ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے باپ حقہ پی رہا ہے۔

اخلاق کے اجارہ دار چمکے کیا کہا باپ حقہ پی رہا ہے بے شک باپ حقہ پیتے ہیں انہیں حقہ پینے کی عادت ہے لیکن باپ کو حقہ پیتے ہوئے دکھانا محض نہیں۔ باپ کو اس حرکت کا مرزد دکھانا اخلاق کے منافی ہے وگ کیا کہیں گے کہ تبرک باپ ہوتے ہوئے بھی بچت حقہ پینا ہے بچے پر کیا اثر مرتب ہو گا اسے احساس ہو جائے گا کہ بڑا ہو کر بچے باپ کی جلیں مہری پڑیں گی۔

اسلام کے اجارہ دار بولے حقہ پینا اسلام کے نزدیک ایک مکروہ فعل ہے باپ حقہ پیتے ہیں تو پڑے ہیں لیکن باپ کو حقہ پیتے ہوئے دکھانا غلط مثال قائم کرنا چوگا۔

جو یہ ادب کے علم بردار بولے حقہ پینا ایک غلط اور فرسودہ رسم ہے ایسی فرسودہ باتوں کو اچھانا ادب کی شہ راہ پڑیٹھ کر گندے سجاوٹ دھونے کے مترادف ہے ہاں اگر باپ حقے کی جگہ سگریٹ پیتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

حفظان صحت واسے چونکے بولے نہ نہ نہ باپ کو سگریٹ نہ چلانا۔ بچہ کیلے گا کہ میرا باپ حالات حاضر سے اس قدر بے خبر ہے اسے اتنا ہی پتہ نہیں کہ سگریٹ پینا کینسر پیدا کرتا ہے اس کے ہاتھ سے سگریٹ سے کر سکار تھما دو۔

تو جناب والا اویہوں کی کیفیت ہمیشہ سے ایسپ کے انسانے کے اُس باپ اور بیٹے کی سی رہی جو گدھا بچنے کے لئے گاؤں کے شہر کی طرف مازم سفر ہستے تھے۔

ایسا کیوں ہے صرف اس لئے کہ کسی سفر سے تخلیق کا نام ادب رکھ دیا۔

ٹھہرے آپ کہیں گے یہ معنی ادب کے پردے میں کیا طوطا مینا کہانیاں لے بیٹھا یقین کیجئے یہ طوطا مینا کہانیاں آپ بیتیوں سے

اخذ کی گئی ہیں۔

جی دون مجھے غمخوارانے کھنے کا مرض لاحق ہوا ان دونوں میں ایک در سے میں متلم تھا۔

بریلن ذکرہ ان دونوں مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ میں ادب لکھتا ہوں۔ (آپ سے کیا پردہ آج بھی احساس نہیں ہے)۔ چو کہ لائی نوں

ادب کا لفظ جناب میں رائج نہیں تھا اور ہم اس لفظ نہیں میں تھے کہ یہ لڑکچہ ہے۔ ان دونوں میں اس لئے لکھے پر عبور تھا کہ اتفاقاً میری پہلی تحریر پر

نالی بھی تھی۔

میت نالی کا جھوکا تھا مگر میں کوئی رنر رنر تھا نہ بھتا۔ چوکوڑ، پوک اور سر میٹھا تھا ہذا تھے کا کوئی ہم عمر مجھے ساتھی بنانے کے لئے تیار نہ تھا۔ سکول میں نالائق ہونے کی وجہ سے کسی سختی شہار میں نہ تھا۔ ایسے حالات میں ایک بار نالی کی آواز سی کہ اوسان کھو بیٹھا۔ ایک بار سی ہے دوسری بار سننے کی ہوس ہے۔

اس چوس کے تحت یہ جانے بغیر کہ یہ میدان ادب جسے مسلسل ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ اگر اس وقت مجھے پتہ چل جاتا کہ ادب میں پاؤں دھ رہا ہوں۔ تو ذکر مہاگ اٹھتا چوکراں دونوں ادب میرے لیے ایک خوفناک چیز تھی۔

گھر سے دن رات اتنا ہی کی آوازیں سنائی دیتیں با ادب بالاطحہ مزشتیار سنے کے جگان سے بے پور سے گزرتے تو ان کے کنکھ پلا کر کہتے با ادب ہر شیار۔ سکول میں اساتذہ کی تحفگیں نگاہیں خبردار کرتی رہتیں ہٹ کے رہو بچ کے رہو۔ با ادب ہٹو با ادب بچو۔ ہاں تو جن دنوں مجھے افسانے لکھنے کا مرض لاحق ہوا ان دنوں میں ایک مدرسے میں معلم تھا خوش قسمتی سے مدرسے میں میرا نام ممتاز حسین تھا مگر اردو جیروں میں ممتاز مفتی چھپا تھا چوکوڑ لوگوں سے ملنے کی مادت نہ تھی ادبی محفلوں میں نہیں جاتا تھا اس لئے عرصہ دراز تک بات پر پردہ پڑا اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ ممتاز حسین افسانے لکھنے کے جرم کا مرتکب ہو رہا ہے۔ پہلی مرتبہ جب یہ راز آشکار ہوا تو مدرسے کے اساتذہ کہتے بکے رہ گئے پھر وہ ازراہ ہمدردی و مذکی صورت میں میرے پاس آئے کہنے لگے میں جہاں سو ہوا ہم اس کا ذکر نہیں کریں گے بشرطیکہ تم آئندہ سے تو برا کر لو ورنہ اگر ہیڈ ماسٹر صاحب کو پتہ چل گیا تو بڑی مشکل پیدا ہو جائے گی۔

ایک بولا بھائی صاحب یہ بیانی ادب ہے ان میں چھچھو نہیں نہ چلاؤ۔ دوسرا بولا یہ آج کے افسانے جو ہیں یہ ادب نہیں خرافات ہیں بے ادبیاں ہیں۔ تیسرا بولا اگر ضروری ادب ہی لکھنا ہے تو اخلاقیات پر مکتور اسلامیات پر مکتور۔ چوتھا بولا اگر بچوں کو پتہ چل گیا کہ تم ان خرافات کے مصنف ہو تو ان کے دلوں میں تمہاری کیا عزت رہ جائے گی خدا سوچو۔ اولاً اگر بچوں کے والدین کو پتہ چل گیا تو وہ اپنے بچوں کو اس مدرسے سے اٹھوا لیں گے۔ پھر ان میں سے دو ایک جنہوں نے ممتاز مفتی کی تحریروں کو پڑھا تھا میرے افسانوں کے "باب تعقہ پی رہا ہے" گھنوائے لگے۔ اس کے بعد وہی ہوا جس کا ذکر تھا بات نکل گئی بچوں کے والدین تک جا پہنچی وہ دارمیں لگا سونٹے پکڑ ہیڈ ماسٹر تک پہنچے۔ ہیڈ ماسٹر نے کیس بنا کر امین شریف کو بھیج دیا جو ان دنوں ہمارے انسپکٹر تھے۔ امین شریف کے میرے والد سے مراسم تھے انہوں نے آبا کو خط لکھا دیا۔ گھر جو پہلے ہی اجنبیت سے بھرا ہوا تھا اب غم و غصہ سے بھر گیا۔

ادھر شریف صاحب نے سرکاری طور پر طلب کیا۔ پہلے تو ڈبٹے رہے کہ اگر طلبا کے اخلاق کے رکھوالے خود بخلافی کا پرچار

کرتے تھے تو تسلیم تو دیں گا کیا بنے گا؟

آخر میں مسکا کر انداز میں کہنے لگے یہی اگر کہنا ہی ہے تو انگریزی میں لکھو۔ ترجمہ کھوڑو وہیں ادیب کیوں کہتے ہو؟  
آج کا فوجی ادیب بگوتا ہے کہ پرانے ادیبوں نے حقائق سے منہ موڑ رکھا ہے اور وہ ادیب میں اخلاق رکھ اور مذہب ہی فطرت کے نرم اور خوبصورت جھاگ سے بٹلے بناتے رہے ملامت خلی باتوں سے قاری کو بہاتے رہے منافقت کے نہرے جال بھلاتے رہے لیکن کچھ پردہ نہیں اب میں میدان میں آگیا ہوں میں انقلاب کا فخر لے کر آیا ہوں میں پرانے وقتا نوی ادیب کو رو کر کے انقلابی ادیب کی تاریخ میں ادریں گا۔  
میں۔ میں۔

۱۹۳۶ء میں میں بھی یہی بگوتتا تھا کہ مجھے خدا نے پرانے بت توڑنے کے لئے پیدا کیا ہے اور مجھ سے پہلے آنے والے ادیب منافقت کا شکار تھے حقائق کو نگاہ بھڑک کر دیکھنے کی ان میں جرأت نہ تھی میں بھی کہا کرتا تھا میں! میں اب میں آگیا ہوں اب بگوتھام کے ٹیٹھو۔  
مجھے یقین ہے کہ ۱۸۳۶ء کا ادیب بھی نہیں کہتا ہوا ایوانی ادیب میں داخل ہوتا تھا۔  
آج پرانے ادیب نے ادیبوں پر ہنستے ہیں کیا پدی کیا پدی کا شور رہا!  
میرا بھی جی چاہتا ہے کہ مستند ادیب کی مسند پر بیٹھ کر سامنے استاد بنے ادیب پر ہنسوں لیکن جب ہنسنے لگا ہوں تو مجھے ۱۹۳۶ء کا زمانہ یاد آ جاتا ہے جب مستند ادیب پر ہنسنے پر سکند ادیب مجھ پر ہنسا کرتے تھے میری ہنسی کا فخر ہو جاتی ہے۔  
یہ تو قسمی نام کی بات اب کہیں کام کی بات!

سوال یہ ہے کہ ادیب کون ہے کیا ہے سبھی اس بات سے متفق ہیں کہ ادیب وہ ہے جس کے پاس کہنے کے لئے کچھ ہے اور وہ اس انداز سے کہنا جانتا ہے کہ بات پہنچ جائے۔ "کہنے کے لئے کچھ ہونا، کہنے کے لئے ضروری ہے کہ ایک زاویہ نظر ہو۔ مٹ کر۔ منظور۔  
اب سوال یہ ہے کہ ادیب لکھنے کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ بیانے کہتے ہیں کہ اس لئے ضرورت ہے کہ حقائق جو بہت قریب ہوتے ہیں مافوقیت کی اوٹ میں آ جاتے ہیں یقین جانیے مافوقیت ایک بہت بڑا پردہ ہے بہت بڑا بہت دبیز۔  
ممکن ہے آپ اس بات کو نہ انیں آپ سے کیا پردہ میں خود اسے نہیں مانتا میرا دل نہیں مانتا آپ کہیں گے نہیں ملتے تو کہتے کیوں ہو آپ کی بات ہے کچھ نہیں ایسی ہیں جنہیں میرا دین مانتا ہے بہ دل نہیں مانتا۔ کچھ ایسی ہیں جنہیں دل مانتا ہے پر ذہن نہیں مانتا اور میں قوی سہولت کے مطابق کبھی دل کا ساتھ دیتا ہوں کبھی نہیں کا۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مافوقیت ایک پردہ ہے بہت بڑا بہت دبیز جو بات یا حقیقت مافوقیت کی اوٹ میں آ جاتے وہ نظر سے اوجھ ہو جاتی ہے ادیب یہ پردہ اٹھا دیتا ہے۔

سینے بھاراج ایک تقریب پر باہر مانے لگے محل سے باہر نکلے تو دفعتاً انہیں یاد آیا کہ گڑی پہننا تو وہ معمول ہی گئے انہوں نے اپنے ساتھی اہلکاروں سے فرمایا بھٹی سر پر گڑی رکھنا تو ہم بھوں ہی گئے ساتھی اہلکار جو ادیب سے سر جھکائے کھڑے تھے بھاگے بھاگے میں گئے بسیار تلاش کے: دھرم دھاراج کی گڑی نہ بلی مالیں اسے عرض کی دھاراج گڑی اندر تو نہیں۔ اس وقت کسی ٹڈر چوب دار کی نظر مہاراج کے سر پر پڑی اس نے چلا کر کہا دھاراج گڑی تو آپ کے سر پر ہے۔

مہاراج نے دونوں ہاتھوں سے گچڑی کو ٹٹلا اور پھر خوش ہو کر فرمایا اچھا کیا جو تم نے ہمیں یاد دلایا ورنہ تم تقریب میں گئے مری جا پڑتے۔

میری دانست میں وہ مذہب و دین میں اتنی جرأت تھی کہ ادب اور احترام کے باوجود گردن اٹھا کر مہاراج کے سر کی طرف دیکھ سکے۔ ادیب تھا۔

ادیب کا حکم یہ ہے کہ لوگوں کو یاد دلاتا رہے کہ جناب والا ٹوپی تو آپ کے سر پہ ہے اور یوں انہیں نگے سر گھونٹنے پھر نہ ہے۔ کچا۔ ظالم صرف سوچتا ہے اور اپنی فکر کو پیش کر دیتا ہے ظالم کا پیغام ذہنوں تک محدود رہتا ہے ادیب میں ایک ڈانٹنا و مٹھنا لگ جاتی ہے وہ سوچتا ہے اپنی سوچ کو جذبات کی بجائی میں جھونک دیتا ہے پھر وہ شدت کے الاؤ سے بھٹی گرتا ہے اور جھوٹا ہے دل جلا کر گرتا ہے حتیٰ کہ کٹر جذبات میں ٹرانسہم ہو جاتے ہیں پھر وہ ان جذبات کو ٹرانسٹ کرتا ہے اس لئے ادیب کا پیغام دل کی دھڑکنوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ادیب کے دو کام ہیں ایک تو یہ کہ وہ اپنی ازل شدت کو ہوا دیتا رہے خود کو تپا نہ رکھے آگ کو دم مچھلنے نہ دے دوسرے یہ کہ وہ انٹارول کی ایسی پھلجھڑیاں جلاتا رہے جو دوسروں کے جذبات کو آگ دکھا سکیں۔

شدت انگارے پھلجھڑیاں دیکھ بیٹے۔ ادیب کا کام آگ سے کھینا ہے آگ میں جلتا آگ سے جلتا ہے۔

اگر قدرت ادیب میں پھر کا وصف پیدا کر دیتی تو کتنا اچھا ہوتا پھر خود میرا کا بیار نہیں ہوتا لیکن دوسروں میں میرا پھیلتا رہتا ہے اگر ادیب بھی دوسروں پر آگ کے شرار سے پھینکتا رہتا لیکن خود شدت کے لاوے سے محفوظ رہتا۔ تو کتنی اچھوکیات ہوتی۔

یہ نہیں تو اتنا ہی ہوتا کہ جتنی شدت وہ خود محسوس کرتا اتنی ہی ٹرانسٹ کرنے پر قادر ہوتا۔

قیامت یہ ہے کہ تپہ نہیں کس احوال کے تحت خود دو من دکھ سہو تو اس میں سے دور تپ دیکھ کر انفرم ہو سکتا ہے تب جو کیا ہے کہ ادیب اس دنیا میں جیتے جی مسلسل اس جہنم میں رہتا ہے جس سے اللہ دیاں اپنے مومن بندوں کو ڈراتے رہتے ہیں۔ یہ تو ہے اس دنیا کی بات آخرت کی خبر بھی خوش آئند معلوم نہیں دیتی۔

بے شک قدرت ایک عظیم تخلیق کار ہے عظیم صانع ہے لیکن ساتھ ہی وہ مزاج کی غنڈی بھی ہے اپنی دنیا کو آباور کرنے کے لئے جس کے جھنڈے درخت پر عجمت اور لذت کی دو خوب صورت اور خوشبودار کھیاں لگا دی ہیں۔

اسی طرح تخلیق کے کرب سے بھرے ہوئے عمل میں کیف کی ایک شمع روشن کر دی ہے کیف کی یہ شمع افہام نہیں بلکہ ایک حال ہے کہ چپنی ہوئی پھلیاں بھنے نہ پائیں۔

لیکن ٹھہریے آپ کہیں گے یہ کیا تماشا ہے کہ میں یکدم شدت سے دکھ پر آ پڑتا ہوں۔

یہ بات قابل وضاحت ہے کہ شدت بذات خود دکھ ہے چاہے وہ خوشی کے جذبات کی شدت ہو یا غم کے۔

سوال یہ ہے کہ شدت کیا ہے شدت ایک بیک ہول ہے جس میں بشکل ۲۰ آدمیوں کے ٹھٹھے ہونے کی جگہ ہے لیکن جس میں

۱۲۰ آدمی ٹھونس دیتے گئے ہیں۔ شدت اس موڑ کار کے مصداق ہے جسے فنٹ گیزر میں لگا کر ۸۰ میل کی رفتار سے چلایا جا رہا ہو

مگر کس کے اس بوڑھے شیر کے صدق ہے جسے کوٹھے مار مار کر زندگی پر اجمار اجمار رہا ہو۔  
 آپ تو جانتے ہیں کہ انفیات کے مطابق خوشی ایک سلی جذبہ ہے جو زندگی کے قی روقی صرا میں یہاں وہاں دور درد بھرے ہوئے  
 غمتوں کی حیثیت رکھتا ہے اور باقی چاروں جانب پھیلی ہوئی ریت ہی ریت دکھ ہی دکھ۔  
 ادیب وہ احمق ہے جو شدت کی بھٹی تپائے بیٹھا ہے جو شدت کے بلیک ہول کی گتھی میں زندگی گزار رہا ہے۔ جو اپنے جسم  
 کی مشین کو چمکے گیز میں لگا کر اسے ۸۰ میل کی رفتار سے دوڑا رہا ہے۔  
 یہ سب کس لئے کس خوشی میں کیا شہرت کی ایک تالی کے لئے جو کبھی مسلسل نہیں کبھی کیا تحقیق کے کینڈ کے لیے جو انعام نہیں  
 بلکہ اک جال ہے۔

دو تو ہم کیوں فریب کھائے جانے پر مصر ہیں فردا سوچئے تو ہماری کیفیت بالکل ایسے ہے :-

نہ پوچھ حال میں وہ چوب خشک مہر ہوں

لگا کے آگ سے کارواں روانہ ہوؤا

اس تیسرے بعد میں آپ سے اپنی کتابوں کو دو تو تحقیق کاری کے اس جہنم سے اپنے آپ کو بچا لو اس ادب بازی سے تو یہ

کہ لو اب بھی وقت ہے ابھی تو بے کے دروازے بند نہیں ہوئے۔

میں خصوصاً نوجوان ادیبوں سے موضوع ہوں کہ یہ تالی جس کی امید پر آپ "میں میں" کے کہے بڑے مطراق سے ابھان ادب میں

داخل ہو رہے ہیں تاکہ اپنے آپ کو فرائی کا بکرا بنائیں۔ یہ تالی بہت ہنگی پڑتی ہے بہت مہنگی۔ اول تو یہ تالی بھتی نہیں بچ جاتے

جو جلد ہی ٹوک جاتی ہے مسلسل نہیں کبھی اور پھر آپ میری طرح اس تالی کو سفنے کے لئے ماہی بے آب کی طرح تھپتے ہیں۔

لیکن شہرے ابھی تو میں نے صرف شدت کی وضاحت کی ہے ابھی میں نے شدت کے اثرات کا تذکرہ نہیں کیا۔

موتی بات کہ دوں اگر آپ شدت زدہ ہیں یعنی ادیب میں تو بیگم سے آپ کی کبھی نہیں بنے گی ہمیشہ ان بن رہے گی۔

ہم میں سے بہت کم مختار مسعود یا اشفاق احمد ہیں جو حفظاً مقدم کے لئے پیٹھے ہی ایسی بیگم کا چناؤ کرتے ہیں جو خود ادب کی

مراجہ ہو۔ ندا کے فضل سے میری بیوی مزدورت سے زیادہ صحت مند ہے وہ آج تک مجھے یہی کہتی رہی اسے آپ کمائیاں کیوں کہتے ہیں

کیوں اپنی جان کھپاتے ہیں ان بھوٹ کے ہندوں سے کیوں اپنی عاقبت خراب کہتے ہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر آپ میں شدت ہے تو آپ کی بیگم سے نہیں بنے گی ماں باپ سے نہیں بنے گی، ہم کاروں سے نہیں

بنے گی کسی سے نہیں بنے گی۔ ظاہر ہے اگر آپ شدت کے ککوڑ پر سوار ہیں تو پیدل چلنے والوں سے آپ کا کیا رابطہ۔

صرف افراد کی بات نہیں ذات خود زندگی سے آپ کی ہم آہنگی نہیں ہوگی اور زندگی کے علاوہ خود اللہ میاں سے

ان بن رہے گی آپ کہیں گے اللہ میاں یہ کیسی دنیا بنائی ہے تو نے جو احساس سے بیگانہ ہے جو چلتی ہوئی رکھتی ہے پھلتی نہیں جیسے

کا ہر تکی ڈھیلا ہے ہر پرزہ کست ہے ہر فرد MEDIOCRE ہے۔

اگر آپ میں شدت ہے تو آپ کی حیثیت ایسی ہے جیسے وال میں کو کوڑو ہوتے ہیں وہ دانے جو کبھی نہیں گتے جن میں گھنے کی

صلاحیت ہی نہیں ہوتی یعنی اگر آپ میں شدت ہے تو آپ MALADJUSTED ہیں۔

انگریز بڑا سادہ تھا اس نے اس MALADJUSTED برادری کا مجید پایا اس نے ایک خفیہ اصول مرتب کیا تھا کہ ادبی طبیعت کے لوگوں کو سولہ ماہری کے بڑے عہدوں پر فائز نہ کیا جائے اس اصول کو عملی شکل دینے کے لئے اس نے پرسیسٹیٹیٹسٹ PERSONALITY TEST ایجاد کر دیئے تھے اور شرط لگا دی تھی کہ امیدواروں کو یہ ٹیسٹ دیئے جائیں ان ٹیسٹوں میں دل کے بات پردوں میں دبی ہوئی شدت پناپتہ دے دیتی ہے۔

انگریز نے چناؤ کرنے والے بورڈوں کو تاکید کر دی تھی کہ کوئی بالآخر امیدوار پاس ہو جائے تو مضائقہ نہیں لیکن خبردار کوئی ایسا امیدوار سرورسز میں آئے نہ پاسے جس کی سرشت میں ادبی شدت ہو چکے سے ہلکا ادبی رجحان ہو۔

انگریز کا یہ اصول آج بھی رائج ہے پہلے جان بوجھ کر رائج تھا اب شاید ان جاننے والے بھی مانجے ہے لیکن شہریت پرستوں کے حکم کو اس اصول کا علم ہو اور حکومت نے اس سے اسے منسوخ نہ کیا ہو کہ وہ ادیبوں کی خیر خواہ ہے بدخواہ نہیں۔

اس کے باوجود آج بھی کئی ایک ادیب طبیعت لوگ چوری چھپے اپنے عہدوں پر بیٹھے ہیں انہوں نے اپنی ادبی رجحانات کو کھینچنا CANAL GUER کر رکھا ہے مثلاً مختار مسعود ہیں مختار مسعود نے اپنی ادبی شدت اپنے دل میں چھپا رکھا ہے۔

نفیات کے طالب علم کی حیثیت سے مختار مسعود میرے لئے ایک حیرت انگیز شخصیت تھے وہ بیک وقت آگ بھی ہیں پانی بھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ان کی آگ اُن کے پانی کو بجاپ نہیں بناتی ان کو پانی ان کی آگ کو بجاتا نہیں وہ بیک وقت منکر بھی ہیں ادیب بھی ہیں دانش ور بھی ہیں اور سب سے بڑا کہ یہ کہ ان کا ایڈمنسٹریٹر GOOD ADMINISTRATOR بھی ہیں ایڈمنسٹریٹر اور ادیب طبیعت تو ازل سے دشمن پہلے آئے یا وصال ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ادیب اور اچھے پن کا ہمیشہ برابری حرکت اور قیام کبھی ساتھ نہیں بن سکے۔

یا تو مختار مسعود جوڑے ہیں اگر انہیں تھما مان لیا جائے تو ظاہر ہے کہ وہ ادیب اور ایڈمنسٹریٹر کی جگہ ڈر ہیں اور اگر ایسا نہیں تو پختہ آواز دوست و اصل آواز بگم ہے۔

اُن تو میں کہہ رہا تھا کہ مختار مسعود نے اپنی ادبی شدت کو اپنے پن میں کھینچ کر رکھا ہے۔

قدت اللہ شہاب نے اپنی ادبی شدت پر چپ کا ڈاٹ دے رکھا ہے شہاب نے بڑے التزام سے اپنے ہونٹوں کو سی رکھا ہے تاکہ عہد نہ کھل جائے حریف اسے نے اس شدت پر دانشوری کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ مولانا کوثر نیازی نے بزرگی کی اوٹ لگا رکھی ہے۔ مصطفیٰ زیدی واحد بڑے افسر تھے جنہوں نے اپنی تخلیقی شدت کو چھپایا نہیں بلکہ جھنڈا بنا کر اسے لہراتے رہے۔ اگر وہ اتنا دیر بچے رہے تو ان کی جرأت غنڈاز تھی۔

نیاض محمود کسی بنیاد پر ادیب تھے مجھے ادب کی راہ کی طرف متوجہ کرنے کی تمام تر ذمہ داری فیاض محمود کے سر سے پڑتی ہے فیاض محمود نے فوج میں عہدہ قبول کر لیا فوج کے سلاپے کو توڑنے کے خود ٹوٹ گئے۔ تخلیق کو مدت ہوئی چھوڑ چکے اب نقد و نظر سے دل بہتے ہیں۔

کتنے ہیں منڈی کام کی نہیں رہتی تو پان کی دکان کھول لیتی ہے ادیب کام کا نہ رہے تو نقاد بن کر بیٹھ جاتا ہے۔

ادب کے چرگان میں بہت سی ایسی پان کی دکانیں کھلی ہیں وہ لوگ جو ابھر کر تھکتی تک نہ پہنچ سکے وہ لوگ جو پہنچنے کے بعد جان بوجھ کر



یاد دیکھ کر بڑے زیادہ سیانے لوگ ہونٹیں کا کٹھن راستہ اپنے بغیر ادیبوں میں شمار ہونے کے خواہش مند ہیں۔ آپ سے کیا پردہ ہے میں خود ادب کے میدان میں کسی خال کھوکھے کی تلاش میں ہوں میرے لئے دیکھئے۔

پھر وہ اپنے شفیق الزکریٰ سے لیکن ان کے متنوع اختلاف رائے ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ طبعی خوش نما اس لئے چپ ہو گیا کہ فوج نے متعارف کر دیا کہ وہ دوسرے کہتے ہیں نہیں فوج نے نہیں کی ان کے گھڑیگم صاحب ناز ہوں نہیں۔

مسعود مہتمی کے کوالف کا مجھے علم نہیں ان سے ملے والوں کا کہنا ہے کہ ان کے انداز میں APT-OLDMETIC صفر موجود ہے محدث کو کچھ علاج کا پردہ بنا لیا یہ کام آرٹسٹ ہی کر سکتا ہے۔

ہم میں سب سے زیادہ سیانے فیض نیلے حیرت کی بات ہے کہاں شاعر اور کہاں سیانف، تعجب اشد کہتے ہیں سیانے نہیں خوش نیت ہیں۔ تھرت لاندہ کا بیان ہے کہ جب انہوں نے ایم اے پاس کیا تو ایم اے اور کالج امرتسر کی طرف سے کیمپرز کی آسامی کے لئے ایک اشتہار جاری ہوا شہاب نے بھی عمری گزار دی۔ چند دنوں کے بعد شہاب کو انٹرویو کے لئے بلایا گیا انٹرویو میں صرف دو امیدوار تھے ایک شہاب خود دار دوسرا ایک حسینی وہیں فوج ان جو بعد میں فیض بنا۔

ان دنوں ایم اے اور کالج کے پرنسپل تاثیر محمدی نے فیض صاحب انٹرویو کے لئے تاثیر کے کمرے میں داخل ہوئے ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کمرے سے تاثیر اور فیض دونوں بیچمیں گیری کے عالم میں روتے رہے ہوئے باہر نکلے۔

”تاثیر شہاب کو دیکھ کر رگ گیا بولا تم کون ہو اور یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔“

شہاب نے کہا جناب والا میں امیدوار ہوں جسے انٹرویو کے لئے بلایا گیا ہے۔

تاثیر نے ایک قبضہ لگایا بولا نیگ بین YOUNG MAN آسامی کے لئے آدھی SELECT کر لیا گیا ہے آپ جانتے ہیں۔

شہاب کا کہنا ہے کہ اس واقعہ پر مجھے اتنی غارتی کہ میں نے علم ہاتھ میں پکڑا اور سیدھا آئی سی ایس ۵۰۷ کے امتحان میں

جائناں ہوا۔

اگر تاثیر اس روز فیض کی جگہ مجھے سلکٹ SELECT کر لیتے تو یقیناً فیض کو غارتی اور وہ آئی سی ایس ۵۰۷ بن کر اس وقت فائلوں کے انبار سے دبے ہوئے اور میں شہرک جعبے میں فیض بنا موچھ مروڑ رہا ہوتا۔

شہاب کی اس دلیل کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ فیض ہم سب سے زیادہ سیانے نکلے پہلی بات تو یہ ہے انہوں نے بڑے عہدے پر فائز ہونے کی کبھی خواہش ہی نہیں کی غالباً اس لئے کہ انھیں اس عہد کا پتہ چل گیا کہ اثر رسوخ کی منہ بڑے افسر کی کرسی سے زیادہ دیر پا ہوتی ہے دوسری بات یہ کہ فیض نے ادب کے اندھیرے جڑے میں بین الاقوامی سیارے کی کھڑکی کھولی تاکہ تازہ ہوا آتی رہے۔

محمداثر بہت ہی تیکن چھوڑیے محلے داروں کی بنوایاں بہت ترگیں آئے اب تھے کا جائزہ لیں۔

جائزہ لینا بھی ممکن ہے اگر ہم ایران ادب سے جو جو خوش کن خواب وابستہ کئے بیٹھے ہیں انھیں وقتی طور پر فراموش کر دیں۔

آج ادیب کی کیا کیفیت ہے۔

پہلی بات یہ ہے کہ ہمارا کوئی قادی نہیں۔

قادی کی عدم موجودگی میں اپنے آپ کو تسلی دینے کے لئے ہم نے جگہ جگہ ابوابِ ذوق کے صحنے بنا رکھے ہیں ان مضمون میں ہم متحرک حاجی مجیم قوصرا حاجی جگر سے اپنی انا کی تسکین کرتے رہے ہیں۔

اگر ہمارا کوئی قادی ہو بھی تو وہ بد نصیب مر اسر مجبور ہے ہر جگہ کاغذ کی قلت کی وجہ سے کتاب کی قیمت اس قدر بڑھ چکی ہے کہ کتب خریفنا ایک اوسط آدمی کے لیے ممکن نہیں رہا ہے کہ SUBSIDY کیا جاسکتا ہے۔ بناسیتی پر کنٹرول ریٹ عاید کیا جاسکتا ہے لیکن کتاب عیسوی غیر ضروری چیز جتنی بڑی ہو تی ہے تو ہر جگہ۔

دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے ادبی حیدر نے نزع کے عالم میں بسک رہے ہیں انھیں کاغذ نہیں ملتا۔ کیوں نہیں مانتا تفصیلات کا تو مجھے ظم نہیں ابتر سننے میں آیا ہے کہ وزارت اطلاعات صرف اسے گاؤں کی تسلیم کرتی ہے جو ملتی ہو اسے نہیں جو ملتی نہ ہو لہذا وہ ملتی ہیں کہ ملتی ہی ہے آج کل کے وزیر ادب نہیں جوت سیاست چلتی ہے لہذا کاغذ اخباروں کو کتاب ہے یا یہے پرچوں کو جو باقاعدہ شائع ہوتے ہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا ادبی حیدروں کو کاغذ نہیں ملتا۔ بلکہ میں غریب نے کی شطاعت نہیں تجویز ہے کہ ہرچہ چھپنے کے بعد نکلتا ہے مجھ سے پوچھتے تو میں اس صورت حالات پر بہت خوش ہوں جو نوازوں میں ادبی رجحانات کی بیخ کنی کے لئے اس سے زیادہ مؤثر طریق کا کیا ہو سکتا ہے ؟

میرے نقد نظر کے مطابق یہ صورت حال بہت امید افزا ہے۔

ہمیں وزارت اطلاعات کا شکریہ گزارنا چاہیے کہ وہ ادبی رسائل کو کاغذ کا کوٹہ دینے میں نکل سے کام لے کر نوجوانوں کی زندگیوں اس میں ایڈجسٹڈ (NAL ADJUSTED) کردہ کے لئے جسے ادیب کہتے ہیں محنت زندانہ زندگی بسر کرنے کا راستہ ہمارا کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں حکومت نے بڑی اندیش پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔

امداد دینے کے لئے وزارت تعلیم نے جملہ بار کھی ہے اس کا نام LITERARY LEARNED BODIES ہے اس کا وہ BODIES کی مدد و جود ہی نہیں آپ جانتے ہیں کہ ادب اند علم و مختلف چیزیں ہیں ان میں کوئی ہم آہنگی نہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کے منافی ہیں اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دل اور فکری ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے ہیں۔

حکومت ادیبوں کی ہمدردی ہے ان کی اعانت کرنے میں خوشی محسوس کرتی ہے لیکن اس اعانت کے لئے حکومت نے ایک شرط قائم کر رکھی ہے پوری امداد حاصل کرنے کے لئے ادیب پر لازم ہے کہ وہ مر جائے۔ اگر آپ مرنے کے لیے تیار نہیں۔ تو کم از کم خطرناک طور پر بیمار پڑ جانا ضروری ہے یا ہر پڑ جاؤ تو وزارت اطلاعات کی سفارشی ہسپتال اند دوا کے خرچ کے علاوہ دوقت کی روٹی بھی ملتی ہے۔

یقین جانئے مر جانا بہت مشکل کام ہے میں کئی ایک برس سے مسلسل کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک کامیاب نہیں ہوا میں نے مارٹ ایکس میں آزما دیکھا۔

سننے میں آیا ہے کہ ادبی حیدروں کے زیر حکومت سے دغا است کہنے والے ہیں کہ انھیں بھی کاغذ کے کوٹے سے نوازا جائے یہ ایک خطرناک صورت حالات ہے مجھے قند ہے کہ متعلقہ اہل کار کہیں ترس کے جذبے سے سرشار ہو کر ادب نوازی کر کے بنے بنائے کھیل

کو بگاڑ نہ دیں۔

میرا ارادہ ہے کہ جناب خورشید حسینی کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا کیس پیش کروں اور درخواست کروں کہ اس کے واسطے ملک کے صحت مند نو جوانوں کو ادب کے عارضہ سے بچا لیجئے خیال رکھئے کہیں حکومت کو یوں کی چوب زبانی سے متاثر نہ ہو جائے کہیں وہ ایجوکیشن کے متعلق اپنی پالیسی بدل نہ دے مجھے یقین ہے کہ جناب میر صاحب میری بات ضرور سنیں گے مجھے خورشید حسینی میری بڑا مان سرے چمکے اپنی ۶۷ سالہ زندگی میں میں نے اپنا پورا VERGIN ووٹ میر کو دیا تھا۔

”میری بات جسے کہ ادبوں کو پلٹ کر نہیں مٹا اگر مل جائے تو پلٹ کر دو شرطیں ہوتی ہیں پہلی یہ کہ آپ کی تصنیف ناول ہر اس میں نسیم سحر پیچھے چوں کہیں کوئی کو کے اور اس پر خطر پر میر اور میر دونوں معافی نکالوں کے فوراً چلا دیں۔ مجھے ان کی یہ شرط بھی منظور ہے لیکن وقت یہ ہے کہ ان کی دوسری شرط بھی مٹھی ہے دوسری شرط یہ ہے کہ میں اپنا نام بدل کر ”فیروزہ خاتون“ رکھ لوں۔

حفظ ہو شیار پوری یہ منسلکے فوت ہو گیا کہ اس کا دیوان چھپ جائے اور بہت اچھا کیا اس نے کہ فوت ہو گیا ورنہ دیوان نہ بچتا۔ اشفاق ادیبانہ کے گھر میں مسودوں کا ڈھیر لگا ہے بے چارہ اپنی کمپرسی کے باعث ان کی وفات کی امید ٹکٹے بیٹھا ہے۔

میں نے حال ہی میں اپنی ایک کتاب کے بارے میں ایک بلشر سے بات کی اس نے مجھے ادب اور احترام سے معذرت کر دی کہنے لگا جناب والا ہم نو مصنفوں کی چیزیں چاہتے ہیں آپ تو مصنفوں کے مصنف ہیں اس کا یہ ایک جلد میرے دل میں خوشی کے اتنے انبار لگا گیا کہ اب کتاب چھپوانے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔

محمد طفیل نے مجھ سے کہا میری صرف ایک خواہش ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ نقوش کے نظر ثانی شدہ خاص نمبر چھاپ دے میں نے پوچھا اگر تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے۔ تو تمہیں کیا حاصل ہوگا بولا پھر میں سکون کی موت مرگوں گا میں نے کہا بھائی اگر تم بے سکونی کی موت مر جانے کی رحمت کرو تو تو ممکن ہے تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے صرف ایک شرط ہے کہ مرنے میں تاخیر نہ کرو اگر تم نے فیصلہ کرنے میں حیفہ جالندھری کی طرح دیر لگا دی تو لوگ نقوش کو بھول جائیں گے پھر موت بھی کام نہ آئے گی۔

ظاہر ہے کہ اپنی عزت کرانے کے لئے ادیب کے لئے صرف یہی ضروری نہیں کہ وہ تخلیق کرے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مر جائے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ادیب کو بلشر نہیں مٹا اور اسے FULLY ATTENDED محفلوں میں منہ زبانی پیشکشوں پر گزارہ کرنا پڑتا ہے جیسے کہ اس وقت میں کر رہا ہوں۔ مختار مسعود جن کی تحریریں کلاسیک DICTION اور جدید فن کی آمیزش ہیں اور جو خود اپنے پیچھے پرنائے ہیں انھیں بھی اپنی کتاب آواز دوست خود چھاپنا پڑی اگر وہ دیوالیہ ہونے سے بال بال بچ گئے تو اس کی وجہ مختار مسعود مصنف نہیں بلکہ مختار مسعود کے اندر چھاپا ہوا بنیاد ہے۔

نثار عزیز مٹ نے اپنی زندگی بھر کہ بچت ”نئے چراغ نے گلے“ کو شائع کرنے میں لگا دی ہے اور آج کل دونوں میل بیوی آنے والے FINANCIAL DEPRESSION کے خوف سے نئے چراغ نے گلے کی تصویر بنے بیٹھے ہیں۔

اس مشکل سے نکلنے کے لئے میں نے ایک تجویز سوچی ہے میرا ارادہ ہے کہ ایک اشتہار کے ذریعے اعلان کروں کہ جو پلشر

میری کتاب پچھلے ادیب ہے گا اس سے ریلٹی وصول کرنے کی بجائے میں خود اسے اپنی جیب سے نقد ریلٹی ادا کروں گا۔ صرف پبشر کی بات ہی نہیں میرا قصداً مشورہ ہے کہ ایسے اپنے آپ کو زندہ اور چالو رکھنے کے لیے ہم ریڈیو اور ٹی وی (T.V) کو بھی اپنے پروگرام کے عنوان پیدا کرنے کی پیشکش کر دیں۔

ریڈیو پاکستان تو اوارڈ فیشن و قیافہ دار ہے جو ابھی تک ادب نوازی کا مرکب ہو رہا ہے ہوا بھی ہم اس نکتے کو نہیں سمجھا کہ ادیب کی حقیقی نفع ادب نوازی میں نہیں اس کے برعکس ٹیلی وژن جدید اور ترقی پسند ادارہ ہے۔

ٹیلی وژن کی آمد برکھنی ایک ادیب امیدیں استوار کر کے بیٹھ گئے تھے لیکن ٹیلی وژن نے بہت تھوڑے عرصے میں بڑے SATURNAL FASCINATION سے کپور کی مدد سے اس مسئلے کو حل کر دیا اور پھر اعلان کر دیا کہ ادیب اور ٹیلی وژن کے درمیان کوئی رابطہ نہیں ہو سکتا پر اسے ادیب میں تازگی کا فقدان ہے اور نئے ادیب نا پختہ کار ہیں۔

جب سے سینٹرل نے وزیر اعلیٰ پنجاب کا عہدہ سنبھالا ہے مجھے خبر ہو گیا ہے کہ کہیں وہ NEPOTISM یعنی پارٹی بازی کر کے اپنی بیانی بات بگاڑ نہ دیں۔

کئی ایک سال پہلے حکومت پنجاب نے ادیبوں کے لئے مکانات بنانے کا فیصلہ کیا تھا پھر بات حکومت کی سمجھ میں آگئی اور انہوں نے اپنا فیصلہ REVISE کر دیا کہ مکانات ادیبوں کو نہیں بلکہ نصاب صحافیوں کو دیتے جائیں گے مجھے ڈر ہے کہ فیصلہ رائے کے دور میں کہیں پھر سے ادیبوں کو مکانات دینے کی بات نہ چل سکے کہیں ادیب آباد نہ ہو جائیں کہیں ادیب آرام سے وقت کھانے نہ لگیں کہیں ادیب گفتی شمار میں نہ آجائیں اگر ایسا ہو گیا تو نوجوانوں کے دلوں میں ادیب بننے کی خواہش بیدار ہو جائے گی اور ان کی زندگیوں تباہ ہو جائیں گی۔

آخر میں میں آپ سے پھر اپیل کرتا ہوں کہ

مدتوں تخلیق کاری کے اس جہنم سے اپنے آپ کو بچاوشدت کے اس تندور سے اپنے آپ کو نکال لو میں ایڈجسٹمنٹ MAL ADJUSTMENT کے کیلئے بن کو تپاگ دو ادب کے اس حق و دق دیر سے میں کس امید پر بیٹھے ہو جہاں تازی نہیں پبشر نہیں۔ کتاب نہیں۔ تجربہ نہیں۔ ایک تالی کی امید پر۔ دوستو اب بجا و بھجی نا تالی تاکہ میں مضمون ختم کر سکوں۔

# تبصر

## فکر سخن

یہ شاعری کی کتاب نہیں۔ صدیق کلیم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ وہ مضامین جو انہوں نے پچھلے پچیس برس کے دوران لکھے ہر کتاب اپنے زمانے کی علمی و ادبی سرگرمیوں اور ان کے رجحانات کا اظہار کرتی ہیں۔ جو کتابیں آج سے دو سو سال یا سو سال یا پچاس سال پہلے لکھی گئیں۔ وہ اپنے دور کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہیں۔ ماحول کے اعتبار سے، علمی مرتبہ کے اعتبار سے اور تنقید کے نقطہ نظر سے یوں مختلف اذہان کا سلسلہ درجہ واسطہ ہوتا ہے۔ ہر ایک فنل کے بعد دوسری فنل کو منتقل ہوتا ہے۔

قیام پاکستان کے شعور و اعراض سے ہی سے تہن خوں گوار تبدیلیاں اور دو تنقید میں ہوتیں۔ اتنی تبدیلیاں کسی اور مصنف ادب میں نہیں ہوتیں۔ پہلے زیادہ رنگریزی اور امریکی تنقید کے حوالوں سے بات کی جاتی تھی۔ اب ہماری تنقید میں فرانسیسی اور روسی رجحانات کا بھی خاصا عمل دخل ہے۔ پھر جس تنقید نگار نے اپنے ہاں کی تنقید سے انہیں نہ چرائی ہوں۔ یعنی مولانا فاضل، مولانا حالی، عبدالسلام ندوی اور حسرت موہانی کے رجحانات سے۔ وہ اس میدان میں مار نہیں کھا سکتا۔ صدیق کلیم نے بھی نہ صرف اپنی تنقید سے استفادہ کیا بلکہ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کے تنقیدی ادب سے بھی علاوہ رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر میں جوائنٹ کی شہرہ آفاق نہیں ہیں۔ وہ اسی عالمی تنقیدی شعور کی بدولت اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں آپ کا واسطہ مصنف اور تصانیف سے پڑے گا۔ اس حصے میں غالب کی جمعہ نہایت، اقبال کی اردو نظمیں، حفیظ جالندھری کے گیت، فیض کی شاعری، گڑے ٹے کی غزلیاتی شاعری، ولیم فاکنر کی کمیک ایسے مضامین سے دوسرے حصے میں ادبی مسائل، زیر بحث ہیں۔ مثلاً ادبی اقدار، ادب و رفتار، ادب اور مقصدیت، علامتی اخبار، یہ مضامین زیادہ جدید مغربی تنقید کی بنیادی تحریروں کے تراجم ہیں۔

جو ناقد ادب پاروں کی روح تک پہنچ سکتا ہے۔ وہی ناقد تنقید کا حق بھی ادا کر سکتا ہے۔ وہی ناقد سچا ناقد ہے۔ وہ نہ ناقد کی پریشان خیالی، تاریخی کو بھی پریشان کر دے گی۔ جیسا کہ آج کل تنقید میں ہو رہا ہے۔ بلکہ یہ کمبل تو ایک عرصے سے کھینچا جا رہا ہے۔ ناقد کچھ نہ جانتے ہوئے بھی یہ کہتا ہے کہ ”میرا یہ خیال ہے“ ”میرا فیصلہ یہ ہے“ یعنی ناقد، بری طرح سے غریب تباری پر اپنے خیالات کے جا بک مار رہا ہے اور وہ افسوس تک نہیں کرتا۔ پھر ہمارے نقادوں کا ایک جھڑپ یہ بھی ہے کہ وہ محروم تو سو گوار دیں گے لیکن فن کار کی رہنمائی نہ کر پائیں گے۔ یہ عجیب اندھیر ہے۔ جب تک ناقد کے ہاں ہمدردی کا رویہ نہ جنم نہیں لیتا۔ یا ادب پارے کے کی روح تک پہنچنے کی جستجو نہ ہوگی، اس وقت تک کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی والا چکر باقی رہے گا۔

غایت سود و زیاں، مصورت، آثار و مال      وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال  
صدیق کلیم کے ہاں میرا یہ فیصلہ ہے والا مظننہ تو ہے مگر اس کے ساتھ علم کی تابندگی بھی ہے۔ اس لئے کبھی تو ذہن ان کے

حیلات کی چمک سے متور ہو جاتا ہے اور کبھی اندھیروں میں بھٹک جاتا ہے۔ اس لئے کہ ہم دماں نہیں پہنچ پاتے جہاں کہ یہ ہمیں سے جانا چاہتے ہیں اسے کوئی ہمارا قصور کہہ دے چاہے ان کا، یعنی نثر میں شاعری والے ابہام سے وہ اٹھ پڑتا ہے۔ ویسے اردو تنقید میں جو کوئی بھی اس کتاب کی اہمیت کو تسلیم نہیں کرے گا وہ زیادتی کرے گا۔ جہاں تک زیادتی کا تعلق ہے وہ صدیق کلیم صاحب کے ”قبیلے“ میں ہے تو عام! ایک اور بات میں بھیجیے کہ صدیق کلیم صاحب نے ہمیں برسوں تک کی تخلیقات کو اس کتاب میں جگہ دی ہے۔ اس لئے کتاب کی قیمت جو ہمیں روپے لگی گئی ہے۔ اس کتاب کو اس سلطان پکی کیشنر نے چھاپا ہے مگر کتاب مٹی ہے کو ابراہیم شاپ، ۱۰ شارع قائد اعظم لاہور سے، باقی انہیں اس وقت ہوں گے جب آپ اس کتاب کو پڑھیں گے ایک دو سال سے پہلے جواب لکھا ہے (م۔ ط)

### فاختہ (ناولٹ)

مصنف: مستفر حسین تارڑ

قیمت: چھ روپے

ناشر: انجمن سیر کبیر اسٹریٹ، اردو بازار لاہور

مستفر حسین تارڑ کا ناولٹ ”فاختہ“ ایک نوجوان پاکستانی نوجوان کی ماسکوں میں گزار دی ہوئی جشن کی ایک رات کی مختصر روایت ہے جسٹن جیسے عالمی میلے کا نام دیا گیا تھا اور جس میں شمولیت کے لئے ضروری تھا کہ شرکت کرنے والے کی عمر پچیس سال سے کم ہو اور وہ عالمی امن اور بھائی بھائی کے اعلیٰ اور ارفع مقاصد پر صدق دل سے یقین رکھتا ہو۔

جشن کی اس دھوم دھڑکے والی رات کو ماسکو کے سرخ چوک پر انسانوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ جو گزرتے گزرتے چلے جاتے اور پٹاخوں کے جلنے سے جوش و خروش اور بھرپور انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ انوکھی اور نئی بات یہ تھی کہ وہاں تمام افراد نقاب پہنے ہوئے تھے۔ جانوروں کے چہروں، سفیدیوں کی شکلوں جنوں اور بھوتوں کے چہروں کے نقاب جو کاغذ اور گتے کے بنے جوتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو ایک مقدس مشن کی تشہیر کے لئے آئے تھے، لیکن اپنے اصل چہرے چھپاتے ہوئے تھے۔ چہرے۔ دل کے آئینے۔ ان لاتعداد نقابوں کے پیچھے نہ جانے کیسے کیسے چہرے ہوں گے۔ کوئی جانے، البتہ جشن کے بعد ان میں سے صرف ایک چہرے کی بڑے ڈرامائی انداز میں نقاب کشائی ہوئی ہے یہ ایک دہلی تیلی خاموشی لڑکی کا چہرہ تھا، جس پر اس نے فاختہ کا نقاب لگایا ہوا تھا۔ اس چہرے پر آنکھیں نام کی کوئی شے نہ تھی۔ اس بدتمت اور منظم لڑکی کا آنکھوں کے علاوہ بھی سب کچھ جنگ کی بھیجٹ چڑھ چکا تھا۔ اور وہ اس بھری دنیا میں تنہا اور بے سہارا ہو گئی تھی۔ اس المناک منظر پر ناولٹ کا اختتام ہو جاتا ہے۔

مستفر حسین تارڑ نے اپنے اس ناولٹ میں جگہ جگہ جنوں کے خلاف نفرت کے جذبے کو جیسے فن کارانہ انداز میں ابھارا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک تابلی تندہ کوشش ہے۔ زبان و بیان میں بھی دل کشی ہے۔ یہ وہ خوبی ہے کہ جس کے بغیر کسی تحریر کا ادبی پس کے ساتھ پڑھنا محال تھا ہے۔ کتابت اور طباعت میاں دی اور سرورق دیدہ زیب ہے۔ قوم راہی

## آدمی میں صدا

میرزا ریاض کے افسانے نثر کے اعتبار سے زندہ جاوید ہیں کیونکہ قادی کے ذہن میں کھٹکتے رہتے ہیں موضوعات ایسے ہیں جو روزمرہ زندگی میں ہمارے سامنے واقعات کا روپ دھار کر آتے رہتے ہیں۔

اصل میں میرزا ریاض عورت کے بدن کا سیاح ہے۔ عورت، ماں، بیٹی، بیوی تمام صورتوں میں افسانہ نگار کی سیاحت کے شوق کو ہمارا دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اُن سارے رشتوں کی کھڑکی سی بنا کر دیکھتا اور فراموش کے نقطہ نظر کی دھماکتا جلا جاتا ہے۔ MOTHER FICTION اس کا خاص موضوع ہے۔ بچپن کی صرف مراجعت۔ ماں کی آغوش کی تہ سے بھی اُگے، نئے سرے سے جنم لینے کی آرزو، ایسا جنم جس کی وراثت میں کوئی ذہنی الجھن نہ ہو۔ یہ خواہش سوسائٹی کی صدیوں پرانی جماعت بڑیوں سے آزادی حاصل کر کے از سر نو زندگی گزارنے کی خواہش ہے۔ درو آشتا، تشنہ لب، ماتھ، "عزیزت" اسی آرزو کی وضاحت کرتے ہیں۔ درو آشتا میں اُسے ایک آواز کی تلاش ہے جو کردار کی ماں ہی کی آواز ہو سکتی ہے۔ ایک گداز بسنے کی جستجو جس نے اُسے ذہنی مریض بنا دیا۔ ماں کے پیاد کی حسرت لاشعور میں دہرائی ہوئی مگر نمایاں۔ "ماتھ" کا آغاز بھی وہ اپنی ماں کے نرم ہاتھوں سے ملنے کی یاد سے کرتا ہے۔ افسانہ نگار کے اپنے الفاظ میں اُس کے افسانے "ناتراشیدہ آرزوؤں کی داستان" سنانے ہیں۔ وہ خود ان آرزوؤں کی درجہ بندی نہیں کر سکا یہی وجہ ہے کہ اظہار کا اسلوب کہیں کہیں تجریدی افسانے کی حدود چھو لینا ہے مثلاً درو آشتا کا بہرہ دہنی تجریدی کہانی کا لبہ سرو پا کر دار بڑی خوبی سے افسانہ نگار کے ذہن کی الجھن کی ترجمانی کر رہا ہے۔ "عزیزت" اور تشنہ لب میں بھی اُس کا یہی محبوب موضوع موجود ہے اس کے علاوہ افسانہ نگار کی ذہنی زندگی میں ایک اہم مقام ہے جس پر وہ قادی کو زبردستی روک دیتا ہے یہ مقام ہے شب عروسی، جو اکثر افسانوں کا مرکز بنی ہوئی ہے جس کی تصویر کشی اپنے اندر ایک کنوارا رویہ لیے ہوئے ہے باوجود اس کے کہ اکثر افسانوں کے کرداروں کی عمر تینیس برس سے اوپر ہیں۔ یادوں کا جلوس شادی کی نوبت بجاتا رومان کی شرعی شرح کرتا گزرتا ہے۔

میرزا ریاض سامنے کے واقعات کو افسانوں کے قالب میں ڈھال کر قادی کو اپنے گروہ و نواح سے کچھ اس طرح آگاہ کرتا ہے کہ "دل دل کا ڈاکٹر اور" ماتھ کی پگھل بالکل اپنے محلے میں بستے اور پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ انسان کے غمیر کی براہِ ریشی ان افسانوں میں حواسِ غمیر کو چھوٹی چھوٹی جھلکیاں دکھاتی ہے۔

"سرطان" میرزا ریاض کا نمائندہ افسانہ ہے۔ افسانہ نگار کے لیے ایسے موضوع اور اس کے پلاٹ کی بنیاد پر گرفت رکھنا کافی مشکل ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ کہانی فرد کی ذہنی شکست و ریخت کی مکمل صورت ہے اور اردو زبان کے ادبی سرمائے میں اضافہ ہے۔ اس کہانی نے کاتب اور پروفیڈر دونوں کو اس حد تک اپنے ساتھ رکھا کہ زبان اور عبارت کی غلطیاں کہیں نظر نہیں آئیں۔ "سرطان" نامیہ اور راستے پر چلتے چلتے تھکے مارے مسافر کی آپ جی ہے۔ یہ راستہ ہمارا معاشرہ ہے جس نے کردار کو شعور کی منزل میں قدم رکھتے ہی ایسے زخم کا احساس دلا یا جس کا علاج کوئی نہ تھا ماسوائے اس کے کہ فرد ہر قدم پر ماں کی آغوش کی

طرف روٹ جانے کی شدید آرزو کا مریض جو جانے اور مان بھی وہ جس نے اُسے بے شعوری میں جہنم دینے کا زخم لگایا — یہ انسانہ میرزا ریاض کے تمام افسانوں کا KEY NOTE ہے یا یوں کہہ لیجے کہ یہ وہ تپا ہے جس سے باقی شاخیں بھجھکیں اور اندھ میں صفا دینے لگیں۔

میرزا ریاض ذہنی کرب کا انسانہ نگاہ ہے۔ وہ بائی او نفسیاتی افسانے لکھنے کا رجحان اردو افسانے کی دنیا میں روانہ کی طرح جیسو تھا کیونکہ اس کا تعلق انسانی ذہن سے ہے اس لیے اس کا نیا ہی کبھی ختم نہیں ہو سکتا دیکھنے کی چیز فکاہ کا رویہ اور موضوع سے وابستگی ہوتی ہے۔ میرزا ریاض کا اپنے موضوعات اور کرداروں کے ساتھ غیر معمولی طور پر اس کی وابستگی کو ظاہر کرتا ہے یہاں تک کہ اندھروں کے مسافر کی مبالغہ آمیز ٹریجڈی قاری کو زندگی سے نفرت کرنے پر مجبور کرتی ہے عاشق علی اچھا فکاہ اور محبت کرنے والی بیوی کا شوہر ہے مگر اُس کے کردار میں اعتماد نہیں حالانکہ یہ دو نعمتیں ایک عام آدمی کے لئے اس حائرے میں بہت کافی ہیں۔

منزل آخری میں اور عفریت کی تینوں عورتیں اپنی اپنی ذات کے محور سے مکمل کرنے آفاق کی سیاحت کرتی ہوئی زندگی کو نئے زاویے سے دیکھتی ہیں۔ ان کا تجربہ انھیں نئے راستوں پر لے جاتا ہے۔ "منزل" کی مسیحا بھرا ج؛ آخری بس کی گھر متین کبیز اور "عفریت" کی شادی شدہ کنواری سکینہ — تینوں بے پایاں اندر راور باہر کی پیش کی لاریاں مغرور عورتیں — میرزا ریاض کی ان سے کہیں نہ کہیں بڑھ چڑھ کر ہوئی ہوئی۔

انسانہ نگار اظہار کے معاملے میں اس قدر بخیدہ ہو جاتا ہے کہ اکثر جملوں کی بناوٹ کی پروا نہیں۔ خوبصورت الفاظ کے آہنگ پر نظر ہی اُن کی ضرورت پر نہیں مثلاً "پرتج" میں۔  
"کروخت چہرے پر پھیلی ہوئی خود رو مچھلیں"  
"چہرے جسے خون" میں۔

"موجود سے بے خبر ماضی کی پریم خواب گاہوں میں وہ مست خواب گھومتے رہے"  
"آفتاب نے بڑے زور سے اس کی پندلی کو اپنی گرفت میں لینا چاہا مگر بھر بھری پندلی اُس کی گرفت میں نہ آ سکی۔"

انتہائی بنیدہ افسانوں میں کہیں کہیں ایسے فقرے آکر قاری کو زیر لب مسکراتے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ وہ مجموعی طور پر افسانوں کا ماحول اور رواج متانت لئے ہوئے ہے۔

گرد پوش دکش اور معنی خیز ہے۔ کتابت و طباعت گوارا۔ قیمت بارہ روپے۔ (فرزندہ روحی)

RARE BOOK

71024

Date B. 19



## اداجعفری

کچے تصانیف

(۱)

میں ساز ڈھونڈھتی رہی ،

پراہل علم چونکے تھے

(۲)

شہر درو

پراہل علم نے ادب انعام پیش کیا

(۳)

غزالاں تم تو واقف ہو

ابھی حال ہی میں منظر عام پر آئی ہے

اُردو ادب میں ایک نئے آواز

## درِ دل کُشا

منظور الہی

کے دلاویز اور رُوح پرور مضامین کا مجموعہ

جسے میں

رپورتاژ بھی ہیں۔ مضامین بھی اور نوحے بھی



- ۔ رپورتاژ ایسے، جو انہوں نے دُنیا گھوم کے لکھے مگر ہر لمحہ اپنے ملک کو یاد رکھا۔
- ۔ مضامین ایسے، جس میں انشا کی خوبیوں کے ساتھ، درد مند دل کی تڑپ بھی ہے۔
- ۔ نوحے ایسے۔ جو انہوں نے اپنے دوستوں کی یاد میں لکھے اور تحریر کی دیانت کے ساتھ دوستی کا حق بھی ادا کیا

اپنے ہاں کے ہر ٹیک اسٹالے سے خریدیں

# تفریح دیرپا نہیں ہوتی



میں دائمی آسائش ہے

قومی بچت

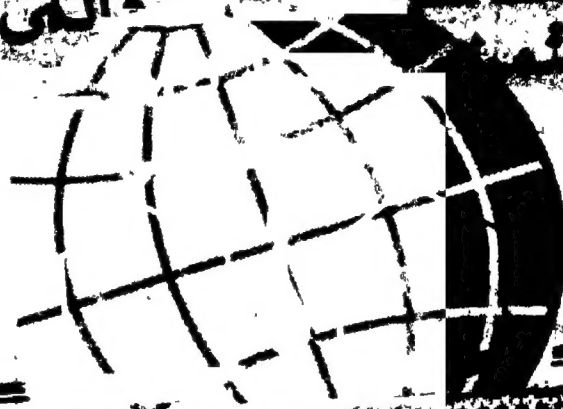


# ٹاپ تول کا

## المی

راج گرتھ ہوئے پاکستان

ایک نئے عزم - المی برادر



یہ نیا نظام ہے جس کی بنیاد پر پاکستان کا نظام قائم ہوا ہے۔ جو  
 حکومت کے ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ اس نئے نظام کا نام ہے  
 'ٹاپ تول'۔ اس کا مقصد ہے کہ پاکستان کے لوگوں کو ایک نیا  
 نظام کی اصلاحات سے سائنس دان حضرت و قیامی ہرگز  
 صنعت کار کو شکار و مزدور صاحبین کو کاروباری حضرات کی پیش پیش  
 کے پرچم کے ہم آواز اور متکاثر کرے۔ اس کا مقصد ہے کہ  
 روٹوں کی زندگی میں سروسر ہوگا اور اس کے ہی حلقہ میں  
 ہیں بہتر سہولتیں حاصل ہوں گی۔

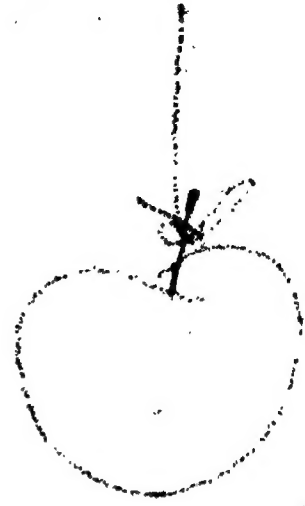
مجموعہ
۱۰۰۰ میٹر = ۱ میٹر
۱۰۰۰ میٹر = ۱ میٹر

میل
۱۰ میٹر = ۱ میٹر
۱۰۰ میٹر = ۱ میٹر
۱۰۰۰ میٹر = ۱ میٹر

وزن
۱۰۰۰ گرام = ۱ گرام
۱۰۰۰ گرام = ۱ کلوگرام
۱۰۰۰ کلوگرام = ۱ ٹن

ٹاپ تول کا

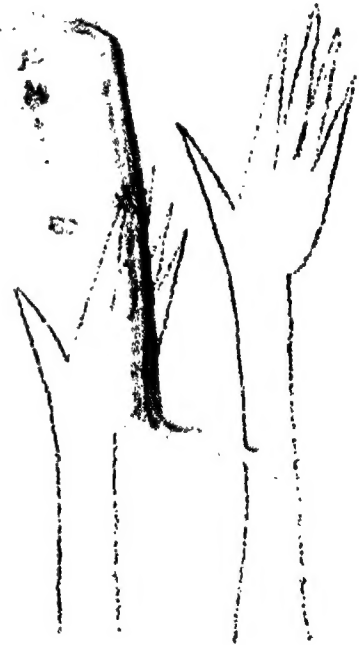
۱۰۰۰ گرام = ۱ کلوگرام



## کوشش پیہم ... !

نہ بڑائی کی تمنا ... نہ برتری کے خواب ... نہ صرف اوّل میں آنے کا شوق۔ ہماری منزل تو کچھ اور ہے۔۔۔ ہماری تمام تر کوششیں اپنی خدمات کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے ہیں۔ ہماری یہ جدوجہد، یہ سسلی مسلسل ہر روز کامیابی اور ترقی کے نئے زاویے پیش کرتی ہے۔ نئی راہیں دکھاتی ہیں۔ نئی نئی تجاویز اور نئے منصوبے ابھرتے ہیں۔ ہم اپنے کرم فراڈوں کے لئے بہتر خدمت اور سودمند مواقع فراہم کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔

ملک ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے۔ ترقی کے اس دور میں بینکاری کی ضروریات لامحدود ہیں۔ ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ اس میدان میں ہم نے ابھی صرف ابتدائی مراحل طے کئے ہیں۔ ہمیں اور بہت کچھ حاصل کرنا ہے جس کے لئے ہماری کوشش پیہم جاری ہے۔



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ



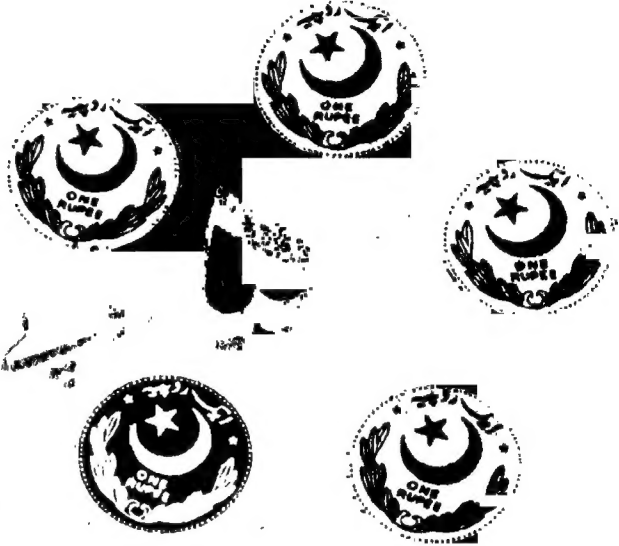


حبیب بینک

میں حساب

کھولنا

بہت آسان ہے



پیسے درکار حسب

جی ہاں، صرف ۵ روپے سے آپ حبیب بینک کی کسی بھی  
شاخ میں سیونگ اکاؤنٹ کھول سکتے ہیں۔ آپ کی بچت کی رقم  
خواہ کتنی ہی کم ہو، باقاعدگی کے ساتھ حبیب بینک میں جمع کراتے رہیں۔  
آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جمع کی ہوئی رقم ہندریک بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ  
حبیب بینک جمع شدہ رقم پر منافع دیتا ہے۔  
آپ حبیب بینک میں حساب کھول کر یقیناً خوش ہوں گے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

۵۲۵  
پاکستان میں سے زائد شاخیں

